

مولانا قاضی سجاد حسین صاحب







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
پیشوئی معنوی

ترجمہ
مولانا قاضی سجادین صاحب

حامد ایبٹ کھپنی لاہور



مقدمہ

عجم و اتفاق ہے کہ فارسی پڑھی نہ فارسی آئی لیکن ہندوستان میں مروج فارسی کی کتابوں کی اشاعت کا کام خدمت نے اس سچوں سے لے لیا۔ ۱۹۳۷ء کے بعد جبکہ فارسی کے رسم و رواج کے نابرت میں آخری بیکل ٹھک رہی تھی خیال آیا کہ گلستان سعدی کو سہلی انصوبل بنا کر شائع کیا جائے، اس پر اردو میں کچھ حواشی لکھے اور اس کو شائع کر دیا۔ اس کی اشاعت اور قبولیت نے بہت بندھائی تو بستان سعدی پر بھی طبع آزمائی شروع کر دی اور اردو کے حافیہ کے ساتھ اس کو بھی شائع کر دیا۔ پھر مطالعہ شروع ہوا کہ ہر نوک و کتب کو مستقل ترجمہ کے ساتھ شائع کر دیا جائے۔ چنانچہ یہ بھی ہوا، ان چاروں کتابوں کی یہ ہم اشاعت نے کام کے مزید اسباب و مسائل جمع کر دیئے اور عزم پیدا ہو گیا کہ ہندوستان کے مکاتیب میں مروج فارسی کتب کے آسان حواشی لکھ کر بہترین انداز سے شائع کر دیا جائے، مالاہندہ شائع کی، اخلاقی و علمی و ہنری کی اور پھر گوارا دیا کہ کر یا، حمد باری اور چند نام بھی شائع کر دیا۔ رب العزت کا کرم ہے کہ اب ان کتابوں کی ہندوستان کے طول و عرض میں پہلے ہوئے مکاتیب اور مدارس میں مانگ اور صرف انہی کی مانگ ہے۔ گذشتہ سالوں میں دیوان حافظ کو مترجم اور خوشی کیا اور اس کو بھی شائع کر دیا۔ اس کی مقبولیت و ہم خیال سے بھی زیادہ ہوئی اور ہندوستان کے اہل علم اور علمی ملقوں سے اس کی اس قدر داد ملی کہ شوقی مولانا روم پر کام کرنے اور اس کو شائع کرنے کا ارادہ کر لیا۔ شوقی کی نجات کے پیش نظر فیصلہ کیا کہ ابتداءً صرف پہلے دفتر کو شائع کیا جائے۔ اگر زندگی نے وفا کی اور توفیق خداوندی شامل حال رہی تو یقیناً دفتر بھی ایک ایک کر کے شائع کر دیئے جائینگے۔ تقریباً سال بھر گذرنا ہے کہ میں اس دفتر کو دل کے ترجمہ اور حواشی لکھ کر فارغ ہو گیا لیکن کتابت کی دشواریاں اشاعت کی تاخیر کا سبب بنیں۔ اب جبکہ کتابت کی سگوانی اور تصحیح کی مصروفیت سے کچھ وقت بچے لگا تو یہ چند سطور بطور مقدمہ کے پیش خدمت کر رہا ہوں۔ کتاب کی اہمیت اور مولانا کی شخصیت کا تقاضا تو یہ تھا کہ مقدمہ میں سیر حاصل بحثیں کی جائیں لیکن اپنی صلاحیت کی قلت اور وقت کی اضااعت کی کثرت شاید یہ تمنا پوری کرنے دے پھر بھی خدائی مدد کے بھروسہ پر کچھ لکھ رہا ہوں۔

محمد نام جلال الدین لقب اور شہرت

نام و نسب مولانا کے روم کے عنوان سے ہے نسب کا سلسلہ

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے جاتا ہے۔ محمد صرف مولانا ہی کا نام

نہیں ہے بلکہ مولانا کے والد اور دادا بھی مولانا کے بہنام ہیں۔ مولانا کے والد کا لقب

بہاؤ الدین اور وطن فتح ہے۔ شیخ بہاؤ الدین بڑے صاحب علم و فضل بزرگ تھے اور پورے خراسان میں

مرجع خلافت تھے۔ محمد خوارزم شاہ کا دور سلطنت تھا وہ خود شیخ بہاؤ الدین کے حلقہ مجوسوں میں تھا اور امام

فخر الدین رازی کی محبت میں شیخ کے حلقہ میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ شیخ کی مقبولیت مانتے جب مدے بڑی تو اُسپر

اور امام فخر الدین رازی کی طبیعتوں پر وہ بابرین گئی شیخ نے اس کو محسوس کیا اور مسئلہ میں شیخ وطن ترک

کر کے نیشاپور چلے گئے۔ خواجہ فخر الدین عطار شیخ بہاؤ الدین سے نیشاپور میں ملے اُس وقت مولانا کے روم کی

تقریباً ۶ سال کی عمر تھی۔ مولانا پر یکپہن ہی سے سعادتمندی کے آثار نمایاں تھے۔ خواجہ صاحب نے مولانا کو

دیکھ کر شیخ بہاؤ الدین سے فرمایا: "ان صاحبزادے کے جوہر قابل سے غفلت نہ برتے گا" اور اپنی شہری مہر

نذر مولانا کو بڑھنے کیلئے عنایت کی۔ شیخ نیشاپور سے بغداد پہنچے وہاں کچھ دن قیام کر کے مجاز اور شام

ہوتے ہوئے زنجان پہنچے اور وہاں سے لارندہ کا رخ کیا لارندہ کے دوران قیام میں شیخ نے جبکہ مولانا

کی عمر ۱۱ برس کی تھی مولانا کی شادی کردی اور یہیں مولانا کے فرزند رشید سلطان ولد پیدا ہوئے۔ بغداد

کے دوران قیام میں مولانا کی شہرت شاہ روم علاؤ الدین کی قیادت تک پہنچ گئی تھی۔ لارندہ کے قیام کے دوران

میں علاؤ الدین کی قیادت نے درخواست کی تو شیخ، قونیہ میں اُس کے پاس تشریف لے آئے اور اپنی بقیہ

زندگی قونیہ میں ہی گذار کر جمعہ کے دن ۱۸ ربیع الثانی ۷۱۳ میں واصل بحق ہو گئے۔ مولانا کے روم کی

ولادت سنہ ۷۱۳ میں طبع میں ہوئی تھی تعلیم کے ابتدائی مراحل شیخ بہاؤ الدین نے ملے کرا دیے تھے اور پھر

اپنے مرید سید برہان الدین محقق کو جو اپنے زمانے کے بہت بڑے افاضل علمائے روم تھے مولانا کا معلم

اور تالیق بنا دیا تھا۔ مولانا نے اکثر علوم و فنون انہی سے حاصل کئے اور اپنے والد کی حیات تک اپنے والد ہی

کی خدمت میں حاضر رہے۔ والد کے انتقال کے بعد ۷۱۳ میں شام کا قصد کیا۔ ابتداً مطلب کے مدرسہ

حلاویہ میں رہ کر مولانا کمال الدین مصنف تاریخ طبری سے تلمذ کیا۔

مولانا کے روم اپنے دور کے اکابر علمائے روم سے تھے نفقہ اور مذاہب کے بہت بڑے عالم تھے۔ دیگر علوم

میں بھی مولانا کو پوری دستگاہ حاصل تھی۔ دوران طبع میں ہی میں پیچیدہ مسائل میں علماء وقت مولانا

کی طرف رجوع کرتے تھے۔ اپنے والد صاحب کے وصال کے بعد مولانا نے اپنا روحانی تعلق سید برہان الدین

سے قائم کر لیا تھا چنانچہ شہری میں مولانا نے اُن کا تذکرہ اپنے پیر ہی کی حیثیت سے کیا ہے۔ مولانا کا یہ

وہ دور ہے جس میں مولانا پر ظاہری علوم ہی کا غلبہ تھا۔ سماع سے احتراز کرتے تھے۔ درس و تدریس

اور فتویٰ نویسی میں مشغول رہتے تھے۔

مولانا کی زندگی کا دوسرا دور شمس تبریزی کی

مولانا اور شمس تبریزی ملاقات کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ مولانا

کی زندگی میں شمس تبریزی کی ملاقات کا

واقعہ جس قدر اہم ہے اسی قدر یہ واقعہ معرضِ خفا

میں ہے۔ خواہرِ ضیہ کے بیان کے مطابق تو واقعہ کی صورت یہ ہے کہ
مولانا ایک روز اپنے شاگردوں کے حلقہ میں رونق افروز تھے۔ چاروں طرف
سنا بول کے ڈھیر تھے کاجانک شمس تبریز قلندرِ اذان سے آپہنچے اور کتابوں

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مولانا سے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے مولانا نے فرمایا کہ یہ وہ چیز ہے جس سے تم
واقعہ نہیں ہو مولانا کا یہ فرمان تھا کاجانک کتابوں میں آگ لگ گئی۔ مولانا نے شمس تبریز سے کہا کہ یہ
کیا ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ یہ وہ چیز ہے جس سے تم واقعہ نہیں ہو اور یہ کہہ کر مجلس سے
روانہ ہو گئے۔ اس واقعہ سے مولانا کی حالت دیگر گوں ہو گئی، تمام گھر بار اور شان و شوکت کو خیر باد کہا
اور محرابِ نوری شروع کر دی ملک کے گوشوں میں شمس تبریز کو تلاش کرتے پھرے لیکن اُن کا کہیں پتہ
نہ چلا مولانا کے فرید چونکہ مولانا کی اس کیفیت سے سخت پریشان تھے کہتے ہیں کہ مولانا کے کسی مرید
نے شمس تبریز کو مار ڈالا۔

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ شمس تبریز کو اُن کے پیر بابا کمال الدین جندی نے یہ کہہ کر مولانا کے
پس بھجوا تھا کہ روم جاؤ وہاں ایک سوختہ دل ہے اُس کو گرا آؤ۔ شمس تبریز تو نہ پہنچے، شکرِ فرخوں
کی سڑے میں مقیم ہوئے اور ایک دن جبکہ مولانا نہایت ترک و اعتقام سے ایک رات سے گند رہے
تھے شمس تبریز نے مولانا سے سہراہ دریافت کیا کہ مجاہدہ اور ریاضت کا کیا مقصد ہے؟ مولانا نے
فرمایا اتباعِ فریث۔ شمس تبریز نے کہا یہ تو سب ہی جانتے ہیں لیکن اصل مقصد علم و مجاہدہ کا
یہ ہے کہ وہ انسان کو منزل تک پہنچا دے اور پھر محکمِ سنانی کا یہ شعر پڑھا۔

علم کو تو ترانہ بستاند جہل راں علم بہ بود بسیار

جو علم تجھے تجھ سے نہ لے اُس علم سے جہن بہت بہتر ہے

ان جملوں سے مولانا اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً شمس تبریز کے ہاتھ پر بیعت ہو گئے۔ ایک روایت یہ
بھی ہے کہ مولانا کسی حوض کے کنارے کتب بینی میں مصروف تھے وہاں شمس تبریز آگئے اور مولانا سے
دریافت کیا کہ یہ کیا کتابیں ہیں؟ مولانا نے فرمایا کہ تمہیں ان کتابوں سے کیا غرض۔ اس پر شمس تبریز
نے وہ کتابیں حوض میں پھینک دیں۔ مولانا کو سخت رنج ہوا اور فرمایا کہ میان درویش تم نے یہی چیزیں
فائدہ کدیں جن میں نادر نکلتے تھے اور اب ان کا ہونا محال ہے۔ اس پر شمس تبریز نے وہ کتابیں خشک
حالت میں حوض سے نکال کر مولانا کے سامنے رکھ دیں۔ مولانا حیران ہوئے تو شمس تبریز نے کہا یہ حال
کی باتیں ہیں تم صاحبِ قال ان کو کیا جانو۔ اس کے بعد مولانا، شمس تبریز کے ارادتمندوں میں داخل
ہو گئے۔

ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ایک ملوہ فروش مولانا کی درگاہ میں

آیا۔ مولانا نے بھی اُس سے ملوہ کی ایک قاش خرید کر کھائی جس سے مولانا

کے احوال یکسر بدل گئے۔ بے اختیار اُٹھے اور گھر بار چھوڑ کر

گئے ایک عرصہ تک گم رہے۔ واپس آئے

تو بالکل خاموش تھے۔ جذبہ میں کسی وقت بولتے تو

زبان پر اشعار جاری ہو جاتے یہی اشعار ہیں جو بصورتِ نقوی آج ہمارے

سامنے موجود ہیں۔ ان تمام واقعات سے وہ واقعہ قریبِ حق ہے جو

سید سالار نے قلمبند کیا ہے۔ سید سالار مولانا کے خاص فرید ہیں اور تقریباً چالیس سال

تک مولانا کے فیضِ محبت سے مستفیض ہوتے رہے ہیں لگتے ہیں۔ شمس تبریز ولد علاء الدین کیا بزرگ

کے خاندان سے تھے جو کہ انجیلِ فرقہ کا امام تھا لیکن انھوں نے آبائی مذہب ترک کر دیا تھا۔ علومِ ظاہری حاصل

کرنے کے بعد بابا کمال الدین کے فرید ہو گئے تھے۔ تابراۓ حیثیت سے زندگی بسر کرتے تھے، اگر بندہ بن کر اپنا

گزارہ کرتے تھے۔ ایک روز انھوں نے دعا کی کہ خدا کوئی ایسا شخص عطا فرمائے جو میری محبت کا تحمل ہو سکے شبی

اشعار ہوا کہ روم جاؤ وہاں ایک شخص مل جائیگا، شمس تبریز قویہ پہنچ کر پنج فرخوں کی سرانے میں مقیم ہو گئے

وہاں ایک اونچا چوترہ تھا جہاں شہر کے عاۓد اور ائمہ کا مجمع ہو جایا کرتا تھا۔ شمس تبریز بھی اس مجمع میں

جا بیٹھے تھے۔ مولانا کو شمس تبریز کی آمد کا حال معلوم ہوا تو ملاقات کے لئے پہنچے، شمس تبریز سے آنکھیں پل

ہوئیں تو ایک دوسرے کو سمجھا۔ شمس تبریز نے پوچھا کہ مولانا، بایزید بسلامی کے بارے میں مشہور ہے کہ تمام

عمر انھوں نے غروبِ نہ نہیں کھایا کیونکہ ان کو یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ انھوں نے اشد علیہ وسلم نے غروبِ نہ کس طرح

سے کھایا ہے۔ یہ تو تھا ان کا اتباعِ سنت کا جذبہ، دوسری طرف مشہور ہے کہ بایزید فرماتے تھے سبحانی اعظم

کائناتی، اشد اکبر میری شان کس قدر بڑی ہے۔ حالانکہ انھوں نے اشد علیہ وسلم بار جو اپنی جلالتِ شان کے

فرماتے ہیں میں ہر دن میں ستر مرتبہ اپنی منفرت کی دُعا مانگتا ہوں۔ اب ان دونوں باتوں کو کس طرح منطبق کیا

جاسکتا ہے؟ مولانا نے فرمایا کہ بایزید بسلامی اگرچہ بہت بڑے بزرگ تھے لیکن وہ منازلِ تقرب میں ایک

مقام پر ٹھہر گئے تھے اور اس مرتبہ کی عظمت کے اثر سے ان کی زبان سے اس طرح کے الفاظ نکل جاتے تھے

اور انھوں نے اشد علیہ وسلم برابر منازل طے کرتے جاتے تھے اور جب اونچی منزل پر پہنچتے تھے تو نیچے کی منزل

اس قدر پست نظر آتی تھی کہ اس پر استغفار کرتے تھے۔

سید سالار کے بیان کے مطابق اس کے بعد مولانا اور شمس تبریز دونوں، صلاح الدین زکریا کے

مجرے میں چالیس روز تک چلے کش رہے۔ اس عرصہ میں کھانا پینا بالکل ترک کر دیا تھا اور صلاح الدین زکریا

کے علاوہ مجرے میں کوئی داخل نہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد مولانا کے احوال بالکل بدل گئے۔ پہلے سامع سے

محترز تھے اب اس کے بغیر ان کو چین نہ آتا تھا۔ منہ تدبیریں اور فتویٰ نویسی بالکل ترک کر دی اور ایک لمحہ کے

لئے بھی شمس تبریز سے جدا ہونا گوارا نہ کرتے تھے۔ اس سے اہل شہر میں شمس تبریز کے خلاف خویش پیدا ہوئی اور

شمس تبریز قویہ چھوڑ کر دمشق کو چل دیئے۔ مولانا، شمس تبریز کی جدائی سے بے چین ہو گئے اور مولانا نے

اس جدائی میں نہایت رقت آمیز اشعار کہنے شروع کر دیئے اس پر اہل شہر اور

مولانا کے فریادوں کو نہ دانت ہوئی اور طے کیا گیا کہ شمس تبریز

کو واپس لایا جائے چنانچہ مولانا کے بڑے مساجد اور سلطان ولد

کی قیادت میں ایک قافلہ دمشق کو روانہ ہوا اور سلطان ولد نے

مولانا کا ایک متلوم خط شمس تبریز کی

خدمت میں پیش کیا۔ شمس تبریز متاثر ہوئے اور
خانقاہ کے ساتھ قریب واپس آ گئے اور تقریباً دو سال قریب میں ہے
اس کے بعد شمس تبریز کا انجام کیا ہوا؟ اس میں مختلف روایات ہیں

کچھ صاحبان کہتے ہیں کہ مولانا کے صاحبزادے ملاذ الدین چلیں سے آزر دہ غافل ہو کر
غائب ہو گئے اور کچھ کہتے ہیں کہ ملاذ الدین کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔

ایک مغالطہ اور اس کا ازالہ شمس تبریزی جو مولانا کے روم کے پیر ہیں ان کے کچھ حالات ہم نے سپرد قلم کر دیے
ہیں ان کا انجام کیا ہوا، غور و فات پائی یا شہید کئے گئے اس بارے میں ہم
مختلف باتیں تحریر کر چکے ہیں۔ ان کی قبر کے بارے میں مختلف روایات ہیں لیکن یہ طے ہے کہ ہندوستان سے ان
کی قبر کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ایک مشہور قبر شمس تبریز کے نام سے ملتان کے علاقے میں موجود ہے وہ یقیناً ان شمس
تبریز کی نہیں ہے جو مولانا کے روم کے پیر تھے اس لئے کہ یہ بزرگ ساتویں صدی کے تھے اور ہندوستان میں جو
صاحب مدفون ہیں یہ دسویں گیارہویں صدی کے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم خواجہ حسن نظامی دہلوی مرحوم کی وہ
جارت نقل کرتے ہیں جو نقی محمد الدین فوقی نے "مالات شمس تبریز" نامی کتاب میں نظام المصنف کے حوالے
سے نقل کی ہے:-

"حضرت شمس (مولانا کے روم کے پیر) کے والد کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ وہ فرقہ اسماعیلیہ سے تعلق
رکھتے تھے اور حضرت شمس نے یہ مذہب ترک کر دیا تھا کچھ کو اس دعوے کے قبول کرنے میں تامل ہے کیونکہ اسماعیلی
فرقہ سے تعلق رکھنے والے شمس دوسرے گزشتہ ہیں جن کا مزار ملتان میں ہے۔ عوام ملانی شمس تبریزی کو ہی
حضرت مولانا کے روم کا مرشد سمجھتے ہیں حالانکہ یہ غلط ہے۔ یورپین مؤرخین کو غالباً اسی روایت کی وجہ سے
غلط فہمی ہوئی ہے۔

ملانی شمس تبریز کو تین سو برس کا عرصہ گزر رہا ہے۔ یہ اسماعیلی فرقہ کے حامی بلکہ ہندوستان میں آئے تھے
ان کے ہمراہ دو شخص اور تھے۔ ایک کا نام پیر محمد الدین اور دوسرے کا نام پیر امام الدین تھا۔ صدر الدین نے
انضلاح سندھ دکنی میں دعوت شریعت کی اور امام الدین نے گجرات و کاشیا دار میں۔ شمس الدین سیدھے پنجاب چلے
آئے اور یہاں اپنا مہم جاری کیا۔ سندھ اور دکنی میں جس قدر آغا خانی تھے وہ سب صدر الدین کی کوشش سے
مسلمان ہو کر آغا خانی (اسماعیلی) جماعت میں شامل ہوئے ہیں۔ امام الدین نے اول اول تو بحیثیت اسماعیلی حامی
کے کام کیا مگر چند روز کے بعد خود مختار ہو کر اپنا علیحدہ طریقہ امام شاہی جاری کر دیا۔ امام شاہی طریقہ کے اصول بھی
قریب قریب اسماعیلی تھے لیکن وہ خود اپنے تئیں نائب امام اور منظر ذاتِ مولیٰ علی بیان کرتے تھے۔ امام الدین
کا مزار نظام پیرا دیں ہے جو احمد آباد گجرات کے قریب ایک قصبہ ہے۔ آج امام شاہی جماعت میں کم از کم پندرہ
ہزار لاکھ آدمی ہیں جن میں کچھ تو ظاہری طور پر مسلمان ہو گئے ہیں جن کا لقب مومنین ہے باقی چھپتے

یعنی پریشیہ ہیں اور ان کو اپنے عقائد ظاہر کرنے کا حکم نہیں ہے۔ یہاں
نکاح اگر ایک گھر میں چار ہندو رہتے ہیں اور ان میں سے تین امام شاہی
ہیں تو چھ گھر کو خبر نہ ہوگی۔ پیرا دیں ان کی منافقا ہیں بنی ہوئی
ہیں اور گدڑی ہندو مہنت کے اقتدار میں ہے۔

جو نظر ہر بندہ ہے اور باطن امام شاہی۔ اس

جہنت کے سینکڑوں داعی ہندو داند باس میں اپنے مشن کو پھیلانے اور جماعت سے عشر اور نذر دنیا وصول کرنے کیلئے دُورے کرتے رہتے

ہیں۔ جہنت، پیر نام الدین کی اولاد میں اس عشر اور نذر دنیا میں سے مقبول

حقہ تقسیم کر کے باقی خاقانہ کے اخراجات میں صرف کر دیتا ہے۔ اسی خاقانہ میں جینوں کی درگاہ بنی ہوئی ہے یعنی جو گیتی ظاہری طریق سے مسلمان ہونا چاہتے ہیں وہ اپنا جینوں کا درگاہ میں چڑھا کر مسلمان ہو جاتے ہیں اور پھر ان کو کونین کا لقب مل جاتا ہے۔

شمس الدین تبریزی نے جن کا مزار ملتان میں ہے پنجاب کے کہاڑوں اور رُندوں میں اپنا طریقہ رائج کیا اور لوگوں کو شمس ہندو کا لقب دیا۔ شمس ہندو براہ راست آفاغان کے مُتقد بنائے گئے ہیں اور سالانہ نذر نیاز اب تک آفاغان ہی کو دیتے ہیں۔ اُن کی تعداد تیس لاکھ کے قریب صوبہ پنجاب میں ہے۔ ملتان شمس تبریزی نے کن طریقوں سے اپنا عقیدہ پھیلا یا اور کیسے کیسے عجیب و غریب واقعات عوام کی زبانوں پر ان کی نسبت مشہور ہیں اُن کے لکھنے کو ایک علیحدہ مضمون کی ضرورت ہے۔ بالفعل یہ بتانا مقصود ہے کہ حضرت شمس تبریزی (مولانا روم کے پیر) کو اسماعیلی گروہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اسماعیلی شمس تبریز ملتان میں اور مولانا دے شمس تبریز سے سینکڑوں برس بعد ہوئے ہیں۔

صلاح الدین زکوب شمس تبریز کی جہاد کے بعد مولانا پر سکری کی کیفیت طاری رہنے لگی۔ اس اضطراب میں پابجولاں رہتے تھے۔ ایک دن صلاح الدین زکوب کی دکان کے سامنے سے گزرتے تھے اور وہ چاندی کے ورق کوٹ رہے تھے۔ مولانا پرائن کے ہتھوڑے کی آواز سے سماع کا اثر پیدا کر دیا وہیں کھڑے ہو گئے اور وجد کی حالت طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد صلاح الدین بھی زکوبی کا فضل چھوڑ کر مولانا سے بغلیں ہو گئے۔ مولانا یہ شعر پڑھ رہے تھے ۵

یہ مجھے پدید آمد ازین دکان زکوبی زہے صورت زہے سنی زہے خوبی زہے خوبی
اس زکوبی کی دکان سے ایک خزانہ مل گیا جب صورت جب سنی جب خوبی جب خوبی

دونوں بزرگ جوش و خروش کی حالت میں ظہرے عصر تک اسی وجدی کیفیت میں مبتلا رہے۔ اسکے بعد صلاح الدین نے اپنی ساری دکان ٹٹادی اور مولانا کے ساتھ ہوئے۔ صلاح الدین پہلے بھی صاحب حال بزرگ تھے۔ سید برہان الدین محقق سے بیعت تھے اور اس طرح پر مولانا کے ہم آشاہ تھے۔ اب مولانا کو صلاح الدین کی صحبت میں سکون میسر آنے لگا اور مولانا کی اور صلاح الدین کی صحبتیں گرم ہونے لگیں۔ نو برس تک ان صحبتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ۶۰ سالہ عمر میں جب صلاح الدین کا انتقال ہو گیا تو مولانا نے اپنے مرید نامہ حضرت حسام الدین چلیپی کو اپنا ہمدم اور ہماز بتالیا اور مولانا کو اُن سے اس درجہ تعلق خاطر پیدا ہوا

کہ اُن کا ذکر ایسے الفاظ سے کرنے لگے جیسا کہ کوئی اپنے مرشد و پیر کا کرتا ہے پھر بھی حسام الدین مولانا کا اس قدر احترام کرتے تھے کہ مولانا کے وضو خانہ میں وضو کرنا بھی گستاخی تصور کرتے تھے اور برف باری کے وقت بھی اپنے گھر

جا کر وضو کر کے آتے تھے یہی حسام الدین ہیں

جو مولانا کے شوقی لکھنے کا باعث ہوئے ہیں اور مولانا نے ہر

دفتر میں کہیں مطلع میں کہیں دوسری جگہ نہایت عزت و احترام

سے ان کا ذکر کیا ہے۔ سلسلہ میں قونیہ میں بہت شدت کا زلزلہ آیا۔ تقریباً

چالیس روز تک اُس کے جھٹکے محسوس ہوتے رہے۔ اہل شہر نے مولانا سے اس پریشانی کا ذکر کیا تو مولانا نے

فرمایا زمین بھونکی ہے کوئی زلزلہ چاہتی ہے اور انکے ساتھ کامیاب ہوگی۔ چند روز بعد مولانا کا مزاج ناساز

ہوا۔ ہر چند اطباء نے صاحب کی تدبیریں کیں لیکن کوئی سود مند نہ ہوئی۔ مولانا مرض کی طرف بالکل متوجہ نہ ہوتے

تھے۔ بیماری کی شہرت عام ہوئی تو شیخ صدر الدین جو شیخ محی الدین ابن عربی کے تربیت یافتہ تھے اور

روم و شام میں مرجع انام تھے، مزاج پر ہی کے لئے تشریف لائے۔ مولانا کے مرض کی کیفیت دیکھ کر بغیر

ہو گئے اور مولانا کی شفا کے لئے دعا کرنے لگے۔ مولانا نے سنا تو فرمایا شفا آپ کو مبارک ہو۔ محب

اور محبوب میں صرف ایک پیر ہیں کا پر وہ رہ گیا ہے کیا آپ نہیں چاہتے کہ وہ اٹھ جائے اور کھڑے

میں مل جائے۔ اس پر شیخ روتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے اور سبھو گئے کہ اب مولانا کا دم واپس ہے چنانچہ

یکشنبہ کے دن ۵ جمادی الثانی ۸۷۷ کو مغرب کے وقت مولانا ہر مذہب و ملت کے لاکھوں انسانوں

کو دعا ہوا چھوڑ کر عالم آخرت کی طرف روانہ ہو گئے اور قونیہ کی پاک سرزمین میں ہمیشہ کے لئے رُو پوش ہو گئے۔

مولانا اور فرقہ مولویہ مولانا اپنی زندگی میں بکثرت مجاہدہ اور ریاضت کرتے تھے۔ دل و دل اور پیش

فرقہ قبلہ رخ ہو جاتے اور چہرے کا رنگ بدل جاتا۔ نماز میں اس درجہ استغراق ہوتا تھا کہ بقل پر سالار

اکثر عشا کے بعد دو رکعت نفل کی نیت باندھتے تھے اور ان ہی دو رکعتوں میں صبح کر دیتے تھے خود مولانا

نے اپنی ایک غزل کے مطلع میں اپنی نماز کی استغراقی کیفیت کو بیان کیا ہے۔

بخدا خبر ندارم چون ساز می گذارم کہ تمام شد رکوعی کہ امام شد نفلانی

جب میں نماز پڑھا ہوں خدا کی قسم مجھے یہ نہیں معلوم رہتا کہ رکوع پورا ہو گیا ہے یا نہ کرنا

ایک روز نماز میں اس قدر روئے کہ تمام چہرہ اور دائرہ آسٹوڈ سے تر ہو گئی اور سوائی شدت کی

وجہ سے آسٹوڈ کرتی ہو گئے۔ بسا اوقات مولانا پر فکر کی کیفیت طاری ہوتی تھی تو اس حالت میں مشریت

کے ظاہری احکام کا ہوش نہ رہتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے یکبارگی اُٹھ کھڑے ہوتے تھے اور قفس کرنے لگتے تھے۔ کبھی

غاموشی سے کسی دیرانے کی طرف نکل کھڑے ہوتے تھے اور ہنٹوں کی تلاش کے بعد مریدوں کو بٹتے تھے سماع

کی مجلس میں کئی کئی دن مدہوشی کی حالت میں گزرتے تھے۔ راستہ چلتے کوئی آواز کان میں پڑتی تھی تو بسا

اوقات وہ دیکھ کر کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سماع کی مجلسوں میں اکثر اپنے کپڑے اتار کر قوالوں کی نذر

کر دیتے تھے۔

یہ ظاہر ہے کہ کسی بزرگ کی عسکری حالت کے افعال عام

مُریدوں کے لئے شیعہ راہ نہیں بنتے ہیں اور نہ وہ قابلِ اتباع ہوتے

ہیں لیکن آج مولانا کے نام پر جو فرقہ مولویہ

یاجلایہ کہلاتا ہے اور شام، مصر اور قسطنطنیہ وغیرہ
میں ان کی خانقاہیں ہیں۔ مولانا کی صرف نمکری حالت کا اقبال
کہتے ہیں، خاص قسم کا لباس پہنتے ہیں اور خاص قسم کا قصہ ان
کے مقلوبوں میں ہوتا ہے۔ شریعت اور اس کے احکام سے درویشان سے نااہل

ہوتے ہیں۔ شاہ ابو علی قلندر پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ بھی ایک عرصہ دراز تک مولانا کی صحبت میں رہے
اور ہندوستان کا فرقہ قلندر یہ بھی ایک درجہ میں مولانا کی طرف منسوب ہوتا ہے۔

مولانا کی تصنیف فیہ مافیہ۔ یہ مولانا کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو مولانا نے فتا فتا معین الدین
پروانہ کو لکھے ہیں۔ معین الدین پروانہ، رکن الدین علی سلطان شاہ قزوینی کے صاحب
تھے اور دربار کے سیاہ یکدل تھے۔ ان کو مولانا سے بہت عقیدت تھی اور اکثر بیش تر مولانا کی خدمت میں بیادند
حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک بار چند اُمراء کے ساتھ مولانا کے یہاں پہنچے تو اُمراء سے طبعی نفرت کی بنا پر مولانا چھپ
گئے۔ معین الدین کے دل میں خیال آیا کہ اُمراء اسلام تو اولوالامر ہیں اور قرآن مجید کے حکم کے اعتبار سے ان
کی اطاعت فرض ہے۔ تھوڑی دیر بعد مولانا باہر تشریف لے آئے اور گفتگو کے اختتام میں فرمانے لگے۔ ایک دفعہ
سلطان محمود غزنوی، شیخ ابوالحسن عرقانی کی ملاقات کو گیا۔ درباریوں نے بڑھ کر شیخ کو سلطان کی آمد کی خبر دی
لیکن شیخ متوجہ نہ ہوئے۔ حسن میندی جو سلطان کا وزیر تھا۔ اس نے شیخ سے کہا کہ حضرت قرآن مجید میں **أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا رَسُولَ اللَّهِ**
أَطِيعُوا رَسُولَ اللَّهِ وَأَطِيعُوا أَوْلِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ آیا ہے اور سلطان تو اولوالامر ہونے کے ساتھ عادل اور نیک بھی ہے۔ شیخ نے فرمایا
کہ مجھے تو ابھی **أَطِيعُوا اللَّهَ** سے ہی فرمت نہیں ملی کہ **أَطِيعُوا أَوْلِي الْأَمْرِ** میں مشغول ہوں اور اولوالامر کا تو ذکر ہی
کیا ہے۔ یہ سن کر معین الدین اور تمام اُمراء روتے ہوئے اُٹھ کر چلے گئے۔

مولانا کی یہ کتاب بالکل نایاب تھی لیکن گذشتہ سالوں میں مولانا امجد الدین بادی بادی نے اس کو
دریافت کیا اور اس کی ترتیب و تہذیب کر کے ۱۹۱۷ء میں شائع کر دیا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کے دیباچہ میں تحریر
فرمایا ہے کہ رضا لا تبریری رامپور میں ۱۹۱۷ء میں ان کی نظر سے اس کتاب کا ایک بوسیدہ اور کرم خوردہ نسخہ گذرا پھر
۱۹۲۲ء میں حیدرآباد دکن میں انھیں دو نسخے ملے جن میں سے ایک کتب خانہ آصفیہ کا تھا۔ مقابلہ کرنے پر کتب خانہ
آصفیہ کا نسخہ زیادہ صحیح ثابت ہوا۔ پھر انھوں نے پروفیسر گلشن کی طرف رجوع کیا۔ گلشن صاحب نے یہ نسخہ قسطنطنیہ
بیسجاداں اسپر تحقیق ہوئی اور ۱۹۲۲ء میں ایک صاف نقل مولانا ڈھادی کو لکھوئی انھوں نے اشاعت کی۔ اس کے
بعد پھر اس کتاب کا ایرانی ادویشن بھی منظر عام پر آیا۔

دیوان۔ عوام اس کو شمس تبریز کا دیوان سمجھتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ دیوان شمس تبریز لکھ دیتے ہیں۔ مناصطکی
بنیادیہ ہے کہ مولانا نے اکثر غزلوں کے قطع میں شمس تبریز کا نام ڈال دیا ہے لیکن دراصل یہ خود مولانا کا دیوان
ہے۔ اس میں پچاس ہزار اشعار ہیں۔ محققین نے تصریح کی ہے کہ مولانا نے یہ دیوان خود شمس تبریز کے نام

سے لکھا ہے۔ چنانچہ اکثر شعراء نے اس دیوان کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں
اور قطع میں تصریح کی ہے کہ یہ غزل مولانا کی غزل کے جواب میں ہے
علی حزیں کہتے ہیں۔

اس جواب غلبیٰ فرشتہ دوم است کہ گفت
من بیوئے تو خوشم نافہ تا تاوگر
دوسرا مصرع مولانا کا ہے پورا شعر اس دیوان میں موجود ہے۔
من بیوئے تو خوشم خاند من ویراں کن
من بیوئے تو خوشم نافہ تا تاوگر

مثنوی مولانا کی اسی کتاب نے مولانا کو حیاتِ جاوداں عطا کی ہے۔ اس کتاب کی مقبولیت اور ہر دور و ہر بڑی
اس قدر بڑی کہ تمام ایرانی تصانیف اس کے مقابل میں ہیج ہو کر رہ گئیں۔ اس مثنوی کے کل اشعار کی تعداد ۲۶۶۶
ہے۔ مشہور یہ ہے کہ مولانا نے چھٹا دفتر باتمام چھوڑ دیا تھا اور فرمایا تھا۔

باقی اس گفت آید بے زباں در دل ہر کس کہ دارد نور جاں
جس شخص کی جان میں نور ہوگا اس شوی کا بقیہ خدا کے دل میں خود بخود آجگا

چنانچہ اس پیشین گوئی کا مصداق بننے کے لئے ہندوستان کے اربابِ علم و فضل نے بھی مثنوی کے طرز پر دفتر
ہفتم لکھا ہے۔ ہمارے علم میں مفتی الہی بخش کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ کا دفتر ہفتم اور مولانا شیخ محمد تھانی رحمۃ اللہ علیہ
کا دفتر ہفتم ہے جو اسی بحر اور طرز میں منظوم کیا گیا ہے لیکن تحقیق یہ ہے کہ خود مولانا ہی نے کچھ عرصہ بعد دفتر ششم
مکمل کر کے دفتر ہفتم تحریر فرمایا ہے۔

مثنوی کے لغوی معنی تو دُور والا ہیں، اصطلاح میں اس نظم کو مثنوی کہا جاتا ہے جس کے ہر شعر میں دو قافیے
ہوں ایک پہلے مصرع میں ایک دوسرے مصرع میں۔ مولانا کی اس مثنوی کو مثنوی معنوی بھی کہا جاتا ہے کیونکہ
اس میں عالم معنی اور احوالِ باطن کے اسرار و معارف کا تذکرہ ہے مسائلِ تصوف اور اسرار و معارف کے
بیان میں سلطانِ اوسید ابوالخیر کی رباعیات بھی مشہور ہیں۔ حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ نے حدیقہ لکھا جو تصوف
کی پہلی منظوم کتاب ہے۔ خواجہ فرید الدین عطار نے تصوف کے موضوع پر مختلف مثنویاں تحریر فرمائیں جن میں
منطقِ الطیر کو زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی لیکن اب اس موضوع پر سب سے زیادہ اہمیت مولانا کی
مثنوی ہی کو حاصل ہے۔ اس مثنوی کی تصنیف کا سبب مولانا کے شریہ حسام الدین ملیں بنے ہیں۔ چنانچہ مولانا
نے دفتر اول کے علاوہ ہر دفتر میں ان کا ذکر کیا ہے۔ دفتر اول ختم ہوا تو حسام الدین کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس
مادہ سے حسام الدین اس درجہ متاثر ہوئے کہ دو برس تک افسردہ خاطر اور پریشان رہے۔ مولانا بھی اس محو
میں خاموش رہے اور مثنوی کا کام رک گیا۔ پھر جب خود حسام الدین نے استاد کی تو مولانا نے مثنوی کے دوسرے
دفتر کی ابتدا کی اور فرمایا۔

مہلتے بالیت تا نخل شیر شد

بکودت چاہئے تاکر غن سے دودھ بنے

باز گردانید ز اوج آسمان

آسمان کی بلندی سے باگ مڑی

مہلتے اس مثنوی تاخیر شد

ایک مدت تک مثنوی لکھنے میں تاخیر ہو گئی

چوں ضیاء الحق حسام الدین غیاں

جب منیہ، الحق حسام الدین نے

چوں بھراج حقائق رختہ بود

جیسے بہار شمع پنہاں ہوا شگفتہ بود

چونکہ وہ مخالف کی سرحد میں گئے ہوتے تھے
اُن کی بہار کے بغیر منجس نہ کیلاتا

تیسرے دفتر کے شروع میں فرمایا۔

اِس سوم دفتر کے سنت خدا سے بار
کیونکہ تیرے مرتبہ اور مرضی اعضاء و عظامت

اے ضیاء الحق حسام الدین بیار
اے ضیاء الحق حسام الدین تیسرا دستہ لا

پہرے دفتر کا آغاز فرمایا تو کہا۔

کہ گذشت از مہ بنورت مثنوی
جسکے نزدیک سے مثنوی پانچ سے پہلے یاد فرمائی

اے ضیاء الحق حسام الدین قوی
اے ضیاء الحق حسام الدین قوی ہے

پانچواں دفتر اس طرح سے شروع کیا۔

طالب آغاز سفر پنجم مست
پانچویں کتاب کی ابتدا کے طالب ہیں

ش حسام الدین کہ نور پنجم مست
حسام الدین جو ستاروں کا نور ہیں

چھٹے دفتر کی ابتدا ہے۔

میل میجو شد بقسم ساوے
پہلی قسم کی طرف دل کا بہت میل ہو گیا

اے حیات دل حسام الدین بے
اے دل کی زندگی حسام الدین

جیسا کہ اوپر گذرا تحقیق یہی ہے کہ چھٹا دفتر مولانا نے خود مکمل فرمایا اور اُس کے بعد ساتواں دفتر بھی تحریر فرمایا ہے۔
شیخ اسماعیل قیصری کو یہ ساتواں دفتر سلاطین میں دستیاب ہوا اور انھوں نے تحقیق سے ثابت کیا۔ یہ خود مولانا کا
ہی تحریر کردہ ہے اور شام و روم کے اہل علم نے اس کو تسلیم کیا ہے جس کی ابتدا حسب ذیل شروع ہوئی ہے۔

دولتت پایندہ فقرت برزید
تیری دولت ہمیشہ ہے تیرے فقر کی غذا ہو

اے ضیاء الحق حسام الدین فرید
اے بخت ضیاء الحق حسام الدین

برقرار نہ چرخ ہفتقم کن سفر
ساتویں آسمان کی بلندی کا سفر کر

چونکہ از چرخ ششم کردی گذر
جبکہ تو پہنچے آسمان سے آگے بڑھ گیا ہے

مثنوی کی شہرت اور مقبولیت
ایران کی پکار کتابوں کو جس قدر شہرت حاصل ہوئی وہ ایرانی کتب
میں سے کسی کو حاصل نہ ہو سکی۔ شاہ نادر فردوسی، گلستان سعدی،

دیوان حافظ، مثنوی مولانا روم۔ ان میں سے بھی مثنوی کو جو قبول عام حاصل ہوا بقیہ تین کتابوں کو حاصل نہ
ہو سکا۔ اس کی بڑی دلیل یہ ہے کہ افاضل علماء نے جس قدر مثنوی کی طرف توجہ کی اور کسی کتاب کی طرف نہ

کی۔ اس مثنوی کی بڑی بڑی ضخیم شرحیں لکھی گئیں کشف الظنون میں جن کا ذکر ہے۔ اُن کے علاوہ مولانا شبلی
نے اپنی کتاب سوانح مولانا روم میں مولانا فضل الزاہدی، ولی محمد، مولانا عبدالعلی بحر العلوم اور محمد رضا کی

شرحوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۲۳۳ھ میں مرزا محمد نذیر صاحب
عرشی نے مفتاح العلوم کے نام سے ایک ضخیم شرح شترہ جلدوں میں

تحریر فرمائی اور اس سے پہلے مولانا احمد حسین کانپوری
کی شرح بصوت حواشی شائع ہوئی اور

کلیدِ ثنوی کے نام سے حضرت مولانا اشرف علی
تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی کئی دفعوں کی شرح شائع ہو چکی ہے۔ نمبر
مرآۃ الثنوی از جناب تلمذ حسین صاحب اور تشبیہات رومی اور
حکمت رومی از ذاکر خلیفہ عبدالکیم بھی قابلِ قدر کتابیں شائع ہوئیں۔

ثنوی پڑھنے والوں کیلئے چند مفید باتیں (۱) موسیقی سے متعلق بعض اہل دل اس نظر پر پہنچے
ہیں کہ ایک خاص قسم کی موسیقی کے ذریعہ روح اپنی حالت
اور باہریت حیات و کائنات میں غوطہ زن ہوتی ہے اور موسیقی انسان کو اسی جسمانی واسطہ سے روحانی عالم
میں پہنچا دیتی ہے۔ روحانی موسیقی بعض مذاہب میں جزوِ عبادت تک شمار ہوتی ہے اور اس کو فذلے روح
قرار دیا گیا ہے۔ مسلمانوں میں سماع کے مسئلہ پر اکابر صوفیاء اور علمائے بہت بحثیں کی ہیں اور جواز و
عدم جواز کو ثابت کیا ہے۔ جہاں تک مولانا کا تعلق ہے وہ سماعِ راست کو جائز اور سماعِ ناراست کو ناجائز
قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ ارشاد فرمایا ہے۔

بر سماعِ راست ہر کس حیرت طعمہ ہر مرغے انجیر نیست
صحیح سماع بدرِ شرفِ قاد نہیں ہے انجیر ہر پرندہ کی خرداک نہیں ہے

سماعِ راست کی شرائط اکابر صوفیاء کے مطلقات میں مذکور ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ سننے والا عالی جذبات کا
ماہل اور ماضی جذبات سے عاری ہو اور عالی جذبات کی نشوونما کے لئے روحانی غذا کا طالب ہو، موسیقی اس
قسم کی ہو جو حیوانی جذبات کو نہ ابھارے اور روح کو اسفل سے اعلیٰ کی طرف لہجائے۔ مولانا نے ثنوی بالسنری
کے بیان سے شروع کی ہے اور بالسنری کے ذریعہ اسرار و معارف کے جو مضامین پیدا کئے ہیں وہ کسی اور ساز
سے پیدا نہ ہو سکتے تھے۔ بالسنری کا تعلق روحانیت اور اکوہیت سے ہندوؤں کے یہاں بھی مسلم ہے،
چنانچہ کرشن جی کے ساتھ بالسنری کا تصور اسی حقیقت کو واضح کرتا ہے۔ مولانا نے بھی بالسنری کی تشبیہ
سے روح کی ماہیت اور اس کے جذبات کو دلنشین اور دلسوز طریقہ پر پیش فرمایا ہے اور بتایا ہے کہ
جس طرح بالسنری کے دلسوز نغمے اس بنا پر ہیں کہ وہ اپنی اصل سے جدا ہو گئی ہے اور اس کے نغموں کا
سوز و گداز نیستاں سے جدا ہو جانے کی بنیاد پر ہے۔ اسی طرح روحِ انسانی چونکہ روحِ الارواح، ہستی مطلق
سے جدا ہو کر اس مالمِ شہود میں آئی ہے لہذا اس کا اضطراب اور بے مینی بھی اسی بنیاد پر ہے اور جب تک
وہ اپنی اصل کی طرف واپس نہ ہو جائے گی اس کو سکون حاصل نہ ہوگا وہ یَا اَیَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي
إِلَىٰ ذٰلِكَ رَاٰ حَیْثُ تَمُرُّ فِیْ حَیْثُہِ کی منتظر ہے اور جب تک اس کو یہ پیغام نہ مل جائیگا اس کو سکون اور چین
نصیب نہ ہوگا اور وہ بالسنری کی طرح اپنے درد و فراق کا اظہار کرتی رہے گی۔ یہی مضمون جو مولانا نے
نے شروع کیا ہے، مولانا کی پوری ثنوی میں پھیلا ہوا ہے۔

(۲) وَحَدَّثَ الْوُجُوْدَ وَحَدَّثَ الشَّہُوْدَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے معنی اہل
ظاہر کے یہاں تو یہ ہیں
کہ خدا کے علاوہ کوئی معبود نہیں ہے پرستش اور عبادت
صرف اسی کی ہونی چاہئے۔ اس

ذات واحد کے علاوہ کسی اور چیز کی پرستش

شرک ہے لیکن صوفیاء کے نزدیک لا الہ الا اللہ کے معنی لا تمسجد

الا للہ کے ہیں، یعنی عالم وجود میں صرف ذات واحد موجود ہے

اس کے علاوہ کوئی موجود نہیں ہے، کسی دوسری چیز کو حقیقی وجود سے مستغنی

کرنا شرک اور کفر ہے، اب اس کے بعد یہ بحث پیدا ہو جاتی ہے کہ ممکنات اور وجود کائنات کی وجود مطلق

وجود باری سے کیا نسبت ہے؟ جو صوفیاء وحدت الوجود کے قائل ہیں وہ کہتے ہیں کہ وجود مطلق ایک ہی ہے

جو درجہ، امکان، قدیم، حادث، مجرد، جسمانی، مومن، کافر، ظاہر، باطن مختلف مظاہر میں ظاہر ہے

لیکن ہر مظاہر کا حکم جدا گانہ ہے، مظاہر میں فرق کرنا لازمی امر ہے اور ہر مظاہر پر ایک جدا گانہ حکم لگانا ضروری ہے۔

ظاہر پر ظہارت کا حکم ہے تو بطن پر بخت کا، کافر کے کچھ احکام ہیں تو مومن کے لئے دوسرے احکام ہیں۔

ہر مرتبہ از وجود حکم دارد

وجود کے ہر مرتبہ کا ایک حکم ہے

مولانا بکر العلوم نے وحدت الوجود کی تشریح کرتے ہوئے فرمایا: تمام موجودات میں ذات حق ہیں، ممکنات کے

تعیینات اور تشفیات محض ایک پردہ ہیں۔ اگر یہ پردہ اٹھ جائے تو سوائے ذات حق کے کوئی وجود نہیں ہے اور

یہ عالم امکان نیست و نابود ہو جائے۔

قاضی غلام اللہ صاحب پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ نے مزید توضیح کرتے ہوئے فرمایا: صوفیاء کے نزدیک وجود

سے مراد مصدقہ معنی نہیں ہیں کیونکہ وہ غائبانہ میں موجود نہیں ہیں، معقولات ثانیہ میں سے ہیں جس کا وجود صرف

ذہن میں ہوتا ہے بلکہ وجود سے ان کی مراد باری الوجودیت ہے، حضرت حق جل جلالہ اپنے وجود اور ممکنات کے

وجود میں غیر کا محتاج نہیں ہے۔ اُس کی ذات ہی خود اس کے وجود کی مقتضی ہے اور اسی طرح ممکنات کے وجود

کی بھی اُس کی ذات ہی مقتضی ہے، ممکنات کا مابہ الوجودیت کیا ہے؟ ان کے وجود سے ارادۃ الہی کا تعلق ہے

اور یہ ارادۃ اللہ کی صفت ذاتی ہے جس کا مقتضی صرف اُس کی ذات ہے لہذا ممکنات کا مابہ الوجودیت ذات

حق کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اب حضرت حق تعالیٰ کو ممکنات کا وجود بمعنی مابہ الوجودیت کہنا باطل حق اور

درست ہے۔

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فتاویٰ عزیزی میں وحدت الوجود کی تشریح کی ہے فرمایا

کہ پہلے وحدت الوجود کے معنی سمجھ لو پھر حقیقت حال سمجھنا۔ وحدت الوجود کے معنی یہ ہیں کہ وجود حقیقی (بمعنی

مابہ الوجودیت نہ کہ معنی مصدری) ایک چیز ہے جو واجب میں واجب اور ممکن میں ممکن اور جوہر میں جوہر عرض

میں عرض ہے اور اُس کے یہ اختلافات ذات کے اختلافات نہیں ہیں جیسا کہ سورج کی شعاعیں پاک لٹکا پاک

پر پڑتی ہیں اور وہ اپنی ذات کے اعتبار سے پاک ہیں، ناپاک نہیں ہیں۔ یہ مسئلہ اپنی جگہ حق ہے اور کسی طرح

بھی شرع کے خلاف نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس وجود حقیقی میں سے ہر مرتبہ کا

ایک جدا گانہ حکم ہے اور شرع شریف ہر مرتبہ کا حکم بیان کرتی ہے بعض

کو مادی، بعض گمراہ کنندہ، بعض کو واجب الاماعت، بعض

کو واجب النسیان، بعض کو مائل، بعض

کو حرام، بعض کو پاک، بعض کو ناپاک

قراردہتی ہے، کوتاہ میں سمجھتا ہے کہ یہ ذات کے اختلاف کی وجہ سے ہے۔ حالانکہ یہ قطعا نہیں ہے بلکہ شعور اور اعتبارات کا اختلاف ہے۔ قرآن مجید کی چند آیتوں سے بھی اس مسئلہ کی صحت کے اشارات ملتے ہیں۔

مفسرِ بیغیر آیتاں اُنکی لاکھائی دینی اُلغیہ حقیقتیں تہنیں لکھ آئے اُلغیہ آؤ لکھ لکھ بڑبڑ آئے علیٰ کل لکھی
شعبہ۔ اَلَا لَکُمْ فِی مَرْجِعٍ مِّنْ لَّعَالِیْہُمْ اَنْ اُنْذَرُوْا اَنْہُمْ یُخْیِطُوْنَ۔ حقیر یہ ہم اُن لوگوں کو اپنی نشانیاں
اطرافِ عالم میں دکھائیں گے ان کے اپنے درمیان میں بھی یہاں تک کہ اُن پر ظاہر ہو جائیگا کہ یہ قرآن حق ہے۔ کیا
یہ بات کافی نہیں کہ تمہارا یہ وردِ گار ہر چیز کا شاہد ہے یا درگھویر لوگ تو اپنے پروردگار کے حضور میں حاضر ہونے
کی طرف سے شک میں ہیں۔ سنو! خدا ہر چیز پر حاوی ہے۔ نیز آیت ہُوَ الَّذِیْ یَاْمُرُ بِالْظُلُوْمِ وَیَنْہِیْ عَنِ الْبَیِّنٰتِ وہی
شروع سے ہے وہی آخر تک رہے گا وہی ظاہر ہے وہی پوشیدہ ہے۔ صرف لکھا ایک گروہ ہے جو وحدتِ بڑ
کے قائلوں کی باتوں کو محسوس اور استغراق کی حالت پر محمول کرتا ہے اور وحدتِ الوجود کی واقعیت سے انکار کرتا ہے
اور کہتا ہے کہ با اوقات مالک کو وحدتِ الوجود کا احساس ہوتا ہے لیکن وہ نفسِ الانسانی نہیں ہے جیسا کہ سورج
کی روشنی میں تھم ستارے چھپ جاتے ہیں تو یہ کہنے والا صرف سورج کا وجود سمجھتا ہے اور ستاروں کو سدوم سمجھتا ہے
حالانکہ نفسِ الانسانی موجود اور مشہود ہوتے ہیں تو یہ لوگ جس کو وحدتِ الوجود کہتے ہیں وہ وحدتِ الشہود ہے
ان دونوں نظریوں میں فرق یہ ہے کہ وحدتِ الوجود کے قائل تو دراصل وجود کی حقیقی تقسیم وجود واجب اور وجود
ممكن کے قائل نہیں ہیں اور وحدتِ الشہود کے قائل وجودِ ممکنات کے بھی قائل ہیں اور کہتے ہیں کہ واجب الوجود
کے مشاہدہ کے وقت ممکنات کے وجودات منفی ہو جاتے ہیں۔ وحدتِ الوجود کے مڑھی، وجودِ حقیقی اور ممکنات
کی تشبیہ دیا اور اُس کی موجوں اور بلبلوں سے پانی اور اُس کی گرہوں سے دیتے ہیں۔

گفت موج دلف و گرداب ہمارا دریاست
 جس نے کہا میں اور جہاں اور کھڑا رہا ہی نہیں

اصل شہود و شاہد مشہود ایک ہیں حیراں ہوں پر شاہد ہے کس حساب میں
 ہے مثل نمود نمود پر وجوہ کسر یاں کیا دہرا ہے قطرہ دموج و جباب میں (غالب)
 اور وحدت اشہود کے قائل وجوہ حقیقی اور ممکنات کے وجود کے تشبہ اصل اور اس کے سایہ سے دیتے ہیں۔ شیخ
 سعدی و عزاذ علیہ لے بھی وحدت اشہود کو چند در چند اشاروں کے ذریعہ ثابت کیا ہے۔ بادشاہ کے دربار میں
 کانوں کے چوہری کاغذہ نقل کر کے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے اور پٹ بینے کی حکایت میں بھی اسی
 حقیقت کو روشناس کرایا ہے۔

ایک مقام پر شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے دونوں مسکوکوں کی تطبیق بھی کی ہے اور فرمایا ہے کہ حضرت جدوی مرتبہ ذات میں درست ہے اور حضرت الشہود تعینات کے درجہ میں واجب القبول اور صحیح ہے لہذا دونوں باقی اپنی جگہ صحیح ہیں۔

اب ہم اس مسئلہ پر آپ کو "رودِ کوثر"۔

کے حوالے سے شیخ محمد اکرم کی زبانی کچھ باتیں

سناتے ہیں۔ تاکہ مسلکی پوری تحقیق اور توضیح ہو جائے وہ فرماتے ہیں۔

حضرت محمد سرسندی سے پہلے تمام صوفیاء ہند میں ایک ہی فلسفہ رائج

تھا اور وہ تھا ابن العربی کا فلسفہ وحدت الوجود، بیشک اُس کے اعداد قبول

میں مختلف منازل اور مراتب تھے۔ بعض انتہا پسند صوفی تو وحدت الوجود میں اس قدر غلو کرتے تھے کہ وہ قریب

قریب دائرہ اسلام سے باہر آجاتے تھے اور کئی دوسرے اُسے فقط اسی مذہب اختیار کرتے تھے جس مذہب اسلام

مائع نہ ہو۔ اب پہلی مرتبہ ایک جدا گانہ فلسفہ مدون ہوا جو فلسفہ وحدت الوجود کے مقابل ہوا اور یہ فلسفہ وحدت الوجود

تھا جو معنوی اعتبار سے وحدت الوجود کی ضد یعنی تثنیۃ الوجود کا فلسفہ کہلا سکتا ہے۔

وحدت الوجود اور وحدت الشہود دونوں فلسفے ذات باری اور مخلوقات و ممکنات کے تعلقات کو بیان

کرتے ہیں اور ان دونوں فلسفوں کو توحید یعنی اور توحید علی سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ تذکرہ غوثیہ میں دونوں

فلسفوں کے فرق کو ان الفاظ سے سمجھایا گیا ہے۔ وجود یعنی حقیقی ہستی واحد ہے لیکن ایک ظاہر وجود ہے اور

ایک باطن، باطن وجود ایک نور ہے جو تمام عالم کے لئے بمنزلہ جان کے ہے اس نور باطن کا پرتو ظاہر وجود

ہے جو ممکنات کی صورت میں رونما ہے۔ ہر اسم، وصف، فعل جو عالم ظاہر میں ہے۔ اُن سب کی اصل وہی

وصف باطن ہے اور اس کثرت کی حقیقت وہی وحدت صرف ہے جیسے امواج کی حقیقت میں ذاتِ نریا

ہے۔ حاصل یہ ہے کہ کائنات کے جملہ افراد و تجلیات حق ہیں۔ مُبْتَخَانَ الَّذِي يَخْلُقُ الْأَشْيَاءَ وَهُوَ عَيْنُهَُا

اور اس اعتبار کی کثرت کا وجود اسی حقیقی وحدت سے ہے۔ الْحَقُّ يَخْشَوْسُ وَالْخَلْقُ مَعْقُولٌ۔ یہ وحدت الوجود

کے فلسفہ کا خلاصہ ہے۔ وحدت الشہود کی تفصیل یہ ہے کہ کائنات کا وجود اور مختلف صفات اور آثار کا

ظہور، واحد مطلق کی ذات و صفات کا ظل و عکس ہے جو عدم میں منعکس ہو رہا ہے اور یہ ظل و عکس واحد

مطلق کا عین نہیں ہے بلکہ محض ایک مثال ہے۔ نواب سر اسد حسین نظام جنگ بہادر نے اپنی کتاب

فلسفہ نقار میں ان دونوں نظریوں کے فرق کو حسب ذیل نقشہ کی مدد سے نمایاں کیا ہے۔

وحدت الوجود (هُوَ الْوَحْدُ)

نظریہ ہمہ ادست

سکون کی طرف مائل

(میں اور وہ جدا نہیں وہ دریا

تو میں قطرہ ہوں)

وصل

میں کون؟ اَنَا الْحَقُّ

وحدت الشہود هُوَ الْوَحْدُ

نظریہ ہمہ از دست

رجحان تصوت جوش کی طرف مائل

میں اسکے ساتھ اور وہ میرے

ساتھ ہے۔

عشق

اعتقاد۔ میں کون؟ اَنَا عَبْدُكَ (ماشوق)

حقیقت تو یہ ہے کہ اس طرح کے مباحث محض ذوقی اور وجدانی ہیں

ان کو دلائل سے ثابت کرنا اور ان کی تشریحات کرنا انتہائی وقت

طلب ہیں اسی لئے شریعت نے ان مباحث میں پڑنے

سے روکا ہے اور ذات و صفات کے

مسائل کو نصوص پر محمول کر کے خارج از بحث

قرار دیا ہے۔ اس بحث میں مولانا رومی کا کیا رجحان ہے اور وہ کون سے
گروہ کے ترجمان سمجھے جاتے ہیں؟ مولانا کے پڑھنے والوں کو اس کا فیصلہ
کرنا دشوار ہو رہا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

می مشناسم کہ اور اختصار است کایں فغان این سرے ہم زان سرست
صاحب نظر جانتا ہے کہ اس جانب کی آہ و زاری اس جانب ہی ہے

ایک جگہ فرماتے ہیں۔ جلا معشوق ست و عاشق پرور
سب کہ معشوق ہی ہے عاشق ایک پہچان

کسی مقام پر واضح الفاظ میں فرماتے ہیں کہ صرف ذات واحد ہی موجود ہے اور تعدد یا کثرت محض ایک
اعتباری چیز ہے۔

گر ہزاراں اندیک کس بخش نیست
جز خیالات عدد اندیش نیست
اگر ہزاروں ہی ہیں ایک کے علاوہ نہیں ہے
کثرت اور تعدد محض عیالی ہے
بحر و مدائست بخت ز فوج نیست
گوشہ و ماہیتش غیر موج نیست
صرف واحدیت کا سمندر ہے بخت اور جزا کچھ نہیں
اس کی حقیقت اور اہمیت موج سے جلا نہیں ہے
نیست اندر بحر شرک تیج تیج
ایک با حول چہ گویم تیج تیج
سمندر میں کسی چیز کی شرکت نہیں ہے
تیسک بھینٹے سے میں کیا کہوں؟

یعنی غیر محدود کثرت کے اندر وجود حقیقی ایک ہی ہے، کثرت کو حقیقی سمجھنا ایسا ہی ہے جیسا کہ بھینٹا ایک
کو دو دیکھتا ہے۔ انسان کی اس بھینٹگی آنکھ نے ہی اس کو شرک بنایا ہے۔ اگر صحیح بینائی ہو تو وحدت کے علاوہ
کچھ نظر نہ آئے۔ یہ اور اس طرح کے بہت سے اَشعار پڑھنے والے کو بتاتے ہیں کہ مولانا وحدت الوجود کے
داعی ہیں لیکن دوسری طرف اگر غور کیا جائے تو حقیقت اس کے خلاف واضح ہوتی ہے۔

جو لوگ وحدت الوجود کے نظریہ کے قائل ہیں وہ جبر و اختیار کی بحثوں میں جبر کو ترجیح دیتے ہیں اور
جبریہ فرقہ ہی کو حق بجانب سمجھتے ہیں۔ اور یہاں تک کہہ دیتے ہیں۔

ہر آں کس را کہ مذہب غیر جبرست
نہی فرمود گو ما نسبہ گبرست
جن شخص کا مذہب جبر کے علاوہ ہے
نبی نے نہ سرا دیا ہے وہ جبری ہے

لیکن مولانا اختیار کے قائل ہیں اور جابجا جبر کے عقیدے کی تردید کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

سعی، شکر، نعمت قدرت بود
جبر تو انکار آں نعمت بود
کوشش، نعمت کی نعمت کا شکر ہے
جبر اس نعمت کا کفر ہے

شکر نعمت، نعمت افزوں کند
کفر نعمت از گفتن میں کند
نعمت کا شکر نعمت کو بڑھاتا ہے
کفر، نعمت سے محروم کر دیتا ہے

جبر تو خفتن بود در رہ مخب تانه بینی آل درو در گہ مخب

تیرا جبر سو جانا ہے، راستہ میں نہ سو جیتک اس در اور دیار کو نہ دیکھ لے نہ سو
جبر خفتن در میان رہزناں مرغ بے ہنگام کے یاد راں
جبر، ڈاکوؤں میں سو جانا ہے بے وقت کا مرقاب بچا ہے

اس میں کوئی شک نہیں کہ صوفیاء کی وہ اکثریت جو وحدت الوجود کی قائل ہے وہ جبر کی بھی قائل ہے اور جبر کا نتیجہ جدوجہد کا ترک اور گوشہ نشینی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اسی بنا پر تصوف پر الزام لگانے والے تصوف کا یہ نتیجہ سمجھنے لگے کہ تصوف کا نتیجہ تسفل اور بیکاری اور دیوبی جدوجہد سے دست برداری کے سوا کچھ نہیں ہے اور تصوف مسائل زندگی سے ایک راہ فرار ہے۔

لیکن مولانا جدوجہد اور سعی و عمل کے بہت بڑے داعی ہیں۔

اور کوشش بیہودہ بے ازخفتگی

سو جانے سے، سعی لامل بہتر ہے

نیک کے قائل ہیں۔

ایک جگہ سفیر کی زبانی فرمایا ہے۔

پایہ پایہ رفت باید سچے ہام ہست جبری بودن اس جا طمع خام
ایک ایک پڑی کٹے کھلنے چٹا ہائے اس جگہ جبری بننا بیکار لاک ہے

اللہ تعالیٰ نے اچھے پاؤں دے کر کوشش اور سعی کی تلقین کی ہے اگر وہ اُن کو بروئے کار نہیں لاتا ہے تو کفرانِ نعمت ہے۔

پائے داری چوں کئی خود را تو لنگ پیرے پیر ہیں اپنے آپ کو لنگھا کیوں بناتا ہے؟
دست داری چوں کئی پنہاں چنگ تیرے اچھے ہیں پیچہ کیوں چھپاتا ہے؟

خواجہ چوں پیلے بدست بندہ داو آف نے جب پیلے اچھے ہیں دے دیا
بے زباں معلوم شد او را مراد اس کا مقصد بغیر کچھ معلوم ہو گیا

توکل کا ایک غیر شرعی مفہوم عقیدہ جبر کا لازمی نتیجہ ہے مولانا اسکے بارے میں فرماتے ہیں۔

مگر توکل می کنی در کار کن کار کن پس میکہ برجستار کن
اگر توکل کرتا ہے، کام میں کر کام کر پھر اللہ پر توکل کر

گفت آئے ار توکل رہم دست اس نے کہا ہاں اگر توکل رہتا ہے
ایں سبب ہم شکت پیغمبرست سبب کی اختیار کرنا بھی پیغمبر کی شکت ہے

گفت پیغمبر یا آواز بلند

بر توکل زانوی اشتربہ بند

پیغمبر نے بلند آواز سے نواہا توکل کی تھانویں کا پیغمبر بندہ

رمز اکاسب حبیب اللہ شنو
از توکل در سبب کابل مشو

مکلفہ والا اللہ کا دست ہے "کا اشارہ من توکل کی وجہ سے اسباب اختیار کرنے میں مستی نہ کر

در توکل کسب جہد اولیٰ تربت
کمانا در کوشش کرنا توکل کے معاملہ میں بہت ہمت

تا حبیب حق شوی اس بہت
تاکہ تو اللہ کا سہارا بن جائے یہ اہم ہے

ایک جگہ فرمایا اسباب کا اختیار کرنا اور زندگی کی ہمدردی میں صبر و استقلال کے ساتھ زندگی کے نشیب و فراز سے دوچار ہونا ہمیشہ سے خاصانِ خدا کا خاصہ رہا ہے۔

سعی ابرار و جہاد مومنان
نیکیوں کی کوشش اور مومنوں کا جہاد

حق تعالیٰ جہدِ شان را راست گئے
اللہ نے ان کی کوشش اور تمام

جہدِ عمل کے سلسلہ میں مولانا کا وہ شعر بھی مشہور ہے جس پر غالب میاں شاعر موصفتا ہے۔

بزمِ بیکنگرہ کبریا بش مردانند
اُس کی کبریا کی نگارہ کے زیر سایہ وہ انسان بھی ہیں فرشتہ اور پیغمبر کا شکار اور وہ خدا کو تابو میں کر لینے والے ہیں

در دشتِ جنوں میں جبرئیل زبوں حید
میرے جنوں کے میدان میں جبرئیل مولیٰ نکلیں

ان حالات میں کسی طرح یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مولانا وحدت الوجود کے اُس مفہوم کے قائل تھے جو دوسرے صوفیاء نے اختیار کیا ہے۔

جبر و قدر انسان جو کام کرتا ہے وہ اپنے اختیار سے کرتا ہے یا بصورتِ جبر اس سے صادر ہوتے ہیں۔ یہ مسلک بھی اُن مسائل میں سے ہے جن کا فیصلہ کرنا دشوار ترین امر ہے۔ اس مسلک کی بنیاد دراصل اس مسلک پر ہے کہ انسان اپنے افعال کا خود خالق ہے یا انسان کے افعال کا خالق بھی اللہ تعالیٰ ہے، حکماء کا ایک گروہ اس بات کا قائل ہے کہ انسانی جملہ افعال بھی اللہ کی تخلیق ہیں انسان کو انکے صادر کرنے میں کوئی اختیار اور دخل نہیں ہے۔ وَمَا تَشَاءُونَ لَا يَخْلِفُ أَمْرُ اللَّهِ أَن يَشَاءَ اللَّهُ جَمْعًا رَاجِعًا کہ نہیں بجز اس کے کہ اللہ چاہے۔ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا أَسَاءَ لَمْ يَكُنْ جہاد نے چاہا ہو جو چاہا نہ ہوا۔ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ خَلْق اور امر صرف اللہ کا ہے۔ جَعَلَ الْقَلَمُ بِمَاهُ كَاتِبًا۔ ہونے والی باتوں پر قلم تقدیر (لکھ کر) خشک ہو چکا ہے۔ الْقَلْبُ بَيْنَ أَصْبَغِي الرَّخْمَيْنِ يَقْلِبُهُمَا كَيْفَ يَشَاءُ۔ انسانی قلب اللہ کے قبضہ میں ہے جس طرف چاہتا ہے (برائی یا بھلائی) اُس کو اس طرف مائل کر دیتا ہے۔ اب ان دلائل کے پیش نظر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ انسان مجبور و مضطر ہے تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں انسان کے افعال کے حسن و قبح کا کوئی سوال ہی

جَعَلَ الْفَلَکَ سَکَافًا لِّکُلِّ شَیْءٍ فِیْهِ

ہیں یہ بالکل صحیح ہے لیکن اسکے یہ معنی کہ جو کچھ ہونا ہے وہ پہلے ہی دن
لوح تقدیر میں لکھا جا چکا ہے صحیح نہیں ہیں یہ عوام کی غلطی ہے اس
کے معنی یہ ہیں کہ یہ طے ہو چکا ہے کہ ہر کام کا خاص نتیجہ ہے، یہ طے ہو چکا ہے
کہ ہر چیز کا ایک سبب ہے، یہ طے ہو چکا ہے کہ نیکی و بدی یکساں نہیں ہیں، یہ طے ہو چکا ہے کہ نیکی کا نتیجہ
نیکی اور بدی کا بد ہوگا۔

مولانا نے انسان کے اختیار کے ثبوت کے لئے جو دلائل قائم کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔
(۱) ہر شخص کے دل میں اختیار کا یقین ہے گویا بی اس کا انکار کرے اگر اسی شخص کے سر پر چھت ٹوٹ
پڑے تو کبھی چھت پر غصہ نہ کرے گا اور اگر کوئی دوسرا شخص اس کے سر پر پتھر مار دے تو اس پر اس کو سخت
غصہ آئے گا اور یہ اسی بنیاد پر ہے کہ چھت کو اس نے غیر مختار سمجھا تھا اور اس شخص کو اس نے صاحب اختیار
مانا ہے۔ یہ بھی فرمایا کہ کتنا بھی اس بات کو سمجھتا ہے کتنا پتھر کو نہیں کاٹتا ہے جو پتھر پھینک کر اس کے
اڑیگا اس کو کاٹے گا۔

(۲) خود انسان کے تمام اقوال و افعال سے اختیار کا ثبوت ہوتا ہے ہم کسی شخص کو کسی کام کے کرنے
کا حکم دیتے ہیں، کسی کو کسی کام کے کرنے کی ممانعت کرتے ہیں اپنے کسی فعل پر خود نامد ہوتے ہیں اور کسی
فعل پر غور، یہ اس کی دلیل ہے کہ ہم خود اپنے آپ کو اور دوسرے کو صاحب اختیار سمجھتے ہیں۔

(۳) جبر کے ثبوت میں سب سے بڑی دلیل یہ دی جاتی ہے کہ اگر خدا ہمارے افعال پر قادر نہیں ہے تو ہم بڑے
اور اگر قادر ہے اور بندہ کو بھی قادر مانا جائے تو ایک فعل کے دو قائل قرار پاتے ہیں جو باطل ہے۔ مولانا نے اس شبہ
کا جواب دیا جو شبہ کا جواب بھی ہے اور بجائے خود بندہ کے اختیار کے لئے دلیل بھی ہے۔ فرمایا جو چیز کسی چیز کی اختیار
میں سے ہے وہ سلب نہیں ہوتی ہے۔ تو ہمارے بسولے میں جبر ہے تو اگر اس کے بننے کی وجہ سے۔ اس کا سبب
نہیں ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اختیار انسان کی ذاتیات میں سے ہے۔ اگر اللہ کو قائل مانا جائے اور انسان اس کے
لئے بمنزلہ اگر کے ہوتے ہیں اس کا اختیار باقی رہیگا، انسانی اختیار سلب نہ ہوگا اور نہ جبر سے تبدیل ہوگا۔ اگر یہ
کہا جائے کہ انسان کا کفر کرنا اللہ کی مرضی سے ہے تو یہی خودیہ ثابت ہو رہا ہے کہ کفر کا فعل اختیار ہی ہے
ورنہ کافر، کافر نہیں ہے۔

(۴) انسان کے تمام افعال کا خالق اللہ تعالیٰ ہی ہے اُن کا صدور انسان سے ہوتا ہے اللہ کے خالق
ہونے کی وجہ سے بسا اوقات افعال مبادی نسبت اللہ کی طرف کر دی جاتی ہے ورنہ دراصل وہ بندہ کا فعل
ہے۔ مولانا جو علوم نے ایک مقام پر فرمایا ہے ایک فرق بعد اجماع کا مقام ہے۔ جب سالک کی سیر عروج کی
طرف ختم ہو جاتی ہے اور اس کا وجود مقام فنا میں پہنچ جاتا ہے تو وہ پھر بشریت کی طرف نزول کرتا ہے اور
اپنی ذات کا جلوہ آئینہ حق میں دیکھتا ہے اور اپنے تمام افعال و صفات

کو منسوب ہوتے حق دیکھتا ہے اور یہ عرفان کا سب سے بلند مقام ہے۔

مثنوی اور فلسفی مسائل
مولانا کا مقصد مثنوی
میں اگرچہ فلسفی

نہیں پیدا ہوتا ہے اور افعال پر جزا و سزا کا

ترتب بھی بالکل بے مستی ہو جاتا ہے۔ اگر زندہ کے ہاتھ میں ریشہ کی

اضطرابی حرکت ہے تو قید کو اس حرکت کی بنا پر چھایا یا بڑا کرنا بالکل

غیر معقول ہے، انسان کے سر پر پھول برسیں یا پتھر انسان نہ پھولوں کی تلاش کرتا

ہے نہ پتھر کی شکایت۔ مکار کے اس گروہ کو جبراً کہا جاتا ہے۔

دوسرا گروہ قدریہ ہے جو قدر پر ان کی کاٹنکر ہے اور تمام انسانی افعال کا صدور انسان سے بطور کئی اختیار

کے تسلیم کرتا ہے اور بندوں کے افعال کا خالق بندوں ہی کو قرار دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں عالم میں دو

خالق تسلیم کرنے پڑیں گے۔ ایک خدا اور ایک غیر خدا اور اس ثنویت کو اسلام کسی طرح تسلیم نہیں کر سکتا ہے۔

یزدان اور اہرنمن کے تصور کو اسلام نے مٹایا ہے اور خالص توحید کی طرف رہنمائی کی ہے۔ اسی بنا پر اس قدر

فرقہ کو جو اس ہندو الائنہ قرار دیا گیا ہے۔

عقلی اعتبار سے غور کیا جائے تو یہ عقیدہ بھی خلاف واقعہ نظر آتا ہے، اسلئے کہ انسان کا کسی کام کو کرنا یا کسی

کام سے باز رہنا خواہش دارادہ یا نفرت و اجتناب کی بنیاد پر ہوتا ہے اور انسان کو اپنی قوت ارادی یا قوت اجتہادی

کی تحریک پر کوئی اختیار نہیں ہے۔ اب ان دونوں قوتوں کی تحریک کا جو نتیجہ بھی ہے وہ غیر اختیاری ہو جاتا ہے۔

اشاعرہ نے ایک درمیانی صورت نکالی یعنی انسان کے افعال کا خالق تو اللہ کو قرار دیا اور کسب کو انسان کا اپنا

فعل قرار دیا اور یہ عقیدہ ٹھہرایا کہ افعال خواہ خداوندی ہوں یا بندوں کے سب کا خالق اللہ ہی ہے۔ اب بندوں

کے افعال کی بڑائی، بھلائی یا جزا و سزا اس بنیاد پر ہے کہ انسان نے اس کا کسب کیا ہے۔ مولانا روم نے اس مسئلہ

پر بہت سے مقامات پر بحث کی ہے۔ ایک جگہ تو جبر یہ اور قدریہ دونوں کو غلط کہا ہے اور فرمایا کہ اگر دیکھا جائے

تو انسان کا جبر مطلق، اختیار مطلق کی نسبت بالکل بے اہمیت کے خلاف ہے۔ بجاہتہ نظر آتا ہے کہ انسان اپنے

افعال میں صاحب اختیار ہے۔ یہی بات کہ یہ اختیار خدا کا عطا کردہ ہے یہ ایک نظری مسئلہ ہے اور زیادہ قدری

کی مثال تو اس شخص کی سی ہے جو دھوئیں کو موجود مانتا ہے اور آگ جو اس کی علت ہے اس کا انکار کرتا ہے اور جبری

کی مثال بالکل اس شخص کی سی ہے جو دھوئیں کے ہوتے ہوئے اس دھوئیں کے وجود ہی سے انکار کرتا ہے۔

فیصلہ کیا جائے کہ کونسا شخص زیادہ حماقت میں مبتلا ہے۔ مولانا کے زمانہ میں اکثر صوفیاء اور علماء جبر کے قائل تھے۔

امام رازی جیسے فاضل نے اپنی تفسیر میں متعدد جگہ جبر پر دلائل قائم کئے ہیں اور پھر مستقل کتاب لکھ کر جبر کے اثبات

کے لئے عقلی و نقلی دلائل پیش کئے ہیں لیکن مولانا روم کا ترجمان جبر کے بالکل خلاف ہے۔ مَا خَلَقَ اللَّهُ كَائِدًا وَ

مَالِقًا لِّمَا يَكُونُ کے بارے میں مولانا نے فرمایا۔ یہ حدیث جہد جہد کی تفسیر کے لئے ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص کسی

شاہی ملازم سے یہ کہے جو وزیر چاہتا ہے وہی ہوتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وزیر کو خوش رکھنے کی

جہد جہد کرنی چاہئے کیونکہ مقصد کا حصول وزیر کی خوشی پر موقوف ہے۔ یہ نہیں ہے کہ مقصد کا حصول بہرہ

ہاتھ میں ہے لہذا وہ بغیر جہد جہد کے ہمیں حاصل ہو جائیگا۔ اسی طرح

اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ نجات اور حصول مقاصد تمہارے ہاتھ

میں نہیں ہے کہ جب چاہو حاصل ہو جائے بلکہ اس کے لئے

انتہائی جہد جہد کی ضرورت ہے۔

مسائل کو بیان کرنا نہیں ہے صفتا جو مسائل
بیان فرادیئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

کائنات کے تمام اجسام ایک دوسرے کو اپنی
تجاذبِ اجسام طرف کھینچ رہے ہیں اور اسی تجاذب اور کشش پر

نظامِ کائنات قائم ہے یہی وہ مسئلہ ہے جس کی تفصیل نیوٹن نے کیس اور یہ نظریہ اُس کی طرف منسوب کیا گیا
جبکہ مولانا نے سینکڑوں برس قبل یہ نظریہ بیان فرادیا تھا :-

جملہ اجزاء پر جہاں زلاں محکم پیش جفت جفت عاشقان جفت خوش

دنیا کے تمام اجسام جڑ جڑ ہیں

اور ہر ایک اپنے جڑ سے کام لیتا ہے

آسمان گوید زمین را مر حبا

آسمان زمین کو خوش آمدید کہتا ہے

کیر ی تری مثال لوہے اور متالیس کی سی ہے

فرمایا اگر اجرامِ فلکی کی کشش کی بنیاد پر زمین پر زمین میں متعلق ہے اور اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے متالیس کا ایک
گنبد بنایا جائے اور لوہے کا ایک ٹکڑا اس میں کر دیا جائے تو وہ متعلق ہو کر رہ جائے گا۔

آں حکیمش گفت کز جذب سما از جہات شش بماند اندر ہوا

اُس حکیم نے اس سے کہا کہ آسمان کی وجہ

شش جہات کی کشش کی وجہ سے زمین نمایاں ملتی ہے

چوں ز متقنا طیس قتبہ ریختہ در میاں ماند آہنے آویختہ

جس طرح کہ متالیس کا گنبد ہو

اور اس کے درمیان لوہے کا ٹکڑا رکھا ہو

اب یہ بات مسلمات میں سمجھ لی گئی ہے کہ اجسام کی ترکیب ذرات سے ہے اور ان
تجاذبِ ذرات ذرات میں باہمی کشش اور تجاذب ہے اور تمام اجسام کے ذرات میں کشش اور تجاذب
یکساں نہیں ہے بعض اجسام کے ذرات میں باہمی کشش بہت بڑی ہوتی ہے اور بعض میں کم مہیا کر لوہا اور
لکڑی۔ اس مسئلہ کو سینکڑوں سال قبل مولانا نے بیان فرمایا :-

میل ہر جزئی بہ جزئی می نہد ز اتحاد ہر دو تولیدے جہد

ہر جزئی کا ایک جزئی کی طرف میلان ہے

دووں کے اتحاد سے پیدا نہیں ہوتی ہے

ان اشعار میں مولانا نے تجاذب کی کیفیت کو عشق سے تعبیر کیا ہے اور یہ بھی فرمایا کہ نباتات کے جواز ہر
وہ جمادی ہیں لیکن ان میں اور نباتی اجزاء میں کیونکہ کشش ہے لہذا وہ جمادی اجزاء نباتیت اختیار کرتے ہیں۔
اسی طرح نباتی اجزاء حیوانی اجزاء بن جاتے ہیں۔ اگر یہ کشش نہ ہو تو عالم میں مرکبات کا فقدان ہو جائے۔

مولانا بحر العلوم نے ایک مقام پر فرمایا ہے۔ تجدد امثال یہ ہے کہ کائنات کی صورتیں ہر
تجدد امثال آن تبدیل ہو رہی ہیں۔ ایک صورت ناک ہوتی ہے اور دوسری صورت اس کی جگہ

لے لیتی ہے اور ذات اسی طرح باقی رہتی ہے چونکہ مٹنے والی صورت

آننے والی صورت جیسی ہے۔ اس وجہ سے اس تبدیلی کا احساس نہیں ہوتا

ہے اور بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلی صورت علی ماہا

باقی ہے۔ جدید تحقیقات اس مسئلہ

کی تصدیق کرتی ہیں۔ مولانا نے اس
مسئلہ کو نہایت وضاحت سے بیان کیا ہے فرماتے ہیں :-

پس ترا ہر لحظہ مرگ در جنت ست
مصطفیٰ فرمود دنیا ساعۃ ست

ہر لحظہ تیری موت اور دہاں ہے۔ اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ دنیا ایک سناک ہے
ہر نفس نوے شود دنیا و ما بے خبر از نوشدن اندر بقا
ہر سانس میں دنیا تھی ہی نہی ہے ہم اس کے نئے بننے سے بے خبر ہیں
عمر پہنچو جوئے نو نومی رسد مستحکمے می نماید در جسد
زندگی ہر سانس کی طرح تھی ہی آتی رہتی ہے بدن میں مسلسل نقشہ آتی ہے
شلیخ آتش را بہ جنبانی بساز در نظر آتش نماید بس دراز
جلتی کلوی کو جیسوی سے تمکد و نو دیکھنے میں ایک ہی آگ نظر آئے گی

انسان کی زندگی کی بھی یہی صورت ہے۔ ہر لمحوں اور ارتقا ہے لیکن یہ تبدیلی اس سرعت کے ساتھ ہے کہ
زندگی مستقل اور مستحکم محسوس ہوتی ہے اور اس کی مثال میں فرمایا کہ نہر کے پانی کی سطح مستقل نظر آتی ہے حالانکہ
وہ سطح برابر بدل رہی ہے یا خشک ہو اگر تیزی سے گھاؤ تو وہ ایک دائرے کی شکل میں نظر آنے لگتا ہے حالانکہ
ہر آن وہ خشک دائرے میں اپنی جگہ بدل رہا ہے لیکن تم اسے محسوس نہیں کر رہے ہو۔

مسئلہ ارتقاء دنیا کی موجودات کو پانچ قسموں پر تقسیم کیا جاتا ہے۔ جمادات، نباتات، حیوانات، انسان۔
اب ان میں یہ بحث ہے کہ آیا یہ چاروں قسمیں ابتداء تخلیق سے اسی طرح سے مخلوق ہوئی
ہیں یا ابتداء تخلیق میں صرف ایک چیز پیدا کی گئی تھی پھر اس نے ترقی اور ارتقا کر لیا ہے۔ وہ چیز جماد تھی پھر ترقی
کے نبات تھی پھر ترقی کر کے حیوان تھی اور پھر ترقی کر کے انسان ہو گئی۔ یہ آخری نظریہ زادن کی طرف منسوب ہے۔
مولانا شبلی کا خیال ہے کہ مولانا بھی زادن سے بہت پہلے اسی ارتقا کے قائل تھے اور اس کے ثبوت کے لئے
جب ذیل اشعار پیش کئے ہیں :-

آمدہ اول بہ اقلیم جماد وزیر جمادی در نباتی اوفتاد
انسان مشرور میں جماد تھا جماد سے نبات بنا
سالمہ اندر نباتی عمر کرد وزیر نباتی یاد تا وژد از نبرد
سائوں نبات رہا لیکن نبات زندگی اسے یاد نہیں ہے
وز نباتی چوں بہ حیوانی قتاد نامدش حال نباتی پہنچ یاد
نبات سے جب حیوان بنا نامدش حال اس کو یاد نہیں ہے
جز ہماں سلیے کہ دار و سواں خاصہ در وقت بہار ضمیراں
ان سوائے اس میلان کے جو انکس نباتات کی طرح
پہنچو میل کو دکاں بامادراں یہ میل خودہ داند دریاں
جس طرح کا کجی کا ان کی طرف میلان تھا پھر خود کی گئی زادن میں پھیلاؤ کا
ماز نہیں جانتا

باز از حیواں سوانسانیش
بہر حیوان سے انسان کی جانب
ہمچنین اقلیم تا اقلیم رفت
اسی طرح وہ ایک عالم سے دوسرے عالم کی طرف چلا رہا
میکشد آں خالقے کردایش
انکوہ ندلے جالہ جہانکو جانتا ہے
تا شد اکنوں عاقل و دانا و رفت
یہاں تک وہ ماضی و مانا اور فریبین گیا

مولانا کے یہ اشعار صاف لفظوں میں بتا رہے ہیں کہ مولانا انسان کی ابتدائی خلقت جمادی مانتے ہیں جس سے ترقی کر کے اس نے جسم نباتی اختیار کیا۔ پھر عالم نباتات سے وہ جسم حیوانی بنا اور جسم حیوانی سے اس نے جسم انسانی اختیار کیا اور موسوم بہ انسانی شکل و گلزار کی طرف اُس کے میلان کو اس کے عالم نباتات سے عالم حیوانات کی طرف منتقل ہونے کی دلیل بتا رہے ہیں۔

وجود کے مراتب وجود صرف مادی ہے یا اُس کے مراتب میں اور ادنیٰ درجہ مادی وجود کلمہ ہے نیز علم کے

حصول کا ذریعہ صرف حواس ہیں یا اس کے مادہ اور بھی کچھ علم کے اسباب ہیں۔ ان دونوں مسئلوں میں اختلاف چلا آرہا ہے۔ مادے کے قائل تو یہ کہتے ہیں کہ وجود کا مدار صرف مادے پر ہے اور مادی وجود کے علاوہ اور کوئی وجود نہیں ہے، حصول علم کے بارے میں بھی لامحالہ اُن کا خیال ہے کہ صرف عقل اور حواس کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ یہ گروہ نہ نفس یا روح کی مستقل حیثیت تسلیم کر سکتا ہے اور نہ خدا کا قائل ہو سکتا ہے اور نہ حیات بعد الموت کا۔ اُن کے نزدیک روح کی کوئی مستقل حیثیت نہیں ہے بلکہ وہ عناصر کی خاص ترکیب کی پیداوار ہے جس طرح سانکے تاروں کے ایک خاص نظم و ضبط سے ایک نغمہ پیدا ہوتا ہے اسی طرح وجود کے ذرات کی خاص ترکیب عقل و شعور پیدا کر دیتی ہے جب ساز ٹوٹ جائے تو نغمہ بھی ناپید ہو جائیگا۔ اہل شرع اس نظریہ کو الٰہی قرار دیتے ہیں۔ مولانا روم نے بھی شعری میں جا بجا اس مسئلہ پر اظہار خیال کیا ہے اور بتایا ہے کہ وجود کے مختلف مراتب میں اور وجود کا ہر مرتبہ اپنی مخصوص عقل اور اسباب و علل کا مخصوص نظام رکھتا ہے۔ جیسے جیسے وجود کے مراتب میں ترقی ہوتی ہے ویسے ہی علم اور اس کے ذرائع میں بھی ارتقاء ہوتا ہے۔ نباتی وجود اور عقل جمادی وجود و عقل سے بالاتر ہے اور نباتات کا شعور جمادات کے شعور سے بڑھا ہوا ہے۔ اسی طرح حیوانات کا شعور نباتی شعور سے زیادہ بہتر اور وسیع ہے اور پھر حیوانات میں بھی عقل و شعور کے مراتب میں تفاوت ہے۔ انسان تمام حیوانات میں بالاتر ہے اور اُس کی نوع کے افراد میں بھی عقل و شعور میں یہی تفاوت ہے۔ ایک طرف جنگل انسانوں کا شعور ہے دوسری طرف حکماء کے شعور کی بلند پروازی ہے۔ مولانا نے فرمایا۔ انسان کے وجود کا ارتقاء اور اُس کی عقل کا ارتقاء اس مرحلہ پر پہنچ کر بھی نہیں رکتا ہے بلکہ حکماء کے علاوہ انبیاء اور اولیاء کا ایک طبقہ ہے جو حکماء کے مقابلہ میں بیان کاشف اسرار ہے جبرائیل ہے۔

باز غیر از عقل و جان آدمی
ہست جانے در نبی در ولی

تمام انسان جان اور عقل کے علاوہ
نبی اور ولی میں ایک اور جان ہے

وحی والہام و نبی
مولانا وحی والہام میں فرق
نہیں کرتے ہیں۔ اور

الہامات نیز اس بصیرت کے لئے بھی جو عقل جس

سے ماوراء ہے وحی کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ انسان کے

حواس ظاہری کے علاوہ انسان میں حواس باطنی بھی ہیں جن سے اُن باتوں

کا انکشاف ہوتا ہے جو حواس ظاہری کے ادراک سے باہر ہیں۔

پنج حتمی جزائیں پنج حوس آں جو ز تر سرخ دایں حسہا چوس

ان حواس خمسہ کے علاوہ اور حواس خمسہ ہیں سونا بیسے ہیں اور یہ تائب ہیں

آئینہ دل چوں شود صافی و پاک نقشہا بینی بروں از آب و خاک

دل کا آئینہ جب پاک و صاف ہو جائے آب و خاک کے علاوہ وہ اور نقش دیکھتا ہے

پس محلّ وحی گردد و گوش جان وحی چہ بود گفتن از حس نہاں

پھر جان کا کان وحی کا محسوس بن جاتا ہے وحی کیا ہے؟ اسی پر شیدہ جن کی گفتگو

اس ادراک کو وحی کہتے یا الہام، یہ عقل سے بالاتر حس باطن کا انکشاف ہوتا ہے چونکہ عوام وحی کو انبیاء کے

ساتھ خاص سمجھتے ہیں۔ لہذا صوفیاء اس قسم کے انکشافات کو وحی دل کہہ دیتے ہیں۔

انہی زو پوشش عامہ در جہاں وحی دل گویند اور اصفویاں

دنیا میں عوام سے چھپانے کے لئے اس کو صوفی دل کی وحی کہہ دیتے ہیں

نبی کا لفظ بھی عام طور پر ایک نام مبنی میں بولا جاتا ہے لیکن مولانا اونچے درجہ کے مصلحین کے لئے بھی لفظی

برتے ہیں۔

فکر کن در راہ نیکو خدمتے تائبوت یابی تواذ اُمتے

بھلائی کے راستہ میں خدمت کی فکر کر تاکر اُمت میں رہتے ہوئے توفیق پائے

مولانا کی اصطلاح میں نبی اور وحی کے ایسے عام معنی ہیں جو اصطلاحی نبی اور وحی سے وسیع تر ہیں۔ چنانچہ

فرماتے ہیں۔

ایں نجوم و طب وحی انبیاء است عقل و حس را سوئے بے سوزہ گجا

یہ طب اور نجوم نبیوں کی وحی ہے عقل اور حس کو بے جہت چھکار دینا ہے

قابل تعلیم فہم ست ایں خرد لیک صاحب وحی تعلیمش دہد

اس شخص میں فہم و تعلیم کو قبول کرنے کی صلاحیت ہے لیکن صاحب وحی اس کو تعلیم دیتا ہے

جملہ حرفتہا یقین از وحی بود اول عقل اُورا بر فرزد

یہ سب تمام ہنر و تہذیب وحی کے ذریعہ معلوم ہوئے پھر عقل نے ان میں اضافہ کیا ہے

مولانا کا یہ بھی خیال ہے کہ جب دل مل وحی ہوتا ہے تو وہ اپنی ملکوتی قوت کو متشکر کر کے پیش کرتا ہے۔

کوئی دوسری شخصیت پیغام رساں نہیں ہوتی ہے۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ

جبریلؑ کچھ کہہ رہے ہیں حالانکہ خود نبی کی قوت ملکوتی یہ تیشل اختیار کرتی

ہے۔ جیسا کہ خواب میں انسان دیکھتا ہے کہ دوسرا شخص اس سے

ہم کلام ہے حالانکہ خود اس کا قلب

دوسرے کو مشکل کر کے پیش کر دیتا ہے۔

مولانا بحر العلوم نے مولانا کے اشعار کی شرح کرتے ہوئے ایک جگہ فرمایا

جبرئیل جو رسولوں کے سامنے آتے ہیں اور اللہ کی جانب سے دی لاتے

ہیں وہ ایک جبرئیلیہ حقیقت ہے جو رسولوں کی قوتوں میں سے ایک قوت ہے

اور یہ قوت وہ صورت اختیار کر لیتی ہے جو عالم مثال میں اس کے لئے پوشیدہ تھی۔ وہ رسولوں کے پس ماند

ہوتی ہے اور اللہ کا پیغام پہنچاتی ہے تو رسول خود اپنے آپ سے فیض حاصل کرتے ہیں نہ کہ کسی دوسرے سے

تو جو کچھ رسول دیکھتے ہیں وہ انھیں کے خزانہ کی پوشیدہ چیز ہے۔ مولانا کے نزدیک روح انسانی کے عروج کے

منازل ہیں۔ ایک وہ مقام آتا ہے جہاں روح انسانی کا روح الہی سے غایت درجہ کا اتصال ہوتا ہے

اتصال بے تکلیف بے قیاس ہست رب اناس را با جان ناس

اللہ تعالیٰ کا انسانوں سے اتصال ہے جو قیاس اور بیان سے باہر ہے

اس مقام پر پہنچ کر حرکت کا طالب خود حرکت کا منبع بن جاتا ہے اور اس مقام پر پہنچ کر خدا کی قرب

لوہ محفوظ بن جاتا ہے۔

روح حافظ لوح محفوظ طے شود روح ادا از روح محفوظ طے شود

حافظ کا دل لوح محفوظ بن جاتا ہے اس کی مدد سے خدا سے محفوظ ہوتا ہے

اس حالت میں الہی کلام اور فرمان خود اس کے دل سے ابھر رہا ہے اور یہ احسن التقویم والا انسان جب

روحانی بلند یوں پر پہنچتا ہے تو خود اس کی یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔

پس محل دخی گردد گوش جان وحی چه بود گفتن از حسن نہاں

روح کا کان وحی کا محل بن جاتا ہے وحی کیسے ہے پوشیدہ جس کی گفتگو

گوش جان وحشیم جان مجزاں حسرت عقل و حشیم ظن و ان مفلس مت

روح کے کان اور اللہ انھیں حواس کے علاوہ ہیں عقل کا کان، اور ظن کی آنکھ ان سے محروم ہے

پنبہ و سوساں بیرون کن ز گوش تابگوشت آمد از گردوں و خوش

دوسروں کی رودنی کان سے نکال تاکہ تیرے کان میں آسمانی آوازیں آئیں

وحی، نبی، جبرئیل اور لوح محفوظ کے بارے میں مولانا کے خیالات اجمالی طور پر ہم نے عرض کر دیئے

ہیں تاکہ مولانا کا کلام سمجھنے میں سہولت ہو لیکن ظاہر ہے کہ یہ مولانا کے اپنے خیالات ہیں اور ارباب شرع کو

ان میں رد و قبول کا حق ہے ان میں سے جو چیزیں ظاہر قصوں سے ٹکرائیں وہ یقیناً دوسروں کیلئے لائق قبول

نہ ہوں گی ہنرگوں کے مکاشفات اسی وقت تک جہت ہیں جب تک کہ وہ اصول شرع کے موافق ہوں۔

بعض اصطلاحیں صوفی وہ شخص ہے جو اپنے آپ کو غیر اللہ سے محفوظ رکھے دل میں کوئی شیطانی

خطرہ نہ آنے دے عبادت و ریاضت میں اصول شرع اور

سنت رسول پر قائم رہے۔

ابن الوقت۔ وہ صوفی کہلاتا ہے جو اسرار اور واردات سے

مفلوب الحال ہو جائے، اسرار کا انہار کر دے

خوارق اس سے ظاہر ہو جائیں اور احکام ظاہری کی مخالفت کر بیٹے۔ ابن الوقت ہی کو قلندر اور رند بھی کہہ دیا جاتا ہے۔ ابن الوقت اس صوفی کو بھی کہا جاتا ہے جو مقتضائے وقت پر عمل کرے۔ یہ معنی پہلے معنی سے عام ہیں۔ جو اصطلاحی ابن الوقت اور ابوالوقت دونوں کو شامل ہیں۔

ابوالوقت۔ وہ صاحب مقام صوفی کہلاتا ہے جو آداب شریعت کا پورا پاس کرے۔ حالات اور واردات میں نفس اور روح پر قابو رکھے۔ خداوندی حکمت کے مقتضائی کو سمجھتے ہوئے کرامات اور خوارق پر قابو رکھے۔ ابوالوقت کا مقام ابن الوقت سے بہت اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔

آبدال۔ اولیاء اللہ کی وہ جماعت ہے جو کسی دوسری شخصیت کو اپنی شکل و صورت میں تبدیل کر سکتی ہو ان کی تعداد سات ہوتی ہے۔ دنیا کی ساتوں اقلیموں میں سے ہر اقلیم کا ان میں ایک قطب ہوتا ہے۔ نقبار۔ اولیاء اللہ کی وہ جماعت کہلاتی ہے جن میں سے ہر ایک آسمان کے بارہ برجن میں سے ہر برج سے متعلق ہوتا ہے اور اس برج کے نجوم و کواکب کی تاثیرات سے اس کا تعلق ہوتا ہے۔ ان نقبار کو بھی آبدال کہہ دیا جاتا ہے۔

رجحیوں۔ اولیاء کی وہ جماعت کہلاتی ہے جو رجب کے مہینہ میں اپنی جگہ تقیم دیتی ہے باقی پورے سال عالم میں گشت کرتی رہتی ہے رجب کے پہلے دن اپنی اس قدر بوجھ ہوتا ہے کہ وہ اپنے کسی عضو کو حرکت تک نہیں دے سکتے ہیں دوسرے دن یہ بوجھ کم ہوتا ہے اور تیسرے دن بالکل غائب ہو جاتا ہے ان کو پورے سال گشت رہتا ہے۔ ان کی تعداد چالیس ہوتی ہے۔

عالم خلق یا عالم شہور۔ یہ دنیا کہلاتی ہے جہاں اشیاء اپنے مآلے اور مقدار کے ساتھ جو ہیں۔ عالم مثال۔ وہ عالم ہے جو عالم خلق سے بالا ہے وہاں اشیاء میں مقدار تو ہے مآثرہ نہیں ہے۔ عالم امر یا عالم روح۔ وہ عالم ہے جو عالم مثال سے بھی بالا ہے اور وہاں اشیاء بغیر مآثرہ اور مقدار کے موجود ہیں۔

واصل تخت۔ وہ اولیاء اللہ کہلاتے ہیں جو مادی خواص سے پاک و صاف ہو کر سر یا روح بن جاتے ہیں اور ان کا اضطراب عشق، وصل کے سکون سے بدل جاتا ہے۔ ان کو سالک واصل بھی کہا جاتا ہے اور سالک طالب وہ ہے جو ابھی اس درجہ تک نہ پہنچا ہو۔

ولی۔ وہ شخص ہے جو اللہ کی ذات و صفات کو پہچانے، ہمیشہ طاعات بجالائے، محرمات سے بچے، لذتوں اور شہوتوں میں منہمک نہ ہو، نجاستوں سے بچتا ہو، فرائض کا تارک نہ ہو، جمنون اور پاگل نہ ہو، شرمگاہ اور مدین کو برہنہ نہ رکھتا ہو۔

اہل ارشاد۔ وہ اولیاء اللہ ہیں جن کے سپرد مخلوق کی ہدایت، تلوک کی اصلاح و تربیت اور اللہ کا قرب حاصل کرنے کی تعلیم ہوتی ہے، ان اولیاء میں سے جو اپنے زمانہ میں سب سے افضل ہوتا ہے وہ قطب الارشاد کہلاتا ہے۔

اہل تنحیث۔ وہ اولیاء اللہ ہوتے ہیں جن کے سپرد مخلوق کے معاش کی اصلاح، دنیا کا انتظام، مصائب کا دفع کرنا ہوتا ہے۔ ان میں سے جو اپنے زمانہ میں سب سے افضل ہوتا ہے وہ قطب انگلوں کہلاتا ہے۔

لطائف مشرق۔ روح، نفس، قلب، ستر، خفی، اخفی۔ سالک اپنے جسم کے ان مقامات کو ذاکر و شافل بناتا ہے۔

صحر۔ وہ حالت ہے جس میں ظاہری و باطنی احکام میں فرق باقی رہتا ہے۔

شکر۔ وہ کیفیت ہے جس میں سالک کے لئے ظاہری اور باطنی احکام میں امتیاز اٹھ جائے۔

انبساط و بط۔ وہ کیفیت ہے جس میں مسلسل واردات فیض کی وجہ سے روح میں نشاط رہتا ہے۔

انقباض و قبض۔ وہ کیفیت ہے جس میں واردات فیض کے انقطاع کی وجہ سے روح کو ایک تکی اور گرہنگی محسوس ہوتی ہے۔

محاور فنا۔ وہ کیفیت ہے جس میں سالک اپنی ہستی کو مٹا دے اس کے بالمقابل اثبات ہے۔

ہشت بہشت۔ غلہ، دارالسلام، دارالقرآن، جنت عدن، جنت المادنی، جنت النعیم، عِلّیّین، فردوس، ہفت روزہ، سقر، سمیر، نقلی، حاطہ، جمیم، جہنم، ہادیہ۔

من و سلویٰ۔ بنی اسرائیل کو تیرہ کے میدان میں خدا کی جانب سے من جو کہ ترنجبین کی طرح کی ایک چیز تھی اور سلویٰ جو شیر دل جیسے پرند تھے، کھانے کے لئے عطا ہوئے۔

علم احکام۔ وہ علم ہے جو قانون کی صورت میں انبیاء اور مرسلین کو دیا جاتا ہے۔

علم لدنی۔ وہ علم بھی کہلاتا ہے جو خاص جزئی مسائل میں کسی کلیہ سے استثنائی طور پر رعایت ہو جاتا ہے جیسا کہ حضرت کو پچھلے قتل کے سلسلہ میں حاصل ہوا۔

عہدالت۔ قرآن پاک میں مذکور ہے کہ ازل میں حضرت آدم کی ذریت سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا تھا۔ "اَلَنْتَ بِرَبِّكَ؟" کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں؟ تو سب نے جواب میں کہا تھا۔ ہاں، کیوں نہیں ہیں قول و قرار کو مطابق الت اور عہدالت کہا جاتا ہے۔

قصص اصحاب کہف۔ ان بزرگوں کی جماعت ہے جو دنیاؤں کے زمانہ میں بیغیر وقت پر ایمان لائے تھے اور بادشاہ کے ظلم سے بچنے کیلئے ایک غار میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ خدا کی قدرت سے ان کو ایسی زندگانی کہ ہزاروں برس گزر گئے اور وہ اسی خواب استراحت میں پڑے ہیں، دکھاتے پیتے ہیں نہ جلتے ہیں، آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور بظاہر بیدار معلوم ہوتے ہیں۔

ادوت و ادوت و زہرہ۔ مشہور ہے کہ زہرہ ایک حسین عورت تھی، ادوت و ادوت جو دو فرشتے تھے وہ اس سے زنا کر بیٹھے جس کی پاداش میں ان دونوں کو بابل کے ایک

گنبد میں اُلٹا ٹکا دیا گیا ہے اور زہرہ اس اہم عظم کے ذریعہ خواہش نے ان فرشتوں سے لگتا تھا آسمان پر چڑھ گئی ہے جس کو وہاں سب کے زہرہ ستارہ بنا دیا گیا ہے۔

حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ

اور دوسرے مفسرین نے لکھا ہے کہ یہ فقرہ یہود کا من گھڑت ہے جس کی کوئی اصل نہیں ہے۔ امر واقعہ صرف اس قدر ہے جس کو قرآن نے ذکر کیا ہے کہ ہاروت و ماروت کو سحر کی تعلیم دینے کے لئے دنیا میں بھیجا گیا تھا جس سے نیک و بد کی آزمائش مقصود تھی۔

أَصْحَابُ الْأُخُذُذِ - سورہ بروج میں ہے۔ قَتِلَ أَصْحَابُ الْأُخُذُذِ وَالنَّارُ ذَاتُ الْوُجُوهِ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ۔ عند قتل والے ہلاک ہوئے، چراگ کی تھیں، جن میں ایندھن تھا جبکہ وہ عند قتل پر بیٹھے ہوئے تھے اور جو بدسلوکی مومنوں کے ساتھ کر رہے تھے اس کو دیکھتے تھے۔ حدیث اور تفسیر کی کتابوں میں لکھا ہے کہ ایک لڑکا ایک جادوگر کے پاس جادو سیکھنے جاتا تھا، اس کے راستہ میں ایک خدا رسیدہ راہب کا گرجا گھر تھا۔ یہ لڑکا اس راہب کے مانوس ہو گیا اور اس سے فیض حاصل کرنے لگا۔ ایک روز یہ لڑکا جا رہا تھا اس نے دیکھا کہ لوگ ڈر رہے ہوئے راستہ پر کھڑے ہیں۔ آگے جانے کی ہمت نہیں کر رہے ہیں اس نے دریافت کیا تو انھوں نے بتایا کہ ایک خونخوار شیر نے راستہ روک رکھا ہے۔ یہ لڑکا آگے بڑھا اور اس نے خدا کا نام لے کر ایک پتھر شیر کے مارا تو شیر ہلاک ہو گیا۔ اس واقعہ سے اس لڑکے کی شہرت ہوئی اور لوگ اس کے گرد جمع ہونے لگے اور مومن بننے لگے۔ ان واقعات کا بادشاہ کو علم ہوا تو وہ بہت برہم ہوا اس لئے کہ وہ خود خدائی کا مدعی تھا اور اس نے لڑکے کو ہلاک کرنے کا حکم دیدیا۔ اس لڑکے کو پہاڑ پر سے پھینکا گیا لیکن وہ ہلاک نہ ہوا، اس کو دریا میں غرق کرنے کی کوشش کی گئی لیکن وہ غرق نہ ہوا تب اس لڑکے نے بادشاہ سے کہا کہ اگر تو مجھے ہلاک ہی کرنا چاہتا ہے تو صرف ایک تدبیر ہے کہ تو بنیم اللہ ربّ هذا القلام کہہ کر میری طرف تیر چلا تو میری موت واقع ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور لڑکا شہید ہو گیا۔ اس پر جو جمع تھا وہ سب کا سب مومن ہو گیا۔ بادشاہ نے ان کو ہلاک کرنے کیلئے خنقین کھدوائیں اور ان میں آگ جلائی اور ان مومنوں کو آگ میں جلایا

لَيْلَةُ الْقَدْرِ - آخری شب کے پڑاؤ والی رات۔ سہ ہجری میں غزوہ خیبر سے واپسی پر آپ نے وادی القریٰ اور تیمار کا رخ کیا وہاں سے واپسی پر آنحضرتؐ اور صحابہ کرام ۷ رات بھر مشغول سفر رہے۔ صبح کے قریب پڑاؤ ڈالا۔ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو مقرر کیا کہ وہ نہ مومن اور فجر کی نماز کے وقت سب کو جگا دیں لیکن حضرت بلال رضی اللہ عنہ پر بھی نیند کا غلبہ ہو گیا اور سب کی آنکھ جب کھلیں جبکہ سورج نکل آیا تھا اور فجر کی نماز قضا ہو گئی تھی۔ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا یہاں سے فوراً کوچ کرو، اور کچھ آگے جا کر پڑاؤ کیا اور نماز پڑھی۔ مولانا نے اپنے اظہار میں اس نیند کو استغراقی کیفیت سے تعبیر کیا ہے۔

حضرت سلیمان اور انگوٹھی مشہور ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے ایک عورت سے نکاح کر لیا جو پریشور

طور پر تربت پرست تھی۔ اسکی پاؤش میں یہ واقعہ پیش آیا کہ آپ کی وہ انگوٹھی

جس کے اثر سے ان کی حکومت جن و انس پر قائم تھی وہ ایک مغرب نامی بادلو

نامی جن نے چرائی اور وہ اس انگوٹھی کے اثر سے حضرت سلیمان

کے تحت پر قابض ہو گیا اور حضرت سلیمان

درویش ہو گئے۔ اپنی درویشی کی حالت میں وہ

ایک چمیرے کے گھر کام پر لگ گئے۔ چمیرے نے اپنی لڑکی کی شادی

ان سے کر دی۔ کچھ عرصہ بعد وہ انگوٹھی اُس جن کے ہاتھ سے دریا میں گری اور

اُس کو بچلی نے نکل لیا۔ وہ بچلی شکار ہو کر اُس چمیرے کے گھر آگئی، بچلی کے پیٹ سے

انگوٹھی برآمد ہوئی تو حضرت یحییٰ نے اپنی انگوٹھی کو پہچان لیا اور اُس کی تاثیر سے دوبارہ اپنے تحت سلطنت پر

قابل ہو گئے۔ اس روایت کی حیثیت افسانہ سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ جی پر کسی شیطان یا جن کا اس طرح کا غلبہ

مکن نہیں ہے۔ یہ محض ایک اسرائیلی روایت ہے جو عصمت انبیاء کے شرعی اصول کے بالکل منافی ہے لہذا

یہ کسی طرح بھی قابل قبول نہیں ہو سکتی۔

مثنوی کی احادیث اور تفسیر حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے کلید مثنوی میں فرمایا ہے

کہ صوفیاء اور بزرگوں کے کلام میں ایسی احادیث پائی جاتی ہیں جو احادیث

کی کتابوں میں نہیں ہیں اور محدثین کے نزدیک ان کا حدیث ہونا ثابت نہیں ہوتا ہے تو ان بزرگوں کے اس

فعل کی دو توجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جس طرح محدثین نے خواب کی احادیث پر حدیث کا اطلاق کر دیا ہے اسی

طرح ان بزرگوں نے اپنے کشف وغیرہ کی بنا پر ان کو احادیث کہہ دیا ہے۔ دوسرے یہ کہ ان احادیث سے جو

مقصد ہے وہ دوسرے شرعی دلائل سے ثابت ہو جاتا ہے۔ لہذا ان احادیث کا غیر راجعی ہونا مقصد کے ثبوت

کے لئے مضر نہیں ہے۔ رہی یہ بات کہ غیر حدیث کو حدیث کیوں کہہ دیتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ان بزرگوں

پر سخن ظن غالب رہتا ہے جو کچھ سن لیتے ہیں یا لکھا ہوا دیکھ لیتے ہیں اُس پر یقین کر لیتے ہیں۔ ان کو زیادہ

چھان بین کی عادت ہوتی ہے نہ ہمت۔ یہ وہ تبصرہ تھا جو مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ بہر حال مثنوی

میں بہت سی احادیث وہ ہیں جو محدثین کی اصطلاح میں کسی طرح بھی حدیث کہلانے کی مستحق نہیں اور ایسی احادیث

کو حدیث کہہ کر میان کر دینے کے معاملہ میں محدثین کا طرز عمل بہت سخت ہے۔ اسی طرح مولانا نے مثنوی میں

صحابہ سے متعلق بعض ایسے واقعات کا ذکر کیا ہے جن کا ذکر صحابہ کے حالات پر مشتمل کتابوں میں کہیں نہیں

ملا ہے۔ نیز مولانا نے مثنوی میں بعض آیات کی وہ تفسیر کی ہے جو معتبر مفسرین کے نزدیک کسی طرح درست

نہیں ہے۔ لہذا مثنوی کا مطالعہ کرنے والوں کو ان امور کا لحاظ رکھنا چاہیے اور مثنوی کا مطالعہ محض تصورات

کی کتاب سمجھ کر کرنا چاہیے اور تصورات کے مسائل ہی میں اُس کو شمع راہ بنانا چاہیے۔ مولانا کی بیان کردہ آمادہ

و تفسیر براعتا درنا درست نہیں ہے۔

گزارش ارادہ نہ تھا کہ مقدمہ اس قدر طویل لکھا جائے لیکن حالات نے مجبور کر دیا اور مقدمہ نے کافی

طوالت اختیار کر لی اور پھر بھی بعض بحثیں تشبہ تکمیل رہ گئیں۔

آخر میں میرا اخلاقی فرض ہے کہ میں اُن مصنفین اور کتابوں کا ذکر کروں جن سے میں نے اپنے اس

مقدمہ یا اصل کتاب میں استفادہ کیا ہے دعا کرتا ہوں کہ جو مصنفین بقید

حیات ہیں خدا ان کو دنیا و آخرت کی بھلائیوں سے نوازے اور جو

اس جہان فانی سے چلے گئے ہیں خدا ان کی مغفرت فرمائے اور

اپنی اس کتاب کے ناظرین سے استعفاء

اور التجا کرتا ہوں کہ وہ مجھے بھی دعائے خیر

سے فراموش نہ فرمادیں۔

جن کتابوں سے میں نے استفادہ کیا وہ حسب ذیل ہیں :-

کلیدِ منشوی از مولانا اشرف علی	منقح العلم از مولانا نذیر رضا عیشی
منشوی مطبوعہ مطبع نامی کانپور	مفردات لسی از عبدالرشید صاحب تبسم
حکمت رومی و تفسیرات رومی از علیقہ عبدالحکیم	نقد اقبال از میکش اکبر آبادی
سوانح مولانا روم از مولانا شبلی	درۃ المنشوی از محمد حسین صاحب
رسالہ از سپہ سالار	
رد و کفر از شیخ اکرام	

بڑی ناپاس گزاری ہوگی اگر میں ان بزرگوں اور دوستوں کا ذکر نہ کروں جنہوں نے دودان کار
میں طرح طرح سے میری مدد کی ہے۔ حضرت مولانا ابوالحسن صاحب زید نقشبندی مجددی زاد لوطی نے پورا
مقدور حرفاً و حرفاً ملاحظہ فرما کر اس میں مذکور بحثوں پر اپنے اطمینان کا اظہار کیا۔ اور منشوی کے اشعار کے
مطالب فہمی میں جگہ جگہ مجھے مدد دی۔ عزیزم مولانا اکرم احمد امام مسجد تقویٰ بھی شکریہ کے مستحق ہیں انہوں
نے کتابت کی تعمیم میں میرا ہاتھ بٹایا۔ نیز سید نظام الدین صاحب رامپوری نے میرے پورے کام پر
نظر ڈالی اور بھرپور تعاون کیا۔ فَلَہُمُ الشُّکْرُ۔

سجاد حسین
۹ ستمبر ۱۹۷۲ء

قطعة تاریخ

ان جناب قمر سنجلی
 سیدی سجاد حسین اے عالم شیریں سخن
 آپ کے زورِ قلم سے زندہ ہیں پچھم و نون
 اس زمانے میں کہ بے اپنی زباں بے دست و پا
 قند پار سے ہیں لذت یاب اربابِ وطن
 یوں تو ہے یہ زباں کے لفظ و معنی کی امیں
 فارسی سے ہے مگر اُردو چمن اندر چمن
 جملہ تصنیفات سعدی کے تراجم حاشیے
 جامد اُردو سے دی دیوان حافظ کو چین
 ایک نئی تخلیق کا ہے اے قمر پر سال طبع
 مشنوی روم کا ہے خوب اُردو پیران

۱۹۷۷ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بشنواز نے چوں حکایت می کند
بانسری سے سی! کیا بیان کرتی ہے
کز نیتاں تا مرا بیریہ اند
کہ جب سے مجھے ہنسی سے کاٹا ہے
سینہ خواہم شرمہ شرمہ از فراق
میں ایسا سینہ چاہتی ہوں جو جلدی سے پارہ پارہ ہو
ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش
جو کوئی اپنی اصل سے دور ہو جاتا ہے
من بہر جمعیتے نالاں شدم
میں ہر جمع میں روئی
ہر کسے از ظن خود شد یار من
ہر شخص اپنے خیال کے مطابق میرا یار بنا
بہر من از نالہ من و نوبت
میرا راز، میرے نالے سے وعدہ نہیں ہے

وز جہاں بہا شکایت می کند
اور جہاں تیوں کی در کیا شکایت کرتی ہے!
از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند
میرے نالے سے مرد و عورت (سب) روتے ہیں
تا بگویم شرح درداشتیاق
تاکہ میں عشق کے درد کی تفصیل سن سناؤں
باز جوید روزگار وصل خویش
وہ اپنے وصل کا زمانہ بھر تلاش کرتا ہے
جفت خوشی الاں جہاں شدم
خوش اوقات اور بد احوال لوگوں کے ساتھ رہی
وز درون من نہ جُست اسرار من
اور میرے اندر سے میرے رازوں کی جستجو نہ کی
لیک چشم و گوش را آن نوبت
لیکن آنکھ اور کان کے لئے وہ نوبت نہیں ہے

لے آئے۔ بانسری کہہ سکا کہ
یہ شعر اور بعد کے پانچ شعر

بانسری کا بیان ہیں۔
نیتاں۔ بانس کا جھگل۔
نفر۔ آہ و زاری، فریاد۔
شرمہ شرمہ۔ پارہ پارہ۔
شرح۔ تفصیل۔ اشتیاق۔
شوق، عشق۔
صل۔ وصل، موعیش۔ رومح،
عالم ارواح میں بانسری،
ہنسی میں لوٹنے کی مشتاق
ہے۔ خوشحالاں۔ جو لوگ
اپنی حالت سدھارے
ہوتے ہیں۔ بدحالاں۔
وہ لوگ جنہوں نے دنیا سے
لوٹ گئے ہیں۔
اسرار۔ سر کی جمع بمعنی
راز۔ بہر من یعنی میرے نال
کو نہ کہ مجھے ہوتے غم کو سمجھ
سکتا ہے۔ آن نوبت وہ نوبت
جس سے میرا راز و کھج اور
سن سکے۔

روز ہا گرفت گور و پاک نیست
دن اگر گزریں تو کہو گزریں، پروا نہیں ہے
ہر کہ جز ما ہی ز آتش سیر شد
جو پھلی کے علاوہ ہے اس کے پانی سے سیر ہوا
در نیاید حال نختہ میج خام
کوئی ناقص، کامل کمال نہیں معلوم کر سکتا
بادہ در جوش گداے جوش ست
شراب جوش میں ہمارے جوش کی محتاج ہے
بادہ از ما مست شد نے بازو
خراب، ہم سے مست ہوئی نہ کہ ہم اس سے
بر سماع راست ہر کس حیر نیست
بہی بات سننے پر ہر شخص قادر نہیں ہے
بند گسل باش آزاد اے پسر
اے بیٹا! قید کو توڑ، آزاد ہو جا
گور بیزی بحرادر کوزہ
اگر تو دریا کو ایک پیالے میں ڈالے
کوزہ چشم حریصاں پرنہ شد
حریصوں کی آنکھ کا پیالہ نہ بھرا
ہر کرا جامہ ز عشقے خاک شد
جس کا جامہ عشق کی وجہ سے چپاک ہوا
شاد باش اے عشق خوش سودا ما
خوش رہ، ہمارے اچھے جنوں والے عشق!
اے دوائے نخوت و ناموس ما
اے ہمارے تکبر اور عزت طلبی کی دوا!
جسم خاک از عشق بر افلاک شد
خاک جسم عشق کی وجہ سے آسمانوں پر پہنچا

تو ہماں اے آنکہ چو تو پاک نیست
اے وہ کہ تجھ جیسا کوئی پاک نہیں ہے، تو رہے!
ہر کہ بے روزی ست ز ش سیر شد
جو بے روزی ہے اس کا وقت ضائع ہوا
پس سخن کوتاہ باید و السلام
پس بات مختصر چاہئے، والسلام
چرخ در گردش اسیر جوش ست
آسان، گردش میں ہمارے جوش کا قید ہے
قالب از ما مست شد نے بازو
جسم ہماری وجہ سے بید ہوا ہے نہ کہ ہم اس کی وجہ
طعمہ ہر مرغے انجیر نیست
انجیر، ہر حقیر پرند کی خوراک نہیں ہے
چند باشی بند سیم و بند زر
سوچنے، چاندی کا قیدی کب تک رہیگا؟
چند گنجی قسمت یک روزہ
کتنے آئے گا؟ ایک دن کا حصہ
تا صدف قانع نہ شد سُرُور نہ شد
جب تک سیپ نے قناعت نہ کی موتی سے زہرا
اوز حرص معیب گلی پاک شد
وہ حرص اور عیب سے بالکل پاک ہوا
اے طبیب جملہ علتہائے ما
اے! ہماری تمام بیماریوں کے طبیب
اے تو افلاطون و جالینوس ما
اے کہ تو ہمارا افلاطون اور جالینوس ہے!
کوہ در رقص آمد و چالاک شد
پہاڑ ناچنے لگا اور ہوشیار ہو گیا

لے روز ہا۔ مجبور اگر باقی ہے
تو ایام فراق کی بر باری کی
کوئی پروا نہیں سہتی۔
پھلی، مراد عاشق ہے جو دنیا
عشق سے کہیں سیر نہیں ہوتا
ہے۔ دیر کشدن۔ ضائع ہونا
دنیا بے کامل عاشق کما حوالہ
ناقص نہیں سمجھ سکتا
کمال عشق کی باتیں عام
لوگوں کو سننا ناپاک ہے۔
لے بادہ۔ شراب میں جوش
کہاں جو عشق صادق میں ہے۔
آسان کی سیر و گردش مشہور
ہے لیکن عاشق صادق کی
سیر اس سے بڑھ جاتا ہے
بر سماع۔ عاشق اپنے منان
کی سیر کی باتیں عوام کو سناتا
تو وہ ان کے محفل نہیں
ہو سکتے ہیں۔ بند گسل۔
عشق میں کمال کی راہ ہے
کہ انسان ماسوائے قید
بند سے آزاد ہو جائے۔
گور بیزی۔ دنیا کی حرص و
ہوس کی لغوت کو ظاہر کیا گیا
ہے۔ صدف۔ سیپ،
بارش کا ایک قطرہ لیکر منہ
بند کر لیتا ہے تب اس میں
موتی بنتا ہے۔
لے ہر کہ۔ جذبہ عشق سے ہی
نفسانی رذائل دور ہوتے ہیں۔
شاد باش۔ جنوں عشق سے
سہتر کوئی چیز نہیں دے گی تمام
نفسانی رذائل کا علاج ہے،
نیکو اور بے جاہ کی بیماری اسی
سے جاتی ہے، وہی ان ازلوں
کا افلاطون اور جالینوس ہے۔
افلاطون۔ حریف میلنی کرے

مثنوی مولانا رومؒ کا شعر ہے جس کا مشہور شاعر ابوالخیر ہے۔
مثنوی مولانا رومؒ کا شعر ہے جس کا مشہور شاعر ابوالخیر ہے۔
مثنوی مولانا رومؒ کا شعر ہے جس کا مشہور شاعر ابوالخیر ہے۔

لے زیر و کم۔ نیچا، اونچا سُر
بانسری کے سروں میں وجہ
الوجود کا راز پوشیدہ ہے۔
اگر اس مسئلہ کو واضح کیا
جائے گا تو عوام نہ سمجھیں گے
اور گڑبڑ پھیلے گی۔ دو آب
یعنی زیر و کم۔ دمساز یار
دوست۔ جفتے جفتہ دونے
قوا ساز و سامان۔
گلہ سرگزشت۔ جہیل،
موسم بہار میں اپنے چہرے
میں اپنے عشق کی داستان
سناتی ہے، موسم خزاں
موسم فراق ہے اس میں
خاموش ہو جاتی ہے۔ آرز
کلاب۔ فراق میں بوئے
یار ہی تسلی کا سبب ہوتی
ہے۔ جلد۔ خدا کا ایک ہی
وجود ہے جو تمام کائنات
میں موجود ہے، ممکن کا
وجود اس کا محض ایک
پردہ ہے۔ چوں نہ باشد
رحمتِ خداوندی جبکہ بندہ
کے شامل حال نہ ہو تو وہ بندہ
بے مال و بیکار بندہ ہے۔
گلہ کنند۔ وہ رستی جس سے
شکارچا انسانا جاتا ہے یعنی
اُس کا عشق ہمارے لئے
کنہ کا کام کرتا ہے۔ میں چہ
جب تک نور خداوندی
شامل حال نہ ہو انسان بے ہوش
ہے۔ عشق خواہد عشق
خداوندی کا تقاضا ہے کہ
ہر قلب پر اس کی تجلی ہو مگر
زنگ آلود دل تجلی کو قبول
نہیں کرتا۔ غماز۔ وہ آئینہ
میں عکس پڑتا ہو۔

عشق جان طور آمد عاشقا
اے عاشق! عشق طور کی جہان بنا
بہر نہان ست اندر زیر و کم
زیر و کم میں راز چھپا ہوا ہے
آنچہ نے می گویند راس باب
ان دونوں معاملوں میں باختری جو کچھ کہتی ہے
بالب دمساز خود گر جفتے
اگر میں اپنے یار کے ہونٹ سے ملا ہوا ہوتا
ہر کہ اواز ہم زبانے شد جدا
جو شخص دوست سے جدا ہوا
چونکہ گل رفت و گلستان گذشت
جب پھول ختم ہوا اور باغ جاتا رہا
چونکہ گل رفت و گلستان شد خراب
جب پھول ختم ہوا اور باغ ویران ہو گیا
جملہ معشوق سست عاشق پردہ
تمام کائنات معشوق ہے اور عاشق پردہ ہے
چوں نہ باشد عشق اپنے رائے او
جب عشق کو اُس کی پردہ اندہ ہو
پیر و بال ماکند عشق اوست
ہمارے بال و پر اس کے عشق کی کند ہیں
من چہ گویم ہوش دارم بشن دلس
میں کیا کہوں کہ میں آگے بچھے کا ہوش رکھتا ہوں
نور او در بین و لیسر و تحت فوق
اُس کا نور دامن میں بائیں۔ نیچے، اوپر ہے
عشق خواہد کایں سخن بیوں رود
عشق چاہتا ہے کہ یہ بات ظاہر ہو

طور مست و خرموسنی صعبقا
طور مست بنا اور موسنی مہوش ہو کر گرے
فاش اگر گویم جہاں بر ہم زخم
صاف صاف بیان کروں تو دنیا کو در ہم بر ہم کروں
گر بگویم من جہاں گرد و خراب
اگر میں بیان کر دوں دنیا تباہ ہو جائے
ہمچو نے من گفتیہا گفتے
بانسری کی طرح کہنے کی بائیں کہتا
بے نوا شد گرد و در صد نوا
بے سہارا بنا، خواہ شہسارے رکھے
نشنوی زس لیس ز بلبل سرگذشت
اس کے بعد تو بلبل کی سرگذشت نہ نیچا
بوئے گل را از کہ جویم از کلاب
پھول کی خوشبو کس میں تلاش کروں اور کلاب
زندہ معشوق سست عاشق مرده
معشوق زندہ ہے اور عاشق مرده ہے
او جو مرغے ماند بے تر، وائے او
وہ بے ہر کے ہرندے کی طرف ہے اس پرانوس ہے
مؤکشانس می کشد تا کوئے دوست
اُس کے بال کیسختی ہوتی تھی کہ دوست کے گھر تک پہنچا
چون باشد نور یاریم ہم نفس
جب کہ میرے دوست کا نور سامنے ہو
بر سر و برگ درم چوں تاج و طوق
تاج اور طوق کی طرح میرے سر اور گردن میں ہے
آئینہ غماز نبود چوں بود
تیرا آئینہ غماز نہ ہو تو کیوں کر ہو ۹

آئینہ ات دانی چراغ از نیست
تو جانتا ہے تیرا آئینہ غماز کیوں نہیں ہے؟

آئینہ کنز نگاہ الالیش جداست
وہ آئینہ جو رنگ اور میل سے دور ہے

رَو، تو زنگار از رخ او پاک کن
جا، اُس کے رخ سے زنگ کو صاف کر

اس حقیقت را شنوار گوش دل
اس حقیقت کو دل کے کان سے سن

فہم گر دارید جاں را رہ دہید
اگرچہ رکھتے ہو روح کو راستہ دو

ز انکہ زنگار از رخ ممتاز نیست
اس لئے کہ رنگ اُس کے چہرے سے علیحدہ نہیں ہے

پُر شعاع نور خورشید خداست
وہ خدا کے نور کے آفتاب کی شعاعوں کا بھرا ہے

بعد از اں نور را دراک کن
اُس کے بعد اس نور کو حاصل کر

تا بروں آئی بکلی ز آب و گل
تاکہ تو پانی اور مٹی سے بالکل نکل آئے

بعد از اں از شوق یاد رہ نہید
اس کے بعد شوق سے راستہ پر چلو

حکایت عاشق شدن بادشاہ بر کنیزک و خریدن او
حکایت۔ بادشاہ کا لونڈی پر عاشق ہونا اور اُس کا اُس لونڈی کو

اُس کنیزک را و بیمار شدن کنیزک و درمان بیماری او
خریدنا اور لونڈی کا بیمار ہونا اور اُس کی بیماری کا علاج

بشنویدے دوستاں پر داستان
اے دوستو! اس قصہ کو سنو

نقدِ حال خویش را گرے برِ کیم
اگر ہم اپنی موجودہ حالت کا سراخ لگائیں

بود شاہ در زمانے پیش ازیں
اب سے پہلے زمانہ میں، ایک بادشاہ تھا

اتفاقاً شاہ رونے شد سوار
اتفاقاً! ایک دن بادشاہ سوار ہوا

بہرِ صدمے می شد او بر کوہِ وشت
بہاؤ اور غم میں وہ شکار کیلئے پھر رہا تھا

یک کنیزک دید او بر شاہ راہ
اُس نے راستہ پر ایک لونڈی دیکھی

خود حقیقت نقدِ حال تا اں
وہ خود ہمارے موجودہ حال کی حقیقت ہے

ہم ز دنیا ہم ز غم ز غم ز غم ز غم
ہم دنیا سے بھی اور غم سے بھی پھل کھائیں

ملک دُنیا بودش و ہم ملک دُنیا
(جس کی حکومت ملک دنیا پر بھی تھی اور ملک دُنیا پر بھی)

با خواص خویش از بہر شکار
اپنے خواص کے ساتھ شکار کے لئے

ناگہاں درم عشق اُوصیہ گشت
اجانک وہ عشق کے جال میں شکار ہو گیا

شد غلام اں کنیزک جان شاہ
بادشاہ کی جان اُس لونڈی کی غلام بن گئی

لے آئینہ کنز نگاہ: عسقلی
قلب پر تجلیات رب کا
ظہور ہوتا ہے۔ آپ کو گل
یعنی مادی جسم۔ فہم گر دارید
انسان کو پہلے روح کی
ترتیب کرنی چاہئے اُنکے بعد
راہِ عشق پر چکا مزن ہو۔

نقدِ حال: فی الحال
یعنی ہمیں روح کے آراض
کے ازالہ کے لئے ایک

ایسے ہی طبیب کی ضرورت
ہے جیسا کہ لونڈی کا

معالج تھا۔ برِ خوریم: بڑ
پھل یعنی اگر ہم اپنی اصلاح
کر لیں گے تو دنیا اور آخرت
کے فائدے سے بہرہ مند

ہو سکیں گے۔
نقدِ حال: یعنی وہ
دُنیا کی دولت کا مالک تھا

اور نیک اعمال بھی تھا۔
خواص: خاصہ کی جمع،
خود شکار: لوگر شکار۔

عشق: شکار۔ عتیدہ شدن: عاشق
ہو جانا۔ شاہ راہ: عام راستہ

لے برخوردار شدن۔ فائدہ
استھانا۔ پالان۔ وہ گداگر
گدھے کی کمر پر بیٹھنے کے
لئے کسا جاتا ہے۔ روبرو۔
ایک لینا یعنی اس دنیا
میں پوری کامیابی حاصل
نہیں ہوتی، بادشاہ نے
لونڈی خرید لی لیکن اُسکی
بیماری کی وجہ سے اُس سے
لطف اندوز نہ ہو سکا۔

ہر درد۔ معشوق کی موت
عاشق کی موت ہے۔
سہل۔ آسان، ناجیز و آسان
علاج۔ دُر۔ موتی۔ مرجان
موزنگا۔

لے گرد آور دن۔ جمع کرنا
آنبازی۔ شرکت یعنی باہمی
مشورے سے علاج کریں
سیح۔ حضرت یحییٰ کا معجزہ
تھا کہ ان کے پھونکے

مارنے سے مریض اچھا
ہو جاتا تھا۔ عالم۔ جہان
آلہ۔ درد۔ خدا خواہد۔
انشاء اللہ کا ترجمہ ہے۔
یقیناً۔ کتبہ عجز۔ کمزوری،
بے بسی۔

لے استثناء انشاء اللہ کہنا،
یعنی محض زبان سے انشاء اللہ
کہنا کوئی خاص معنی نہیں
دکھتا دل میں یقین ہونا
چاہئے کہ ہر کام اللہ کی
مشیت سے ہے۔ اگر دل کا
یہ عقیدہ پختہ ہے تو زبان
سے نہ کہنے میں بھی کوئی مضائقہ
نہیں ہے۔ رنج۔ مرض،
تکلیف۔ تاروا۔ یعنی مقصد
پورا نہ ہوا۔

مُرغ جانس درفس چون طہید
اُس کی جان کا پرندہ جب پھرے میں تڑپا
چوں خرید اور اور خوردار شد
جب اُس نے اُس کو خرید لیا اور کامیاب ہو گیا
اُس کیے خرداشت پالانش نہ بود
ایک شخص کے پاس گدھا تھا اُس کا پالان تھا
کوزہ بودش آب می نامد بدست
اُس کے پاس پیالہ تھا، پانی ہاتھ نہ آیا

شہ طیبیاں جمع کرد از چپ راست
دائیں، بائیں سے بادشاہ نے طیبیوں کو جمع کیا
جان من سہل ست و جان باکم او
میری جان معمولی ہے، میری جان کی جان وہ ہے

ہر کہ درماں کرد مَر جان مرا
جس نے میری جان کا علاج کر دیا
جملہ گفتش کہ جانبازی کنیم
سب نے کہا، ہم جان لڑا دیں گے

ہر یکے از ماسح عالم ست
ہم میں سے ہر ایک دنیا کا مسحا ہے
گر خدا خواہد نہ گفتند از کُطر
تکبیر کی وجہ سے، انہوں نے انشاء اللہ نہ کہا

نرگب استنام دم قوتے ست
انشاء اللہ نہ کہنے سے میری مراد، سید دلی ہے
اے بسا آوردہ استنا بکفت
بہت سے لوگوں نے انشاء اللہ کہے بغیر بات کہی ہے

ہر صہ کردند از علاج وازدوا
جس قدر بھی انہوں نے علاج اور دوا کی

داد مال و آں کنیزک را خرید
مال دیا اور اُس لونڈی کو خرید لیا
آں کنیزک از قضا بیمار شد
وہ لونڈی تقدیر سے بیمار ہو گئی
یافت پالان گرگ خردار در روبرو
اُس نے پالان پالیا تو، گدھے کو بھڑکائے گیا

آب را چوں یافت خود کوزہ شکست
جب پانی پایا خود پیالہ ٹوٹ گیا
گفت جان ہر دو در دست شمایست
کہا، دونوں کی جان تمہارے ہاتھ میں ہے

در دمنہ خستہ ام درواکم او ست
میں ڈکھی اور زخمی ہوں میرا علاج وہ ہے
بُرد گنج دُر و مرجان مرا
وہ میرے موتی اور موتیے کا خزانہ لے گیا

فہم کردار کیم و آنبازی کنیم
خوب غور کریں گے اور بن کر کریں گے
ہرالم را در کف ما مہم ست
ہمارے پاس ہر درد کا مرہم ہے

پس خدا بنودشاں عجز بشر
تو خدا نے انسان کی مجبوری اُن پر واضح کر دی
نہیں گفتند کہ عارض حالتے ست
یہ بھی نہیں کہنا چاہیے کیونکہ یہ ایک عارضی حالت ہے

جان او با جان استناست جُفت
لیکن اُن کی جان، انشاء اللہ کی رحمت کے ساتھ ہے
گشت رنج افزون حاجت ناوا
مرض بڑھا اور مقصد لا حاصل رہا

آن کنیزک از مرض چوں موشد
وہ لوندی مرض کی وجہ سے ہال جیسی ہو گئی
چوں قضا آید طبیب ابلہ شود
جب موت آتی ہے طبیب بیوقوف ہو جاتا ہے
از قضا سرنگیں صفر افزود
تقدیر سے سنگین نے صفر بڑھایا
از بلیہ قبض شد اطلاق رفت
پیڑ سے قبض ہو گیا، دست ختم ہوئے
شستی دل شد فزون و خواب کم
دل کی سستی بڑھ گئی، نیند کم ہو گئی
شربت وادویہ و اسباب او
شربت اور دواؤں اور اس کے اسباب نے

چشم شاہ از اشک غم چوں جو شد
بادشاہ کی آنکھ خون کے آنسو سے بہنے لگی ہوئی
آن دوا در نفع خود گمراہ شود
وہ دوا اپنا نفع پہنچانے میں گمراہ ہو جاتی ہے
روغن بادام خشکی مے نمود
روغن بادام خشکی بڑھاتا تھا
آب آتش را مدد شد بمحو نفث
پانی، مٹی کے تیل کی طرح آگ کی مدد بن گیا
سوزش چشم و دل پر درد و غم
آنکھوں میں جلن اور دل درد و غم سے بھر گیا
از طیبیاں بردیکس آب رو
طیبیوں کی آمرو بالکل ختم کر دی

عاجز شدن طیبیاں از معالجات کنیزک ظاہر شدن
طیبیوں کا علاج سے عاجز آ جانا اور بادشاہ کو معلوم ہو جانا
بر بادشاہ ورو آوردن او بدرگاہ بادشاہ حقیقی
اور حقیقی بادشاہ کی طرف اس کا رخ کرنا

شہ چوں عجز آل طیبیاں را بدید
بادشاہ نے جب طیبیوں کی بے بسی دیکھی
رفت در مسجد سوائے محراب شد
مسجد میں گیا، محراب کی جانب ہوا
چوں بخوش آمد ز غواب فنا
جب وہ فنا کی گہرائی سے نکل کر آپے میں آیا
کاے کینہ بخشش ملک حیاں
ایہ! وہ کہ دنیا کی سلطنت تیری سموی بخش ہے
حال ما و اس طیبیاں سر بسر
ہمارا اور ان طیبیوں کا حال سبک

یا برہنہ جانب مسجد دوید
ننگے پاؤں مسجد کی جانب بھاگا
سیدہ گاہ از اشک شاہ پر آب شد
بادشاہ کے آنسوؤں سے سجدے کی جگہ تر ہو گئی
خوش زیاں بکشا در مدح و ثنا
مدح و ثنا میں خوب زبان کھولی
من چکویم چوں تومی دانی نہاں
میں کیا کہوں؟ تو خود پوشیدہ بات جانتا ہے
پیش لطف عام تو باشد ہرگز
تیری عام مہربانی کے سامنے بیکار ہے

لہ موتے۔ ہال۔ جوتے۔
نہر۔ ابلہ۔ بیوقوف۔ گرہ۔
منزل مقصود کے خلاف
چلنے والا یعنی روانے اپنا
فائدہ نہ دیا۔ سرنگیں سر
اور انگلیں بمعنی شہدے
ملک بنانا ہے اسی کو سنگین
سبھی سمجھتے ہیں۔ صفر۔
بدن کی ایک خلط ہے،
سنگین کا خاصہ صفر کو
کم کرنا ہے لیکن اس نے
اور بڑھادیا، مدد بن گیا
تری پیدا کرتا ہے لیکن
اس نے خشکی پیدا کر دی۔
بلیہ۔ پیڑ، یہ قبض کشا
ہے لیکن اس نے قبض
پیدا کر دیا اور مہولت
قضا حاجت ہوتی بند
ہو گئی۔ نفث۔ مٹی کے
تیل کی طرح کا ایک مادہ
ہے جو بہت جلد آگ
بڑھاتا ہے۔
شستی دل یعنی طیبیوں
کے علاج سے امراض میں
اور اضافہ ہو گیا۔ اسباب۔
یعنی مرض کی تشخیص۔
بخوش آمدن۔ ہوش میں آنا۔
غراق۔ پانی کی گہرائی۔ فنا۔
محویت، بے خودی۔
کینہ۔ اذنی۔ ہڈی۔ بیکار۔

لے بار دیگر پہلی غلطی یہ
ہوئی کہ طیبوں پر بھروسہ
کیا دوسری یہ ہے کہ مجھ
غلام الغیوب کو حال سنا رہا
ہوں۔ نیک۔ خدا نے فرمایا
”ادعوہ فی الشیخ کلمہ“
مجھ سے دعا مانگو میں پوری
کروں گا۔ رومنور۔ ظاہر
ہونا۔ مژدہ۔ خوش خبری۔
حاجات کی جمع۔
غریب۔ اجنبی، مسافر۔
زماست۔ یعنی وہ ہمارا
بھیجا ہوا ہے۔ عاذق۔
ماہر، تجربہ کار۔ کو کہ آؤ۔
سحر مطلق۔ مکمل جادو۔
گشتہ مملوک۔ لونڈی کے
علم میں غلاموں کی طرح مجبور۔
محض متحاب بخوشخبری
سنگر شاہوں کی طرح علم سے
آزاد ہو گیا۔ وعدہ گاہ۔
وعدہ کا وقت۔ آخر سوز
سورج کے نکلنے سے تائے
رد پوش ہو جاتے ہیں۔
سہ منظرہ۔ درجہ بھر دکھ
منتظر۔ انتظار کرنے والا۔
سیر۔ راز، بھید۔ مایہ۔
پونجی۔ پیرایہ یعنی معرفت
علوم سے بھرا ہوا۔ ہلال
چونکہ وہ شخص عبادت اور
ریاضت کی وجہ سے نحیف
دلالتہا یادہ عید کے چاند
کی طرح تھا۔ خیال۔ کبھی
موجود ہوتا ہے کبھی معدوم۔
وَس۔ مانند۔ جہاں۔ دنیا کا
وجود بھی محض خیالی ہے۔

اے ہمیشہ حاجت مار اپنا
لے! وہ کہ ہمیشہ ہماری حاجت کی پناہ ہے
لیک گفتی گر چہ می دانم سرت
لیکن تو نے کہا ہے، اگرچہ میں تیرا بھید جانتا ہوں
چوں براورد از میان جان خروش
جب اُس نے تیرے دل سے فریاد کی
در میان گریہ خواہش در بود
روتے روتے اُس کو نیت آگئی
گفت اے شہ مژدہ! حاجات رواست
لوے، لے بادشاہ! بشارت تیری حاجتیں پوری
چونکہ آید او حکیم عاذق ست
جب وہ آئے تو ماہر طبیب ہے
در علاجش سحر مطلق را بین
اُس کے علاج میں پورا حیا و دیکھنا
خفتہ بود ایں خواب دید آگاہ شد
وہ سو یا ہوا تھا، یہ خواب دیکھا جاگ اٹھا
چوں رسید آں وعدہ گاہ و فرزند
جب وعدہ کا وقت آگیا اور دن ہو گیا
بود اند منظرہ شہ منتظر
بادشاہ جھوکے میں، منتظر تھا
دید شخصے کا ملے پُر مایہ
اُس نے ایک شخص، کامل، پُر ہنر دیکھا
می رسید از دور مانند ہلال
دور سے، چاند جیسا آ رہا تھا
نیست و ش باشد خیال اند چہاں
دنیا میں خیال معدوم کی طرح ہوتا ہے

بار دیگر ما غلط کر دیم راہ
راستہ سے ہم پھر بھٹک گئے
زود ہم پیدائش بر ظاہر ت
تو بھی جلد اُس کو اپنی ظاہری حالت کے مطابق بیان
اند آمد بجز بخشایش بجوش
اُس کی بخشش کا دریا جوش میں آگیا
دید در خواب او کہ پیرے رومنود
اُس نے خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ظاہر ہو
گر غریبے آمدت فردا زماست
اگر کل کو کوئی اجنبی شخص آئے تو وہ ہماری موت ہے
صادقش دل کو امین صادق ست
اُس کو سچا ماننا، وہ سچا اور اماندار ہے
در مزاجش قدرت حق را بین
اُس کے مزاج میں خدا کی قدرت دیکھنا
گشتہ مملوک کینزک شاہ شد
لونڈی کا غلام، بادشاہ بن گیا
آفتاب از شرق اختر سوز شد
سورج مشرق سے، ستاروں کو فتم کر نیالا ہو گیا
تابہ بیند آنچہ بنمودند سر
تا کہ اس بھید کو دیکھ لے جو اُس پر ظاہر کیا ہے
آفتابے در میان سایہ
جو اندھیرے میں سورج تھا
نیست بود و ہست بر شکل خیال
معدوم اور موجود تھا خیال کی طرح
تو جہانے بر خیالے ہیں واں
تو دنیا کو بھی خیال کی طرح چلتی پھرتی چیز سمجھ

برخیائے صلح شان جنگ شان
اُن کی صلح اور لڑائی خیال کے مطابق ہوتی ہے

اُس خیالات کے دام اولیاء است
وہ خیالات، جو اولیاء کے لئے مجال ہیں

اُس خیالے راشہ در خواب دید
وہ خیال جو بادشاہ نے خواب میں دیکھا

نور حق ظاہر بود اندر ولی
ولی میں اللہ کا نور ظاہر ہوتا ہے

اُس ولی حق چو پیداشد ز دور
وہ اللہ کا ولی جب دور سے نظر آیا

شہ سجا حاجبان در پیش رفت
بادشاہ، دربانوں کی بجائے آگے بڑھا

ضیف غیبی را چو استقبال کرد
غیبی مہمان کا جب استقبال کیا

ہر دو بحرِ آشنا آموختہ
دونوں سمندری، پیرنایکھے ہوئے

اُس یکے لب تشنہ واں دیگر خواب
ایک پیاسا اور دوسرا پانی جیسا

گفت معشوقم تو لووتی نہ آں
اُس نے کہا، میرا معشوق تو تھکانہ وہ

اے مرا تو مصطفیٰ امین چوں عمر
اے تو میرا مصطفیٰ امین ہے، میں عمر کی طرح ہوں

وزخیائے فخر شان و ننگ شان
اُن کا فخر اور ذلت خیال ہی سے ہے

عکس مر و یان بُستان خداست
خدا کے باغ کے حینوں کا عکس ہیں

در رخ مہاں بھی آمد پدید
مہمان کے چہرے پر ظاہر ہوا

نیک ہیں باشی اگر اہل دلی
اگر تو صاحب دل ہے، اچھی طرح دیکھ لگا

از سراپا لیش بھی می سخت نور
اُس کے سراپا سے نور برستا تھا

پیش آں مہمان غیبی لیش رفت
اپنے غیبی مہمان کے سامنے آیا

چوں شکر گوئی کہ یوست اولور
تو یا شکر، گلاب کی پتی سے بڑھتا ہوں

ہر دو جاں بید و خن بر وقتہ
دونوں جاں بید و خن، سہلی ہوئی

اُس یکے مخمور واں دیگر شراب
ایک مست، دوسرا شراب

لیک کاراز کار خیز در جہاں
لیکن اس دنیا میں کام سے کام نکلتا ہے

از برائے خدمت بندم کمر
تیری خدمتگاری کے لئے میں کمر بستہ ہوں

درخواستن توفیق رعایت ادب و خامت بے ادبی

رعایت ادب کی خواہش اور بے ادبی کی نحوست

بے ادب محروم ماند از فضل
بے ادب خدا کے فضل سے محروم رہا۔

از خدا جو توفیق ادب
ہم خدا سے ادب کی توفیق چاہتے ہیں

لہ ننگ۔ ذلت۔ خیالاتیکہ۔
اولیاء اللہ کے خیالات

علوم باری کا پر تو ہیں
لہذا وہ قائم اور ثابت

ہیں۔ نور حق۔ اللہ کے
ولی کو نور سے پہچاننا سکتا

ہے۔ اہل دلی۔ بادشاہ
بھی اہل دل تھا لہذا

اُس نے پہچان لیا۔
سہ حاجبان۔ حاجب

کی جمع، دربان۔ ضیف
مہمان۔ دور۔ گلاب کا

پھول۔ بحر۔ سمندری
آشنا۔ تیرا کی۔ ہر دو۔

یعنی دونوں ایک حیاں
دو قالب ہر گئے۔ اُن کے

دونوں کے استقامت کا بیان
ہے۔ کاراز کار۔ نوکری کا

عشق اس غیبی مہمان کی
ملاقات کا سبب بنا۔

سہ اے مرا یعنی میں تیرا
ایسا ہی خدمتگذار ہوں

جس طرح حضرت عمر رضی اللہ
عندہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم
کے تھے۔ توفیق۔ ادب۔
مشہور ہے بالادب بالنعیب
بے ادب بے نعیب۔
و خامت۔ نحوست۔
بے ادب، گنہگار، عالم
کی تباہی کا سبب ہوتا
ہے۔

آفاق۔ افاق کی جمع ہے، آسمان
سکانارہ مراد تمام عالم ہے۔
ماندہ۔ دسترخوان۔ دستِ راز۔
غیاری۔ بیخ۔ فاخت۔ پتھر
لبس۔ قدس۔ مسورہ حضرت
موسیٰ علی قوم بنی اسرائیل
کے پاس قدرتی طریقہ پر
مزمع جو ترجمین کی طرح کی
ایک چیز تھی اور سلوی
جو بشر کی طرح کا پرندہ تھا
سپہنچنا تھا لیکن انہوں
نے بے ادبی سے لبس اور
مسورہ کی خواہش کرنی
شروع کر دی۔

منقطع۔ بند۔ زر۔
کھیتی۔ بیل۔ بچھاوڑا،
کدال۔ داساں۔ درستی۔
شفاعت۔ سفارش۔
غنیمت۔ یعنی من و سلوی۔
طبق۔ طباق، بعض حضرات
نے طبق بمعنی مطابقت
کر کے ترجمہ کیا ہے کہ اللہ
نے خوان اور مال غنیمت
بھیجا حضرت عیسیٰ کی
سفارش کے مطابق،
طبق زمین کے معنی میں
بھی آتا ہے اگر یہ معنی
ملاوہوں تو ترجمہ ہو گا خوان
اور مال غنیمت زمین پر
بھیجا۔ انزل علینا حضرت
عیسیٰ کی دعا ہے۔ زر۔

بچا جو کھانا۔
لہ لائبہ۔ خوشامد۔ دائم
ہمیشہ باقی رہنے والا۔
در رحمت۔ یعنی ماندہ کا ارتقا
فراز۔ کھانا، بندہ جزا۔ ابرائیم
انسانی گناہوں سے خدا کی
رحمتیں منقطع ہو جاتی ہیں اور

بے ادب تنہا نہ خود را داشت بد
بے ادب نے نہ صرف اپنے آپ کو خراب کیا

ماندہ از آسماں در می رسید
خوان، آسمان سے پہنچتا تھا

در میان قوم موسیٰ چند کس
موسیٰ کی قوم میں سے چند اشخاص

منقطع شد خوان و ناں از آسماں
آسمان سے خوان اور روٹی بند ہو گئی

باز عیسیٰ جوں شفاعت کرد حق
پھر عیسیٰ نے جب سفارش کی، اللہ نے

ماندہ از آسماں شد عائدہ
خوان آسمان سے لوٹنے والا ہوا

باز گستاخان ادب بگذاشتند
پھر گستاخوں نے ادب چھوڑا

کرد عیسیٰ لایب ایشاں را کہ اس
عیسیٰ نے ان کی خوشامدی کہ یہ

بدگمانی کردن و حرص ادبی
بدگمانی اور لالچ کرنا

زاں گداڑویان نادیدہ زار
ان فقیہ صورت، لالچ کے ندیدوں کی وجہ سے

نان و خوان از آسماں شد منقطع
آسمان سے من و سلوی بند ہو گیا

ابر نایدا ز پے منع زکات
زکوٰۃ نہ دینے کی وجہ سے ابر نہیں آتا ہے

ہر صہ آید بر تو از ظلمات غم
تجھ پر جو غم کی اندھیراں آتی ہیں

بلکہ آتش در ہما آفاق زرد
بلکہ اُس نے تمام اطراف میں آگ لگا دی

بے شر و بیع و بے گفت و شنید
بغیر خرید و بیع، اور بیکہ نے

بے ادب گفتند کہ سیر و غدس
بے ادب نے کہا لبس اور سر کھل ہے

ماند ز زر و میل و داسماں
کھیتی اور کدال اور درستی کا مہمان ہو گیا

خوان فرستاد و غنیمت بر طبق
خوان اور طباق میں مال غنیمت بھیجا

چونکہ گفت انزل علینا ماندہ
چونکہ اُس نے "اتار ہم پر خوان" کہا

چوں گداڑیاں ز لہ ہا برداشتند
فقیہوں کی طرح سچا کھپا اٹھا رکھا

دائم ست و لم نہ کرد از زمین
مستقل ہے، اور زمین سے غایب نہ ہو گا

کفر باشد پیش خوان مہتری
شاہی دسترخوان پر ناگہری ہوتی ہے

اں در رحمت برایشاں شد فراز
وہ رحمت کا دروازہ اُن پر بند ہو گیا

بعد از اں خوان نشکست منقطع
اُس کے بعد اُس دسترخوان سے کوئی ٹالہ نہ ہوا

وز زنا افتد و باندرجات
اور زنا کاری سے اطراف میں دبا پھیلتی ہے

اں بے باکی و گستاخی ست ہم
وہ بے باکی اور گستاخی کی وجہ سے بھی ہیں

ہر گز بے باکی کندر راہ دوست
جو شخص دوست کے راستہ میں بے باکی کرتا ہے
از ادب پر نو گشت است این فلک
یہ آسمان ادب سے پر نور بنا
بد ز گستاخی کسوف آفتاب
سورج گرہن گستاخی کی وجہ سے تھا
ہر گز گستاخی کند اندر طریق
(سلوک کے) راستہ میں جو گستاخی کرتا ہے
حال شاہ و میہاں برگو تمام
بادشاہ اور مہمان کا پورا حال کہہ

رہزن مرداں شد و نامرداوست
مردوں کا رہزن بنا اور وہ نامرد ہے
وز ادب معصوم و پاک مہملک
ادب و ادب ہی سے فرشتے معصوم اور پاک ہوئے
شد عز از یلے زجرات رد باب
شیطان گستاخی کی وجہ سے مردود بارگاہ ہوا
گرد داندروادی حیرت غریق
حیرت کی وادی میں ڈوب جاتا ہے
زانکہ یاما نے ندارد اس کلام
اس لئے کہ اس کلام کی انتہا نہیں ہے

ملاقات بادشاہ باطیب الہی کہ در خواہش

اُس خدائی طیب سے بادشاہ کی ملاقات جس کو اُس نے خواب میں دیکھا تھا

دیدہ بود و بشارت بقدر و مودادہ شد

اور اُس کی تشریف آوری کی اُس کو خبر دی گئی تھی

شہ چو پیش میہاں خوش رفت
بادشاہ، جب اپنے مہمان کے سامنے گیا
دست بکشا و کنارانش گرفت
ہاتھ پھیلائے، اور اُس سے معاف کیا
دست پیشانیش بوسیدن گرفت
اُس کے ہاتھ اور پیشانی جو مناشد کی
پُرس پُرساں میکشیش تا بصد
پرچھے پرچھے اُس کو صدر تک بجا رہا تھا
صبر تلخ آمد ولیکن عاقبت
صبر، کڑوا ہوتا ہے لیکن بالآخر
گفت اے نور حق و دفع حرج
اُسے کہا، اے اللہ کے نور اور تنگی کو دور کرنے والے

شاہ بود و لیک بس رویش رفت
بادشاہ تھا، لیکن مکتل فقیر کے گیا
ہمچو عشق اندر دل و جانش گرفت
عشق کی طرح اُس کو دل اور جان میں لیا
وز مقام و راہ پُرسیدن گرفت
مقام اور راستہ کا حال پوچھنا شروع کیا
گفت گنجی یافتہ اما بہ صبر
بولاء، مجھے خزانہ مل گیا، لیکن صبر سے
میوہ شیریں دہد پُرس نفعت
میٹھا، اور مفید کچھل دیتا ہے
معنی الصبر مفتاح الفرج
”صبر تنگی کی کھنٹی ہے“ کے مصداق

ملہ ہر گز۔ احکام خداوندی
میں بے باکی دوسروں کی
تباہی کا سبب بنتی ہے۔
ابن فلک۔ آسمان نے
اطاعت کی، چاند اور
سورج سے منقذ ہوا۔
فرشتوں نے آدم کے
خلیفہ بنائے جانے پر
اطاعت کی، معصوم اور
پاک قرار دیے گئے۔
گستاخی۔ بدکاروں کو
ڈرانے کے لئے سورج
گرہن ہوتا ہے۔ عز از یل۔
شیطان نے آدم کو سجدہ
نہ کر کے نافرمانی کی، مردود
ہو گیا۔

ملہ طریق۔ مروج تصوف
طے کرنا راستہ۔ آس کلام
یعنی ادب کی فضیلتیں اور
بے ادبی کی برائیاں۔ کناراں۔
کنار کی جمع معنی بدل آئینہ
دونوں مصرعوں میں مہمان
مراد ہے۔ مقام۔ مہمان سے
وطن اور راستہ کے حالات
معلوم کئے جاتے ہیں۔ گنجی۔
یعنی طیب الہی۔
ملہ عاقبت۔ انجام کار۔
منفعت۔ فائدہ۔ صدق
لے لے کھائے صبر تلخ است و گنج
بر شیریں دار و دفع۔
معنی دفع خراج۔ تنگی۔
مفتاح۔ کھنٹی۔ کنالگی۔

لہ بقدر ملاقات۔ بے قیل
وقال۔ بلا گفتگو، لاکلام،
یشک۔ ترجان مطلب
بیان کرنے والا۔ یاد رکھ۔
عاجز، بے بس۔ مرجأ۔
خوش آمدید کے معنی میں ہے،
آنے والے مہان کے لئے
برآجا ہے۔ خوشی منجی
موتختی۔ پسندیدہ۔ نصفا۔
کا ہمزہ محذوف ہے، بمعنی
کلامیہ۔ مولى۔ آقا۔
کلا۔ یہ قرآن پاک میں ابوجہل
کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ
اگر وہ مخالفت سے باز آیا
تو ہم اُس کو پیشانی سے پکڑ کر
گھٹنے اور جہنم میں داخل
کر دیں گے، اولیاء اللہ کی
مخالفت کا انجام بے حد
خطرناک ہے۔

تھ خوان کرم۔ مہمان کا کھانا
حرم۔ محاسرائے، زنان خانہ
رنجور۔ مریض۔ رنجوری۔
مرض۔ قصہ بخواند۔ حال
سنایا۔ قارورہ۔ یعنی وہ
شیشی جس میں پیشاب
جمع کر کے طبیب کو دکھایا
جاتا ہے تاکہ وہ اُس کے ذریعہ
مرض کی تشخیص کر سکے۔
عمارت۔ آباد کرنا ویران کر دینا
أماطنا۔ یعنی طبیعوں کے
علاج سے مرض کی برابری
ہوتی ہے۔ مرفأفشد۔ مٹی
غلط بیانی بھی تھی کہ وہ غرض
کو مرض بتا رہے تھے کشف
شک۔ ظاہر ہو جانا۔
تھ حقیقت پوشیدہ۔ گفت
چونکہ طبیب کو ابھی پورا الیمان

مہمان تھا۔ مقررہ دستور انسان کی ان چار غلطیوں میں سے درپیش جسے انسانی بدن بنا ہے جسے کھنے اور پینے سے اعراض پیدا ہوتے ہیں، بہتر علم کی کڑی نڈائی۔ دردناک لاغری۔ ناز۔ بیمار۔

مشکل از تو حل شود بے قیل و قال
یشک تجھ سے مشکل حل ہوتی ہے
دستگیر ہرچہ پالش در گل ست
جس کا پیر دلدل میں پھنسا ہے تو اُس کا رنگ کار ہے
ان تعجاء القضاء والقضا
اگر تو غایب ہوا موت آجائگی، فضا شک ہو جائیگی
قد ردی کلا لئن لم یدتہ
وہ یشک بلاک ہوا، یقیناً نہ ہرگز نہ رہا
دست او گرفت و بردارد حرم
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور حرم سرا میں لے گیا

بردن بادشاہ طبیب غیبی را بر سر بیمار
بادشاہ کا غیبی طبیب کو بیمار کے پاس لے جانا

بعد از ان پیش رنجور نشاندا
اِس کے بعد اُس کو بیمار کے سامنے بٹھایا
ہم علامتہ ہم اسباب شنید
اُس کی علامتیں اور اسباب بھی سنے
آں عمارت نیست ویران کردہ اند
وہ تعمیر نہیں ہے، انہوں نے ویران کیا ہے
استعید اللہ مما یفترون
جو انہوں نے غلط بیانی کی ہے اُس سے خدا کو نیا و جہاں
لیک نہاں کرد و با سلطان گفت
لیکن اُسے چھپایا اور بادشاہ سے نہ کہا
بوی ہر میزم پدید آید ز دود
کڑی کی بود، دھوئیں سے ظاہر ہو جاتی ہے
تن خوش ست و اگر فاردل ست
بدن ٹھیک ہے اور وہ دل کی بیماری میں گرفتار ہے

قصہ رنجور و رنجوری بخواند
بیمار، اور مرض کا حال سنایا
رنگ و نبض و قارورہ دید
اُس نے چہرہ کا رنگ اور نبض اور قارورہ دیکھا
گفت ہر دُر و کہ ایشان کردہ اند
اُس نے کہا، جو درد انہوں نے کی ہے
بے خبر بودند از حال درون
وہ، اندرونی حالت سے لاعلم تھے
دید رنج و کشف شد بے نہفت
اُس نے مرض دیکھا اور راز اس کا پھل گیا
رنجش از صفرا و از سودا نہ بود
اُس کا مرض صفرا اور سودا کی وجہ سے نہ تھا
دید زار لیش کو زاردل ست
اُس کی تیزی سے وہ سمجھ گیا کہ وہ دل کی بیمار ہے

عاشقی پیدا است از زاری دل

دل کی بیماری سے عاشقی ظاہر ہے

علت عاشق ز علتہا جدا است

عاشق کی بیماری، بیماریوں سے جدا ہے

عاشقی گزریں سر و گزراں سرست

عاشقی خواہ ادھر کی خواہ اُدھر کی ہے

ہر دم گویم عشق را شرح و بیاں

میں عشق کی تشریح اور بیان جو کچھ کرتا ہوں

گرچہ نفسیر زباں و شنکرست

اگرچہ زباں کی تشریح روشنی ڈالنے والی ہے

چون قلم اندر نوشتن می شتاب

جب قلم لکھنے میں مصروف تھا

چون سخن در وصف این حالت بید

جب اس حالت کے بیان کی بات آئی

عقل در شرحش چو در درگاہ مخفت

عقل، اُس کی شرح میں چھپے گئے کی طرح مخفی

آفتاب آمد دلیل آفتاب

آفتاب کی دلیل، خود آفتاب بنا

از دے ارسایہ نشانے می دہد

سایہ، اگر اُس کا پتہ دیتا ہے

سایہ خواب آرد تر اُپجوں سمر

سایہ، قصہ گوئی کی طرح مجھے سلاتا ہے

خود غریبے در جہاں چوں شمس نیست

دنیا میں سورج جیسا کوئی مسافر نہیں ہے

شمس در خارج اگرچہ ہست فرد

سورج، اگرچہ خارج میں ایک ہی ہے

نیست بیماری چو بیماری دل

دل کی بیماری جیسی کوئی بیماری نہیں ہے

عشق اَصْطِرلابِ اسرارِ خداست

عشق، خدا کے بھید دل کا اَصْطِرلاب ہے

عاقبت مار اید اں شہرِ سرست

بالآخر، اُس شاہ تک ہماری راہ نہا ہے

چون بعشق آیم خجل با شمع ازل

جب عشق میں پڑتا ہوں اُس سے شرمندہ ہوتا ہوں

لیک عشق بے زبان و شنکرست

لیکن بے زبان عشق، زیادہ روشن ہے

چون بعشق آیم قلم بر خود شگفت

جب عشق پر سپہو نچا خود قلم چڑ گیا

ہم قلم لشکرت و ہم کاغذ درید

قلم ٹوٹ گیا، اور کاغذ بھی بھٹ گیا

شرح عشق و عاشقی ہم عشق گفت

عشق اور عاشقی کی شرح بھی عشق نے ہی کی ہے

گر دلیلت باید از دے رُمتاب

اگر تجھے دلیل درکار ہے تو اُس سے منہ نہ موڑ

شمس ہر دم نور جانے می دہد

سورج، ہر وقت جان کو نور دیتا ہے

چون بر آید شمس اَلشَّقِّ الْقَمَر

سورج جب نکلتا ہے چاند شق ہو جاتا ہے

شمس جاں باقیست کو اَمْس نیست

سورج کا سورج باقی ہے جس کے لیے کل گذشتہ نہیں ہے

مثل او ہم میتواں تصویر کرد

اُس جیسا بھی تصور کیا جاسکتا ہے

دلہ زاری دل - دل کی بیماری

عشق کی علامت ہے یعنی طبع

سمجھ گیا کہ کوئی مرض عشق

میں مبتلا ہے - علت - مرض

اَصْطِرلاب - ایک آذر ہے

جس سے ستاروں کی گردن

آفتاب کی بلندی معلوم

کیجاتی ہے - شکر - جانب -

اس سر - یعنی عشق مجازی

اس سر - یعنی عشق حقیقی،

عشق مجازی، عشق حقیقی

کا ذریعہ بنتا ہے - مولانا

جامی نے فرمایا ہے - شعر

مناہ از عشق رو گرچہ مجازی

کہ اک ہر حقیقت کا سازی

ہرچہ - عشق کی حقیقت بیان

سے باہر ہے - گرچہ - اقبال نے

کہا ہے - شعر

نہیں منت کش تا شبنم دانا

عزیز نگاہ بے زبانی ہے زبان

سے چون قلم - عشق ایک ذوق

چیز ہے اس کا بیان زبان سے

ممکن ہے نہ قلم سے - عشق گفت

عشق و عاشقی کا بیان زبان و

قلم سے ممکن نہیں خود عشق میں

بتلا ہو تو اس کی کیفیت سمجھ

سکتا ہے - آفتاب آمد - کچھ

چیزیں ایسی ہیں کہ ان کے

وجود کی دلیل خود ان کا وجود

ہی ہوتا ہے عشق اور آفتاب

انہی چیزوں میں سے ہیں -

آر - اگر - شمس - یعنی ذات

حق - دنیاوی سورج کی پہچان

سایہ سے ہوتی ہے اس لئے

کہ دنیاوی چیزوں میں ہر چیز

کی ضد سے اُس کی پہچان ہوتی

ہے - ذات حق کی پہچان اُس

سورج اور آفتاب کا یہ تصور اور اساطیر پر مبنی ہے۔ یہ تصور قصہ گوئی اور فطرت چاندنیوں کا ہے۔

شمس یعنی کائناتی سورج
اگرچہ ایک ہے لیکن اُس
جیسا تصور ہو سکتا ہے۔
مست - غریب، اشر - بمعنی
بلند و عالی - نظیر - مثال
ترجیح - گنجائش نہ ہو سکتی۔
تادریہ - جبکہ شمس حقیقی
کی ذات کا تصور ناممکن ہے
تو اُس کے مثل کا تصور کیسے
ہو سکتا ہے۔ شمس تبریزی -
مولانا رومی کے پیروں اُن کے
تفصیلی حالات مفقود ہیں
ملاحظہ کر لیجئے۔ حدیث - بات
مذکورہ - سرور کشیدہ - منہ
چھپا لینا۔ چارم - چارم،
چوتھا، سورج کو چوتھے
آسمان میں مانا جاتا ہے۔
لہ شرح کردن - بیان کرنا۔

رزم - اشارہ، منظور اسباب
نفس - فار کے زب کے ساتھ
پڑھا جائے یعنی سانس
لمو - وقت۔ دامن بڑا فتن
دامن سینا، تیار ہونا پران
پیریز، حضرت یعقوب کو اپنے
بیٹے یوسف کے لباس کی خوشبو
آئی تھی تو وہ بے خود ہو گئے
تھے۔ تازمین - پرینے جو اسرار
تصویر بتاتے ہیں، ان کے
ذکر سے عالم میں خوشی کی لہر
دوڑ جائیگی۔
لہ گفتم - میں نے اپنی طرح
سے کہا تو اپنے محبوب شمس تبریزی
سے دور پڑی ہے، گویا مریض
طبیعیہ دور ہے۔ لا تکلفی -
مجھے تکلیف دے۔ فنا -
نہیں۔ افہام - فہم کی جمع،
سمجھ۔ لا حقیقی - میں شمار نہیں

ایک آں شمس کشد مستش اشیر
لیکن وہ سورج جس سے عالم والا مست ہے
در تصور ذات اور گنج کو
تصور میں اُس کی ذات کی گنجائش کہاں ہے
شمس تبریزی کہ نور مطلق ست
شمس تبریزی جو مکمل نور ہے
چوں حدیث روئے شمس لدیں رسید
جب شمس الدین کے چہرہ کی بات آگئی
واجب آمد چونکہ بر دم نام او
اب جبکہ میں نے اَلکام نام لیا ہے تو ضروری ہو گیا
ایں نفس جاں دامنم تریافت
اس وقت میری روح مست ہو گئی ہے

کز برائے حق صحبت سالها
برسوں کی صحبت کا حق ادا کرنے کے لئے
تازمین و آسماں خداں شود
تاکہ زمین اور آسمان ہمیں پڑیں
گفتم لے دورا و فادہ از حبیب
میں نے کہا اے دوست سے دور پڑی ہوئی
لَا تَكْلَفْنِي فَإِنِّي فِي الْفَنَاءِ
مجھے مجبور نہ کر میں فنا میں ہوں
کُلُّ شَيْءٍ قَالَهُ غَيْرُ الْمَفِيقِ
مہوش جو بات بھی کہے

ہر چہ می گوید موافق چوں نمود
جو کچھ وہ کہتا ہے جو کہ وہ مناسب نہیں ہوتا
من چہ گویم یک کم ہشیانست
میں کیا کہوں؟ میری ایک گم بھی ہوش میں نہیں ہے

نبودش در زمین و خارج نظر
اُس کی ذہن اور خارج میں کوئی مثال نہیں ہے
تادریہ آید در تصور مثل او
کہ تصور میں اُس کی مثال آسکے
آفتاب ست و زانو ارق ست
سورج ہے اور حق کے نوروں میں سے ہے
شمس چارم آسماں سرور کشید
چوتھے آسمان کے سورج نے منہ چھپا لیا
شرح کردن رزم از انعام او
اُن کے انعام کی تھوڑی سی شرح کرنا
لئے پیرایان یوسف یافت
اُس نے یوسف کے لباس کی خوشبو سمجھی ہے

باز گو حالے از اں خوش حالها
اُس خوش احوال کا کچھ حال بیان کر
عقل و روح و دیدہ صد حیاں شود
عقل و روح اور آنکھیں سگونا ہو جائیں
ہمچو بیمار یکہ دورست از طبیب
اُس بیمار کی طرح جو طبیب سے دور ہو
کَلَّتْ أَفْهَامِي وَلَا أَحْصَوْنَا
میری سمجھ دراندہ ہے میں پوری تعریف نہیں کر سکتا
إِنْ تَكَلَّفَ أَتَصَلَّفُ لَا يَلِيقُ
خواہ تکلف کرے یا دراز بیانی مناسب نہیں ہے

چون تکلف نیک نالائق نمود
اور تکلف کی وجہ سے بہت نامناسب نظر آتا ہے
شرح آں یار یکہ آنرا یار نیست
اُس یار کی تفصیل جس کا کوئی شریک نہیں ہے

خود شنا گفتن ز من ترک شاست
میرا تعریف کرنا ہی خود تعریف نہ کرنا ہے
شرح ایں ہجران ایں خون جگر
اس فراق اور خون جگر کی تفصیل
قال اطعمنی فانی جائع
اُس نے کہا مجھے کھلا میں سموک ہوں
صوفی ابن الوقت باشد ارفیق
اے دوست! صوفی ابن الوقت ہوتا ہے
صوفی ابن الحال باشد در مثال
مثلاً صوفی ابن الحال ہوتا ہے
تو مگر خود مردِ صوفی نیستی
شاید تو خود صوفی نہیں ہے
گفتش پوشیدہ خوشتر ستر یار
میں نے اُس سے کہا کہ یار کا لڑ چھا ہوا چھا ہوتا ہے
خوشتر آں باشد کہ ستر دلبر آں
بہتر یہی ہوتا ہے کہ معشوقوں کا راز
گفت مکشوف و برہنہ بے غلول
کھلم کھلا، بے پردہ اور بے حیا کے باکد
باز کو اسرار و رمز مرسلین
رسولوں کے راز اور اشارے ہوتا
پردہ بردار و برہنہ گو کہ من
پردہ اٹھائے اور بے پردہ کہ کیونکہ میں
گفتم اریاں شود اور عیاں
میں نے کہا، اگر وہ آنکھوں کے سامنے بے پردہ ہوگا
آزوی خواہ لیک اندازہ خواہ
مراد مانگ، لیکن اندازہ کے مطابق مانگ

کایں دلیل ہستی و ہستی خطاست
اس لئے کہ یہ وجود کی دلیل ہے اور خود غلط ہے
ایں زماں بگذر تا وقت درگ
اب دوسرے وقت کے لئے جھوٹ
فاعتجل فالوقت سیف قاطع
جلدی کر کہ وقت تیز تلوار ہے
نیست فردا گفتن از شرط طریق
کل کا حوالہ دینا طریق (سلوک) کے مناسب نہیں ہے
گرچہ ہر دو فایغ انداز ماہ و سال
اگرچہ دونوں مہینہ اور سال بے نیاز ہیں
نقد از نسیم خیز نیستی
نقد کی اوجھار سے تباہی ہوتی ہے
خود تو در ضمن حکایت گوش دار
البتہ تو اس کو قصہ کے ضمن میں سن لے
گفتہ آید در حدیث دلیراں
دوسروں کے قصہ میں بیان ہو جائے
باز گو، رنجم مد اے بو الفضول
اے بکواسی! (اچھی ہوئی باتیں کر کے) مجھے دستا
آشکارا بہ کہ نہیںاں ذکر دیں
دین کا ذکر کھلم کھلا بہتر ہے نہ کہ پوشیدہ
می تلخیم با صنم در سر ہن
محبوب کے ساتھ چہرہ ہن میں انہیں تہا سکتی
نے تو مانی نے کنارہ نے میاں
نہ تو رہیگی، نہ کنارہ، نہ وسط
بر تنابہ کوہ را یک برگ کاہ
گھاس کا ایک تنکا پہاڑ کو رواشت نہیں کر سکتا

لہ خود زائد ہے۔ ترک شاست
چونکہ کما حقہ تعریف نہیں کر سکتا
ہوں۔ ہستی خطا میں تقاضا
فنا میں ہوں جہاں اپنی ہستی
باقی نہیں رہتی ہے۔ اس ہجران
مراد مسئلہ وحدۃ الوجود ہے جو
اہل البیدیا سرمایہ عشق ہے،
ساک اپنے ہر مقام کو بھر
سمجھتا ہے اس لئے کہ سر کی
کوئی حد نہیں ہے۔ قاتع
بھوکا۔ اغشیل۔ جلدی کر
سیف قاطع تیز تلوار۔
وقت کو تیز تلوار اس لئے کہا
جاتا ہے کہ وہ بھی جلد تلوار
کی طرح گزر جاتا ہے۔ اعلیٰ
یہ پورا جلد روح کا قول ہے۔
صوفی۔ وہ شخص ہے جو اپنے
آپ کو فی اللہ سے محفوظ رکھے
دل میں کوئی نفسانی خواہش
نہ آنے دے۔
مثلاً ابن الوقت۔ وہ صوفی
کہلاتا ہے جو اپنے احوال سے
مغلوب ہو جائے راز کو ظاہر
کرنے لگے اور اضطراری طور پر
اُس سے کلمات کا ظہور ہونے
لگے۔ ایسے صوفی کو زندہ اور
قلندر بھی کہا جاتا ہے نیز ابن
الوقت اُس صوفی کو بھی کہا جاتا
جو درایت قلبی پر فورا عمل کرے۔
اور ابن الوقت وہ صوفی کہلاتا
ہے جس کو اپنے احوال پر قابو
ہے اسرار کو ضبط کرے کوئی
کرامت ظاہر نہ ہونے دے۔
فردا گفتن۔ یعنی آج کی بات کو
کل پرانا نادر دینی صوفی
اور اُس کا حال یعنی قلبی دارا
مگر شاید یہ۔ اور بارہ نیستی

مربا دی۔ جس۔ در میان۔ حدیث دیگر ان شریعہ الہیہ اور در عشق انسانہ کو گزینہ حدیثیں ہیں و پکارا
گویندہ۔ مثلاً در تہاشا۔ در سلوک۔ در کل کی حدیثیں شریعتی و اصولی۔ اسرار سلوک۔ یعنی وحدۃ الوجود کا راز (بیدیا)

(بقیہ صفحہ ۱۷ سے آگے)
تمام انبیاء نے لا الہ الا الہی
تعلیم دی ہے۔ جس سے اس
امر کی طرف اشارہ ہے کہ
صفات کمال سے متصف
صرف ایک وجود باری ہی
ہے۔ برہنگو۔ یعنی دوسروں
کی حکایتوں کے ضمن میں
نہیں۔ ہاتھم۔ محبوب کا
پیر میں بھی حقیقی وصال سے
مانع ہے۔ گفتیم۔ یعنی میں نے
ردع سے کہا کہ اگر اس راز
کو بالکل کھولا گیا تو تو درہم
برہم ہو جائیگی۔ برہنہ۔
برداشت نہیں کر سکتا۔

لہ آفتاب۔ یعنی مدد سے
بڑھ کر وصال و بال بختا ہے
اکبر الہ آبادی نے کہا ہے۔ شعر
پر والے نے شیخ سے پٹنا چاہا
پہلے تھا تو میں اور اب نارنج
فتنہ۔ یعنی جب ظاہری شمس
کے انوار کی تاب نہیں تو
مثنوی شمس کی کیا تاب
ہوگی۔ دروں۔ باطن۔
ہمدستان۔ ہمراز، ہمکلام
خلوتی۔ جس میں تنہائی ہو۔
کس ندارد۔ راز عشق تنہائی
میں ہی پوچھا جاسکتا تھا۔
فسوں۔ منتر، یعنی عشق کا
جادو۔ کو تار گھر میں رہنے والا۔
کس نہرک۔ کاف تصدیق کا ہے
علاج۔ مختلف ممالک کے
رہنے والوں کے مختلف
مزاج ہوتے ہیں، اسی لئے
علاج بھی جدا گانہ ہوتا ہے
جو تہرہ ظلم۔

آفتاب کے کز مے ایں عالم فروخت
وہ سوچ جس سے یہ سارا عالم فروخت
تا نگر دغوں دل جان جہاں
تاکہ دنیا کی جان کا دل تباہ نہ ہو
فتنہ و آشوب خونریزی مجو
فتنہ و فساد اور تباہی کی کوشش نہ کر
ایں ندارد آخر از آغاز کو
اس بات کا افتتام نہیں ہے شروع سے بات کہہ

خلوت طلبیدن طیب بادشاہ باں کنیز کن جہت دریا مرض کنیز کن
نزدی کا مرض معکوم کرنے کے لئے طیب کا بادشاہ سے لونڈی کے ساتھ تنہائی چاہنا

چوں حکیم از ایں سخن آگاہ شد
طیب، جب اس بات سے باخبر ہو گیا
گفت اے شہ خلوتی کن خانہ را
بولاء، اے باغ شاہ! گھر کو خالی کر دے
کس ندارد کوش در دہلہ با
دہلیزوں میں کوئی کسان نہ لگا۔
خانہ خالی کر دشاہ و شد بروں
بادشاہ نے گھر خالی کر دیا اور باہر چلا گیا
خانہ خالی کر دو یک دیار نے
گھر خالی کر دیا، اور کوئی گھر والا نہ رہا
نرم نرمک گفت شہر تو کجاست
آہستگی و نرمی سے (طیب نے) کہا تیرا شہر کہاں ہے؟
وندر ایں شہر از قرابت کسبتت
اور اس شہر میں تیرا رشتہ دار کون ہے؟
دست بر نبض نہاد و یک یک
ہاتھ اس کی نبض پر رکھا اور ایک ایک

اند کے گریش آید جملہ سوخت
اگر تھوڑا سا آگے آجائے تو سب کو جلا دے
لب بوزو دیدہ بر بند ایں ماں
اب ہونٹ سی ہے اور آنکھیں بند کر لے
بیش از ایں از شمس تبریزی مجو
اور اس سے زیادہ شمس تبریز کے پاس ہی تجو نگر
رو تمام ایں حکایت باز کو
جا، اس تمام فتنے کو پھر بیان کر

خلوت طلبیدن طیب بادشاہ باں کنیز کن جہت دریا مرض کنیز کن
نزدی کا مرض معکوم کرنے کے لئے طیب کا بادشاہ سے لونڈی کے ساتھ تنہائی چاہنا

وزدروں ہمدستان شاہ شد
اور اندھے بادشاہ کا راز دار ہو گیا
دور کن ہم خولش و ہم بیگانہ را
اپنے اور غیر کو ہٹا دے
تا پیر سم از کنیزک چیز با
تاکہ میں کنیز سے کچھ باتیں پوچھوں
تا بخواند بر کنیزک اوفسوں
تاکہ وہ کنیز پر منتر پڑھے
جز طیب و جز نہاں ہمارے
سوائے طیب، اور سوائے بیمار کے کوئی نہ رہا
کہ علاج اہل ہر شہرے جداست
کیونکہ ہر شہر والے کا علاج جدا گانہ ہے
خوشی و پیوستگی با پیستت
اپنائیت اور تعلق کس سے ہے؟
باز می پرسید از جور فلک
آسمان کے ظلم کا حال پوچھ رہا تھا

چوں کسے را خار در پایش خلد

جب کسی کے پیر میں کانٹا چبھتا ہے

از سیر سوزن بھی جوید سیرش

اُس کا سرا سوئی کی نوک سے تلاش کرتا ہے

خار در پاشد حین دشواریاب

بیکار کاٹا پائے جب اس قدر دشوار ہے

خار دل را اگر بدیدے ہر خے

دل کا کاٹا اگر ہر شخص دیکھ سکتا

کس بزمِ بزمِ خرقائے نہد

کوئی گدھے کی دُش کے نیچے کاٹا رکھ دیتا ہے

خرز بہر دفع خار از سوز و درد

سوزش اور درد کی وجہ سے گدھے نے کانٹے کو دھڑک کر لکھ لیا

اَل لکد کے دفع خار اُوکند

وہ دولت اُس کا کاٹا کہاں نکال سکتی ہے؟

برجید و اں خار محکم ترکند

وہ گدھا کوڑتا ہے اور اُس کانٹے کو اور مضبوط کر دیتا ہے

اَل حکیم خار میں اُستاد بود

وہ کانٹا لگانے والا طبیب اُستاد تھا

زاں کینزک بر طریق راستاں

اُس لونڈی سے بچوں کی طرح

با حکیم اُور از بامی گفت فاش

طبیب سے وہ راز کی باتیں کھل کر کہتی تھی

سوئے قصہ گفتش میداد گوش

وہ اُس کی قصہ گوئی پر کان لگائے تھا

تا کہ نبض از نام کہ کرد در جہاں

تا کہ ریز جان لے کہ کس نام آپ اُنکی نبض پھرتی ہے

پائے خود را بر سیر زانو نہد

اپنا پیر ران پر رکھ لیتا ہے

ورنیا بدی کند بال ترش

اور اگر نہیں ملتا تو اُسے لیسے تر کرتا ہے

خار در دل چوں بود کوئی جواب

دل کے کانٹے کا کیا حال ہوگا؟ جواب دے

کے غماز دوست بودے بر کسے

تو غموں کو کسی پر کب تابو ہوتا ہے؟

خرزند دفع آں برمی جہد

گدھا اُس کو نکالنا نہیں جانتا، کوڑتا ہے

جُفتہ می انداخت صد جاز خرم کرد

دو لٹیاں پھینکیں اور سو جگہ زخم کر لے

حاذقے باید کہ بر مرکز فتد

ایک ماہر چاہئے جو کانٹے کی جگہ کو بچھے

عاقلے باید کہ خارے بر کند

کوئی عقلمند چاہئے جو کانٹے کو نکالے

دست میزد جا بجامی از مود

جا بجا ہاتھ مارتا تھا اور آڑ مارتا تھا

باز می پُرسید حال یا ستاں

گذشتہ حالات کے بارے میں پوچھتا تھا

از مقام و خواجگان و شہر تاش

مقام، اور آقاؤں اور بستی والوں کے معلق

سوئے نبض و نبض می داہوش

نبض اور اُنکی حرکات پر پوری طرح متوجہ تھا

اُولوہ مقصود جانش در جہاں

دنیا میں اُس کا جانی محبوب ہی ہوگا

طهر ترش۔ کانٹے کا سر۔

وادہ جواب۔ صاف جواب

سہی ہے کہ مرضِ عشق کو

سمجھ لینا آسان کام نہیں ہے

خس کینز، ادنیٰ۔ غماز۔

غلات قیاس غم کی جمع ہے۔

جہیدن۔ کوڑنا، اچھلنا۔

جُفتہ انداختن۔ دو لٹیاں

پھینکنا۔ کدے۔ لٹ۔ حاذق

ماہر تجربہ کار۔ مرکز۔ نشانہ

تندین۔ تنہا، اور گرد گھومنا

سے برجید۔ اس مصرع میں

بعض شارحین نے کند کو

بفتح کاف کنڈن بمعنی

کوڑنا کا مضارع قرار دیا ہے

اس صورت میں برجید

کا فاعل حکیم کو قرار دیا ہے

جو ہمیں مناسب نہیں

معلوم ہوا ہم نے دوسرے

شارحین کی طرح کند کو

کاف کے پیش کے ساتھ

کر دیا کا مضارع قرار دیکر

ترجمہ کیا ہے، اس صورت

میں برجید کا فاعل گدھا

ہوگا۔ اَل حکیم۔ ان اشعار کا

مقصد یہ ہے کہ دل کی

بیماریوں کا علاج رہبر کامل

ہی کر سکتا ہے۔ فاش

کہلے کھلا۔ خواجگان۔ خواجہ

کی جمع بمعنی مالک، آقا۔

شہ شہزادش۔ ہم شہر یعنی

ایک شہر کے رہنے والے

آپس میں شہزادش کہلاتے

تھے۔ جیم کے فتح سے،

کوڑنا جہاں۔ جیم کے زیر کے

ساتھ، کوڑنے والا۔ جہاں۔

دنیا، جیم کے فتح سے۔

دورستان شہر خود را بر شمر د

(یعنی) اُس نے اپنے شہر کے دوستوں کو گنا

گفت چوں بیرون شدی از شہر فروش

(طیب نے) کہا جب تو اپنے شہر سے بیرون ہو

نام شہر کے گفت مزال ہم در گشت

اُس نے ایک شہر کا نام لیا اور آگے بڑھی

خواجگان و شہر بار ایک بیک

آقاؤں اور شہر کا ایک ایک کر کے

شہر شہر و خانہ خانہ قصہ کرد

ایک ایک شہر اور ایک ایک گھر کا ذکر کیا

نبض او بر حال خود بے گزند

اُس کی نبض بلا تکلف اپنی حالت پر تھی

اے سرے بر کشید او ماہرو

اُس چاند سے بکھرے والی نے ٹھنڈی آہ بھری

گفت باز رگ انم آسجا اورید

بولی، مجھے ایک تاجر دہاں لایا

در بر خود داشت ششماہ و فروخت

اُس نے چھ مہینے اپنے پہلو میں رکھا اور بیچ دیا

نبض حبست و رومے سرخ زرد شد

نبض پھڑکی اور اُس کا لال چہرہ زرد ہو گیا

چوں زرخور آن حکیم اس از یافت

اُس طبیب نے جب بیمار سے یہ راز پلایا

گفت کوئے او کدام است و گذر

اُس (طیب نے) کہا اُس کا کوہ اور راستہ کونسا ہے؟

گفت آنکہ آن حکیم با صواب

تب اُس راست باز، حکیم نے کہا

بعد ازاں شہر دیگر را نام برد

اُس کے بعد دوسرے شہر کا نام لیا

در کد امیں شہر بودستی تو بیش

زیادہ کس شہر میں رہی تھی

زنگ ر و و نبض او دیگر گشت

چہرہ کا رنگ اور اُس کی نبض نہ بدلی

باز گفت از جای و از نان نمک

نمک بتایا پھر مقام اور کھانے پینے کا ذکر کیا

نے رکش چنید و نے رخ گشت زد

نہ اُس کی نبض پھڑکی، نہ چہرہ زرد پڑا

تا پیر سید از سمر قند حو قند

بہا نک کہ (طیب نے) شکر جیسے سمر قند کا مال بچھا

آب از چشمش رواں شد همچو جو

نہر کی طرح اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے

خواہ ز رگر در آن شہر م خرید

اُس شہر میں ایک مالدار نے مجھے خرید لیا

چوں بگفت اس ز آتش غم بر فرو

جب اُس نے یہ کہا تو رنج کی آگ سے جل اٹھی

کز سمر قند می زر گر فرد شد

اُس نے کہ سمر قندی سنار سے جدا ہو گئی

اصل آن درد و یار از یافت

اُس درد اور مصیبت کی بڑے معلوم کر لی

اوسیر مل گفت و کوئے غالف

اُس (لوہڑی نے) کہا راستہ میری اور کوئے غالف ہے

آن کینزک را کہ رستی از عذاب

اُس لوہڑی سے کہ تو تکلیف سے نجات پاگئی

لے بیش۔ زیادہ بعض

نحوں میں لفظ بیش ہے

جو مناسب نہیں معلوم

ہوتا۔ دیگر گشتن بتیغ

ہونا۔ بڑے بود کا محفف

ہے۔ سمر قند ترکستان

کا مشہور تاریخی شہر ہے۔

نہ باز رگان۔ سوداگر

فروختن۔ اکیلا جو مانا۔

یافت۔ طبیب، نبض او

چہرے سے فوراً سمجھ گیا

کہ لوہڑی اس سنار کے

عشق میں مبتلا ہے۔

باز یافتن۔ حاصل کرنا۔

یہ گذر گذر گاہ، راستہ

غالف۔ سمر قند کے ایک

محلہ کا نام ہے باصواب۔

صائب الراءے۔ راستن

راہ کے فتح سے، چھوٹا،

نجات پانا۔

چونکہ دانستم کہ رنجبت چسپت زمر
چونکہ میں سمجھ گیا ہوں تیرے مرض کیا ہے جلد

شاد باش و امین و فارغ کہ من
خوش اور مطمئن اور فارغ البال رہ کہ میں

من غم تو میخورم تو غم مخور
میں تیرا غمخوار ہوں تو غم نہ کر

ہاں وہاں ایسے راز باکس کوی
خبردار خبردار یہ راز کسی سے نہ کہنا

تا تو انی پیش کس کشائے راز
حتی الامکان کسی پر راز نہ کھولنا

چونکہ اسرار تہاں دل شود
جب تیرا راز دل میں چھپا ہوگا

گفت پیغمبر اکرم کو سر نہفت
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس شخص نے اپنے چھپائے

دانہ چوں اندرز میں نہاں شود
دانہ جب زمین میں چھپتا ہے

زر و نقرہ گر نہ بودندے نہاں
سونا اور چاندی اگر چھپے ہوتے

وعدہ با و لطفہائے آں حکیم
اس طبیب کے وعدوں اور مہربانیوں کے

وعدہ باشد حقیقی و لیدیر
بچے وعدے دل پسند ہوتے ہیں

وعدہ اہل کرم گنج رواں
اہل کرم کا وعدہ جباری خزانہ ہے

وعدہ بااید وفا کردن تمام
وعدوں کو پورا کرنا چاہئے

در علاجیت سحر با خواہم نمود
تیرے علاج میں جادو دکھاؤں گا

آن کنم با تو کہ باران باچمن
تیرے ساتھ وہ کھرونگا جو بارش چمن سے کرتی ہے

بر تو من مشفق ترم از صدر پدر
ستو باپوں سے بڑھکر میں تجھ پر مہربان ہوں

گر چہ شاہ از تو کند بس جستوی
اگرچہ بادشاہ بھی تجھ سے دریافت کرے

بر کے ایں در کمن ز بہار باز
ہرگز کسی پر یہ دروازہ نہ کھولنا

آن مرادت زودتر حاصل شود
تیری وہ مراد بہت جلد کھ کو حاصل ہو جائیگی

زود کردد بامراد خوش جفت
بہت جلد اپنی مراد سے وابستہ ہوا

بعد از اں سر سبزی بُستاں شود
اس کے بعد باغ کی سرسبزی کا بستان بن جائے

پروش کے یافتندے زیر کاں
توکان میں پرورش کیے پائے

کرداں رنجور را امین ز بیم
اُس بیمار کو خوف سے مطمئن کر دیا

وعدہ باشد مجازی تا سیر گیر
وعدہ جھوٹے وعدے پریشان کرتے ہیں

وعدہ نا اہل شد رنج رواں
وعدہ نا اہل کا وعدہ عذاب جان ہے

در سخا ہی کرد باشی سر و غام
اور اگر تو پورا نہ کر دے گا، تو سر و غام بنیگا

۱۔ باران باچمن جس طرح
بارش چمن کو شاداب اور
پُر رونق بنادیتی ہے اسی
طرح میں تجھے ہر اکھرونگا
ہاں۔ حوت تینہ ہے۔ چونکہ
راز ظاہر ہو جائے پر غافلوں
کو مخالفت کا موقع مل جاتا
ہے اور کامیابی دشوار
ہو جاتی ہے۔

۲۔ دانہ۔ زمین میں بچ
پوشیدہ ہوتا ہے تب سبز
و شاداب ہو کر اُبھرتا ہے۔
زر۔ اس شعر اور پہلے شعر
سے یہ سمجھایا ہے کہ راز کا
پوشیدہ رہنا ہی مفید ہے۔
تاس۔ اندیشہ، بے قراری۔
۳۔ گنج رواں۔ قارون کے
خزانوں میں سے ایک خزانہ کا
نام بھی ہے۔ سر و غام
جھوٹے وعدے کرنے والا
سر و دل اور غام کا ہوتا ہے۔

وعدہ کردن را وفا باشد بجاں
تا بہ بینی در قیامت فیض آں
وعدہ کو جان (دول) سے پورا کرنا ضروری ہے
تاکہ قیامت میں تو اس کا فیض دیکھے

در یافتن آں طبیب الہی رنج کینزک اور شاہ و انمؤن
اُس طبیب الہی کا لونڈی کے مرض کو معلوم کر لینا اور بادشاہ پر ظاہر کرنا

صورت رنج کینزک بازیافت
(اور) لونڈی کے مرض کی صورت کو جان گیا
شاہ رازاں شہر آشگاہ کرد
بادشاہ کو اُس سے ستھوڑا سا آشگاہ کر دیا
در جنیں غم موجب تاخیر صیبت
اس طرح کے غم میں تاخیر کا کیا سبب ہے؟

حاضر آرم ازے ایں درد را
اس درد کے علاج کے لئے ہم بلائیں
طالب ایں فضل و ایشار کنہ
(اور) اُس کو اِس انعام اور بخشش کا طلبگار بن جائے
باز رو خلعت بدہ اور اغور
نقد اور خلعت سے اُس کو لالچ دے

گرد آساں اینہم مشکل بدو
اور اُس کے ذریعہ یہ سب مشکل آسان ہو جائے
بہر زر گرد و زخان و ماں جدا
تو سونے کی خاطر گھر بار سے جدا ہو جائے گا
خاصہ مغلس را کہ خوش رسوا کند
خصوصاً مغلس کو کہ خوب ذلیل کرتا ہے

مرد عاقل باید آورانیک نیک
اُس کے لئے عقلمند اور بہت نیک آدمی درکار ہے

آں حکیم مہرباں چوں رازیافت
اُس مہربان طبیب نے جب راز معلوم کر لیا
بعد ازاں برخواست عزیم شاہ کرد
اُس کے بعد وہ اٹھا اور بادشاہ کا قصد کیا
شاہ گفت کنوں بگو تدبیر صیبت
بادشاہ نے کہا، بتا اب کیا تدبیر ہے؟

گفت تدبیر آں بود کاں مرد را
اُس (طبیب) نے کہا، تدبیر یہ ہے کہ اس مرد کو
قاصدے بفرست کا خیال کش کند
ایک قاصد بھیج جو اُس کو بتائے
مرد زر گر را بخواں زان شہر دور
سنا کر کو اُس دور شہر سے بلا لے

تا شود محبوب تو خوشدل بدو
تاکہ تیری محبوب اُس کی بدولت خوش ہو جائے
چوں یہ بنید سیم و زر آں بے نوا
جب وہ تنگ دست چاندی اور سونا دیکھ لے گا
زر خرید را والہ و شید اکند
سونا، عقل کو دیوانہ بنا دیتا ہے

زر اگر چہ عقل می آرد ولیک
سونا، اگر چہ عقل پیدا کرتا ہے لیکن

فرستادن بادشاہ رسولاں بسمقند در طلب آں زر گر
بادشاہ کا بھیجیوں کو سمرقند روانہ کرنا، اُس سنا کر کی تلاش میں

لے شہر۔ بفتح شین، تھوڑا سا
حقتہ، طبیب الہی نے
لونڈی کے عشق کا پورا
قصہ نہیں سنایا تاکہ
بادشاہ کو غیرت نہ آجائے۔
لے اخبار۔ مصدر ہے،
خبر دینا۔ فضل۔ بزرگ
بخشش۔ ایشار۔ اپنے
کو چھوڑ کر دوسرے کو
فائدہ پہنچانا۔ خلعت
خار کے کسو کے ساتھ،
وہ پوشاک جو بادشاہ کسی کو
بطور انعام دے۔ غرور
غین کے ضد کے ساتھ،
دھوکا بے نوا۔ تنگ دست۔
لے خان و ماں۔ گھر بار۔
والہ۔ عاشق، فریفتہ۔
شید اکند۔ عاشق۔ خاصہ
خصوصاً۔ خوش۔ بہت،
خوب۔

چونکہ سلطان از حکیم آرا شنید
جب بادشاہ نے طبیب کے وہ بات سنی

گفت فرمان ترا فرماں کنم
اُس بادشاہ نے کہا تیرے فیصلہ کے مطابق حکم

پس فرستاد اُس طرف یکدو رسول
پس فرستاد اُس طرف ایک دو رسول

تا سمرقند آمد اُن دو امیر
وہ دونوں سردار سمرقند میں آئے

کایے لطیف آتا دو کامل معرفت
کے لئے نازک کام کرنے والے استاد پوری شناخت

نک فلاں شد از برائے زگرگری
اب فلاں بادشاہ نے زبردستی کرنے کے لئے

اینک ایں خلعت بیک وزیر و سیم
اب یہ جوڑا اور سونا، چاندی کے

مرد مال و خلعت بسیار دید
مرد نے جب بہت سامان اور جوڑا خلعت دیکھا

اندرا آمد شاد ماں در راہ مرد
مرد، خوشی خوشی راستے پر چڑ گیا

اسپ تازی بر شست شاد تا
عولی گھوڑے پر بیٹھا، اور خوشی خوشی دوڑا

اُسے شد اندر سفر با صد رضا
انوس کہ ہنسی خوشی سفر کرنے والا

در خیالش ملک و عزت و سوری
اُس کے خیال میں تو حکومت عزت اور سوا کی تھی

چوں رسید از راہ اُن مرد و غریب
جب وہ مسافر راستہ طے کر کے آہنچا

پند اور از دل و جاں برگزید
دل و جان سے اُسکی نصیحت کو قبول کیا

ہر چہ گوئی آسپناں کن اُن کنم
جو تو کہیگا کہ ایسا کر میں ویسا ہی کروں گا

حاذقان و کافیان بس عدول
جو ماہر، کار گزار اور بہت نیک تھے

پیش اُن زرگزراں شاہنشاہ بشیر
اُس شہنشاہ کے پاس بادشاہ کی طرف خوشخبری لے کر

فاش اندر شہر ماں از توصفت
شہروں میں تیری خوبی پہیلی ہوئی ہے

اختیار کرد زریا مہتری
مجھے چننا ہے کیونکہ تو زرگری میں (سردار ہے)

چوں بیانی خاص باشی و ندیم
(اور جب تو آئیگا، خاص اور ہم نشین ہوگا)

غره شاد شہر و فرزنداں برید
تو فریخت ہو گیا (اور) شہر اور اولاد سے جدا ہو گیا

بیخبر کاں شاہ قصد جانش کرد
(اس سے) بے خبر کہ بادشاہ نے اُسکی جان کا ارادہ کیا

خونہا غولش را خلعت شناخت
(اور) اپنے خون کے عوض کو شہا ہی جوڑا سمجھا

خود سیائے خولش تا سور القضا
اپنے پاتوں سے بڑی موت کی طرف روانہ ہوا

گفت عزائیل رو، اے بری
ملک الموت نے کہا کہ جاہاں یہ سب چیزیں تو حاصل کرگا

اندرا و ریش بیش شہ طبیب
تو طبیب اُس کو بادشاہ مٹنے سے بچا لایا

ملہ حاذق۔ ماہر۔ کافی بہ کام
میں کفایت کرنے والا، کار گزار
عدول۔ وہ شخص جس کی
گویا ہی معتبر ہو۔

ملہ لطیف۔ مہربان، باریک
کام کرنے والا۔ فانتش
مشہور۔ صفت۔ تعریف
نکت۔ ایک کا محقق
ہے، اکنون۔ اب۔ زریا۔

ازیں را کہ۔ بہتر۔ بڑا،
سردار۔ خلعت۔ شاہی
جوڑا۔ ندیم۔ ہم نشین،
مُصاحب حق۔ غنیم کے
فتح اور کسرہ کے ساتھ،
فریختہ ہونا۔ اسپ تازی۔

عولی گھوڑا جو عمدہ اند
قیمتی ہوتا ہے، غولہا۔
دیت، وہ مال جو مقتول
کے بدلے میں مقتول کے
وارثوں کو دیا جاتا ہے۔

ملہ اُسے۔ بعض شاعرین
نے منادی، مخاطب کو
بنایا ہے لیکن ہم نے ترجمہ
میں منادی زرگزرا کو قرار
دیگر ترجمہ کیا ہے۔ رضا۔
رضامندی۔

سور القضا۔ بڑی موت
ملک۔ بادشاہی۔ عزت۔

عزت۔ آہستہ۔
ایجاب ہے یعنی ملک الموت
نے استہزاء کیا۔ یہ
چیزیں تجھے ضرور ملینگی۔

عزیز۔ مسافر۔ اجنبی۔

لے شمع۔ موسم تہی بہاں
مرا لونڈی ہے۔ طراز۔
مکمل چین کا ایک حسن خیز
شہر ہے۔ مخزن۔ خزانہ۔
بدو۔ باؤ تسلیم۔ سپر کرنا
سوار۔ سین کے کسر کے
ساتھ۔ ہاتھ کا لنگن۔
طوق۔ گلے کا زبور۔ غلخال
پاؤں زیب۔ کمر۔ چمکا،
کر کی مٹی۔ انواع۔ نوع کی
جمع، قسم آدانی۔ آنتی کی
جمع، برتن۔ قہر، اکر کی
صند۔ خواجہ۔ یعنی سنار
لے آتش۔ تار پر کسو
اور فتح دونوں درست
ہیں۔ محبت کر دن نکاح
کر دیا۔ صحبت جوئے۔
وصل چاہنے والا۔ کام مقصد
بسات۔ یعنی طبیب
نے زرگر کے لئے ایک
زیر آلود شربت تیار کیا
جس کو پی کر وہ گھلنے لگا۔
گرا حقن۔ گھلنا، پگھلنا۔
رنجوری۔ مرض۔ وبال۔
مہیبت مراد عشق ہے۔
لے سرد شربت۔ سجا عشق
دستما محض صورت
پرستی تھی، صورت
بجولنے سے عشق زائل
ہو گیا۔
نکت۔ شرم، عار۔

پیش شاہنشاہ بردش خوش بنار
اُس کو بادشاہ کے سامنے بڑے ناز کے ساتھ لے گیا
شاہ دید اور اویس تعظیم کرد
بادشاہ نے اُس کو دیکھا اور بہت تعظیم کی
پس بفرمودش کہ بر ساز دزرز
پھر اُس کو حکم دیا کہ سونے سے بنائے
ہم ز انواع آدانی بعدد
نیز بر تنوں کی قسین، ان تخت
زر گرفت اُس مردوش مشغول کار
اُس مرد نے سونا لیا اور کام پر لگ گیا
پس حکیمش گفت کاہ سلطان
پھر طبیب نے اُس سے کہا اے بڑے بادشاہ!
تا کینزک رو صالش خوش شود
تا کہ لونڈی اُس کے وصل سے خوش ہو جائے
شہ بد و بخشد اُس مہ روئے را
بادشاہ نے وہ چاند سے کھڑے والی اسکو بخش دی
مدت ششہاہ میراندند کام
چند مہینہ کی مدت تک انہوں نے مقصد برآری کی
بعد ازاں از بہر او شربت بست
اس کے بعد اس (طبیب) نے اُس کے لئے شربت بنایا
چوں زرنجوری جمال او نہاند
جب مرض کی وجہ سے اُس کا حسن نہ رہا
چونکہ زشت و ناخوش و رخ زرد شد
چونکہ بہ صورت اور ناگوار اور زرد و رخو ہو گیا
عشقہائے کزے رنگے بود
وہ عشق جو رنگ کی خاطر ہوتا ہے

تا بسوز دیر سر شمع طراز
تا کہ اُس کو طراز کی شمع کے سر پر جلاد سے
مخزن زر را بد و تسلیم کرد
(اور) سونے کا خزانہ اس کے سپرد کر دیا۔
از سوار و طوق و غلخال و کمر
لنگن اور طوق اور پاؤں زیب اور چمکا
کا پنچناں در بزم شاہنشاہ مزو
جو بادشاہ کی مجلس کے لائق ہوں
بے خبر از حالت ایں کارزار
وہ اس خراب کام کی حالت سے بے خبر تھا
اُس کینزک را بایں خواہ بدہ
وہ لونڈی اُس سردار و سنار کو دیر سے
آب و صلش دفع اس آتش شود
اور اُس کے وصل کا پانی اُس آگ کا دھار بن ہو
جفت کرد اُس ہر دو صحبت کے را
ان دونوں وصل چاہنے والوں کا نکاح کر دیا
تا بصحت آمد اُن دختر تمام
یہاں تک کہ اُس لڑکی کو پوری صحت ہو گئی
تا بخورد و پیش دھرمی گداخت
جس کو وہ پیتا اور لڑکی کے سامنے گھلاتا تھا
جان دختر در وبال او نہاند
تو لڑکی کی جان اُس کے وبال میں نہ رہی
انکہ اندک دل او سرد شد
آہستہ آہستہ اُس کے دل میں (عشق) ٹھنڈا ہو گیا
عشق نبود عاقبت ننگے بود
عشق نہیں ہوتا، انجام کار زلت و رسوائی ہوتی ہے

کاشکے آں ننگ بودے کیسری
کاش وہ عار و عشق حسن ظاہری کا پائیدار ہوتا
خوں وید از چشم بچوں جئے او
اُس کی ہنر جیسی آنکھوں سے خون بہنے لگا
دشمن طاؤس آمد تر او
مور کے دشمن اُس کے پر ہوتے
چونکہ زرگر از مرض بد حال شد
جب شمار مرض سے بد حال ہو گیا
گفت من آں آہوم کز ناف من
اُس نے کہا، میں وہ ہرن ہوں کہ میری ناف سے
اے من آں رو باہ صحرا کر کیس
اے (غافل) میں جگن کی وہ ٹوٹی ہوئی گمشدہ شین بیکر
اے من آں پیلے کہ زخم پیلیاں
میں وہ ہاتھی ہوں کہ پیلیاں سے زخم نے
آنکہ گشتتم لے مادون من
جس نے مجھ سمجھتا کہ ترکی خاطر مار ڈالا
بر من ست امر و فر و پر و ست
(مصیبت) آج مجھ پرادر کل اُس پر ہے
گرچہ دیوار افکند سایہ دراز
اگرچہ دیوار لمبا سایہ ڈالتی ہے
ایں جہاں کوہ ست و فعل ماندا
یہ دنیا ایک پہاڑ ہے اور مہلا فعل آواز
ایں بگفت و رفت در دوزیر کا
یہ کہا اور فوراً زیر زمین چلا گیا
زانکہ عشق مردگان پائندہ نیست
اسلئے کہ مردوں سے عشق پائیدار نہیں ہے

تا نرفتنے تیرے آں بد داوری
تاکہ اُس پر یہ ظلم نہ ہوتا
دشمن جان دے آمد و رفتے او
داور اُس کا چہرہ اُس کی جان کا دشمن بنا
اے بسا شہ را بکشتہ فر او
(داور) بہت سے شاہوں کو اپنی شان و شوکت کا
درگدازش شخص اوچوں نال شد
(داور) اُس کا جسم پھیل کر ظلم کے ریشہ کی طرح ہو گیا
ریخت آں صیاد خون صفا من
اس صیاد نے میرا صاف خون بہا دیا
سر بریدندم برائے پوستیں
پوستیں کے لئے انہوں نے میرا سر کاٹ لیا
ریخت خونم از برائے استخوان
ہڈیوں کی خاطر میرا خون بہا دیا
می نداند کہ نخید خون من
اُس کو معلوم نہیں کہ میرا خون رانہاں نہ جائیگا
خون چوں من کہ جنس صنایع کے ست
مجھ جیسے آدمی کا خون یوں رانگاں کیسے ہو سکتا ہے
باز گرد سوئے او آں سایہ باز
لیکن وہ سایہ پھر اُس کی طرف لوٹتا ہے
سوئے ما کیند اما را صدا
آوازوں کی گونج ہماری طرف لوٹتی ہے
آں کینک شد در دوزخ پاک
وہ لوہڈی درد و غم سے نجات پا گئی
چونکہ مردہ سوئے ما آئندہ نیست
اس لئے کہ مردہ ہماری طرف لوٹنے والا نہیں ہے

لہ کاشکے حرف تیرا ہے۔
کیسری۔ پائیدار۔ داوری۔
حکومت، انصاف۔
بد داوری۔ نا انصافی،
ظلم۔ یعنی عشق مجازی
میں کسی اگر پائیداری ہوتی
تو وہ ننگ نہ شمار ہوتا۔
روئے او۔ یعنی اُس
زرگر کی خوبصورتی اسکی
ہلاکت کا سبب بنی۔
نگدازش حاصل مصدقہ
گدا غنیمت کا، پگھلنا، لاغر
ہونا۔ نال۔ تلم کے بیچ
ساریشہ۔ گفت۔ اٹھ چار
شعر زرگر کا مقولہ میں۔
کوناف من۔ جتن کے
ہرن اس لئے مارے
جاتے ہیں کہ اُن کے ناف
میں سے مشک نکلتا ہے
کیونکہ کسی کی گھات میں
بیٹھتا۔
نخہ پوستیں۔ لومڑی کی
کھال سے پوستیں بنایا
جاتا ہے۔ استخوان۔ ہاتھی
دانت کی طرح ہاتھی کی ہڈی
بھی قیمتی ہوتی ہے۔ مادون۔
کنوڑ کرنے یا خواہ کو کمتر
اس لئے کہا کہ وہ کینزک کا
مشتوق تھا اور بادشاہ
نا کام عاشق۔ نخید۔
یعنی میرے خون کا بدلہ
لیا جائیگا خون رانگاں نہ
جائیگا۔
نگدہ دیوار۔ مولانا نے
جزائرِ عمل کو دو مثالوں سے
سمجھایا ہے کہ گناہ بھار کا
عمل بصورتِ جنازہ اس کی

ظرف ہوتا ہے۔ تہا۔ کھانا۔ آواز۔ صدا۔ گونج جو پہاڑ کی کنوڑ سے نکلنا اس کی آواز کے برابر ہوتی ہے۔ دردم۔ فدا۔ اُسی وقت۔ تر و گار۔ یعنی نانا یا شیا کا عشق ناقص نہیں رہتا۔

لہ زندہ یعنی خدا کے حق و قیوم
گزشتہ اختیار کر، صیغہ
امر ہے گزشتہ مصدر
ہے۔ جانفزا۔ جان کو
بڑھانے والا، روح کو
قوت دینے والا۔ کتبہ
خداوند، کار فرما۔ کار و کیا
یا فتنہ۔ یعنی عز و شرف
پایا۔ شاہ کا مخفف ہے
یعنی اللہ تعالیٰ۔ برکریاں۔
یعنی حق تعالیٰ کریم و
کار ساز ہے وہ اپنے
فضل و کرم سے کامیابی
و یاریابی مرحمت فرمائیگا۔
نے ہے۔ یعنی طبیعت زرگر کو
ہلاک کرنا بادشاہ سے لالچ
یا خوف کی وجہ سے نہیں تھا۔
نہ امر حکم۔ الہام۔ جو بات
خدا کی طرف سے دل میں
ڈالی جائے۔ الہام۔ معبود
اللہ تعالیٰ۔ خضر۔ حضرت
خضر علیہ السلام، جنہوں
نے ایک بچہ کو قتل کیا
تھا۔ قرآن مجید میں
اس واقعہ کا ذکر کیا گیا ہے۔
جس کی مصلحت یہ تھی کہ
بچہ کا قتل ہوتا اور اس کے
کفر کی وجہ سے والدین کے
ایمان کو خطرہ تھا۔ تاہم
قائم مقام یعنی جو خدا کے حکم
سے قتل کرتا ہے اس کا
ہاتھ دراصل خدا کا ہاتھ ہے۔
نہ ہجو اسمعیل۔ حضرت
اسمعیل سے حضرت ابراہیم
نے فرمایا کہ مجھے حکم ہوا ہے
تمہاری قربانی دوں تو فوراً
حضرت اسمعیل نے مراعات

عشق زندہ در رواں و در بصر
زندہ کا عشق روح اور آنکھ را باطن و ظاہر میں
عشق آں زندہ گزشتہ کو باقی ست
اُس زندہ کا عشق اختیار کر جو سزا دہنے والا ہے
عشق آں بگزشتہ کہ جملہ انبیا
اُس کا عشق اختیار کر کہ تمام نبیوں نے
تو مگو مارا بیاں شہ بار نیست
تو یہ نہ کہہ کہ ہماری رسائی اُس بادشاہ تک نہیں ہے

ہر دمے باشد ز غنجہ تازہ تر
ہر وقت غنجہ سے بھی زیادہ تازہ رہتا ہے
وز شراب جانفزایت ساقی ست
اور جانفزا شراب سے مجھے سیراب کرنے والا ہے
یافتند از عشق اُو کار و کیا
اُس کے عشق سے عز و شرف پایا
بر کر کیاں کار بادشوار نیست
کر کیوں پر بڑے کام و دشوار نہیں ہوتے

دربیان آنکہ کشتن مرد زکر با شارة الہی بود نہ بخیاں باطل
اس بیان میں کہ خدا کو مارنا خدا کی اشارہ پر تھا، نہ کسی بڑے کھانا سے

کشتن آں مرد بد دست حکیم
اُس مرد کا طبیب کے ہاتھ سے ہلاک ہونا
اُو نکشتن از برائے طبع شاہ
اُس نے بادشاہ کی خاطر سے اُسے قتل نہیں کیا
آں سپر آکش خضر مبرید خلق
وہ لڑکا خضر نے جس کا ٹھکانا تھا
آنکہ از حق یاد و وحی خطاب
جو شخص اللہ کی جانب سے وحی و خطاب پاتا ہے
آنکہ جاں بخش اگر بکشد رواست
جو جان عطا کرتا ہے اگر قتل بھی کرے تو جائز ہے
ہمچو اسمعیل پیش سرینہ
حضرت اسمعیل کی طرح اُس کے سامنے سر جھکا دے
تا بماند جانت خداں تا ابد
تاکہ تیری روح ہمیشہ خوش رہے
عاشقاں جاں فرج آنکہ کشد
عاشق خوشی کا جسم اُس وقت پیتے ہیں

نے لیے امید بود و نے زیم
نہ کسی امید کی بنا پر تھا نہ کسی خوف سے
تا نیامد امر و الہام ازالہ
جب تک کہ اللہ کی طرف سے حکم اور الہام نہ آیا
بتر آں را در نیامد عام خلق
اُس کا بھید عام مخلوق نہیں سمجھ سکتی
ہر چہ فرماید بود عین صواب
وہ جو کچھ کہتا ہے بالکل درست ہوتا ہے
نائب ست و دست و دست خدا
وہ (اللہ کا) قائم مقام ہے اور اُس کا ہاتھ خدا کا ہاتھ
شاد و خداں ملیش تغیش جاں بدہ
اور ہمیں خوشی اُس کی تلوار سے قتل ہو جا
ہمچو جان پاک احمد یا اُحد
جس طرح کہ احمد (مجتبیٰ) کی روح پاک اللہ کے ساتھ
کہ بدست خویش خواں شاں کشد
جبکہ مشوق اپنے ہاتھ سے ان کو قتل کرتے ہیں

شاہ آں خوں از تے شہوت نکرد
وہ خون بادشاہ نے شہوت کی خاطر نہیں کیا
تو کہاں کردی کہ کردا اودگی
تو نے یہ گمان کیا کہ وہ خواہش نفسانی سے لوث تھا
بہر آنست ایں ریاویں جفا
یہ محنت اور مشقت تو اس لئے ہے
بہر آنست امتحان نیک بد
کھڑے اور کھوٹے کا امتحان اس لئے ہے
بگذاز ظن خطائے بدگماں
اے بدگمان! غلط گمان چھوڑ دے
گر نبودش کار ز الہام الہ
اگر اس کا کام خدا کے الہام سے نہ ہوتا
پاک بود از شہوت و حرص و ہوا
وہ شہوت اور حرص و ہوس سے پاک تھا
گر خضر در بحر کشتی را شکست
اگر خضر نے سمندر میں کشتی توڑ دی
وہم موسیٰ با ہمہ نور و مہر
باد خود تمام نور و ہیز کے موسیٰ کا خیال
آں گل سرخ است تو خوش خواں
وہ سرخ پھول ہے تو اس کو خون نہ کہہ
گر بے خون مسلمان کلام او
اگر مسلمان کا خون بہا تو اس کا مقصود ہوتا
می بلرزد عرش از مدح شقی
بدبخت اور سنگدل کی تعریف سے عرش لرزتا ہے
شاہ بود و شاہ بس آگاہ بود
وہ بادشاہ تھا اور بہت باخبر بادشاہ تھا

تو رہا کن بدگمانی و نبرد
تو اس معاملہ میں بدگمانی اور جھگڑے کو چھوڑ دے
در صفا غش کے ہلدا اودگی
(لیکن) صاف میں صفائی کھٹ کوکب چھوڑتی ہے
تا بر آرد کورہ از لقرہ جفا
کہ جھٹی چاندی سے میل کو نکال دے
تا بجوشد بر سر آرد ز رز بد
تاکہ وہ جوش میں آئے اور سونا اپنا میل اوپر لے آئے
اِنَّ لِبَعْضِ الظَّنِّ اَثْمًا رَاخِوَاں
”بے شک بعض گمان گناہ ہیں“ کو پڑھ
اوسکے بودے در اندہ نہ شاہ
تو وہ پھاڑ کھانے والا تھا ہوتا، بادشاہ نہ ہوتا
نیک کرد او لیک نیک بد نما
اُس نے اچھا کیا لیکن اچھا بظاہر بُرا
صدرستی در شکست خضر بہت
لیکن خضر کے توڑنے میں بتور درستیاں تھیں
شد از ان محبوب لوبے پر میر
اُس تک نہ پہنچا، تو بھی بے پر کی نہ اڑا
مست عقل او تو جنبوش مداں
وہ عقل سے مست ہے تو اس کو دیوانہ نہ سمجھ
کافر مگر دے من نام او
تو کافر ہوتا اگر اس کا نام کو بھی آیتا
بدگماں گرد ز حدش متقی
اور اسکی تعریف سے پرہیزگار بدگمان ہو جاتا ہے
خاص بود و خاصہ اللہ بود
وہ خاص تھا اور اللہ تعالیٰ کا مخصوص تھا

لہ شاہ۔ بادشاہ کا زرگر کو
قتل کرانا اشارۃ خداوندی
سے تھا۔ غش۔ کھوٹ۔
ہلدا۔ حاصل مصدر ہے
ہلیدن سے چھوڑنا۔
پاؤدگی۔ صفائی۔ جھٹا۔
جیم کے ضم کے ساتھ ہوئے
اور چاندی کا میل۔ کورہ۔
جھٹی، جس میں چیزوں کو
گھٹایا اور تپایا جاتا ہے۔
تہ زبہ جھل، یعنی جس
طرح سونا جھٹی میں جاکر
نکھرتا ہے اسی طرح انسان
کے نفسانی رذائل ریاضت
سے دور ہوتے ہیں۔
ظن خطا۔ بدگمانی۔ اثم
گناہ۔ در اندہ۔ پھاڑنے
والا۔ نیک بد نما۔ باطن
نیک اور بظاہر بُرا۔
خضر۔ خضر کے کشتی توڑنے
کا واقعہ قرآن میں مذکور ہے
جو بظاہر بُری بات تھی
لیکن اس میں مصالحتیں
پوشیدہ تھیں تہ محبوب
پر دے میں آیا ہوا یعنی
حضرت موسیٰ با این ہمہ
نور و مہر اس مصالحت تک
نہ پہنچ سکے جو حضرت خضر
کے پیش نظر تھی۔ اں گل
اشارہ بادشاہ کی طرف ہے۔
بدے۔ بودے کا مخفف ہے۔
ساقم۔ مقصد و غرض۔
شقی۔ بدبخت۔ سنگدل۔
متقی۔ پرہیزگار۔
آگاہ۔ یعنی عارف باللہ۔

اَلْکے راکش چنیں شاہے کشد
وہ آدمی جس کو ایسا بادشاہ قتل کرتا ہے

نیم جاں بستاند و صد جاں بد
وہ آدمی جان لیتا ہے تو ستر جاںیں دیتا ہے

قہر خاصے از برائے لطف عام
عام ہر بانی کے لئے کسی خاص پر قہر

گر ندیدے سوداؤ در قہر او
اگر اللہ تعالیٰ اس کا فائدہ قہر میں نہ دیکھتا

طفل می لرزد ز میش احتیام
بچے لگانے کی تکلیف سے بچہ تو لرزتا ہے

توقیاس از خوش می گیری و لیک
تو اپنے او پر قیاس کرتا ہے، لیکن

پیشتر آتا بگویم قصت
میرے قریب آتا کہ تجھے ایک قصہ سناؤں

حکایت مرد بقال و طوطی و روغن ریختن طوطی در دکان
ایک بچے اور طوطی کا قصہ اور طوطی کا دکان کے اندر بتیل بھانا

بورد بقالے مرا ورا طوطی
ایک بنیا تھا اور اس کی ایک طوطی تھی

بر دکان بودے نگہبان دکان
(یہ طوطی) دکان پر دکان کی حفاظت کرتی تھی

در خطاب آدمی ناطق بیے
وہ آدمیوں سے خطاب کرنے میں ان جیسی باتیں کرتی

خواہر روزے سوئے خانہ رفتہ بود
مالک ایک دن اپنے گھر کو گیا تھا

گر تبہ بر خبست ناکہ در دکان
اچانک ایک بلی دکان میں کودی

چوئے کیلتے اور بھاری طوطی اپنی جان کے

خوشنوا و سبز و گویا طوطی
جو خوش آواز، سبز رنگ اور بولنے والی طوطی تھی

نکتہ گفتے با ہمہ سودا گراں
اور تمام سودا گروں سے دلچسپ باتیں کرتی تھی

در نوائے طوطیاں حاذق بیے
اور طوطیوں کے ساتھ حاذق بیانی میں ماہر تھی

در دکان طوطی نگہبانی نمود
طوطی دکان کی حفاظت کر رہی تھی

بہر موشے، طوطیک از بیم جاں
ایک چوہے کیلئے، اور بھاری طوطی اپنی جان کے

خون سے

لے کیش کہ اش کا مخفف ہے
قہر خاصے۔ یعنی اس زرگر کا
قتل ظلم نہ تھا اور اگر ظلم
مان بھی لیا جائے تو عام
مصاحت اور مفاد کے
پیش نظر کسی ایک پر ظلم
جائز ہے۔ گر نہ یہ ہے۔
یعنی زرگر کے قتل ہی میں
زرگر کا فائدہ تھا۔
اللہ احتیام بچے لگوانا یعنی
خون فائدہ جسم سے نکلنے
کے لئے عمل برپا کرانا۔
مُشفق۔ مہربان، مہربان
توقیاس الخ۔ یعنی اللہ کے
کاموں کو اپنے کاموں پر
قیاس نہ کر۔ بگو کہ۔ یعنی
شاید کو ممکن ہے۔
تہ بقال۔ سبزی فروش
کو کہتے تھے، پھر بیے کے
معنی میں مستعمل ہونے لگا۔
ناطق۔ قوت گویائی رکھنے
والا۔ حاذق۔ ماہر، ذریعہ
وفا لاک۔ جیستہ۔ جیم
کے فتح کے ساتھ، کو ذلہ
ملو تکلیف۔ کاف تبصیر کا
ہے۔

جست از صد دکان بہر گنجیت
بھاگنے کے لئے دکان کی بیچ میں کودی
از سوائے خانہ بیاد خواجہ اش
اُس کا مالک گھر سے (واپس) آیا
دید مرغِ روغن دکان و جامہ حرب
(لیکن) دکان کو تیل سے پُر اور کپڑوں کو چھلکا دیکر
روز کے چندے سخن کوتاہ کرد
چند دن تک (طوطی) نے بات کرتی چھوڑ دی
ریش برمی کند می گفت آدرغ
(وہ اپنی) داری کو نوچتا اور کہتا تھا بانیِ افسوس
دست من بشکستہ بود ازل
اُس وقت میرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہوئے
ہدیہ بامی داد ہر درویش را
وہ ہر فقیر کو تحفے تقسیم کر رہا تھا
بعد سے روز و شب حیران زار
تین دن اور تین رات کے بعد حیران و حیران
باہر از ازل غصہ و غم گشتہ جفت
ہزاروں رنج اور غم میں مبتلا
می نمود ازل مرغ را بہر کوشش
ہر قسم کی لڑکھی چیزیں اُس پر بندہ کو دکھاتا تھا
و مبدی می گفت با او ہر سخن
ہر وقت اُس سے طرح طرح کی باتیں کرتا تھا
بر امید آنکہ مرغ آید بگفت
اِس امید پر کہ پرندہ بول پڑے
ناگہانی جو لقی می گذشت
اتفاقاً ایک گدڑی پوش اُدھر سے گزر رہا تھا

شیشہ ہائے روغن کل برنجیت
داور روغن گل کی شیشیاں بہا دیں
بر دکان نبشت مرغ شاد و خوش
اور خوش خوش اطمینان سے دکان پر بیٹھ گیا
بر سرش زد گشت طوطی کل ز ضرب
اُس کے سر پر ایسی مار لگائی کہ طوطی جی ہو گئی
مرد لقال از ندامت آہ کرد
بیتے نے ندامت و افسوس سے آہ کی
کافاب نعمتم شد زیر میغ
میری نعمت کا سوچ ابدی میں آگیا
کہ ز دم من بر سر آں خوش زباں
جب میں نے اُس خوش زبان (طوطی) کے سر پر زبانی نہیں
تا بیا بد نطق مرغ خویش را
تاکہ اپنی طوطی کی گویائی کو پالے
بر دکان نبشتہ بد نومید وار
مایوسی کی حالت میں دکان پر بیٹھا تھا
کای عجب ایں مرغ کے آید بگفت
ہائے تعجب! یہ طوطی کب بولے گی؟
و ز تعجب لب بدندان می گرفت
اور کچھ تعجب سے اپنے ہونٹ لٹاتا تھا
تا کہ باشد کاندراید در سخن
کہ شاید وہ باتیں کرنے لگے
چشم او را با صورت می گرد جفت
(مختلف قسم کی) تصویریں اُسے دکھاتا
با سربے موحولیت طاس طشت
جس کا سر زات اور طشت کی پشت کی طرح (دالوں) سے
صاف تھا۔

لفغا رخ۔ یعنی بے فکر
کل۔ گنجا، جس کے سر پر بال
سہوں۔ قریب۔ چوٹ
مارنا۔ روز کے۔ کاف
زائد ہے۔ ریش۔ داری
کندن۔ اکھاڑنا، کھودنا
نوجنا۔ میغ۔ ابر۔
سے درویش۔ وال کے
فتح کے ساتھ، بمعنی فقیر
بھکاری اور وال کے منہ
کے ساتھ اولیاء اللہ کیلئے
بولا جاتا ہے۔ نطق۔ گویائی
مرغ۔ پرند، مراد طوطی ہے
زار۔ عاجز و غوار، ذلیل
نومید وار۔ مایوس،
غلیں۔ شکست۔ عجیب
اور لڑکھی، شاید وہ ایسی
چیز کو دیکھ کر بول پڑے۔
سے درویش۔ اور جب وہ
اس پر بھی نہ بولتی تھی تو
تعجب سے ہونٹ کاٹتا
تھا۔ گفت۔ گفتگو۔
صورت کی جمع،
یعنی شاید تصویریں دیکھ کر
بول پڑے۔
جو لقی۔ کمل پوش فقیر۔
طاس۔ بڑا ستمال۔
طشت۔ ستمال۔

بانگ بر روش زده چون عاقلان
اُس کو بکار اور عقلمندوں کی طرح (سوال کیا)
نہ مگر از شیشہ روغن رنجی
شاید توتے بھی شیشی سے تیل گریا ہے
گو خود پنداشت صادق را
کہ اُس نے گدڑی والے کو اپنا جیسا سمجھا
گر چہ باشد در نوشتن شیر شیر
اگرچہ تھکے میں شیر (دندنہ) اور شیر (دندنہ) لکھا ہے
شیر آں باشد کہ مردم را درد
اور شیر وہ ہے جو آدمیوں کو بھارتا ہے
کم کے ز ابدال حق آگاہ شد
بہت کم کوئی خدا کے ابدال سے واقف ہوا
نیک بدریدہ شاں کیاں نمود
اچھا، اور بُرا ان کی آنکھوں میں کیاں نظر آیا
اولیاء را پچو خود پنداشتند
اور اولیاء کو اپنا جیسا سمجھ لیا
ما وایشان بستہ خوابیم و خور
ہم اور وہ سونے اور کھانے کے پابند ہیں
ہست فرقے درمیاں بے منتہی
کہ ان دونوں میں بے انتہا فرق ہے
لیکن پس شدش وراں دیگر غل
لیکن اس سے نہ ٹنک اور اُس سے شہد بنا
زین یکے سر گیس شد وراں مُشکناں
اُس ایک کا گوبر بنا اور دوسرے کا غل مُشک
آں کے خالی وَاں پر از شکر
لیکن ایک کو کھلی اور دوسری شکر سے بھری ہوئی ہے

طوطی اندر گفت آمد آں زماں
طوطی (اُس کو دیکھ کر) فوراً بول پڑی
کز چہ اے کل باکلاں آ میختی
اے تجھے! تو گھوڑوں میں کیوں مشاغل ہوا
از قیاسش خندہ آمد خلق را
اُس کے اس قیاس سے لوگ ہنس پڑے
کار باکلاں را قیاس از خود دیگر
پاک لوگوں کے کام تو اپنے پر قیاس کر
شیر آں باشد کہ مرد اور اخورد
شیر تو وہ ہے جس کو آدمی پیتا ہے
جملہ عالم زین سبب گمراہ شد
اس وجہ سے پورا عالم گمراہ ہو گیا
اشقیاء را دیدہ بینانہ بود
بد بختوں کی دیکھنے والی آنکھ نہ تھی
ہمسری با انبیاء برداشتند
(انہوں نے) انبیاء کیساتھ برابری کا دعویٰ کر دیا
گفتہ اینک ما بشر ایشاں بشر
یہ کہا کہ ہم بھی انسان ہیں اور وہ بھی انسان ہیں
ایں نہ دانستد ایشاں از عمی
انہوں نے نہ دیکھا کہ وہ یہ نہ سمجھے
ہر دو گوں ز نبور خور از یک محل
دونوں قسم کی بھڑوں نے ایک ہی جگہ کھلیا
ہر دو گوں آہو گیا خورند و آب
دونوں قسم کے ہرنوں نے گھاس اور پانی کھلایا
ہر دو نے خورند از یک آب
دونوں نے سلوں نے ایک گھاٹ سے پانی پیا

ملہ دلق گدڑی۔
عقلمندوں کی سبب۔ فطرت کی نیکی
وجہ سے۔ ابدال۔ اولیاء
اللہ کی ایک خاص جماعت
کو کہتے ہیں۔ اشقیاء۔
شقی کی جمع بمعنی بد بخت۔
گفتہ۔ یعنی برابری کے
دعوے میں یہ کہتے ہیں۔
ایںک۔ ایں اسم اشارہ
کاف تصغیر کا ہے۔
عمہ عمی۔ اندھیل۔ کفر
گراہی۔ بھٹی۔ انتہا۔
گول۔ گور، قسم زخمور
بھول، شہد کی مکھی۔
محل۔ جگہ۔ نیش۔ دنگ
قتل۔ شہد۔ شکر گین
گوبر، میٹھی، ناب۔ غالین

صد ہزاراں اس جنیل شاہیں

اس طرح کی لاکھوں مثالیں تیرے سامنے ہیں

اِس خورِ گردِ دلیلی و جبار

یہ کھاتا ہے تو جاست اس سے نکلتی ہے

اِس خورِ زایدِ ہمہ نخل و خد

یہ کھاتا ہے تو سراسر نخل اور خد پیدا ہوتا ہے

اِس زمینِ پاک اَل شُورِست و بد

یہ پاک زمین کے آدھ شور اور خراب

ہر دو صورتِ گنہم ماند و است

دونوں صورتیں اگر ایک جیسی ہیں ٹھیک ہے

جز کہ صاحبِ ذوق نشناسد بیا

سو صاحبِ ذوق کے کوئی نہیں پہچان سکتا ہے

جز کہ صاحبِ ذوق نشناسد طوم

صاحبِ ذوق کے سوا ذائقہ کو کوئی نہیں پہچان سکتا

سحرِ بامعجزہ کردہ قیاس

جادو کو معجزہ پر قیاس کر کے

ساحراں باموسیٰ از استیزہ را

جادو گروں نے موسیٰ سے لڑائی کے لئے

زین عصا تا آلِ عصافِ قیست

لیکن اس لاشعہ اور اس لاشعہ میں گہرا فرق ہے

لعنتہ اللہ اِس عملِ رادِ قفا

اس کام کے پیچھے اللہ کی لعنت ہے

کافراں اندر مرے بوزینہ طبع

کافر لوگ جھگڑا کرنے میں بندر کی خصلت رکھتے ہیں

ہر چہ مردمی کند بوزینہ ہم

جو کچھ انسان کرتا ہے بندر بھی کرتا ہے

فرقِ شاں مہفاد سالہ راہ میں

لیکن آئیں شتر سالہ راہ کا فرق دکھائی دیتا ہے

واں خورِ گردِ ہمہ نورِ خدا

اور وہ جو کچھ کھاتا ہے، سب خدا کا نور بن جاتا ہے

واں خورِ زایدِ ہمہ نورِ احد

اور وہ کھاتا ہے تو سب خدا کا نور بن جاتا ہے

اِس فرشتہ پاک اَل یوسُت و دد

یہ پاک فرشتہ ہے اور وہ بھوت اور درندہ

آبِ تلخ و آبِ شیریں اَصفا است

لیکن اور شیریں پانی میں صفائی موجود ہے

اوشناسد آبِ خوش از شورہ آب

کر دی میٹھے اور کھاری پانی کو پہچانتا ہے

شہد را ناخوردہ کے داند ز موم

جس نے شہید چکھا وہ شہید موم میں امتیاز تک کر سکتا ہے

ہر دورا بر مکر نپا را داساس

دونوں کی بنیاد مکر و فریب پر سمجھتا ہے

برگرفتہ حوّل عصائے اوعصا

ان کی لاشعہ جیسی لاشعہ اٹھائی

زین عمل تا اَل عملِ رابے شگرف

اس کام میں اور اس کام میں بڑا فاصلہ ہے

رحمتہ اللہ اَل عملِ رادِ روافا

اس کام میں اللہ کی رحمت شامل حال ہے

آفتہ آمدِ درونِ سینہ طبع

(اور ان کی یہ خصلت) سینہ میں چھپی ہوئی ایک نفع

آں کند کز مردِ بنید و مبیدم

جو انسان ہے وہ بے درپے دیکھتا ہے نہ کرتا ہے

لے اِس خود بہر حال بزرگوں

کو اپنے اوپر قیاس نہ کرنا

چاہئے بہت سی چیزوں کے

کام یکساں ہیں لیکن

نتائج جدا گانہ ہیں۔ دیو۔

بھوت، شیطان۔ درندہ۔

صفا۔ میٹھا اور کھاری پانی

دونوں صاف ہوتے ہیں۔

بیاب۔ یافتہ سے امر کا

صیغہ ہے۔ صاحبِ ذوق۔

جو کچھ کھڑا نقول میں فرق

کر سکے۔ ناخودہ۔ جس

شخص نے کبھی شہید نہ کھایا

ہو وہ موم اور شہید میں کیا

فرق کر سکتا ہے۔

لہ آس۔ بنیاد۔ ساحراں۔

جادوگر۔ استیزہ۔ جھگڑا۔

از۔ زیادہ ہے دوسرے

نفع میں انما ستیزا ہے۔

اس میں از زیادہ نہ ہوگا۔

زرق۔ گہرا۔ شگرف۔

حیرتناک۔ عجیب۔

عصا۔ لاشعہ۔ قفا۔

گدھی، پیچھے قفا۔ درندہ بوزینہ

دوستی کرنے والا کا امار ہے

جھگڑا کرنا۔ بوزینہ۔ بندر طبع

طبیعت۔ دم بدم۔ بند انسان

کے مسلسل حرکات کو دیکھ کر اس کی

نقل اتارنا ہے۔

فرق را کے بیند آں استیزہ جو

وہ لڑا کا فرق کو کب دیکھتا ہے؟

بر سر استیزہ ویاں خاک ریز

جھگڑا کرنے والوں کے سر پر خاک ڈال

از پئے استیزہ آید نے نیاز

مقابلہ کے لئے آتا ہے ذکر نیاز مندی کیلئے

با منافق مومنوں رُبر و مات

مومن، منافق کے ساتھ جیت اور ہار میں

بر منافق مات اندر آخرت

آخرت میں منافق کو ہار ہوگی

لیک باہم مروزی رازی اند

لیکن دونوں مروا رہے کے باشندہ دلی (باہم غلط)

ہر یکے بروقی نام خود درود

ہر ایک اپنے نام کے مطابق کام کرتا ہے

ور منافق تند و پیر آتش شود

اور اگر منافق کہے تو مشتعل اور آگ سے پڑھتا ہے

نام ایں مبغوض آفات نیست

اور اس کا نام اس کی آفتوں کو جو موجب مبغوض آفات ہے

لفظ مومن جز پئے تعریف نیست

لفظ مومن پہچان کے علاوہ اور کچھ کہیں ہے

ہمچو کثر دم می خلد در اندر دل

ہمچو کثر کے ڈنکے کی طرح اُس کے دل میں چھتا ہے

پس چہ در دے مذاق دوزخ ست

پھر اُس میں دوزخ کا ذائقہ کیوں ہے؟

تلخی آں آب بحر از طرف نیست

اور اُس سمنہ کی پانی کی کڑواہٹ بہت کم کی وجہ نہیں ہے

اوگیاں بُردہ کہ من کردم چواو

اُس نے گناہ کیا کہ میں نے اس کی طرح کیا

ایں کنڈاز امر و آں بہرستیز

یہ مومن حکیم خلدندی کا تہا اور وہ کفر (جھگڑا) کیلئے

آں منافق با موافق در نماز

وہ منافق مومن کے ساتھ، نماز میں

در نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ

نماز اور روزہ اور حج اور زکوٰۃ میں

مومنوں را بُرد باشد عاقبت

انجام کار مومنوں کی جیت ہوگی

گر چہ ہر دو بر سر یک بازی اند

اگرچہ دونوں ایک بازی لگائے ہوئے ہیں

ہر یکے سوئے مقام خود درود

ہر ایک اپنے مقام کی طرف جاتا ہے

مومنش خوانیش جانش خوش شود

تو اس کو مومن کہے تو اس کی روح خوش ہوتی ہے

نام اں محبوب از ذات نیست

اُس کا نام اُس کی ذات کی وجہ سے پیارا ہے

میم و واو و میم و لوں شریف نیست

میم اور واو اور میم اور لوں میں کوئی شرافت نہیں ہے

گر منافق خوانیش ایں ناموں

اگر اُس کو منافق کہے تو یہ ذلیل نام

گر نہ اں نام اشتقاق دوزخ ست

اگر وہ نام دوزخ سے نہیں بننا ہے

زشتی ایں نام ہذا حرف نیست

خبر سے نام کی بُرائی حروف کی وجہ سے نہیں ہے

لہ فرق۔ اصل اور نقل کے

فرق کو وہ نہیں سمجھتا۔ اُن متناقض

منافق، مومن کی نماز میں شریک

ہوتا ہے لیکن اُس کا مقصد

عبادت نہیں بلکہ فساد ہے۔

برتر۔ جیت۔ مات۔ ہار۔

مقام۔ جگہ۔ قیام۔ توقف۔

موافق، مطابق۔

سے مومن۔ مومن کو مومن

کہو تو وہ خوش ہوتا ہے،

منافق کو منافق کہو تو وہ

پر ہوتا ہے۔ نام اُن۔ لفظ

مومن میں مومن کی ذات کی

شرافت سے شرافت آئی

منافق کے برے حرکات

کی وجہ سے یہ لفظ مومنوں

بنا۔ مروزی۔ رازی۔ رے کا

باشندہ۔ مروی۔ خراسان

میں ہے اور رزے عراق

میں، اُن دونوں ملکوں میں

بہت فاصلہ ہے۔ میم۔

یعنی مومن کے لفظ میں جس قدر

حروف ہیں اُن میں کوئی ذاتی

شرافت نہیں ہے۔ دوسرے

اسلام بطور شرف کی شناخت

اور پہچان کے لئے ہوتے

ہیں، یہ بھی ہے اب اس میں

شرافت، مومن کے اوصاف

کی وجہ سے آئی ہے جو اس کے

معنی ہیں۔

سے متناقض۔ اس کے الفاظ

میں جو ناگواری ہے وہ بھی معنی

کی وجہ سے ہے۔ دوزخ۔

منافق کے معنی میں وہ

اوصاف ملحوظ ہیں جو

اس کو دوزخ میں بھیجیں

۲۔ غرض۔ کسی پانی کا شور ہو یا برق درجہ سے

حرف ظریف آمد و معنی جواب

حرف برتن ہیں اور ان میں معنی پائی کی طرح ہیں

بجر تلخ و بجر شیریں مہیناں

میٹھا اور شور و رہا ساتھ ساتھ رواں ہے

وانکہ اس ہر دو نزدیک اصل رواں

جہاں ہے کہ یہ دونوں ایک ہی اصل سے رواں ہیں

ز زلف و ز نیکو در عیار

کھوٹا سونا اور کھرا سونا پر کھنے میں

ہر کردار جاں خدا بند محک

خدا جس کے دل میں کسوٹی رکھ دیتا ہے

آنچہ گفت استفت قلبک مصطفیٰ

وہ جو مصطفیٰ آئے اپنے دل سے فتویٰ پوچھ کر آیا

درد بان زندہ خاشاک ارجمند

زندہ کے اندر میں اگر بتکا گر جائے

در ہزاراں لقمہ یک خاشاک فرد

ہزاروں نقلی میں ایک چھوٹا سا تنکا

حسن دنیا نردبانِ ایں جہاں

دنیا کا احساس، اس جہاں کی سیڑھی ہے

صحت ایں حسن بختی از طبیب

اس حسن کی تندرستی طبیب سے معلوم کرو

صحت ایں حسن معموری تن

اس حسن کی تندرستی بدن کی تندرستی سے ہے

شاہ جاں مرجم را ویراں کند

رج کا بادشاہ، جسم کو دیراں کرتا ہے

اے خنک جانیکہ در عشق مال

بڑی مبارک ہے جان جس نے عاقبت کی فکر میں

بجر معنی عنده اُمّ الکتاب

معنی کا سمندر وہ ہے جس کے پاس اُمّ الکتاب ہے

در میاں شال بزخ لایغیاں

اور ان کے درمیان ایک آنہ ہے ایک دوسرے پر چڑھتے ہیں

در گذر زیں ہر دو رواں اصل اں

دونوں گزر کر ان کی اصل تک پہنچ جا

بے محک ہر گز ندر اعتبار

بغیر کسوٹی کے ہرگز قابل اعتبار نہیں

مریقیں را باز داند اوز شک

بلاشبہ وہ یقین کو شک سے جدا کر لیتا ہے

آں کے داند کہ یوں دوز و ف

اُس کو وہی جانتا ہے جو وفاداری سے پڑے

آنکہ آرام کہ سیر و نش نہد

تو اُس کو چین اسی وقت آتا ہے جب اس کو باہر نکال دے

چوں در آمد حسن زندہ لے ببرد

جب آیا تو زندہ کی جس نے اُس کا پتہ لگا لیا

حسن عقبی نردبان آسمان

ادراخت کا احساس، آسمان کی سیڑھی ہے

صحت اں حسن بختی از حبیب

ادرا اُس حسن کی تندرستی محبوب سے معلوم کرو

صحت اں حسن تخریب بدن

ادرا اُس حسن کی تندرستی بدن کی تخریب سے ہے

بعد ویرایش آباداں کند

ادرا اُس کی دیرانی کے بعد اُس کو آباد کرتا ہے

بذل کرد او خانان ملک مال

(اپنا) گھر بار اور ملک و مال خرچ کر ڈالا

بجر معنی تمام اوصاف اور

معانی کا منبع حضرت حق کی ذات

ہے جس کے پاس اُمّ الکتاب

یعنی لوح محفوظ ہے بجز تلخ

ذات باری، متضاد صفات

کی حامل ہے اور ہر صفت کا

منظہر دوسری صفت کے

منظہر سے ممتاز ہے۔

اصل۔ صفت رحمت اور

صفت قہر کا سرچشمہ ذات

واحد ہے اور ساکن مقصد

و مثنوی ذات و حیدر لا شریک

ہے۔ زہ۔ سونا۔ قلب۔

کھوٹا عیار۔ پر کھنا۔ محک۔

کسوٹی۔ زلف۔ قلب۔ نیکی، بدی

کسوٹی پر پرکھنے سے معلوم

ہوتی ہے۔ محک۔ حُرم کے

دل میں یہ کسوٹی پیدا ہوتی ہے

استفت۔ مفتی سے

دریافت کرنیکی ضرورت

نہیں دل سے فتویٰ لے لو

یہ اپنی لوگوں کے لئے حکم

ہے جن کے قلوب میں وہ

کسوٹی پیدا ہو چکی ہے۔

عوام مفتی کے فتوے پر

عمل کریں گے خاشاک۔

بتکا، گھاس پھوس چہتہ۔

بخت کا فعل مضارع ہے

پچے بزدل۔ سراج لگا لینا۔

نردبان۔ سیڑھی۔ معنی۔

آخرت، دین۔ نردبان آسمان

یعنی جس طرح حسن ظاہری

دنیاوی ترقی کا باعث ہے

اسی طرح اگر کسی کی باطنی حسن

بیدار ہے اور کمزوریات اور

گناہوں سے بچتا ہے اسکو

آخری ترقی اور معراج حاصل

ہوتی ہے۔ م

بجر معنی تمام اوصاف اور معانی کا منبع حضرت حق کی ذات ہے جس کے پاس اُمّ الکتاب یعنی لوح محفوظ ہے بجز تلخ ذات باری، متضاد صفات کی حامل ہے اور ہر صفت کا مظہر دوسری صفت کے مظہر سے ممتاز ہے۔ اصل۔ صفت رحمت اور صفت قہر کا سرچشمہ ذات واحد ہے اور ساکن مقصد و مثنوی ذات و حیدر لا شریک ہے۔ زہ۔ سونا۔ قلب۔ کھوٹا عیار۔ پر کھنا۔ محک۔ کسوٹی۔ زلف۔ قلب۔ نیکی، بدی کسوٹی پر پرکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ محک۔ حُرم کے دل میں یہ کسوٹی پیدا ہوتی ہے استفت۔ مفتی سے دریافت کرنیکی ضرورت نہیں دل سے فتویٰ لے لو یہ اپنی لوگوں کے لئے حکم ہے جن کے قلوب میں وہ کسوٹی پیدا ہو چکی ہے۔ عوام مفتی کے فتوے پر عمل کریں گے خاشاک۔ بتکا، گھاس پھوس چہتہ۔ بخت کا فعل مضارع ہے پچے بزدل۔ سراج لگا لینا۔ نردبان۔ سیڑھی۔ معنی۔ آخرت، دین۔ نردبان آسمان یعنی جس طرح حسن ظاہری دنیاوی ترقی کا باعث ہے اسی طرح اگر کسی کی باطنی حسن بیدار ہے اور کمزوریات اور گناہوں سے بچتا ہے اسکو آخری ترقی اور معراج حاصل ہوتی ہے۔ م

سنگ زبر یعنی روحانی کیفیت حاصل کرنے کے لئے جسم کو لاغر کیا جاتا ہے۔ آب بریدن پانی بند کرنا۔ آنخورق گھاس پانی۔ مستدن لینا۔ مستہ دلہا نصیل قلعہ کو فتح کرتے ہی ویران کر دیا جاتا ہے۔ پھر فاتح اس کی تعمیر کرتا ہے اسی طرح جسم کو شیطان کے قبضہ سے نکالنے میں ویران کرنا پڑتا ہے۔ پھر روح کے ذریعہ اس کی تعمیر کی جاتی ہے۔ کارہے چوں۔ خدا کے بکاتے تعجب حاصل کر دیا بقدر ضرورت بیان کیا گیا ہے ورنہ اس کی پوری کیفیات بیان سے باہر ہیں۔

لکھ گچیں۔ تخلیقات رب کو ناگوں ہیں سالک ان میں حیران رہتا ہے۔ کاملاً جو راز حقیقت سے آگاہ ہیں وہ ہر معاملہ میں قدرت و حکمت کو دیکھ کر حیران اور مست رہتے ہیں بیکار جاتی ہو کسی ہے ایک تودہ ہے جو شکوک و شبہات پیدا کرتی ہے۔ دوسری وہ جو محبت پیدا کرتی ہے۔

لکھ آن کے چھلنی کی محبت کو طرح کی ہے ایک میں طلب اور مطلوب متاثر ہوتے ہیں دوسری میں طالب و مطلوب میں امتیاز نہیں رہتا۔ روتے ہریک۔ دونوں قسم کے حیران مقررین بارگاہ الہی میں جنکی خدمت باعث عرفان الہی ہے۔ دین۔ شریعت نے عالم کے دیکھنے کو جو عبادت م

مقرر کیا ہے اس سے ایسے ہی بندگوں کی زیارت ملا ہے جو باعث سعادت ہے۔ چوں۔ بیعت کے لئے شیخ کا دل کی جستجو کرتی جا رہی ہے۔ لکھ اور بارگاہ سالکوں سے پکڑا جائے۔

کرد ویراں خانہ بہر گنج زر
سونے کے خزانہ کیلئے اس نے اپنے گھر کو ویران کیا
آب را بنمزد و جورا پاک کرد
اس نے پانی کو بند کیا اور ہنر کو پاؤں کیا
پوست را بشکافت پیکار کشید
کھال میں شکافت کیا، تیر کر کینیا
قلعہ ویراں کرد واز کافر بست
اس نے قلعہ کو ویران کیا اور کافر سے چھینا ہے

کار بیچوں کہ کیفیت نہد
یکتا کے کام کی کیفیت کون بیان کرے
کہ چنیں بناید و گہ ضد اس
کبھی یوں جلوہ آرا ہوتا ہے اور کبھی اس کے برعکس

کاملان کر بہر تحقیق آگست
اہل کمال جو حقیقت کے راز سے بہم نہ آتے
نے چنیں حیراں کہ پشش سو است
نہ ایسے حیران کہ ان کی پشت میں نہ ہو

آن کے رار و او شد سو دست
اُس ایک کا رخ دوست کی جانب ہوا
رو ہریک می نگر میدار پاس
ہر ایک کے رخ کو دیکھ اور ادب کر

دیدن دانا، عبادت اس بود
عالم کو دیکھنا بھی ایک عبادت ہوتی ہے

وز ہماں گنجش کند معمور تر
اور اسی خزانہ سے پھر اس کو بہت زیادہ آباد کیا ہے
بعد از اس در حوواں کرد آنخورد
پھر اس نے ہنر میں پینے کا پانی چھوڑ دیا ہے
پوست نو بعد از الش بر مید
اس کے بعد نئی کھال اس سے پہلے ہو گئی
بعد از اس بر افش صد ج و سد
اس کے بعد اس پر سیکڑوں بڑھ اور نصیلیں بنائیں ہیں

اینکہ گفتم از ضرورت می جہد
یہ جو کہ میں نے اکہ ہے بضرورت کہا ہے
جز کہ حیرانی نباشد کار دیں
دین کا کام حیرت کے بغیر نہیں ہے

بیخود حیران نیست موالہ اند
بے خود حیران اور دست اور سرگرداں ہیں
بل نہیں حیراں کہ رو در رو است
بلکہ ایسے حیران کہ ان کا چہرہ اس کے سامنے ہے

وین کے رار و او خود رو است
اور اس ایک کا اپنا رخ خود دوست کا رخ ہے
لو کہ گردی تو ز خد بو شناس
لو کہ گردی تو خدا کو شناس

فتح البواب سعادت اس بود
اُس سے نیک بختی کے دروازے کھل جاتے ہیں

فرق در میان محقق و مدعی و محقق و مبطل
صاحب تحقیق اور ڈینگیں مارنے والے اور حق کو درجہ جوتے کے درمیان فرق

پس ہر دستے نشاید اد دست
اس لئے ہر ہاتھ میں ہاتھ نہ پکڑنا چاہئے

چوں بے اہلیں آدم رو ہست
چونکہ بہت سے شیطان انسانی چہرے کے ہیں

زانکہ صیاد آورد بانگ صفر
شکاری پرندے جیسی آواز اس نے نکالتا ہے
بشنود آں مرغ بانگ جنس خویش
وہ پرندہ اپنے ہم جنس کی آواز سنتا ہے
حرف و لیشاں بند زد مرد و دل
کینہ آدمی لفظ کے کلمات پر ایتنا ہے
کار مرداں روشنی گرمی ست
مردوں کا کام روشنی اور گرمی (پہنچانا) ہے
شیر پیشین از برائے کہ کنند
گداگری کے لئے اورں کا سفیر بناتے ہیں
بوسلیم القب کذاب ماند
مسلمہ کا لقب "کذاب" رہا
آں شراب حق خامش مشکاب
وہ حق کی شراب ہے جسکی قہر خالص مشک کی ہے

تا فرید مرغ را آں مرغ گیر
تاکہ وہ پکڑنے والا، پرندے کو دھوکا دے
از ہوا آید بامید دام و نیش
(اور) فضلے آنتا ہے تو جال اور ڈنگ پاتا ہے
تا بخواند بر سلیمے زان فسوں
تاکہ کسی سمجھ لے سہا لے پر وہ منتر پڑھے
کار دونال جیلہ و بشیرمی ست
(اور) کینوں کا کام دھوکا (دینا) اور بے شرمی ہے
بوسلیم القب احمد کند
مسلمہ (کذاب) کو احمد کا لقب دیتے ہیں
مر محمد را اولوالایاب ماند
(اور) محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا صاحب عقل رہا
بادہ را خمش بود کند و عذاب
(اور) شراب کی قہر کندگی اور عذاب ہے

داستان آں بادشاہ جو دل نصرائیاں امیکشت تعصب
اس یہودی بادشاہ کا قصہ جو عیسائیوں کو تعصب کی وجہ سے قتل کرتا تھا

بود شاہ در جہوداں ظلم ساز
یہودیوں میں ایک ظالم بادشاہ تھا
عہد عیسیٰ بود و نبوت ان او
حضرت عیسیٰ کا زمانہ تھا اور اس (بادشاہ) کی حکومت
شاہ احوں کرد در راہ خدا
جیسے بادشاہ نے خدا کے راستے میں
گفت استاد احوں را کاندرا
ایک استاد نے جیسے سے کہا اندر آ
چوں رون غلہ احوں رفت و د
جب بھیگا ذرا مکان میں گیا

دشمن عیسیٰ و نصرائی کداز
حضرت عیسیٰ کا دشمن اور عیسائیوں کو تباہ کرنے والا
جان موسیٰ او و موسیٰ جان او
(لیکن) وہ حضرت موسیٰ کی جان اور حضرت موسیٰ کی جان
آں دو دمساز خدائی را جدا
ان دونوں (حضرت عیسیٰ اور موسیٰ) کو دوستوں کو جدا کرنا
رو بروں آراز و نایق آن شیشہ را
جاگھر میں سے وہ بوتل لے آ
شیشہ شش حشم او دومی نمود
ایک بوتل اس کی نگاہ میں دوسری نظر آئیں

لے بشنود۔ مکار و درویشوں
کا روپ بھر کر خلق اللہ کو
سجھاتے ہیں۔ مرد و دل۔
یعنی مکار پر۔ مرداں۔
یعنی کامل بزرگ۔ روشنی
نور گرمی۔ یعنی عشق کی
گرمی۔ شیر پیشین۔ گداگر
اورں کا مصنوعی ظہیر بنا کر
اپنی گداگری پر آویزاں کر دیتے
تھے۔ گدا گداگری۔ جو تسلیم
بوزیادہ ہے۔ اصل مسلمہ
ہے یا کو ضرورت شری کی
وجہ سے حذف کر دیا ہے۔
اُس نے پیام کے علاقہ میں
جھوٹی نبوت کا دعویٰ کیا
تھا اور اپنے مریدوں کی
طاقت سے حکومت قائم
کر لی تھی۔ حضرت خالد بن
ولیدؓ نے حضرت ابو بکرؓ کے
دور خلافت میں شکست
دیکر اُس کا خاتمہ کیا۔

لے کذاب۔ بہت جھوٹا۔
اولو۔ ذہنی جمع یعنی اصحاب
الایاب۔ کتب کی جمع یعنی
عقل۔ ان۔ یعنی آنحضرتؐ
غیرتاً۔ شراب کا ڈھکنا
جس کو سر پر کر دیتے تھے۔
مشکاب۔ خالص مشک
بادہ۔ شراب۔ مسلمہ مراد ہے
گندہ۔ بربود۔ بھڑ۔ یہود۔
گدا۔ گدا ختن سے بنا ہے
بمعنی جلا دینا، فنا کر دینا۔
سہ نبوت۔ باری یعنی حکومت
اُس بادشاہ کی تھی۔ آن۔
وقت، زمانہ۔ احوں۔ بھیگا،
ایک کو دوسرے دیکھنے والا۔ و نایق
گہر شیشہ۔ بوتل۔ دومی نمود

بیسے کو ایک سے دو نظر آتے

گفت احول زان دوشیشہ تا کلام

بھینٹے نے کہا اُن دُوبولوں میں سے کونسی

گفت اُستاد اُن دوشیشہ نیست و

اُستاد نے کہا دُوبولیں نہیں ہیں، چل

گفت اے اُستاد اطعمہ مزین

اُس نے کہا اے اُستاد مجھ طعمہ نہ دیجئے

چوں کیے بشکست ہر دوشیز چشم

جب اُس نے ایک توڑی نگاہ سے روئےں غالب ہوئیں

شیشہ یک دوشیشہ دو نمود

بوتل ایک تھی لیکن اس کو دُو نظر آئیں

خشم و شہوت مرد را احول کند

غصہ اور شہوت انسان کو بھینٹا بنا دیتے ہیں

چوں غرض آمد نہر پوشیدہ شد

جب غرض آئی تو نہر پوشیدہ ہوا

چوں ہر قاضی بدل رشوت قرار

جب قاضی دل میں رشوت طے کرے

شاہ از حقہر جہودانہ چنایں

بادشاہ بیہودیت کے گینے سے آپا

صدر اراں مومن مظلوم کشت

لاکھوں مومن مظلوم مار ڈالے

پیش تو ارم بکن شرمش تمام

ہتھارے پاس لاؤں، خوب کھو لکڑتاؤ

احول بگزار و افروں میں مشو

بھینگا بن چھوڑا اور زیادہ دیکھنے والا بن

گفت اُستاد، زان دوشیک اشکن

اُستاد نے کہا تُو دونوں میں سے ایک کو توڑ ڈال

مرد احول گردد از میلان خشم

انسان محبت اور غصہ سے دبی اُٹھ گیا بھینٹا ہے

چوں شکست اوشیشہ اور دیگر نمود

جب اس نے بوتل توڑ دی تو دوسری موجود نہ تھی

زا استقامت روح را مُدل کند

(اور) روح کو راست روی سے پیر فرماتے ہیں

صد حجاب از دل بسودیدہ شد

اور دل کے سینکڑوں پرے آنکھ پر پڑ گئے

کے شناس ظالم از مظلوم زار

تو وہ ظالم اور عاجز مظلوم ہیں کب فرق کر سکیگا

گشت احول کا لاماں یارب اناں

بھینگا بن گیا کہ الا مان و احمفیظ!

کہ پناہم دین موسیٰ را و لشت

کہ میں موسیٰ کے دین کی پشت و پناہ ہوں

حکایت وزیر بادشاہ و مکر اور تفریق ترسایاں

بادشاہ کے وزیر کا قصہ اور عیسائیوں میں تفریق پھیلانے کے لئے مکر و فریب

گو بر آب از مکر بر بستے گره

جو مکاری سے پانی میں گرہ لگاتا تھا

دین خود را از ملک پناہاں کند

کہ بادشاہ ہے اپنے دین کو چھپائیں گے

شہ وزیر داشت بہرین عتوہ

اُس بادشاہ کا ایک مکر اور بہرین وزیر تھا

گفت ترسایاں پناہاں کنند

اُس نے کہا غفرانی اپنی جان کی (اس طرح) غفلت سے

لے شرح تفصیل۔ احوال۔

بھینگا بن۔ افروں۔ زیادہ

اُستاد۔ اُستاد کا مخفف ہے۔

بشکن۔ بر زیادہ ہے۔

میلان۔ محبت، طرفداری

خشم۔ غصہ، ناراضگی۔

یعنی محبت اور غصہ میں

سبھی اصل حقیقت نظر

نہیں آتی ہے۔

مکہ شہوت۔ خواہش۔

قرار۔ یعنی جب قاضی

رشوت لینے کی ٹھان لے

تو اس کے ذہن میں ظالم

اور مظلوم کا فرق نہیں

رہتا۔ حقہ۔ گینہ۔

چنگہ گڑ۔ میں کات بیانیہ ہے

اُس کی ہا کا تلفظ نہیں کیا

جاتا ہے۔ رہزن۔ ڈاکو،

یہاں عیار اور چالاک مراد

ہے۔ عتوہ۔ دھوکہ۔ گور۔

کہ او ترسایاں۔ ترساکا جی

جو عیسائی اور آتش پرست

کے لئے بولا جاتا ہے، یہاں

عیسائی کے معنی میں ہے۔

بایک گفت کشتہ اسرار جو

بادشاہ سے کہا، اے طالب اسرار بادشاہ!

کم کش ایشانرا کشتن سود نیست

ان کو قتل نہ کر کیونکہ قتل کرنا مفید نہیں ہے

بہر نہاں ست اندر ہر غلاف

وہ ستون غلافوں میں چھپا ہوا راز ہے

شاہ گفتش پس بگو تیر چہیت

بادشاہ نے اس سے کہا، تو بتا کیا تیر ہے؟

تا نامزد در جہاں نصرانی

(میں چاہتا ہوں) کہ دنیا میں کوئی عیسائی نہ بچے

گفت اے شہ گشت و تو م را بہر

اس نے کہا، بادشاہ! میرے کان اور ہاتھ لگائے

بعد از ان در زیر دار آور مرا

اس کے بعد مجھے تختی کے نیچے آ

بر منادی گاہ کن این کار تو

تو یہ کام اعلان گاہ پر کر

آنکھم از خود بران تا شہر دور

اس وقت مجھے اپنے پاس سے کسی دور شہر تک لے

چوں شوند آن قوم از من پس پیر

جب وہ قوم مجھ سے دین قبول کرنے لگے گی

در میان شش فتنہ مشوراً فلکم

ان میں ایسا فتنہ اور شورش پیدا کرو کہ

آنچہ خواہم کرد بانصرانیان

(جو) بتناؤ میں عیسائیوں سے کروں گا

چوں شمارند امین راز داں

جب وہ مجھے مانند رازدار سمجھیں گے (تو میں)

کم کش ایشانرا و دست از خوں بشو

ان کو قتل نہ کر اور ان کی خونریزی چھوڑے

دین از دلوئے مشک و عود نیست

مذہب میں خوشبو نہیں ہوتی وہ مشک و عود نہیں ہے

ظاہریش باتست باطن خلاف

اس کا ظاہر تیرے ساتھ چار باطن پر خلاف ہے

چارۂ ایں مکر و ایں تزویر چیست

اور اس مکر و فریب کا کیا علاج ہے؟

نے ہویدارین و زینہانی

نہ کھلے دین کا اور نہ نیچے دین کا

بینیم شکاف لب از حکیم مر

اور کروں حکیم سے میری ناک در ہونٹ چروے

تا بخوابد یک شفاعت گر مرا

یہاں تک کہ ایک سفارشی مجھے ناک لے

بر سر رانے کہ باشد چار سو

(اور) اس راستہ پر کہ جو چور یا چو

تا در اندازم در ایشان صدقور

تاکہ میں ان میں سنو فقور ڈال دوں

کار ایشان سر بسر شوریدہ گیر

تو ان کا تمام بالکل اتر ہو جائے گا

کاہر من حیراں بماند در فتنم

کہ شیطان بھی میرے فن کو دیکھ کر حیران ہو جائیگا

آن نمی آید کنوں اندر بیاں

اس وقت وہ بیان دہی نہیں ہو سکتا

وامم دیگر گوں ہم در پیش شال

انکے انکے ایک اور قسم کا جال پھیلاؤں گا

۱۔ کم کبھی کی کے معنی میں

آتا ہے کبھی نفی کے معنی میں

ہے، یہاں نفی کے معنی

میں ہے۔ دست از چہرے

شستن کسی چیز کو

چھوڑ دینا۔ خشک۔ بیم

کے کسر اور غصہ سے پرہیز

جانا ہے، مطلب یہ ہے

کہ ان کو بچانا مشکل ہے۔

تزویر۔ حیلہ۔ مکر و فریب۔

ہویدا۔ ظاہر۔ پنہاں۔

پوشیدہ۔ مکر۔ کڑوا۔

دار۔ سولی۔ شفاعت۔

سفارشی۔

۲۔ منادی گاہ۔ وہ جگہ

جہاں اعلان ہوا کیا جاتا

ہے۔ چار سو۔ چوک

چوراہ۔ براں۔ راندن

سے امر کا میغ ہے۔

دین پذیر۔ دین کی بات

قبول کرنے والا۔

۳۔ شوریدہ۔ پریشان

و غراب۔ اہرمن۔ ایریزوں

کے عقیدہ کے مطابق وہ

خدا جو خالق شر ہے، ہم ان کا

ترجمہ شیطان کرتے ہیں۔

۴۔ امانتدار۔ راز دار۔

بھیدی۔ دگر گول۔

دوسری طرح۔

واندر ایشاں افکنم صد مدد مہ

اور ان میں سینکڑوں مکر اور فریب پھیلا دوں گا

برز میں ریزند کو تہ شد سخن

زمین پر بہائیں گے بات مخقر ہوئی

از حیل بفریم ایشاں را ہمہ

ان سب کو حیلوں سے فریب دوں گا

تا بدست خویش خون خویش

پہل تک کر رہ اپنے ہاتھوں اپنا خون

تلبیس اندیشیدن وزیر بانصاری و مکر او

وزیر کا عیسائیوں کو دھوکہ دینے کی فکر کرنا اور اس کا مکر

اے خدائے راز داں میدانیم

اے راز داں خدا تو مجھے جانتا ہے

وز تعصب کرد قصد جان من

اور اس نے تعصب کی وجہ سے میری جان لینے کا ارادہ کیا

آنسو دین اوست ظاہر آن کنم

اور جو اس کا مذہب ہم وہی پناذہیب ظاہر کروں

مستم شد پیش شہ کفار من

داؤد میری بات بادشاہ کے سامنے جھوٹی ہوئی

از دل من تادل تو وزن ست

داؤد میرے دل سے تیرے دل تک سوراخ ہے

حال دیدم کے نیوتم قال تو

رجب میں نے حال دیکھ لیا تو تیری بات کیوں سکوں؟

او جہودانہ بکر دے پارہ ام

تو وہ یہودیوں کی طرح میرے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا

صد ہزاراں منتش بر خود ہم

ان کے لاکھوں، احسان، جان پر سمجھوں

واقفم بر علم و دانش نیک نیک

میں انکے دین سے خوب خوب واقف ہوں

در میان جاہلاں گرد دلاک

جاہلوں میں پیچھے کر تباہ و برباد ہو

پس بگویم من کہ برضر انیم

پھوٹیں کہوں گا، میں پوشیدہ طور پر عیسائی ہوں

شاہ واقف گشت از ایمان من

بادشاہ میرے ایمان سے واقف ہو گیا

خواستم تادری ز شہ نہاں کنم

میں نے چاہا کہ بادشاہ سے اپنا دین چھپاؤں

شاہ بگوئے بر داز اسرار من

بادشاہ نے میرے رازوں کی بھر پالی

گفت گفت تو خود راں سوخت

اس نے کہا، تیری گفتگو سنی میں سوئیں گی

من از ان وزن بدیدم حال تو

میں نے اس سوراخ سے تیرا حال دیکھ لیا ہے

گر نو دے جان عیسیٰ چارہ ام

اگر حضرت عیسیٰ کی روح میری مددگار نہ ہوتی

بہر عیسیٰ سر بہازم جان دہم

حضرت عیسیٰ کے لئے میں جان اور سر دلا

جان د لغیم نیست از عیسیٰ ولیک

حضرت عیسیٰ کے لئے جان دینے میں مجھے تامل نہیں ہے

حیف می آید مرا کاں دین پاک

مجھے اس پراسوس آتا ہے کہ یہ پاک دین

لے دے مکر و فریب۔

جیل۔ جیلک جمع ہے۔ لیٹر

نصرانیم۔ یعنی بظاہر یہودی

پوشیدہ عیسائی ہوں۔

اے خدا۔ یعنی خدا کی قسم

کہا کر کہوں گا۔ تعصب۔

اپنے کی بجا احیاء۔ دین۔

یعنی عیسائیت۔ دین اور

یعنی یہودیت۔

لے مہتمم۔ تہمت زدہ۔

گفت۔ پہلا گفت فعل

ماضی۔ دوسرا گفت ماضی

مصدر ہے۔ تروڑن۔

کھڑکی زردشن دان۔ یعنی میں

تیرے دل کی بات سے

واقف ہوں۔ نیو شدن۔

سننا لیا۔ باتہ گفتگو۔

جہوداد۔ یعنی وہ تعصب

جو یہودیوں میں ہے۔ پارہ۔

ٹکڑا۔

لے بہر عیسیٰ حضرت عیسیٰ

کے لئے جان اور سر دینے کی

ترتیب ہے اگر یہ سعادت

مجھے مل جائے تو ہزار احسان

مازوں۔ حیف۔ یعنی جینے کی

ترتیب اس لئے کہ دین عیسیٰ کی

حفاظت اور تبلیغ کروں۔

شکر یزداں را و عیسیٰ را کہ ما
اللہ اور عیسیٰ کا شکر ہے کہ ہم

از جہودی و ز جہوداں رستہ ایم
یہودیت، اور یہودیوں سے ہم چھوٹ گئے ہیں

دور در عیسیٰ سمت اک مردماں
اسے لوگو! یہ عہد تو حضرت عیسیٰ ہی کا عہد ہے

کایں شبہ بدین ظالم بس عدست
یہ بادشاہ بے دین اور ظالم بہت بڑا دشمن ہے

ایں نسق می گفت بالنصر لیاں
وہ عیسائیوں سے اس طرح کی باتیں کہتا تھا

گفت شہرا کے شہنشاہ صبر کن
بادشاہ سے کہا جہاں پناہ اذرا صبر کریں

چوں شمار مذم امین و مقتدا
جب وہ مجھے امین اور پیشوا سمجھ لیں گے

چوں وزیر اس مکر را بر شہ شمر د
جب وزیر نے بادشاہ کے سامنے یہ فریب بیان کیا

کرد بائے شاہ اک کار کہ گفت
بادشاہ نے اس کے ساتھ وہی کار کیا جو اس نے کہا

کرد رسوایش میان انجمن
بادشاہ نے اس کو بھری انجمن میں رسوا کیا

رائد اورا جانب نصر انیاں
اس کو عیسائیوں کی جانب بھگتا دیا

چوں چناں یزدت ترسیا نش زار
عیسائیوں نے جب اس کو ایسا عاجز و بدل بچھا

حال عالم ایں چنینست اے لیر
اے لوگ! دنیا کا حال یہی ہے

گشتہ اکیم ایں دین حق را منہا
اس سچے دین کے راہنما بن گئے ہیں

بزنارے میاں را بستہ اکیم
جب سے کہ ہم نے بزنارے اپنی لکڑی لی ہے

بشنوید اسرار کیش او بجاں
اُن کے مذہب کے اسرار دل و جان سے سنو

می نہ دانید ہیچ دشمن راز دوست
دوست اور دشمن میں نہ فرق نہیں کرتا

لیک بودش دل بسو شہ کشاں
لیکن اُس کا دل بادشاہ کا گردیدہ تھا

تا من ایثاں را کم از بخ و بن
تاکہ میں اُن کی جڑ اور بنیاد اٹھ اڑوں

سرنہندم جملہ جویند را ہمت را
میرے سامنے سب سر جھکا دیئے اور ہمتاں پائی گئے

از دلش اندیشہ را گلی ببرد
تو اس کے دل سے فکر کو بالکل دور کر دیا

خلق حیراں ماند زان راز نہفت
اور اُن سب چھپے ہوئے بھید سے لوگ بے خبر رہے

تا کہ واقف شدہ حالش مردوزن
یہاں تک کہ مرد اور عورت اُس کے حال کا واقف ہو گئے

کرد در دعوت شروع اول بعد از ان
اس کے بعد اُس نے تبلیغ کا کام شروع کر دیا

می شدند از غم او آشکار
تو وہ اُس کی حالت زار پر رو پڑے

از حسد میخیزد انہا سربس
اور یہ سب باہیں حسد سے پیدا ہوتی ہیں

قول کرد ان نصاریٰ کو کہ وزیر را

ملہ جہودی۔ یہودیت۔ جہوداں
بادشاہ کے متعلقین یہودی
بزنار۔ جنہو وہ دھاگا جس میں
عیسائی اپنی گردن میں صلیب
ڈالتے ہیں۔ قدر۔ عہد،
زمانہ یعنی اس وقت لوگ
حضرت عیسیٰ کی شریعت
کے محکف ہیں۔ کیش۔
دین، مذہب۔ ہی زداں
دشمنی میں اندھا ہے۔ نسق
طرز، اسلوب۔ یعنی جو باتیں
عیسائیوں سے کہتا وہ بادشاہ
کو سنائیں کشاں۔ مائل۔
مائل کم۔ کات کے فخر سے،
کندن اکھاڑنا۔ بچ۔ جڑ،
بنیاد۔ مقتدا۔ جس کی پیروی
کی جائے۔ اجندا۔ ہدایت
حاصل کرنا۔ شمر د۔ اس نے
گناہ سہا کیا۔ گلی۔ بالکل۔
گفت۔ یعنی بادشاہ نے
اس کے ہاتھ، پیروناک،
کان کاٹ کر عیسائیوں کے
علاقہ میں بھلا دیا۔
شہ دعوت یعنی دین کی تبلیغ
زار۔ عاجز و بد حال۔ آشکار۔
آئسوہا لے والا۔ حال۔
یعنی حسد سے سب کراتا ہے جو
وزیر عیسائیوں کے ساتھ
کر رہا تھا۔

جمع آمدن نصاریٰ با وزیر و راز گفتن اوباشان

وزیر کے پاس عیسائیوں کا جمع ہونا اور اُس کا اُن سے راز کہنا

اندک اندک جمع شد در کونے او

تھوڑے تھوڑے اُنکے کومہ میں جمع ہو گئے

بستر انگلیوں و زنار و نماز

انجیل اور رشتہ صلیب اور نماز کے اسرار

دائماً اقوال و افعال مسیح

ہمیشہ حضرت مسیح کے اقوال اور افعال

لیک در باطن صغیر و دام بود

لیکن باطن بیٹی اور چال (والا معاملہ) تھا

ملتئم بودند مگر نفس غول

نفسانی بھوت کے کمرے کے باہر میں سوال کیا کرتے تھے

در عبادتہا و در اخلاص جاں

عبادتوں اور دل کے اخلاص میں

عیب باطن را بختند کہ گو

(بلکہ) باطنی عیب کی جستجو کرتے کہ فرمایے

میشناسند چوں گل از کفن

وہ پہچان لیتے جس طرح پھول کو کفن سے اسی طرح نکالتا

تا بیاں شد و عطر و تدکیش حسن

جس سے اُنکا و عطر اور بیان خوب ہو گیا

خیرہ گشتندے راں عطر و بیاں

اُس و عطر اور بیان سے حیران رہ جاتے تھے۔

خود یہ باشد قوت تقلید عام

عام تقلیدی قوت (بھی) کیا ہوتی ہے

نائب عیش می نداشتند

وہ اُنکو حضرت عیسیٰ کا نائب سمجھ رہے تھے

صد ہزاراں مرد ترسائے او

لاکھوں عیسائی اُس کی حمایت میں

اوبیاں می کرد با ایشاں براز

وہ اُن سے رازداری کے ساتھ بیان کرتا تھا

اوبیاں می کرد با ایشاں فصیح

وہ اُن سے فصاحت کے ساتھ بیان کرتا تھا

اوبظاہر و اعظا حکام بود

وہ بظاہر (دین کے) محکموں کا واعظ تھا

بہر ایں معنی صحابہ از رسول

(اسی سبب سے صحابہ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) سے

کو چہ آمیزد ز اغراض نہاں

کہ وہ کیا پوشیدہ طور پر غرضیاں ملا دیتا ہے

فضل طار انجستند ازو

اُن سے عبادت کی فضیلتیں نہ تلاش کرتے

موبہ و ذرہ ذرہ مگر نفس

نفس کی مکاری کا بال بال اور ذرہ ذرہ

گفت اں فصلیٰ خدیفہ حسن

اسی کا کچھ حصہ حضرت خدیفہ نے حضرت حسن کو بتایا

موشگافان صحابہ جملہ شاں

تمام تکتہ شناس صحابہ

دل بد و دادند ترسیاں تمام

تمام عیسائیوں نے اُس کو دل دے دیا

در درون سینہ ہرش کاشتند

انہوں نے اپنے سینوں میں (اُس کی عبادت) بکھیر دی

لہ ترسائے عیسائی۔ انجیل۔

انجیل کو کہتے ہیں۔ راز یعنی

اُس صلیب کا دھاگا جو

عیسائی نگلے میں لٹکاتے

ہیں۔ احکام۔ عیسوی

مذہب کے احکام۔ صغیر

وہ آواز جو شکاری جانوروں

کو پھنسانے کے لئے نکالتا ہے۔

لہ ایں معنی۔ شیطانی

مکر و فریب۔ مخول۔ شیطان

چھلاوہ۔ گو۔ کہ او۔ اغراض

نفسانی خواہشیں۔ کرتیں۔

ایک تیز بد بودار گھاس

ہے۔ خدیفہ۔ ابن الیمان

مشہور صحابی ہیں، جنگو

دین کے اسرار حضور سے

بہت حاصل ہوئے تھے۔

حسن۔ حسن بصری مراد

ہیں۔ اگرچہ یہ حضرت خدیفہ

کی وفات کے بعد پیدا

ہوئے ہیں انکو بالواسطہ

حضرت خدیفہ کے علوم

پہونچے ہیں۔ امام غزالی

نے فرمایا ہے کہ حسن بصری کا

کلام انبیاء کے کلام سے

مشابہ ہوتا ہے۔

لہ موشگاف۔ تکتہ شناس

محقق خیرہ حیران۔ دل کے دان

عاشق ہونا، منتقد ہونا۔

تقلید۔ بلا دلیل کسی کی پیروی

کرنا۔ دجال۔ ایک جھوٹے

کا نام ہے جو قیامت کے قریب

رونا ہوگا بہت لوگ اسکی

شعبہ بازی سے متعلق ہو کر اس

پر دغا بھریں گے۔

اُولُوسْتَر دَجَالِ یَکِ حَیْثُمُ لَعِیْنِ

وہ خفیہ طور پر ملعون کا نادجال ہے

صَدْرُ نَرِ اِلِ دَامِ دَوَانِہٖ اِیْخِذَا

لے خدا لاکھوں، جال اور دانے ہیں

دَمِیْدُمُ پَا بَسْتِہٖ دَامِ نَوَا یَکِمِ

ہم ہر وقت ایک نئے جال میں گرفتار ہیں

مِی رِہَانِی ہِر دَمِ مَارَا وَا بَا زِ

تو ہمیں ہر وقت چھڑا رہا ہے اور پھر

مَادِرِی اَنْبَانِ گَنْدَمِ مِی کَنْیَمِ

ہم اس بوردے میں گہیوں سمیٹتے ہیں

مِی بَیْنِیْدِ شِیْمِ اَخْرَا مِہُوشِ

جب ہم عقل سے سوچتے ہیں

مُوشِ تَا اَنْبَانِ مَافُورِہٖ زَدِہٖ سَتِ

جو ہے نہ ہمارے بونے میں سوراخ کر لیا

اَوَّلِ اِیْجَالِ دُفْعِ شَرِّ مُوشِ کَنْ

اے عزیز پہلے چوہے کی شرارت کو دفع کر

بَشَوَا زِ اَخْبَارِ اَنْ صَدْرُ اَنْصُورِ

صدروں کے صدر کی یہ حدیث سن لے

گَرِیْنِہٖ مُوشِہٖ دُزْدِرِ اَنْبَانِ مَاتِ

اگر کوئی چوہا ہمارے بوردے میں چور نہیں ہے

رِیْزِہٖ رِیْزِہٖ صَدَقِ ہِر رُوزِہٖ چِرَا

ہر روز کا ذرا ذرا سا صدق کیوں

لَبْسِ سِتَارِہٖ آتَشِ اَز آہِنِ حَمِیْدِ

آگ کی بہت سی چنگاریاں لوہے سے نکلیں

لِیْکِ ظَلَمَتِ یَکِ دُزْدِ نِہَاں

لیکن ایک چھپا ہوا چور اندھیرے میں

اِیْخِذَا فِرَادِیْسِ نَعْمِ الْمَعِیْنِ

اے خدا، اچھے مددگار ہماری فریاد سن

مَآ چُو مُرْغَانِ حَرِیْصِی دِلِ نَوَا

اور ہم لالچی بھوکے پرندوں کی طرح ہیں

ہِرِ یَکِہٖ کَر بَا زِ وِ سِیْمِ غِ شَوِیْمِ

اگرچہ ہم سب باز اور سمیرا بن جائیں

سَوَی دَامِ مِی رَوِیْمِ اے لے نِیَا زِ

ہم کسی جال کی طرف چل دیتے ہیں اے نیاز

گَنْدَمِ جَمْعِ آمِدِہٖ گَمِ مِی کَنْیَمِ

جمع شدہ گہیوں کو گم کر دیتے ہیں

کَا یَسِ خَلَلِ دُرِ گَنْدَمِ سَتِ اَنْکُرِ مُوشِ

تو گہیوں میں یہ کی چوہے کی نگاہ سے ہے

اَز فَنَشِ اَنْبَارِ مَادِرِی اِنْ شَدِہٖ

اس کے مکر سے ہمارا ذخیرہ برباد ہو گیا ہے

وَ اَنْکَلِہٖ اَنْدِ جَمْعِ گَنْدَمِ جُوشِ کَنْ

پھر گہیوں جمع کرنے کی کوشش کر

لَا صَلَوةَ (اَنْمَ) اِلَّا بِلَحِیْہِ ضُورِ

کہ کوئی نماز بغیر حضور قلب کے مکمل نہیں ہوتی

گَنْدَمِ اَعْمَالِ حِلِ سَالِہٖ کَبَا سَتِ

تو چالیس سالہ اعمال کے گہیوں کہاں ہیں؟

جَمْعِ مِی نَا یَدِ دِرِی اَنْبَارِ مَا

ہمارے اس انبار میں جمع نہیں ہوتا ہے؟

وِیْسِ دِلِ شُورِیْدِ نِیْزِہٖ قُوتِ وِکْشِیْدِ

اور اس دیوانہ دل نے ان کو قیول اور جذب کیا

مَہِ نِہْدِ اَنْکَشْتِ بَرَا سِتَارِ کَالِ

چنگاروں پر انگلی دھر دیتا ہے

لے یک چشم۔ کانا، دجال

کنا ہو گا۔ نفیق۔ ملعون

نعم المعین۔ اچھا مددگار

سمیرا۔ کہا جاتا ہے کوئی

نادر الوجود پرند ہے جو

کوہ قاف میں رہتا ہے۔

اُس کے پروں میں تیش

رنگ ہوتے ہیں۔ اَنْبَانِ

تھیلا، لورا، حقیر۔ گڑھا

سوراخ۔

سہ اول۔ یعنی انسان کو

پہلے شیطانی وساوس

سے نجات حاصل کرنی

چاہئے اُس کے بعد عبادت

کا ذخیرہ کرے۔ لَا صَلَوةَ۔

یعنی نماز جب ہی ممکن

ہوگی جب تک کہ شیطانی وسوسے

کا داخل نہ رہے۔ چل سالہ

عموماً چالیس سالہ عمر جو انی

کی ہوتی ہے جس میں انسان

باطن کی اصلاح کی طرف

متوجہ نہیں ہوتا ہے۔

سہ ستارہ آتش۔ آگ کی

چنگاری۔ جہنم۔ نکلا۔

شوریہ۔ دیوانہ۔ دُزْدِ نِہَاں

یعنی شیطان اُن شراروں کو

بجھا دیتا ہے جو عبادت کے

پیدا ہوتے ہیں۔

لے مقیم قائم مثال مال
یا تانی تو ہمارے ساتھ ہے۔
الواح لوح کی جمع بمعنی تختہ
یعنی جس طرح خدا روح کو
آزاد کرتا ہے اسی طرح
ہمیں شیطانی دوسرے سے
آزاد کر دے۔ فارغان۔
ہر طرح کی تکلیف سے آزاد
عارف جس کو خدا کی معرفت
حاصل ہو گئی ہو۔

لے ہم رُخزاد وہ سوتے
ہوتے ہیں یہ قرآن پاک میں
اصحاب کہف کے بارے میں
فرمایا گیا ہے۔ اصحاب کہف
بزرگوں کی ایک جماعت
تھی جو دقیانوس بادشاہ کے
زمانہ میں سیر وقت پر ایمان
لے آئے تھے۔ بادشاہ کے
قلم کے خون سے ایک غار
میں جا چپے تھے۔ مرتے یعنی
اصحاب کہف کے بارے میں
اس عقیدے سے گریز نہ کر۔
چون قلم اصل کاتب کا پنجو ہے
وہ جس طرح چاہتا ہے قلم
چلتا ہے۔ تھوڑا سا حصہ
عارف۔ وہ شخص جس کو خدا
کی معرفت حاصل ہو گئی ہو
سے صحرا بے چوں ساس سے مراد
عالم مثال ہے جس کو عالم
برزخ بھی کہتے ہیں۔ یہ عالم
جو ہماری آنکھوں کے سامنے
ہے اس کو عالم اجسام یا عالم
شہادت کہا جاتا ہے۔ جو کچھ
عالم شہادت میں ہے وہ بلا کسی
مادہ کے عالم مثال میں بھی ہے
یہی عالم مثال مرئیے بعد تا
قیامت انسان کا مقام ہے۔

میکشد استارگانا یک بیک

چنگار یوں کو ذرا بجا دیتا ہے
چوں عنایات شود بامام مقیم
جب تیری عنایتیں ہمارے ساتھ ہو جائیں گی
گر ہزاراں دام باشد ہر قدم
اگر ہر قدم پر ہزاروں حبال ہوں

ہر شبے از دام تن اولوح را
روحوں کو بدن کے جال سے ہر شب

می رہند ارواح ہر شب بے نفس
روحیں ہر شب اس پنجوے (جسم) سے چھوٹ جاتی ہیں

شب ز زنداں بے خبر زندانیان
(جس طرح) رات کو قیدی، قید خانہ سے بے خبر ہوتے ہیں

لے غم و اندیشہ سودوزیاں
نہ کسی کو نائدہ اور نقصان کا غم اور فکر

حال عارف ایں بود بخواب ہم
خدا شناس کی یہ حالت بغیر نیند کے بھی ہوتی ہے

خفته از احوال دنیا روز و شب
وہ دن و رات دنیا کے احوال سے غافل ہوتا ہے

آنکہ اونچہ نہ بیند در رقت
(وہ شخص) جو سمجھنے میں ہاتھ کو نہیں دیکھتا

تمثیل عارف تفسیر اللہ یوفی الانفس حین موتہا
مرد عارف کی مثال اور اللہ جانوں کو ان کی موت کے وقت قبض کر لیتا ہے یہی نفس

خلق را ہم خواب حسی در بود
کہ لوگوں کو حسی نیند بھی بے خود کر دیتی ہے

روح شاں آسودہ و ابدان شاں
ان کی روح اور ان کے بدن آرام میں ہوتے ہیں

شمت زیں حال عارف و انمود
عارف کے حال کا کچھ حصہ (اللہ نے) واضح کر دیا ہے

رفته در صحرا بے چوں جان شاں
ان کی جان ایک بے مثال بیابان میں چلی جاتی ہے

فارغان از حرص و اکیاب و حصص

ریہ لوگ حرص اور بھکاؤ اور پریشانی سے فارغ ہوتے ہیں

ترک روز آخر جو باز پس سپر

آخر جب دن کے سپاہی نے سنہری ڈھال لگا کر

میل ہر چالے بسوئے تن بوڈ

ہر جان کا جسم کی طرف میلان ہوتا ہے

از صیفیے باز دام اندر کشی

سیٹی کے ذریعہ تو پھر حال بچھا دیتا ہے

چونکہ نور صبحی م سر بر زند

جب صبح کے وقت کا نور نمودار ہوتا ہے

فائق الاصباح اسرافیل وار

صبح کو پیدا کر نیوالا اسرافیل کی طرح

روحائے منبسط راتن کند

منتشر رگوں کو جسم میں لے آتا ہے

اسپ جاں رامی کند غاری زی

روح کے گھر طے کو زمین سے ننگا کرتا ہے

لیک پہر آنکہ روز آئند باز

لیکن اس لئے کہ وہ دن میں واپس آئیں

تا کہ روزش واکش زان مرغزار

تا کہ اس سبزہ زار سے دن میں واپس لے آئے

کاش چوں اصحاب کف آں روح را

کاش اصحاب کف کی طرح اس روح کو

تا ازیں طوفان بیداری ہوش

تا کہ بیداری اور ہوش کے اس طوفان سے

اے بسا اصحاب کف اندر جہاں

اے (مخاطب) جہاں اصحاب کف دنیا کے اندر

مترغ وار از دام جستہ وز قفص

اس پرندہ کی طرح جو حال اور پنجے سے آزاد ہو گیا ہو

ہند فے شب را تیغ افگند ستر

رات کے چور کا تلوار سے ستر کاٹ گرا یا

ہر تنے از روح آبستن بوڈ

ہر بدن روح سے بار دار ہو جاتا ہے

جملہ را در دام درد اور کشی

سب کو مصیبت کے حال میں پھانس دیتا ہے

کر گس زرین گردوں پر زند

اور آسمان کا سنہری گدھاڑنے لگتا ہے

جملہ را در صورت آرزواں دیار

ان جگہوں سے سب کو صورت میں لاتا ہے

ہر تنے را باز آبستن کند

ہر جسم کو پھر بار دار کر دیتا ہے

میر النعم الخ الموت ستایں

میرندہ موت کی ہیں ہے نکاحا مطلب ہی ہے

برہند بر پائے شاں بند دراز

ان کے پیر میں لمبی رستی باندھ دیتا ہے

وز چراگاہ آردش در زیر بار

اور چراگاہ سے اُسکو بوجھ کے نیچے لاتا ہے

حفظ کر دے یا پوشتی نوح را

محفوظ کر دیتا یا اس طرح جیسے کشتی نے نوح کی حفاظت

وار میسے ایں ضمیر و چشم و گوش

چھوٹ جاتے یہ دِل اور آنکھ اور کان

پہلوئے تو پیش تہست ایں ماں

تیرے پہلو میں، تیرے سامنے اب بھی موجود ہیں

لہ اکباب۔ کسی چیز پر اونچا

گرنہ جفص۔ بفتہیں، دوزخ،

سر کے بالوں کا کم ہونا جو فکر

اور پریشانی سے ہوتا ہے۔

ترک۔ ترکستان کا رہنے والا

سپاہی۔ ہندو۔ چور، غلام،

ہندوستان کا رہنے والا۔

آبستن۔ حاملہ ہونا، بوجھل

ہونا۔ صیقل۔ شکاری کی کشتی

جس سے شکاریاں ہو جاتا

ہے۔ دام درد آور۔ بیداری

میں طرح طرح کے دردوں

سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

سر زند۔ ظاہر ہونا۔

کر گس۔ گدھ۔ پر زند۔

اڑنا۔

لہ فائق الاصباح صبح کو

رات کی تاریکی سے نکالنے والا

اسرافیل۔ اُس فرشتہ کا نام

ہے جو قیامت کے قریب

صور بھونکے گا۔ منبسط۔

آزاد۔ غارتی۔ خالی، بربخ

زین۔ کاکھی۔ تیر۔ جمید

نوم۔ نیند۔ بھائی۔

برہند۔ بزرگوار، واکش۔

زوزہ۔ یا حیلہ کے ذریعہ

کھینچنا۔

لہ مرغزار۔ چراگاہ۔ وز

واز۔ زیر بار۔ جانوروں

کو چراگاہ سے واپس لانے

بعد لاد جاتا ہے۔ کشتی۔

حضرت نوح کی کشتی نے چند

روز حفاظت کی۔ طوفان

بیداری میں انسان طرح

طرح کے مصائب اور آفات

سے دوچار ہوتا ہے۔ بسا۔

اصحاب کف کی طرح کے

پیشانی میں جو دلیلیں ہیں انہیں حاصل نہیں کر سکتے۔

مہبت سے ادب اور اس وقت بھی کر دے

یار با او، غار با او ہم سرود

یار اور غار (دونوں) اُن کے ہمسار ہیں

بازواں کز چپست اس رو پوشیا

اب سمجھ لے کہ یہ محابات کس لئے ہیں؟

مہرِ چشمِ ست و بر گوشت چرود

لیکن تیری آنکھ اور کان پر تو مہر ہے، کیا فائدہ

ختمِ حقِ چشمِ ہا و گوش با

آنکھوں اور کانوں پر خدا کی فکر جس وجہ سے ہے؟

سوال کر دینِ خلیفہ از لیلیٰ و جواب او

خلیفہ کا لیلیٰ سے سوال کرنا اور اُس کا جواب

کز تو مجنوں شد پریشان مغوی

کہ تیری وجہ سے مجنوں پریشان اور دیوانہ ہوا ہے

گفت خامش چوں تو مجنوں نیستی

اُس نے کہا خاموش رہ جو کہ تو مجنوں نہیں ہے

ہر دو عالم بے خطر بودے ترا

(تو) تیرے لئے دونوں جہاں بے خطر ہوتے

در طریق عشق بیداری بہت

عشق کی راہ میں بیداری بڑی ہے

ہست بیدار لیش از خوابش تر

اُس کی بیداری، نیند سے بدتر ہے

مست غفلت عین ہشیار لیش بہ

غفلت کے بد ہوش کا عین ہوشیار ہونا بہتر ہے

ہست بیداری چو در بندان ما

تو ہماری بیداری قید خانہ کی بیداری کی طرح ہے

وز زیان سود و از خوف نوال

اور نقصان و نفع اور زوال کے خوف سے

نے بسوئے آسمان راہِ سفر

نہ آسمان کی طرف سفر کا راستہ

دارد امید و کند یا و مقال

امید وابستہ کرتے اور اُس کے متعلق گفتگو کرتے

گفت لیلیٰ را خلیفہ کاں توئی

خلیفہ نے لیلیٰ سے کہا کیا تو دی ہے

از درِ خواباں تو افزوں نیستی

تو دوسرے صیغوں سے بڑھ کر تو نہیں ہے

دیدہ مجنوں اگر بودے ترا

اگر تیرے پاس مجنوں کی آنکھ ہوتی

با خودی تو لیک مجنوں بنودست

تو ہوش میں ہے لیکن مجنوں بے ہوش ہے

ہر کہ بیدار است اور خواب تر

جو بیدار ہے، وہ زیادہ نیند (غفلت) میں ہے؟

ہر کہ در خواب است بیدار لیش بہ

جو خواب (غفلت) میں ہے اُس کا بیدار ہونا بہتر ہے

چوں بحق بیدار نبود جان ما

جب ہماری جان خدا کے معاملہ میں بیدار نہ ہو

جان ہمہ روز از لک کو بخیال

پورے دن جان، خیالات کی پائمال

نے صفا میماندش نے لطفِ فر

نہ اُس میں صفائی رہتی ہے نہ پاکیزگی اور قوت

خفتہ آں باشد کہ آوازِ ہر خیال

سویا ہوا وہ ہے جو ہر خیال سے

لے بازواں۔ یہ ظاہر ہے کہ

بے بصیرتی ہماری معصیت

کاری کی وجہ سے ہے۔ کان۔

کہ آں۔ غوی۔ دیوانہ، گراہ

مجنوں نیستی۔ سعدی نے

فرمایا ہے لیلیٰ را از درِ بچہ

چشم مجنوں بایستے نگر نیست

خطر۔ قدر و منزلت۔ باخود

ہوشیار۔ بے خود، بیہوش

مجنوب۔

لے ہر کہ۔ جو شخص دنیاوی

کار و بار میں پھنسا ہے اور

جاگ رہا ہے اُس کی بیداری

نیند سے بدتر ہے۔ بتر۔ بدتر

خواب۔ خواب غفلت میں

متلا لوگوں کا بیدار ہونا

بہتر ہے۔ بحق۔ اللہ کے

معاملہ میں بیدار رہنا

چاہئے۔

لے جان و دنیاوی دھندوں

میں روج کدتر ہو جاتی ہے

اور اُس کو عالمِ بالا کی سیر کا

راستہ نہیں ملتا۔ ہر خیال

خیالوں کی دنیا میں آباد

بیدار غفلت کی نیند میں ہے

مقال۔ گفتگو۔

لے چنانکہ از خیال آید کجال

وہ ایسا نہیں ہے کہ خیال سے وجد میں آئے

دیور اچوں حور بند اور خواب

وہ خواب میں شیطان کو حور دیکھتا ہے

چونکہ تخم نسل در شورہ بر سخت

جیسے ہی نسل کا بیج اُس نے شور زمین میں ڈالا

ضعف مہر بند از ان تن پلید

اُس کی وجہ سے سر کی کمزوری محسوس کرتا ہے اور جسم پلید

مرغ بربالایران سایہ اش

پرنده اور پر اڑ رہا ہے اور اُس کا سایہ

ایلمہ صیاد آں سایہ شود

بیوقوف اُس سایہ کا شکاری بنتا ہے

بے خبر کاں عکس لال مرغ ہواست

اس سے غافل ہے کہ وہ ہوا کے پرنده کا عکس ہے

تیر انداز دلبسوئے سایہ او

وہ سایہ کی طرف تیر اندازی کرتا ہے

ترکش عرش تہی شد عرفت

اُس کی عمر کا ترکش خالی ہوا، عمر (برباد) گئی

سایہ نیر داں جو باشد دایہ اش

جب اللہ کا سایہ اُنس کی دایہ ہو

آں خیالش گردد اور اصدیال

(بلکہ) اُس کا وہ خیال اُس کے لئے تئو دیال ہے

پس ز شہوت ریزد او باد یو آب

پھر شہوت سے اُس سے ہم بستری کرتا ہے

اوجوش آمد خیال از دے گر سخت

وہ بیدار ہوا اور خیال اُس سے روانہ ہوا

آہ از ان نقش پدید نا پدید

اُس ظاہری اور معدوم نقش پر اُنسوس ہے

مید و دیر خاک پیراں مرغوش

پرنده کی طرح زمین پر اُڑان کر رہا ہے

مید و دیر چندانکہ بے مایہ شود

اتنا دور ٹہرتا ہے کہ بے طاقت ہو جاتا ہے

بے خبر کہ اصل آں سایہ کجاست

اور اس سے بے خبر ہے کہ اُس سایہ کی اصل کہاں ہے

ترکشش خالی شود در جستجو

وہ جستجو ہی میں اُس کا ترکش خالی ہو جاتا ہے

از دویدن در شکار سایہ یافت

سایہ کے شکار میں دوڑنے سے جل جھون گیا

وارباند از خیال سایہ اش

تو اُس کو سایہ کے خیال سے نجات دیدے گا

در تحریض متابعت ولی مُرشد

رہنما ولی کی تابعداری کی ترغیب

مردہ ایں عالم وزندہ خدا

وہ اس دنیا کا مردہ اور خدا کا زندہ ہوتا ہے

تاری از آفت، آخر زماں

ناکہ آخرت کی مصیبت سے تو چھوٹ جائے

سایہ نیر داں بود بندہ خدا

خدا کا بندہ اللہ کا سایہ ہوتا ہے

دامن او گیر زو تر بے گماں

اُس کا دامن شک و شبہ کے بغیر جلد تمام لے

لہ مال۔ وجد کی وہ کیفیت جو سالکوں پر طاری ہوتی ہے۔ دیو۔ شیطان۔ آب۔ یعنی لطف، مٹی، تخم نسل۔ لطف، مٹی۔ ضعف۔ سر۔ بد خوئی سے دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ پدید نا پدید۔ خواب میں جو ظاہر ہوا حقیقت میں وہ کچھ نہیں ہے۔ مرغ۔ وہی خیالات کے پیچھے بھاگنے والوں کی دوسری مثال ہے۔ اصل۔ یعنی پرنده، ترکش۔ تیرول کا تھیلا۔ لغت۔ فعل۔ ماضی یقتن بمعنی سوختن۔ سہ سایہ نیر داں یعنی اولیاء اللہ۔ دایہ۔ آناہ مراد فرشتہ کامل ہے۔ سایہ۔ یعنی خیالاتی دنیا۔ تحریض۔ برآگیزہ کرنا۔ بندہ خدا۔ یعنی خدا کا خاص بندہ زودتر۔ زودتر کا مخفف ہے، بہت جلد۔

کَیْفَ مَدَّ اَنْطَلْ - یہ تفرانی آیت
کا مکر ہے اس میں فرمایا گیا ہے
اے نبی کیا تم اپنے رب کی طرف
نہیں دیکھتے کہ اُس نے کس طرح
سایہ کو دراز کیا ہے، مولانا
فرماتے ہیں کہ اس سایہ سے
اولیاء اللہ کے وجود کی طرف
اشارہ ہے۔ دلیل - یعنی مرشد
کامل - لَا اُحِبُّ الْاَفْلَیْثَ -
حضرت ابراہیمؑ نے ستارے کی
الوحیت سے انکار کرتے ہوئے
فرمایا تھا میں چھپ جانوں
کو پسند نہیں کرتا مگر دنیا نے
ناپائیدار کے تعلقات ہیں۔
شمس تبریزی - مولانا دمی
کے شیخ ہیں تفصیل حالات
مقدمہ میں ملاحظہ کریں۔ سورہ
سین کے صفت سے مجلس شامی
جشن - ضیاء الحق حُجَّۃُ الدِّین -
شمس تبریزی سے بیعت تھے
پھر مولانا سے مستفیض ہوئے۔
تفصیل حالات مقدمہ میں
ملاحظہ کریں۔

علاہ درخند - تو اس خند کو
شیطانی دوسرے سمجھ لے
کہ شیطان کو خند پیدا کرنے
میں غلو ہے۔ کوہِ اکو،
شیطان نے حضرت آدمؑ کی
قدر و منزلت دیکھ کر خند کیا
اور یہ کہہ کر وہ بیٹھے
بنائے اور میں آگ سے اس
خند کا اظہار کیا تو ہمیشہ کیلئے
سعادت سے محروم ہو گیا۔
عقبہ - عین اوصاف کے
زیر کے ساتھ پہاڑی دھواں
گزار گئی صعب - دشوار
سخت - خند جسم - خاندان

مثنوی تمام اعضاء انسانی سے فارغ ہے۔ غفلت ہے خاندان - گھبراہٹ کا۔ آواز پروردگار میں اشارت ہے۔
یاقوت - جب انسان ریاضت اور بجا بجا کر اپنے نفسانی عیوب زائل ہو جائے تو

کَیْفَ مَدَّ اَنْطَلْ نَقْشِ اُولِیَا سَت

”کَیْفَ مَدَّ اَنْطَلْ“ اولیاء کا وجود ہے

اندریں وادی مروجے اس دلیل
اس وادی میں بغیر رہنا کے نہ چل

روز سایہ آفتابے رابیاب
جا، سایہ کے ذریعہ آفتاب کو حاصل کر لے

رہدانی جانبِ ایں سُود و عرس
اس جشن اور شادی کا اگر تجھے راستہ معلوم ہو

ورخند گیرد ترادر رہ گلو
اگر راستہ میں خند تیرا گلا دبا لے

کو ز آدم ننگ دارد از خند
اس لئے کہ وہ خند کی وجہ سے آدم سے زنجیر محسوس

عقبہ زس صعب تر در را نہیت
راستہ میں اس سے سخت گھائی نہیں ہے

ایں جسد خانہ خند آمد بداں
یہ جسم خند کا گھر ہے، سمجھ لے

خانما نہا از خند گردد خراب
خند سے گھرا لے تباہ ہو جائے ہیں

گر خند خانہ خند باشد و لیک
اگرچہ جسم خند کا گھر ہو سکتا ہے، لیکن

یافت پاکی از جناب کبریا
اللہ تعالیٰ کی جناب سے پاکی پائی ہے

”طہر ایمی“ بیانِ پاکی ست
تم دونوں میرے گھر کو پاک کر دو، پلکی کا بیان ہے

چوں کنی بابے خند مکر و خند
جب تو کسی صاف دل کے ساتھ مکر اور خند کر گیا

کو دلیل نور خورشید خداست
جو اللہ کے آفتاب کے نور کے رہنا ہیں

لَا اُحِبُّ الْاَفْلَیْثَ گوجوں خلیل
خلیل اللہ کی طرح کہہ سکیں شرب جانوالوں کی پسند نہیں

دامن شہ شمس تبریزی بتاب
اور شاہ شمس تبریزی کا دامن تمام لے

از ضیاء الحق حُصام الدین ہیں
توضیاء الحق حُصام الدین سے بوجھ لے

در خند ابلیس را با شد غلو
خند میں شیطان کو غلو ہے

باسعادت جنگ دارد از خند
اور خند کی وجہ سے نیک بختی سے جنگ کرتا ہے

اے خنک آں کش خند مگر نہیت
وہ شخص بڑا خوش نصیب ہے جسکے ساتھ خند ہیں

کز خند آلودہ گردد خاندان
خند میں پورا خاندان مبتلا ہو جاتا ہے

باز شاہی از خند گردد عراب
خند کی وجہ سے شاہی باز (دل) کو انجانا ہے

آں جسد را پاک کرد اللہ نیک
جسم کو اللہ نے خوب پاک کر دیا ہے

جسم پر از کبر و پر حق و ریا
اُس جسم نے جو کبر اور کینا اور ریاکاری سے بھرا ہے

کنج نور ست از طلسمش خاکی ست
نور کا خزانہ ہے اگرچہ اُس کا نقش بیٹھی کا ہے

زاں خند دل ایسا بہار سد
تو اس خند سے دل میں سیاحیاں پیدا ہوں گی

خاک شومردانِ حق را زیر پا خاک بر سر کن حسد را بچو ما
خاصانِ خدا کے پیر کے نیچے خاک بجھا ہماری طرح حسد پر مٹی ڈال

در بیان حسد کردن وزیرِ جہود

یہودی وزیر کے حسد کے بیان

اے وزیرِ ک از حسدِ بودش نژاد وہ کینہِ وزیر، حسد سے بنا تھا
تا باطلِ گوش و بینی باد داد اسی لئے اُس نے ناحق کان اور ناک بر یاد کئے
ز ہر او در جان مسکیناں حسد اُس کا زہر مسکینوں کی جان پر پہنچ جائیگا
خوش را بے گوش و بینی کند وہ اپنے آپ کو ہی کان اور ناک کا گرتا ہے
بوتے اورا جانب کوئے بُرد ہو اُس کو کوچہ کی طرف لے جائے
بوتے اے لبو نیست کل دینی بُود اور بُودہ بوتے جو دین کی ہو
کفرِ نعمت آمد و بنیش خورد تو یہ کفرانِ نعمت ہوا اور گویا وہ اُسکی ناک کو کھانیا
پیش ایشاں مُردہ شو باندہ شپ اُن کے سامنے مُردہ بن اور عمرِ دوام حاصل کر
خلق را تو بر میا و راز نماز لوگوں کو نماز سے نہ روک
چوں وزیر از رہنی جامہ ساز وزیر کی طرح رہنی کا سامان نہ کر

نہم کردن حاذقانِ نصاریٰ مکر و زیر پا

ماہرِ حیاتیوں کا وزیر کے مکر کو سمجھ جانا

نارِ دی گشتہ اے کافر وزیر وہ کافر وزیر، دین کا واعظ بن گیا
کرده او از مکر در لوزینہ سیر اُس نے مکر سے باوم کے حلوہ میں لہسن ملا دیا
لذتے میبدید تلخی جُفت او لذت محسوس کرتا اور اُس کے ساتھ کڑواہٹ بھی
جو صاحبِ ذوق تھا وہ اُس کی گفتگو سے

لہ مردانِ حق اولیاء اللہ
خاک شو۔ فرمانبردار بنجا
خاک بر سر کن۔ دفع کر۔
وزیرِ ک۔ سماقی تصنیف کا ہے
نژاد۔ اصل، باطن۔ ناحق
باد داد۔ بیا دودار۔
مسکیناں۔ یعنی عیساؑی۔
بینی کند۔ انکار کرنا۔
بے گوش۔ یعنی اپنے آپ کو
سہرا بنانا ہے۔ کوئے یعنی
راہِ خدا۔ بوئے بُرد۔
پہچانا، سراغ لگانا۔
کفرِ نعمت۔ احسانِ فراموشی
یعنی دلی کامل کو پہچان کر
نارِ دی دانا کفرانِ نعمت ہے
سہ۔ مُردہ شو۔ مرید کو شیخ
کے سامنے ایسا بنانا چاہئے
جیسا کہ مُردہ غسل دینے والے
کے لئے۔ از نماز۔ یعنی خدا کی
یاد۔ صاحبِ ذوق۔ یعنی
صاحبِ ذوق لوگ بیان کی
لذت بھی محسوس کرتے تھے
اور مکاری کی تلخی بھی محسوس
کرتے تھے۔

نکتہ بامیگفت او آمیختہ
وہ لے لے مجھے نکتے بیان کرتا تھا

ہاں مشومغور زان گفت نکو
غیردار اس بجلی بات سے دھوکے میں نہ پڑتا

ہر کہ باشد زشت گفتش زشت دال
جو شخص برا ہو اس کی گفتگو بُری سمجھ

گفت انساں پآرۂ انساں بود
انسان کی گفتگو ان کا ٹکڑا ہوتی ہے

زان علی فرمود نقل جاہلاں
اسی لئے حضرت علیؑ نے فرمایا ہے کجاہلوں کی بات

برخیال سبزہ ہر آنکو زشت
ایسے سبزہ پر جو شخص بیٹھا

بایدش خود را بشستن از حارث
اُس کو اپنے آپ کو ناپاکی سے پاک کرنا چاہئے

ظاہر ش میگفت درو حیت شو
اُس کا ظاہر کہتا تھا معرفت کی راہیں چست ہوں

ظاہر نقہ سپید ست و منیر
چاندی کا ظاہر اگرچہ سفید اور روشن ہے

آتش ارچہ سُرخ و است از شرر
آگ اگرچہ چمکائیوں کی وجہ سے سُرخ رہے

برق اگرچہ نور آید در نظر
بجلی اگرچہ نگاہ کو زور دکھائی دیتی ہے

ہر کہ جز آگاہ و صاحب ذوق بود
صاحب ذوق اور باخبر آدمی کے علاوہ جو بھی تھا

مدت شش سال در بوجہان شاہ
باد شاہ سے چھ سالہ دوری میں

در جلاب و قند زہرے رختہ
گلاب اور شکر میں زہر ملا تا تھا

زانکہ باشد صد بدی در زیر او
اس لئے کہ اُس کی تہ میں تلخ و زہریاں ہوتی ہیں

ہر چہ گوید مردہ از نیست جاں
جو بات مردہ کہے اُس میں جان نہیں ہے

پآرۂ از ناں لقیں ہم ناں بود
روٹی کا ٹکڑا یقیناً روٹی ہوتا ہے

بر مرز اہل مجوسہ است افلاں
اے فلاں بوڑھیوں پر سبزہ کی طرح ہے

برنجاست بیشکے نبشتہ است
وہ بے شک تنہا است پر بیٹھا ہے

تا نماز فرض او نبود عبت
تاکہ اُس کی فرض نماز بیکار نہ ہو جائے

وازاثر میگفت جاں است شو
اور اثر کے اعتبار سے جاں کو کہتا تھا است ہوں

دست و جامہ زان سیہ گرد و خور
ہاتھ اور کپڑے اُس سے سیاہ ہو جائے ہیں گرد و خور

توز فعل او سیہ کاری نگر
لیکن تو اُس کے کام کی سیاہ کاری کو دیکھ

لیک ہست از خاصیت زوہر
لیکن خاصیت میں بینائی کو چراغِ زوہر ہے

گفت او در گردن او طوق بود
اُس روزیر کی گفتگو اُس کی گردن کا طوق تھی

شد وزیر اتباع عیسیٰ را بنیاد
وزیر، عیسائیوں کی پناہ ہو گیا

لہ ہاں حرف تنبیہ ہے۔
مغور۔ دھوکے میں مبتلا۔

زشت۔ یعنی برے کی بات
بھی بُری ہوتی ہے۔ نقل

قول، بات۔ مرز اہل۔ مزیلہ
کی جمع، کوڑی۔ کوڑا ڈالنے

کی جگہ۔
سے عبت۔ ناپاکی۔ عبت۔

بابل۔ ظاہر ش۔ بظاہر
اگرچہ نصیحت کرتا تھا

لیکن تاثر اچھی تھی۔
ظاہر نقہ۔ یہ منوں شعر

اس مضمون کو واضح کر نیکی
لئے ہیں کہ ظاہر کی خوبی

باطن کی خوبی کی دلیل
نہیں ہے۔

سے خیر۔ ایک قسم سیاہ
روغن، تارکول۔ طوق

تو ہے کا معلق و قید یوں
کے نظ میں ڈالا جاتا تھا۔

گلے کا زور۔ بچاؤں جلدی
آہٹ۔ تابع کی جمع۔ پیروی

کرنے والے۔ تابعدار۔

دین و دل را کل بد و بسیر خلق پیش امر و نہی اومی مرد خلق
لوگوں نے دین اور دل بالکل اُس کے سپرد کر دیا اُس کے حکم اور مانعت پر لوگ جان دیتے تھے

پیغام شاہ پنہانی بسوئے وزیر پرتزویر
بادشاہ کا خفیہ پیغام مستتر وزیر کے پیغام نام

در میان شاہ و اویغام با
اُس کے اور بادشاہ کے درمیان پینا چادی تھی

آخر الامر از برائے آن مراد
بالآخر اُس مقصد کے لئے

پیش او نوشت شہ کاے مقبلم
اُس کو بادشاہ نے لکھا کہ میرے اقبال طرز

ز انتظارم دیدہ دل برہست
انتظار میں میرے دیدہ دل راستہ پر گھٹیں

گفت اینک اندراں کارم شما
اُس نے کہا کہ لے بادشاہ میں ابھی اسی کام میں تھا

قوم عیسیٰ را بد اندر دارو گیر
عیسائیوں کے انتظام میں

ہر فریقے مرا میرے راسخ
ہر فریق ایک امیر کے ماتحت تھا

ایں دہ وویں دوامیر قوم شہ
یہ بارہ حاکم اور ان کی قوم

اعتماد جملہ بر گرفتار او
سب کو اس کی بات پر بھروسہ تھا

پیش او در وقت ساعت امیر
فوراً ہر امیر اُس کے آگے

چوں زبوں کرداں جھوٹک حملا
جب اُس کینہ بیہودی نے سب کو قابو میں کر لیا

شاہ را پنہاں بد و آرام با
بادشاہ کو خفیہ طور پر پان سے آرام و اطمینان حاصل تھا

تا دہ چوں خاک ایشان را بیا د
کہ اُن کو خاک کی طرح برابر کر دے

وقت آمد زود فارغ کن دلم
وقت آگیا، جلد میرے دل کو فارغ کر

زیں غم آزاد کن گر وقت بہت
اس غم سے اب مجھے نجات دے اگر موقع ہے

کافلم در دین عیسیٰ فتنہا
کہ حضرت عیسیٰ کے دین میں فتنے ڈال دیوں

حاکم شاں دہ امیر و دوامیر
اُن کے بارہ امیر لگے ہوئے تھے

بندہ گشتہ میر خود را از طمع
جولاج سے اپنے امیر کا غلام بنا ہوا تھا

گشتہ بندہ آں وزیر بند شاں
اُس بد نشان وزیر کے غلام بن گئے

اقتدائے جملہ بر رفتار او
سب اُس کی چال کے مقتدی تھے

جاں بد دے گرد و گرفتہ امیر
جان دیدیتا اگر وہ اُس سے کہتا کہ مر جا

فتنہ تلخیخت از مکر و دہا
مکر اور چالاکی سے فتنہ برپا کر دیا

لے می مرد خلق۔ یعنی اُس کے
احکام پر جان دینے لگے۔
آخر الامر۔ بالآخر۔ مقبلاً
اقبال مند۔ مجر۔ بود۔
دار و گر۔ انتظام۔ پیغم۔
تابع۔ دہ امیر و دوامیر۔
یعنی دواڑہ سبط نصارت
لے اعتلا۔ بھروسہ۔ اقتدار
پیروی۔ در وقت و ساعت
فوراً۔ میر۔ مردن کا امر ہے۔
زبوں۔ عاجزہ بے چارہ۔
لے جھوٹک۔ کینہ بیہودی
دہا۔ چالاکی۔

بیان دواڑہ امیر*

تخلیط وزیر در احکام انجیل و مکر آں

انجیل کے حکموں میں وزیر کا گرد بڑ کرنا اور اس کی چالاک

نقش ہر طومار دیگر مسئلے

اور ہر تحریر کی عبارت دوسرے مسلک کی تھی

ایں خلاف آں زبایاں سہ لہر

یہ اول سے آخر تک اس کے باکل غلات

زکن تو بہ کردہ و شرط رجووع

تو بہ کارکن بنایا اور اللہ کی طرف رجوع کی شرط

اندریں رہ مخلصی جز خود نیست

اور اس راستہ میں سخاوت کے علاوہ چار نہیں

شرک باشد از تو تا معبود تو

تیرے اور تیرے معبود کے درمیان شرک ہے

در غم و راحت ہمہ مکرست و ام

غم اور راحت میں سب چالاک اور جال ہے

ورنہ اندیشہ توکل تہمت ست

ورنہ توکل کا خیال تہمت ہے

بہر کردن نیست شرح عجز ما

کر ٹیکے لئے نہیں ہیں، ہمارے عجز کی تفصیل میں

قدرت حق را بدانیم آں ماں

اُس وقت خدا کی قدرت کو پہچانیں

کفر نعمت کردن ست آں عجز میں

خبردار! وہ عجز احسان فراموشی ہے

قدرت خود نعمت اوداں کہ ہوست

اپنی قدرت کو اُس کا انعام سمجھ کر دینا ہے

بُت بود ہرہ بگنجد در نظر

بُت ہوگا جو نظر میں سائیگا (ان دونوں میں)

ساخت طومارے بنام ہر یکے

اُس نے ہر ایک کے نام پر ایک تحریر تیار کی

حکمہائے ہر یکے نوعِ دگر

ہر ایک کے احکام دوسری قسم کے

در یکے راہِ ریاضت را وجووع

ایک میں ریاضت اور بھوکا رہنے کو

در یکے گفتہ ریاضت شود نیست

ایک میں کہا کہ ریاضت کا کوئی فائدہ نہیں

در یکے گفتا کہ جووع و جوود تو

ایک میں کہا کہ تیری فاقہ کشی اور سخاوت

جز توکل جز کہ تسلیم تمام

توکل اور رضا کے علاوہ

در یکے گفتہ کہ واجب خدمت ست

ایک میں کہا کہ اطاعت ضروری ہے

در یکے گفتہ کہ امر و نہی ہاست

ایک میں کہا کہ کرنے نہ کرنے کے جو حکم ہیں

تا کہ عجز خود بہ بینیم اندراں

تا کہ ہم اُن میں عجز دیکھ لیں

در یکے گفتا کہ عجز خود مبیس

ایک میں کہا کہ اپنے عجز کو نہ دیکھ

قدرت خود میں کہ اس قدرت از دست

اپنی قدرت کو دیکھ یہ قدرت اُس کی دی ہوئی ہے

در یکے گفتہ کہ زس دو در گذر

ایک میں کہا کہ ان دونوں سے گزر جا

لے طومار لمبی چوٹی تحریر

فصل - تحریر ریاضت -

یعنی عبادت میں محنت

کرنا - جووع - بھوکا رہنا

فاقہ کشی - رجووع - لوٹنا

در یکے یعنی ریاضت سے

کوئی فائدہ نہیں، سخاوت

کرنا کافی ہے - شرک باشد -

یعنی سجات دہندہ خدا ہے،

فاقہ کشی اور سخاوت کو

فردیہ سجات بنانا شرک

تسلیم - یعنی - عبادت

در ریاضت ضروری ہے -

توکل - یعنی خدا پر اعتدال کی

ضرورت ہے اور اپنے آپ کو

خدا کے سپرد کر دینا ذریعہ

سجات ہے - خدمت - یعنی

عبادت و اطاعت - تہمت

است - یعنی محض توکل کو

فردیہ سجات سمجھنا بھی تہمت

کے مترادف ہے کیونکہ نبی نے

عبادت کو ضروری قرار دیا ہے -

امر و نہی - یعنی جنت و عذاب

احکام ہیں وہ کر نیکے لئے نہیں

بلکہ بندہ کو اُس کا عجز تسلیم کرنے

کے لئے ہیں ان پر عمل ناممکن

ہے لہذا بندہ اپنے آپ کو عاجز

تسلیم کر لےگا، یہ جبر کی تفصیل ہے

عجز خود میں - اپنے آپ کو

مجبور محض نہ سمجھو ورنہ خدا کی

عطا کردہ نعمت قدرت کا

کفر ہوگا، انسان کی قدرت

خدا کا عطیہ ہے، لہذا انسان

قادر ہے اور اپنے افعال کا خود

خالق ہے - ورنہ - یعنی جبر اور

اختیار کی بحث میں چڑنا اللہ

میں بیوقوف

ہوتا ہے

لے ذوقِ طبع۔ آسان اور مزاج کے موافق چیزیں اختیار کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے عاقبت۔ انجام کار۔ میسر۔ آسان۔ معتبر۔ دشوار گزار عاقبت۔ یعنی آسان کام شروع میں آسان ہے لیکن انجام کے اعتبار سے دشوار ہے۔ ریع۔ کھیتی کا محصول پیداوار۔ تو معتبر۔ روح اور عقل جس کام کو آسان سمجھے وہ عین دین ہے۔ عاقبت۔ انجام ہمیں حسبِ حمار اور سین کے نفع سے، ذاتی خوبیاں، شخصی کمالات، علماء، استاد۔ یعنی شیخ طریقت ہر گز۔ ہر نوع۔ لاجرم۔ ضرور۔ نزلت۔ لغزش، خطا۔ دستِ بان۔ ہاتھ کام کام، آسان کام۔ اُستاد۔ اُستاد کا مخفف ہے۔ یعنی تو خود اُستاد ہے کسی شیخ کی کیا ضرورت ہے اسلئے کہ جو شیخ کو شناخت کر سکتا ہے وہ خود آخرت کو بھی سمجھ سکتا ہے۔ ستہ مخمر۔ بھاری۔ سرخوردہ اپنی فکر کر۔ سرگرداں۔ حیران۔ بے۔ باطن، ذاتی رائے۔ ایالات۔ استناد وصال اس جملہ وجودِ مرتد و اعدا جو تمام کائنات میں جاری اور جاری ہے۔ عتد۔ یعنی کرداروں کائنات ایک وجودِ بے شکست ہیں۔ زہر و شکر۔ یعنی ان باتوں میں ایسا ہی اختلاف تھا جیسے زہر اور شکر میں۔

ہر صدفِ طبع باشد چوں گشت جو چیز طبیعت کے ذوق کے مطابق ہوتی ہے وہ کمال ہوتی ہے جو پیشانی نباشد ریع او اُس کی پیداوار شرمندگی کے سوا نہیں ہوتی اَل میسر نہ بود اندر عاقبت انجام کار وہ آسان نہیں ہوتی تو معتبر از میسر باز داں تو دشوار اور آسان کے فہم کو سمجھ در یکے گفتہ کہ اُستادے طلب ایک میں کہا کسی اُستاد کی طلب سر عاقبت دیدند ہر گزوں ملتے (میرا اُستاد جس قوم نے انجام کو معلوم کیا عاقبت دیدن نباشد دستِ پا آخرت کو سمجھنا (اپنے) ہاتھ کا کام نہیں ہے در یکے گفتہ کہ اُستاد ہم توئی ایک میں کہا اُستاد بھی تو ہی ہے مرد باش و مخمر مرداں مشو مردن اور لوگوں کا بیگاری نہ بن چشم بر سیرتِ بد را از خلاف اپنی ذاتی رائے قائم کر اور خلاف سے در یکے گفتہ کہ اس جملہ کیست ایک میں کہا یہ سب کائنات (ایک ذات) ہے در یکے گفتہ کہ صد کیت چل بود ایک میں کہا کہ تُو ایک کیسے ہو سکتے ہیں ہر یکے قولے ست ضد یکدگر ہر ایک قول دوسرے کی ضد ہے

بر نیارِ محوِ شور ریع و کشت تشریف میں کی طرح پیداوار اور فصل نہیں دیتی ہے جز خسارت بیش ناردیع او اور اُس کی بیج کا حاصل نقصان کے سوا کچھ نہیں ہوتا نام او باشد معتبر عاقبت اور آخر میں اُس کا نام دشوار ہوتا ہے عاقبت بنگرِ حمالِ این اَل اس اور اُس کے محسن کے نتیجہ پر نظر رکھ عاقبت مینی نیابی در حسب (محسن ذاتی شرافت سے تجھے عاقبت اندیشی میں نہیں ہرگز لاجرم گشتند اسیر زلے لا محالہ لغزش میں گرفتار ہوتی ورنہ کے بونے زدنیہا اختلاف ورنہ نہ ہوں میں اختلاف ہوتا زانکہ اُستاد را شناسا ہم توئی اس لئے کہ اُستاد کو پہچاننے والا تو ہی ہے روستِ خود گیر و سرگرداں مشو جا، خود اپنی فکر کر اور پریشان نہو دور شو تا یابی از حق ایلاف بھاگ، تاکہ تُو اُدھ کا وصال پا لے ہر کہ او دو بیند احولِ مرد کے ست جو دور تجھے وہ کینہ بھینکا ہے انیکہ اندیشد مگر مجنوں بود جو یہ سوچے وہ شاید پاگل ہو چوں یکے باشد بگوزر و شکر بتا، زہر اور شکر ایک کیسے ہو سکتے ہیں؟

در معانی اختلاف در صورت

مثنوی اور صورتوں میں اختلاف

تازہ زہر و از شرک در نگذری

جب تک تو زہر اور شرک سے نہ گزرے گا

و خداوند قدرت این مثنوی

یہ مثنوی وحدت در وحدت ہے

روز و شب میں خاک و گل سنگ و گوبر

دن اور رات، گانے اور بول، پتھر اور مٹی، لٹا اور اٹھتا

کے توازن گزار وحدت بوبری

وحدت کے چمن کی خوشبو کب سوئے گا

از سنگ رِق و اساک ک معنوی

اے معنی کے طالب بھلی سے بہا تک چلا جا

در بیان آنکہ اختلاف در صورت و شست و حقیقت

اس بیان میں کہ رفتار کی صورت میں اختلاف ہے نہ کہ راست کی حقیقت میں

زین نمط زین نوع و طما و دو

اس انداز اور اس قسم کے بارے بے خطوط

اوزیک رنگ عیسیٰ نونداشت

اُس کو حضرت مسیح کی بیک رنگی کی خوشبو پہنچتی تھی

جامہ صدرنگ از ان ختم صفا

اُس صفائی کے ختم سے صدر رنگے کوڑے

نیت یک رنگی کز خو خیز دلال

ایسی بیک رنگی نہیں جس سے طبیعت اُٹک جائے

گر چہ در خشکی ہزاراں نگہا است

اگرچہ خشکی میں ہزاروں رنگ ہیں

کیست مایہ چیت در یاد و مثل

کون ہے بھلی بھلیا ہے در یاد مثال دینے میں

صد ہزاراں بحر و مایہ در وجود

موجودات میں سے لاکھوں دریا اور بھلیاں

چند باران عطا باراں شدہ

بخشش کی بہت سی بارشیں برسیں

برنوشت آن دین عیسیٰ را عدد

اُس حضرت عیسیٰ کے دین کے دشمن نے کچھ

وز مزاج ختم عیسیٰ خونداشت

اور حضرت عیسیٰ کے ختم کے مزاج کی عدوت رکھتا تھا

سادہ و یک رنگ گشتے چوں ضیا

تو کی طرح سادہ اور بیک رنگ ہو جاتے تھے

بل مثال مایہ و آب لال

بلکہ اس کی مثال، بھلی اور صاف پانی کی ہے

ماہیاں ابا یوسف جنگاہا است

لیکن بھلیوں کو خشکی سے بڑی مخالفت ہے

تا بادل ماند خدا عز و جل

کہ اُس سے خدا سے عز و جل مشابہ ہو

سجدہ آرد پیش اُن در تے خود

اُس بھر سخاوت کے سامنے سرب جود نہیں

تا بادل اُن بحر در افتاں شدہ

سیانگ کہ ان سے وہ سمندر توتی برائے ولا بنا

تا کہ ابرو بحر جود آموختہ

تب بادل اور سمندر نے سخاوت سیکھی

لہ در معانی - یعنی اُن طواہد

کے الفاظ و معانی میں سب

زیادہ اختلاف تھا۔ تازہ زہر

یعنی جب تک مختلف مظاہر

سے گزیر کر ذات واحد تک نہ

پہنچے گا تکمیل نہ ہوگی۔

سنگ - بھلی - ایک فرضی

عقیدہ ہے کہ ایک بھلی ہے

اُس بھلی کی پشت پر ایک

بیل ہے اُس بیل کے سینوں

پر زمین کی جوتی ہے۔

بہا تک دو ستارے ہیں جو

انتہائی بلندی پر ہیں ایک کو

بہا کا اعرل دوسرے کو

بہا کا لوح کہتے ہیں وحدت

یعنی اس مثنوی میں وحدت

الوجود کی کابیان ہے جس کے

فرد زہر سے آسافون تک

کی سیر کیا جاسکتی ہے۔ نمط -

نمط نوع - قسم - عدد۔

یعنی مکار و زیر - یک رنگی - ایک

رنگ کا ہونا۔ تہ - سراغ،

علامت - ختم عیسیٰ - حضرت

عیسیٰ کا مسکا شہر ہے کہ

حضرت عیسیٰ نے زہر کی کا کام

کرتے تھے نہ رنگ کا ایک شکار

تھا جس میں سے ہر رنگ کا

پتھر رنگ نکال دیتے تھے۔

جامہ صدرنگ - یعنی نہایت

اختلاف، ختم صفا - یعنی حضرت

عیسیٰ کی تعلیمات - ضیاء - نور

خیزد - پیدا شود - ملال - اکتا

جانا۔ آب لال - صاف پانی

یعنی وہ بیک رنگی ایسی نہ تھی جس سے

انسان اکتائے بلکہ اس کی

مثال دریا کی ایک رنگی کی سی

ہے جس سے بھلی سمجھ نہیں

سکتی تھی۔

یہ مثنوی مولانا روم کی ہے۔

سعدا نہ پیر نہ - پانی اور
 دھوپ پر اس کا کرم ہی زمین
 کی صلاحیت کا سبب ہے
 پر نور - روشنی - مابہ پانی
 طہین - برقی - قندل - انصاف
 نشان - فرمان و حکم - ہر
 سید - بھیجی ہوئی چیز -
 جواد - سخی - جواد - پھر وید
 سداد - سین کے کسوے
 درستی - سچائی - راستی -
 اے آں جواد - جمادات
 اگرچہ بے جان ہیں لیکن
 عنایت خداوندی سے
 جان داروں کا سا کام
 کرنے لگتے ہیں - زمہریز
 سخت جاڑا - ظریف
 خوش طبع - فضل - کرم
 مہربانی - خیر - باخبر و آگاہ
 قہر غضب - جلال - عزت
 تابنا - اس جو ش - قدرت
 کے کمالات بیان کرتے
 ہوتے دل میں جو جوش
 پیدا ہوتا ہے اس کی
 تاب نہیں ہے -
 سب سے ہر کجا - اس جوش سے
 شندہ - دیدہ ہو گیا -
 سنگ دل بھی نرے سے
 معور ہو کر سنگ یشب
 بن گیا - ریشم - ایک قسم کا حق
 نورانی پتھر ہے اسی کو سنگ
 یشب کہتے ہیں - کیمیا - وہ
 فن جس سے قلعی بنانے
 وغیرہ کو جاندی - سونا
 بنا دیا جاتا ہے - سیمیا -
 وہ علم ہے جس کے ذریعہ
 انسان مختلف شکلیں اختیار
 کر سکتا ہے -

چند خورشید کرم تاباں شدہ
 کرم کے بہت سے سورج روشن ہوئے
 پر نور دانش زدہ بر مار و طہین
 یعنی اور پانی پر اس کی ذات کی روشنی پڑی
 خاک امین و ہرچہ دروے کاشتی
 زمین امانتدار (یعنی) اور جو کچھ تولے اس میں ہوا
 ایں امانت زان عنایت یافتست
 (زمین نے) یہ امانتداری اس کی مہربانی سے پائی ہے
 تان شان حق نیاید نو بہار
 جب تک موسم بہار اللہ کا حکم بن کر نہیں آتا
 آں جوادے کو جوادے را بداد
 وہ سخی جس نے جمادات کو دے
 آں جواد از لطف چوں جاں میشود
 وہ جواد مہربانی سے جان کی طرح ہو جاتا ہے
 آں جوادے گشت از فضلش لطیف
 وہ جمادات اس کی مہربانی سے لطیف ہو گئی
 ہر جوادے را کند فضلش خیر
 اس کا کرم ہر جواد کو باخبر بنا دیتا ہے
 جان دل رطافت ایں جوش نیست
 جان اور دل میں اس جوش کی طافت نہیں ہے
 ہر کجا گوشے بدازوے چشم گشت
 جہاں کہیں کان تھا اس جوش کی دہرے ہر کجا بگیا
 کیمیا سارے ست چہ بود کیمیا
 وہ کیمیا سارے ہے، کیمیا کیا ہوتی ہے؟
 ایں شہ گشتن زمین شناست
 میرا تعریف کرنا، تعریف نہ کرنا ہے

تاباں آں ذوق سرگرداں شدہ
 تب اُن سے وہ ذوق ہر کائنات والا بنا
 تاشدہ دانہ پندیر مندرہ زمیں
 تب زمین دالے کو قبول کرنیوالی بنی
 بے خیانت جنس آں برداشتی
 بے کسی خیانت کے اس کی جنس کو اٹھا یا
 کافاب عدل برو تاقتست
 کیونکہ اس پر انصاف کا سورج چمکا ہے
 خاک سبزہ را سازد آشکار
 یعنی سبزے کو ظاہر نہیں کرتی
 ایں خبر را، ویں امانت ویں سداد
 یہ پیغامات اور یہ امانت اور یہ راہ روی
 زمہریز قہر پنہاں میشود
 سخت جاڑا خوف سے چھپ جاتا ہے
 کل شی من ظریف ہو ظریف
 جو چیز خوب کی طرف سے ہوتی ہے خوب ہوتی ہے
 عاقلان را کردہ قہر او ضریر
 اور اس کا قہر عقلمندوں کو اندھا کر دیتا ہے
 بالک گو کم در جہاں یک گوش نیست
 کس سے کہوں؟ دنیا میں کوئی کان نہیں ہے
 ہر کجا سنگے ہلازوے چشم گشت
 اور جہاں کہیں پتھر تھا وہ یشب بن گیا
 معجزہ بخشے ست چہ بود سیمیا
 معجزہ عنایت کرنے والا ہے، سیمیا کیا ہوتی ہے؟
 کایں دلیل مستی و مستی خطاست
 اس کے یہ رائے اور خود کی دلیل ہے اور وہ خود کا
 (احساس) غلطی ہے -

پیش ہستی اویا نیست بود

اُس کے وجود کے سامنے نیست ہو جانا چاہئے

گر نبودے کو راز و بگداختے

اگر آدمی نہ ہوتی اس سے بھل جاتی

ور نبودے او کبود از تعزیت

اگر وہ نہ ہستی تعزیت کی وجہ سے سیاہ پوش نہ ہوتی

چسیت ہستی پیش او کو رو کبود

ہستی کیا ہوتی ہے؟ اُس کے سامنے اندھی اور سیاہ پوش

گرمی خورشید را بشناختے

آفتاب کی گرمی کو پہچانتی

کے فسر دے ہچو بخ این حیات

تو اس جانب (دنیا) برسنے کی طرح کیوں غمخو

بیان خسارت وزیر درسیں خدعہ و مکر

اس مکر و فریب میں وزیر کے خسارہ اٹھانے کا بیان

ہاں خوشہ نادان و غافل و بد وزیر

وزیر، بادشاہ کی طرح نادان اور غافل تھا

ناگزیر جملہ گاہاں حقی قدر

جو سب کے لئے ضروری ہے زندہ، قادر ہے

باچناں قادر خدا نے کز عدم

ایسے قادر خدا سے کہ جو عدم سے

صد جو عالم و نظر پیدا کند

اس عالم جیسے تو عالم ایک نظر میں پیدا کر دے

گر جہاں ہمیشہ بزرگ و بخت

اگرچہ عالم پیر سے نزدیک بڑا اور وسیع ہے

ایں جہاں جو حسین جانہائے شامت

یہ عالم تمہاری جانوں کا قید خانہ ہے

ایں جہاں محروماں خود ہی دست

یہ عالم محروم اور وہ غیر محروم ہے

صد ہزاراں نیزہ فرعون را

فرعون کے لاکھوں نیزے

صد ہزاراں طب جالینوس بو

جالینوس کی لاکھوں طبیں تھیں

پنجہ میز با قدیم و ناگزیر

جو واجب او جو خداوند قدیم سے بچو اٹا تھا

لا ینزال و لم ینزل فرد و بصیر

ہمیشہ رہیگا، اور ہمیشہ رہے گا اکیلا اور تنہا ہے

صد جو عالم ہست گردانہ دم

اس عالم جیسے تو عالم ایک دم میں پیدا کر دیتا ہے

چونکہ حشمت را بخود بینا کند

جب پیری آنکھوں کو اپنے معاملہ میں بینا کر دے

پیش قدرت ذرہ میال کہ نیست

سمجھ لے قدرت کے آگے ایک ذرہ بھی نہیں ہے

ہیں دوید آنسو کہ صحرائے خدا

خبردار! اُس جانب دوڑو جو خدا کا میدان ہے

نقش صورت پیش آں معنی است

نقش اور صورت اُس معنی کے سامنے آؤ ہیں

در شکست آں موسیٰ با یک عصا

موسیٰ نے ایک لاکھوں سے توڑ دئے

پیش علی و دش افسوس بود

حضرت علی اور ان کی چھوٹکے کے سامنے بیکار تھیں

لہ ہست اور حضرت حق کی

زات کے سامنے ممکن ہو لے

کے باوجود عدم ہے اپنے

وجود کا احساس مشاہدہ کا

مجاہ ہے جس نے آنکھوں

کو اندھا اور محرومی کی دم

سے سیاہ پوش بنا رکھا

ہے۔ خورشید آفتاب کو

کا مشاہدہ نہ کر ڈالتا ہے۔

تعزیت۔ ماتم پر سی۔

فسردن۔ غمناک۔ برف

ناجست۔ طہ، کسارہ۔

ست ناگزیر۔ ضروری،

واجب الوجود۔ جملہ گاہاں۔

جلو کی جمع۔ حقی۔ زندہ۔

لا ینزال۔ جو ہمیشہ رہیگا۔

لم ینزل۔ جو ہمیشہ سے ہے۔

بصیر۔ بینا، اللہ کے

ناموں میں سے ایک نام

ہے۔ باچناں۔ وہ وزیر

اُس خدا سے بچو بکشی کر رہا

تھا جو قادر مطلق ہے۔

ہست۔ موجود۔ بخود بینا

کند۔ یعنی اللہ تعالیٰ اپنی

معرفت عطا فرمادے۔

صحرائے۔ وسیع و کشادہ۔

عقب۔ قید خانہ۔ ہیں۔

کلمہ تنبیہ ہے۔ صحرائے جنگل

مراد عالم بالا ہے۔ سند۔

دیوار آئینہ یعنی عالم بالا۔

نقش و صورت۔ یعنی عالم

سفلی عالم علوی کے لئے

سند رہے۔ جالینوس۔ یونانی

کا مشہور حکیم ہے جو حضرت علیؓ

کا ہم عصر تھا۔ افسوس۔ غمناک، مذاق۔

مثنوی مولانا رومؒ کا لفظ اللہ آتی۔
 اُمّ یعنی ماں کی طرف منسوب
 ہے وہ بچہ جو سایہ پدری سے
 محروم ہو کر صرف ماں کے
 زیر سایہ پیدا ہوا اور علوم
 مروجہ نہ حاصل کر سکا ہو
 آنحضرتؐ کو بھی اتنی کہا جاتا ہے
 چوں نمیر۔ اپنے آپ کو کافی
 نہ سمجھے۔ مرغِ زیرک۔
 چالاک پرندہ مراد فلسفی ہے۔
 فہم و خاطر یعنی فلسفہ اور
 حکماء محض عقل کے زور پر
 معرفت حاصل کر لیں لیکن
 نہیں ہے۔ واللہ عز و جبار
 سے ہی دستگیری فرماتا ہے
 گنجِ آگاہان۔ خزانہ بھرنے والے
 گنج گاہ۔ مشہور خزانہ جو مشید
 کے زمانہ کا تھا، ہر نام کے
 زمانہ میں ایک کا شکار کے
 ہاتھ آیا تھا اس میں لکھے
 ہیں کے طوائف بت بھی تھے
 اس لئے اس کا نام گنج گاہ
 پر دیا گیا تھا۔ خیال اندیش۔
 فلسفی۔
 مثنوی مولانا رومؒ کی خاطر
 اس سے احمق، بیوقوف مراد
 ہوتا ہے۔ جیش۔ گھاس
 مقنون۔ فریفتہ۔ مجنون۔
 دیوانہ، عاشق۔ سر و باغ۔
 دنیاوی چیزیں، راہِ طریقت
 کی رکاوٹیں ہیں۔ کارِ بندہ۔ بُرا
 کام، زنا، زہرہ۔ ایک ستارے
 کا نام ہے عوام میں مشہور ہے
 کہ زہرہ ایک عورت تھی ہاروت
 و ماروت دو فرشتوں نے اس سے
 زنا کر لیا اس سزا میں وہ دونوں
 فرشتے جاؤ بائیں اٹلے احکام

صد ہزاراں دفترِ آشعار بود
 آشعار کے لاکھوں دیوان تھے
 باچناں غالبِ خداوند کے
 ایسے غالب خدا کے آگے کوئی
 بس دل چوں کوہِ رانگیت او
 پہاڑ جیسے بہت سے دلوں کو اس نے کھڑیا
 فہم و خاطر تیز کردن نیست اہ
 عقل اور سمِ طبیعت کو تیز کر لینا راہ نہیں ہے
 اے بساں گِ آگاہان گنج گاہ
 اے مخاطب بہت سے گنج گاہ جیسے خزانے جمع کرنے والے
 گاہ کہ بود تاورش او شوی
 بیل کیا چیز ہے کہ تو اس کی ڈاڑھی بنے
 ز رز و نقرہ چسیت تا مقتول شوی
 سونا اور چاندی کیا ہے کہ تو اس کا عاشق بنے
 ایں تیرا باغ تو زندانِ تست
 یہ محل اور باغ تیرا قید خانہ ہے
 آں جماعت را کہ ایزد مسخ کرد
 جس گروہ کو اللہ نے مسخ کیا
 چوں نے از کار بند شدی زرد
 جب عورت بدکاری کی وجہ سے زرد ہوئی
 عورتے رازِ ہرہ کردنِ مسخ بود
 عورت کو زہرہ بنا دینا تو مسخ تھا
 روح می برد سوئے عرش بریں
 روح تو بچے عرش بریں کی طرف بھاگتی لیکن
 خویش اتو مسخ کردی زینِ سفول
 تو نے اپنے آپ کو اس پستی کی وجہ سے مسخ کر لیا

پیش حرفِ اُمّیش آں عار بود
 جو اس کے اُمّی (مادر) کے کلام کے سامنے موجبِ عار تھے
 چوں نمیر دگر نباشد او خست
 کیسے نہ مرے اگر وہ کینہ نہیں ہے!
 مرغِ زیرک باد ویا او نخت او
 چالاک پرندے کو رو پروں سے ہوتے ہوئے نہیں
 جز شکستہ می گیر فضل شاہ
 شاہ کا فضل، عاجز کے سوا کسی کی نگاہ میں نہیں
 کاں خیال اندیش را شدیش کاو
 عقلمندوں کے لئے سامانِ تمسخر بن گئے
 خاک کہ بود تا حشیش او شوی
 خاک کیا ہے کہ تو اس کی گھاس بنے
 چسیت صورتِ ناچنیں محنوں شوی
 صورت کیا ہے کہ تو ایسا پاگل ہو بنے
 ملک مال تو بلاتے جانِ تست
 تیرا ملک اور مال تیری جان کیلئے ہعبیت ہے
 آیتِ تصویرِ شاں را نسخ کرد
 اُن کی صورت کی پہچان کو مٹا دیا
 مسخ کرد او را خدا و زہرہ کرد
 اُس کو خدا نے مسخ کر دیا اور زہرہ بنا دیا
 آبِ گل گشتن ز مسخ نست اے غنود
 کیا پانی اور مٹی ہو جانا مسخ نہیں ہے، اے سرکش!
 سوئے آب و گل شدی در ایں سفلیں
 توبانی اور مٹی کی طرف بھاگنے درجن میں آ گیا
 باوجودے کہ بدایں شکِ عقول
 حالانکہ وہ جو عقول عشرہ کیلئے باعثِ شک تھا

پس تیز مسخ کردن چوں بود

اس سے بدتر مسخ کرنا کیا ہوگا؟

اسپہمت سوئے اختراختی

تو نے بہت کامیاب استادوں کی طرف توجہ دیا

آخر آدم زادہ اے ناخلف

اے ناخلف! آخر تو آدم کی اولاد ہے

چند گونی من بگیرم عالی

کب تک کہیگا؟ میں تمام دنیا کو فتح کر دوں گا

گر جہاں پر روف گرد دسیر

اگر پوری دنیا پناہ برف سے بھر جائے

وزیر او وزیر چوں اوصد نزار

اس دربار کے بوجھ اور اس پیچہ لاکھوں کے بوجھ

عین آں تخیل را حکمت کند

بعید آن خیالات کو رانائی بنا دے

در خرابی گنجہا پنہاں کند

دیراد میں طوائف کو محفوظ رکھتا ہے

آں گماں انگیز را ساز و نقیص

وہ گمان پیدا کرنے والی بات کو یقین بنادیتا ہے

پرورد در آتش ابراہیم را

حضرت ابراہیم کو آگ میں پال دیتا ہے

از سبب سازش من سودا یم

اُس کی علت آفرینی سے میں دیوا ہوں

در سبب سازش سرگرداں شدم

اُس کی سبب سازی سے میں سرگرداں ہوں

پیش آں مسخ این بغایت وں بود

بلکہ اُس مسخ کے بالمقابل یہ مسخ گرا ہوا ہے

آدم مسجود را نشناختی

لیکن مسجود آدم کو تو نہ پہچانا

چند پنداری تو پستی را شرف

ذلت کو شرافت کب تک سمجھتا؟

ایں جہاں را بکنم از خود می

اور اُس دنیا کو اپنے لئے بھر دوں گا

تاب خور بگدازدش از یک نظر

سورج کی گرمی ایک نظر میں اسکو بھلا دے

نیست گردانہ خدا از یک شرار

خدا ایک چنگاری سے نیست و نا بود کرے

عین آں زہر آب را شربت کند

اور اُس زہریلے پانی کو شربت بنا دے

خار را گل جسمہا را جاں کند

کائنات کو پھول اور مہموں کو جان بنادیتا ہے

مہر بارو یانداز اسباب کیں

اور کینہ کے اسباب سے، محبتیں آگادیتا ہے

ایمنی روح سازد بیم را

اور خوف کو روح کے اطمینان کا ذریعہ بنادیتا ہے

وز سبب سوزش سوسطایم

اور اُس کی سبب سوزی سے میں سوسطائی ہوں

در سبب سوزش ہم حیراں شدم

اُس کی سبب سوزی سے بھی میں حیران ہوں

لے بتر۔ بدتر۔ آں مسخ۔

مسوری مسخ۔ ایں مسخ۔

معنوی مسخ۔ دول۔ کم تر۔

غراب۔ اختر۔ ستارہ۔ مسجود

جس کو سجدہ کیا جائے۔

آدم زادہ۔ زادہ آدم۔

خلف۔ نیک فرزند۔

ناخلف۔ بد فرزند۔

شرف۔ بزرگی، بلندی

تاب۔ تپش۔ محو۔ سورج

لے دزد۔ بوجھ، گناہ۔

نیست۔ معدوم یعنی

خدا کی بخشش سے ناامید

نہنہا چاہتے۔ تخیل۔

خیالی بات، وہی علوم

حکمت۔ دانائی کی بات۔

زہر آب۔ زہریلا پانی۔

غراب۔ ویرانہ۔ در آتش

حضرت ابراہیم کو محروم کرنے

آگ میں ڈال دینا لیکن وہ آگ

باغ بگئی۔

لے سبب سازی۔ سبب بنا

علت و معلول کا سلسلہ قائم

کرنا یعنی ایک وجود کو کسی

دوسرے وجود پر موقوف

رکھنا۔ سبب سوزی۔ بلا علت

کوئی کارنا۔ سوسطائی۔

حکام کا ایک گروہ ہے جو کسی

حقیقت کو موجود نہیں مانتا،

برٹے کے وجود کو وہی اور

خیالی مانتا ہے۔

مکر کردن وزیر در خلوت نشستن و شور افکندن در قوم

وزیر کا مکر کرنا اور تنہائی میں بیٹھنا اور قوم میں شور مچانا

چوں وزیر ماکر بد اعتقاد

جب سکار، بد اعتقاد وزیر نے

مکر دیگر آں وزیر از خود بہت

دوسرا مکر اس وزیر نے اختیار کیا

در مریاں در فگن از شوق سوز

مُریدوں میں شوق کی سوزش ڈال دی

خلق دیوانہ شدند از شوق او

اُس کے شوق سے لوگ دیوانے ہو گئے

لاب وزاری ہمی کردند او

لوگ خوشامد اور عاجزی کرتے تھے اور وہ

گفتہ ایشان بے تو مار نیست نو

انہوں نے کہا تیرے بغیر ہمارے لئے روشنی نہیں ہے

از سر اکرام و از بہر خدا

از او مہربانی اور خدا کے لئے

ماچو طفلانیم و مارا دایہ تو

ہم بچوں کی طرح ہیں اور تو ہماری دایہ ہے

گفت جانم از محباں دوست نیست

اُس نے کہا میری جان دوستوں سے دور نہیں ہے

آں امیراں در شفاعت آمدند

وہ امیر سفارش کے لئے آئے

کانچہ بد بختی ست مارا لے کریم

کہ اے بزرگ! یہ ہماری کیسی بد بختی ہے

تو بہانہ می کنی و مارِ درد

تو تو بہانہ کر رہا ہے اور ہم درد سے

ما بقتار خوشت خو کردہ اکیم

ہمیں تیری شہمی باتوں کی عادت ہو گئی ہے

دین عیسیٰ را بدل کرد از فساد

حضرت عیسیٰ کے دین کو فساد ڈالنے کے لئے بدل ڈالا

وعظ را بگذاشت در خلوت شست

وعظ کہنا چھوڑا، تنہائی میں بیٹھ گیا

بود در خلوت چہل پنجاہ روز

چالیس پچاس روز تک تنہائی میں رہا

از فراق حال قال ذوق او

حال اور گفتگو اور اُس کے ذوق کی جدا کی سے

از ریاضت گشتہ در خلوت تو

مجاہدہ کی وجہ سے تنہائی میں بڑا ہو گیا تھا

بے عصا کش چوں بود احوال

لاٹھی پکڑنیوالے کے بغیر ٹہینا کا حال کیا ہو گا؟

بیش از سی از خود کن ماراجدا

اس سے زیادہ ہم کو اپنے سے جدا نہ کر

بر سر ما کستراں آں سایہ تو

وہی سایہ تو ہمارے اوپر ڈال دے

لیک بیروں آمدن دستور نیست

لیکن باہر آنے کا میرے لئے حکم نہیں ہے

واں مریاں در ضراعت آمدند

اور وہ مُرید عاجزی کرنے لگے

از دل و دس ماندہ مارے تو یتیم

ہم دل اور دین سے تیرے بغیر غور کر رہے تھے

میز نیم از سوز دل تھا سرد

دل کی جلن سے ٹھنڈی آہیں بھر رہے ہیں

ما ز شیر حکمت تو خورده اکیم

ہم نے تیری دانائی کا دودھ پیا ہے

لے مکر مکر کنیوالہ۔ حال

حالت مستی۔ قال۔ گفتگو

ذوقی۔ وجدان، روحانی

احساس۔ لایہ۔ خوشامد

زاری۔ عاجزی۔ ذوق۔

کڑا، مٹھنی، دوہرا۔

عصا کش۔ یعنی اندھے

کی لاٹھی پکڑ کر چلنے والا۔

ٹہینا۔ ٹہینا۔ دایہ۔ دودھ

پلا نیوالی عورت، انا۔

ست۔ دستور۔ حکم، اجازت،

طریقہ۔ امیراں۔ بارہ سردار

ضراعت۔ عاجزی، خوشامد

کریم۔ بزرگ۔ یتیم۔ بے باپ

کا بچہ۔ محروم۔ ذوق۔

سوز۔ ٹھنڈے سانس۔

مخو۔ عادت۔ شیر۔ دودھ

حکمت۔ دانائی۔ خورده۔

نوشیدہ۔

اللہ اللہ ایں جفا با ما کن

خدا کے لئے یہ ظلم مجھ پر نہ کر
می دہد دل مقرر اکین بیدار

کیا تیرا دل اسکی اجازت دیتا ہے کہ بیدار
جملہ درخشکی چو ماہی می طہند

سب ایسے تڑپ رہے ہیں جیسے پھل خشکی میں
ایک خونہ روز زمانہ نیست کس

اتے وہ چکر دنیا میں بچھ جیسا کوئی نہیں ہے!

لطف کن امروز را فردا کن

مہربانی کر، اور آج کو کل پر نہ مائل
بے تو گردند آخرا ز بے حاصل

تیرے بغیر محروموں میں شامل ہو جائیں؟
آب را بکشاز جو بردار بند

پانی کھول دے اور نہر سے بند ٹھارے
اللہ اللہ خلق را فریاد رس

خدا کے لئے لوگوں کی فریاد رس لے

دفع کردن وزیر مریدان و اتباع خود را

وزیر کا اپنے مریدوں اور متبعین کو دفع کرنا

وعظ و گفتار و زبان و گوش جو

وعظ اور کان، گفتار اور زبان کے تلاش کرنالو
بند جس از حشیم خود میرول کنید

اپنی آنکھ سے ترا ظاہری رساوت دھو کر
تا نہ در دایں کراں باطن کرست

جب تک یہ پہرا نہ ہو باطن پہرا ہے
تا خطاب از جعی را بشنوید

تاکہ از جعی کے خطاب کو سنو
تو ز گفت خواب کے بونے بری

تو خواب کی گفتگو سے کب خوشبو مال کر سکتا ہے؟
سیر باطن مہست بالائے سما

باطنی سیر آسمانوں پر ہے
موسی جان پائے بردر یا نہاد

جان کے موسیٰ نے دریا پر قلم دھر دیا
سیر جاں پا در دل دریا نہاد

جان کی سیر نے دریا کے دل پر پیر دھر دیا ہے

گفت ہاں اے سحر کان گفتگو

اُس نے کہا: خبردار! اے گفتگو کے باند!

پنہ اندر گوش حس دول کنید

حسی کان کے اندر رونی سمونس لو

پنہ آں گوش ہر گوش سرست

باطنی کان کی رونی، سرسرا کا کان ہے

بے حس و بے گوش و بے فکر و شوید

بے حس اور بے فکر کان کے اور بے فکر ہو جاؤ

تا بگفت و گوتے بیداری و می

جب تک تو بیداری کی گفتگو میں ہے

سیر بیرونی ست فعل و قول ما

ہمارا فعل اور قول بیرونی سیر ہے

جس خشکی دید کہ خشکی بزد

جس نے خشکی دیکھی ہے چونکہ وہ خشکی سے پیدا ہوئی

سیر جسم خشک بر خشکی فتاد

خشک جسم کی سیر خشکی پر ہوتی ہے

لہ دل دادن - آمادہ کرنا۔

بیدل - عاشق - بے حاصل

محروم - طہیدن - تہیدن،

ترہینا، جلنا - ہاں - کلمہ

تہینہ ہے - سحر کان - سحر

کی جمع ہے، مائع - پنبہ -

رونی - گوش جس - ظاہری

کان - دول - کینہ، چشم

یعنی قلبی بینائی - گوش ہر

باطنی کان - گوش ست -

ظاہری کان، یعنی جب تک

ظاہری کان کھلے ہوئے

ہیں، باطنی کان کام نہیں

کرتے ہیں۔

سکھ از جعی - تو لوٹ آ،

قرآن پاک میں فرمایا گیا کہ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ

الطَّاهِيَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ

رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً

یعنی اے مطہر جان

اپنے پروردگار کی طرف

خود خوش ہوتی اور اسکو

خوش کرتی لوٹ جا جس

یعنی جس ظاہری، چونکہ

موتی سے بنا ہے لہذا اس کی

سیر گاہ سہی عالم آب و

سکھ ہے - روح - ملاو

اعلیٰ کی چیز ہے، اسکی

سیر بھی ملاو اعلیٰ میں

ہوتی ہے، حضرت

موسیٰ پیدا کش کے بعد

دریا سے نیل میں بہا

دے گئے تھے - دریا -

یعنی عالم آخرت۔

گاہ کوہ و گاہ صحراء گاہ دشت
سبھی پہاڑ، کبھی جنگل، اور کبھی میدان میں
موج دریا را کجا خواہی توافت
دریا کی موج کو کب پا سکیگا؟
موج آبی محو و سرست و فنا
آبی موج محویت اور شکر اور فنا ہے
تا ازیں مستی ازاں جلمے نفور
جب تک تو اس سے مست نہ ہو جلمے نفور
موتے خاموش خو کن ہوشدار
کچھ مدت چپ رہنے کی عادت ڈال ہوش میں آ

چونکہ عمر اندر روزہ خشکی گذشت
چونکہ عمر خشکی کے راستہ میں گئی ہے
آب حیواں را کجا خواہی توافت
تو آب حیات کو کب پا سکیگا؟
موج خاکی فہم و وہم و فکر مات
خاکی موج، ہمارے سوچ، چلاؤ ہم اور ہماری سوچ ہے
تا درس سکری ازاں سکری تو دور
جب تک تو اس سکری میں ہے اس سکری دور ہے
گفتگوئے ظاہر آمد حوں غبار
ظاہری گفتگو، غبار کی مانند ہے

مکرر عرض کردن مُریدان کہ خلوت را بشکن
مُریدوں کا مکرر عرض کرنا کہ خلوت کر چھوڑ دے

ایں فریبِ ایں جفا با مالگو
یہ فریب اور یہ ظلم، ہمیں نہ سنا
بیدل و جانیم تا کے ایں غیب
ہم بے دل اور بے جان ہیں، یہ غیب کب تک؟
مرحمت کن، ہمچیں تا انتہا
اسی طرح آخر تک ہم پر رحم کر
در و مارا ہم دوا دانستہ
ہمارے درد کی دوا بھی تو نے جان لی ہے
برضعیفال قدر قوت کار نہ
کمزوروں پر بقدر قوت کام ڈال
طعمہ ہر مرغِ انجیر کے کست
ہر پھل کی خوشبو کی کھیر کب ہے؟
طفل مسکین را زان ناں مردہ گیر
مسکین بچہ کو اس روٹی سے مردہ سمجھ

جملہ گفتگوئے حکیم رخنہ جو
سب لے کہا، اے حکیم، غل انداز
ما اسیرانیم تا کے ایں فریب
ہم قیدی ہیں، یہ فریب کب تک؟
چوں پذیرفتی تو مارا زابتدا
تو نے جب ہمیں ابتداء سے قبول کر لیا ہے
ضعف و عجز و فقر ما دانستہ
تو نے ہماری کمزوری، عاجزی اور محتاجانہ جان لی ہے
چار پا را قدر طاقت باز نہ
چو پاسے پر، طاقت کے مطابق پر جو لا د
دانہ ہر مرغِ اندازہ و لیسیت
ہر پھل کا اندازہ اس کے اندازے کے مطابق ہے
طفل را زان ناں ہی بر جلے شیر
تو اگر بچہ کو دودھ کی بجائے روٹی دے

لہ۔ تم۔ مشاورت، نصرت
کی اصطلاح میں غنائی اللہ
کو کہتے ہیں جس کے مقابل
اشیات ہے۔ سکر، مستی
نصرت میں وہ کیفیت
مراد ہے، جس میں انوار
غیبی کے غلبہ سے ظاہری
اور باطنی احکام میں
امتناز ختم ہو جاتا ہے
اس کے بالمقابل کیفیت
محو ہے۔

لہ۔ سکر، یعنی انوار غیبی کے
غلبہ کی کیفیت۔ جامع۔
یعنی جامع معرفت۔ نفور۔
منتک۔ غبار۔ یعنی محاب
قلب، حدیث شریف
میں ہے، کثرت کلام
دل میں قناعت پیدا
کرتا ہے۔ رخنہ جو۔ چونکہ
ہماری تباہی کو پسند کر رہا ہے۔
انتہی و محنت کا قیدی۔
لہ۔ غیب۔ حجاب کا ابار
ہے۔ غصہ، ناراضی۔ چوٹ۔
وضعداری یہی ہے کہ جب
ہمیں خادم بننا ہے تو خادم
بننے رکھو۔ دانستہ۔ یعنی تجھے
معلوم ہے کہ ہماری دوا تیر
فریب، چارہ۔ یعنی ہمارے
ساتھ اب وہ بڑا ذکر جو
ہمارے لئے ناقابل برداشت ہے
دانہ۔ ہر پھل کا اندازہ اس کی
حیثیت کے مطابق ہے۔

چونکہ زندانہا برآرد بعد از ان

جب وہ دانت نکال لے گا

مُرخ پُر نارستہ چوں پُراں شود

جس پرندے کے پر نہ نکلے ہوں جب وہ اڑے گا

چوں برآرد پر پُرد او بخود

جب پر نکالے گا وہ خود بخود اڑے گا

دیور انطق تو خامش می کند

تیری گفتگو، شیطان کو چسپ کر دیتی ہے

گوش ما ہوش مست چوں می یابی

جب تو گویا ہوتا ہے جانے کان دہن ہوش

باتو مارا خاک بہتر از فلک

تیرے ساتھ، چارے لئے زمین آسمان بہتر ہے

بے تو مارا بر فلک تار کی ست

تیرے بغیر چارے لئے آسمان پرانہ پیرا ہے

بامہ رویے تو شب تار کی ست

تیرے چہرے کے چاند کے ہونے ہوئے لبت کہتا کیسا

باتو بر خاک از فلک بُردیم ست

تیرے دلیر زمین پر رہتے ہوئے ہم آسمان پر سبقت

صورتِ رفعت بود اُفلاک را

آسمانوں کو ظاہری بلندی حاصل ہے

صورتِ رفعت بر جسمات

جسموں کی، ظاہری بلندی

اللہ اللہ یک نظر برافکن

اللہ ہم پر ایک نظر ڈالے

خود بخود گردد دلش جو با نجان

تو اس کا دل خود بخود رونق ملائی کرے گا

لقمہ ہر گرتہ درآں شود

ہر درندہ اپنی کا لقمہ بچائے گا

بے تکلف بے صغیر نیک بد

اجنبی، بری پیشی کے بغیر، بلا تکلف

گوش مارا گفت تو ہش می کند

تیری گفتگو ہمارے کان کو ہوشمند کر دیتی ہے

خشک ما بحر ست چوں می یابی

جوں لکھ تو دریا ہے، جہاں خشک بھی سمندر ہے

اے سماک از تو منور تا سمک

اے وہ ذات کہ تجھ سے ہر اک سمک رنگ روشن ہے

باتو اے میں زمین تار کی ست

اے چاند تیرے ہونے ہوئے زمین کہلنا پھرے گا

روز را بے نور تو تار کی ست

دن، تیرے لہے کے بغیر تاریک ہے

بر سما بے تو چوں خاکیم ست

تیرے بغیر ہم آسمان پر کسی زمین کی طرح نیست کیا

معنی رفعت روان پاک را

پاک، روح کو معنی بلندی حاصل ہے

جسمہا در پیش معنی اسمہا

جسم، معنی کے سامنے معنی، نام کو

لا تقنطننا فقد طال الحزن

ہمیں مایوس نہ کر، غم دراز ہو گیا ہے

جواب گفتن وزیر کہ خلوت را نمی شکنم

وزیر کا جواب دینا کہ میں تنہائی نہ چھوڑوں گا

سے مرجع۔ تو چارے لئے بھڑا
پر رہے کے ہے، تیرے بغیر
ہماری ہلاکت ہے۔ درجہ
شیطان۔ نطق۔ گویائی۔
ہش۔ ہوش کا خوف ہے
یعنی ہمارا شیطان سے بھاؤ
اور ہمارا ہوش تیری صحبت
اور گفتگو پر موقوف ہے۔
سماک۔ ستارہ کا نام
ہے۔ سمک۔ مچھلی۔ تاریک
اندھیرا۔ تاری۔ اندھیرا۔
برویم و دست۔ دست بردار
غالب آنا، سبقت لینا۔
نما۔ آسمان۔ صورت و لبت
ظاہری بلندی۔ معنی کبت
حقیقی بلندی۔

لے پند۔ یعنی نصیحت کر
دل و جان سے قبول کرلو۔
مستہم۔ خستہ زندہ۔ گفت
گفتگو گفتہ۔ کہا ہوا۔ اختیار
غیر کی جمع یعنی ہماری یہ
باتیں ماہیوں کی باتیں ہیں
جو آپ کے کمال کے انکار
کی وجہ سے نہیں ہیں۔
اشک۔ اگر کمال کا انکار
ہوتا تو ہماری یہ حالت
کیوں ہوتی۔
کچھ لفظ یعنی پانی یا ندی
تخلیق رکھتا ہے ان کو ستا
مقصود نہیں ہوتا اس لئے
ہم جو کہہ کر رہے ہیں اس
مقصود کو ستا نہیں
ہے۔ ماچو چنگیم۔ یہاں سے
مولانا کا اپنا بیان شروع
ہو گیا ہے، اس کا تعلق
وزیر کے مریدوں سے نہیں
ہے۔ نائے۔ انسی۔ لڑا۔
آواز۔ قتل۔ گویا، آواز
پڑ گشت۔
کچھ شرط۔ مشہور کہیل ہے۔
برہمات۔ ہر جیت۔
ماکہ با شیم۔ یہ وہ جو کہ
المقابل ہمارا وجود معدوم
ہے۔ فانی نما۔ یعنی ممکن
کا وجود حقیقت میں کچھ
نہیں، مرن نظر آتا ہے
لہذا وہ ہستی نما معدوم ہے
اور واجب کا وجود حقیقی
ہے جو نظر نہیں آتا لہذا
وہ وجود مطلق فانی
نما ہے۔

گفت مجتہاتے خود کو تہ کنید
اس نے کہا اپنی محبتوں کو مختصر کرو
گر آمینم مستہم بنود امیں
اگر میں امانتدار ہوں تو امیں مستہم نہیں ہوتا
گر کمالم با کمال انکار حسیت
اگر میں کامل ہوں، تو کمال کے ہوتے جو انکار کیا
من خواہم شد ازین خلوت برل
میں خلوت سے باہر نہ نکلوں گا

پند را در جان در دل رکنید
جان اور دل میں نصیحت کو راسخہ دو
گر بگویم آسماں را من میں
خواہ میں آسمان کو زمین کہوں
ورنیم ایں زحمت از احسیت
اور اگر نہیں ہوں تو یہ زحمت اور تکلیف کیوں ہے؟
زانکہ مشغولم باحوال دروں
اس لئے کہ میں باطنی احوال میں مشغول ہوں

لابہ کردن مریداں در خلوت وزیر بار در

جملہ گفتند اے وزیر انکار حسیت
سب نے کہا اے وزیر! انکار نہیں ہے
اشک یہ است از فراق تو دوا
تیری جدائی سے آنکھوں کے آنسو بہہ ہیں
طفل بادایہ نہ استیزد ولیک
بچہ دایہ سے نہیں لڑتا لیکن
ماچو چنگیم و تو زخمہ میزنی
ہم سارنگی کی طرح ہیں اور تو مغرب مارتا ہے
ماچو ناہیم و نوادر ما ز تست
ہم بالسیری کی طرح ہیں اور ہم میں آواز تجھ سے ہے
ماچو شطر جیم اندر بر در مات
ہر جیت میں ہم شطرنج کی طرح ہیں
ماکہ با شیم اے تو مارا جان حال
اے وہ کہ تو ہماری جان کی جان ہم کیا ہوتے ہیں؟
ماکہ ماہیم و مستی ہاتے ما
ہم اور ہماری ہستیاں معدوم ہیں

گفت ماچوں گفتہ اغیار حسیت
ہماری بات غیروں کی سی بات نہیں ہے
آہ آہ ست از میان جاں و اں
جان سے آہ آہ نکل رہی ہے
گریدا و گریہ نہ بداند نہ نیک
وہ روتا ہے اگرچہ اچھا برا نہیں جانتا ہے
زاری از مانے تو زاری مینی
رونا ہمارا نہیں ہے تو رونا ہے
ماچو کوہیم و صدادر ما ز تست
ہم پہاڑ کی طرح ہیں اور ہم میں کوہ تجھ سے ہے
بر در و ما ز تست احوش صفا
اے خوش صفات! ہماری ہر جیت تیری طرح ہے
تا کہ ما با شیم با تو در مہاں
تیرے ہوتے ہوئے، درمیان میں ہم کون ہوتے ہیں؟
تو وجود مطلق فانی نما
تو فانی نما، وجود مطلق ہے

ماہمہ شیراں ولے شیر علم
ہم سب شیر ہیں لیکن جھنڈے کے شیر

حملہ شاں پیدا و ناپید است باد
اُن کا حملہ نظروں میں ظاہر ہے اور ہوا نظر سے غائب ہے

بادِ ماو بودِ ما از دادِ تست
ہماری ہوا اور ہمارا وجود تیری عطیہ ہے

لذتِ ہستی نمودی نیست ا
تو نے معدوم کو وجود کی لذت چکھائی

لذتِ انعام خود را واکیر
اپنے انعام کی لذت کو واپس نہ لے

ورگیری کیست جست و جو کند
اور اگر تو نے لے کون ہے جو جستجو کر سکے؟

منکر اندر ماکن در ما نظر
ہمیں نہ دیکھ، ہم پر نظر نہ کر

مانبودیم و تقاضا ماں نبود
نہ ہم تھے نہ ہمارا تقاضا تھا

نقش باشد پیش نقاش و قلم
نقش، نقاش اور قلم کے سامنے ہوتا ہے

پیش قدرت خلقِ جملہ بارگہ
قدرت کے سامنے، عالم کی تمام مخلوقات

گاہ نقش دیو و گہ آدم کند
کبھی شیطان کا، کبھی آدم کا نقش بناتا ہے

دستِ تاو دستِ جنباںد برف
کوئی ہاتھ نہیں، جو رد کیے کو ہاتھ ہلائے

تو قرآن باز خواں تفسیر بیت
تو قرآن سے (اس) شعر کی تفسیر پڑھتے

حملہ شاں از باد باشد و مبدم
جن کا مسلسل حملہ ہوا کی طرح سے ہوتا ہے

آنکہ ناپید است ہرگز کم مباد
وہ ذات جو کہ نظروں سے غائب ہے کبھی (روں سے) کم نہ ہو

ہستی ما حملہ از ایجا دست
ہم سب کی ہستی تیری ایجاد سے ہے

عاشق خود کردہ بودی نیست ا
تو نے معدوم کو اپنا عاشق بنا یا تھا

نقلِ خمر و جام خود را واکیر
شراب کے نقل اور اپنے جام کو واپس لے

نقش با نقاش چوں نیو کند
نقش، نقاش کے ساتھ نہیں زور آزمائی کرے؟

اندر اکرام و سخاے خود نکر
اپنے اکرام اور سخاوت کو دیکھ

لطف تو نا لفتہ ما می شنود
تیری ہرمانی ہماری اُن کہی سنتی تھی

عاجز و لبستہ جو کو دک در شکم
عاجز اور مجبور حق طرح بچے بیٹ ہیں

عاجزاں چوں پیش سوزن کارگہ
عاجز ہیں جس طرح سوزنی کے سامنے کرمانی کا کارگہ

گاہ نقش شادی و گہ غم کند
کبھی خوشی کا اور کبھی غم کا نقش کھینچتا ہے

نطق نے تا دم زند از ضرو ففع
گویائی نہیں، جو ففع اور نقصان پر دم مارے

گفت ایزد ما رمیت ادر میت
اللہ نے فرمایا تو نے نہیں چھیکہ کجا جب تو نے چھیکہ

ملہ حملہ شاں - جھنڈا ہوا سے
ہلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ
یہ شیر حملہ آور ہے - لذت
مستی - ہم معدوم تھے
تو نے وجود کا مزا چکھایا
ازل میں ہم سے غیبِ لذت
لے کر ہم کو مشیہ بنا دیا -
وآ - باز واپس - نقل -
وہ میوہ یا انگلیں وغیرہ
جو شراب کے ساتھ کھایا
جاتا ہے - نقش - ممکنات
واجب کا نقش و نگار ہیں -
رکھنا بودیم - ہمارا وجود
کبھی نعمت ہے جو بلا مانگے
ملی اور ہمیں اُشرف المخلوقات
بنایا - عاجز و لبستہ - اگر
خدا اپنی نعمتیں ہم سے چھین لے
تو ہم کیا کر سکتے ہیں - بارگہ
عالم - دنیا - سوزن - سوزنی -
سے کارگہ - وہ کارگہ جس پر
نقش بیل بولے کا رہتا
ہے - دست - ہاتھ، طاقت
دفع - روکنا، دھک لگانا -
نطق - قوتِ گویائی - قمر -
نقصان - نیست - یعنی ان
اشعار کی تفسیر یا رمیت -
غزوفہ پر میں اُٹھنور نے
ایک مٹھی کنگریاں کفار کی
طرف پھینکیں جس سے وہ
بدرجہ اس ہو کر شکست کھائے

ماکمان و تیر اندازش خداست

ہم تو کمان ہیں اور تیر چلا نہ لایا خدا ہے

ذکرِ جباری برائے زاری ست

جباری کا ذکر دانسان کا عجز ظاہر کر کے کیلئے ہے

خجالتِ ماسد دلیلِ اختیار

ہماری شرمندگی، اختیار کی دلیل ہے

وسِ دروغ و خجالتِ ازرا حسیست

اور یہ افسوس اور شرمندگی اور صلح جوئی کیا ہے؟

خاطرِ از تہیر اگر داں چارست

تدبیروں میں بلقیس سرگرداں کیوں ہیں؟

ماہِ حق نہاں کند را براؤ

اللہ کا چاند اُس کو اپنے آہستہ چھپا دیتا ہے

بگنزی از کفر و بردیں بگروی

تو کفر سے بچ جائیگا اور دین پر پاں ہو جائیگا

وقتِ بیماری ہمہ بیداری

بیماری کا وقت پوری بیداری ہے

میکنی از جرمِ استغفار تو

تو گناہ سے توبہ کرتا ہے

میکنی نیت کہ باز آیکم برہ

تو ارادہ کرتا ہے کہ راہِ راست پر لوٹ آؤں گا

جز کہ طاعتِ نمود کارگزس

عبادت کے علاوہ کوئی کام نہ کروں گا

می بہ بخشہ ہوش و بیداری ترا

مجھے ہوش اور بیداری بخشی ہے

ہر کر اور دستِ او بر دستِ بو

جس میں درد ہے اُس کو پہن گیا ہے

گر پیرانیم تیراں کے زماست

اگر ہم جبرِ ملائیں تو وہ ہماری وجہ سے کب ہے؟

ایں نہ جبر ایں معنیِ جباری ست

یہ جبر نہیں ہے، یہ جباری کے معنی ہیں

زاری ماسد دلیلِ اضطراب

ہمارا عجز، اضطراب کی دلیل ہے

گر نمودے اختیار ایں شرمِ حسیست

اگر اختیار نہ ہوتا تو یہ شرم کیا ہے؟

ز جراتِ اوں لہذا گرداں چارست

استادوں کی جھڑکی، شاگردوں کو کیوں ہے؟

ور تو کوئی غافلِ ست از جبر او

اگر تو کہے، وہ جبر سے غافل ہے

ہست ایں رنوخش جوابِ ایشونی

اگر تو نے تو اس کا جواب دیا ہے

حسرتِ وزاری کہ در بیماری

حسرت اور عاجزی جو بیماری میں ہے

اک زماں کہ میشوی بیمار تو

جس وقت تو بیمار ہوتا ہے

می نماید بر تو زشتی گنہ

تیرے اوپر گناہ کی برائی لگ جاتی ہے

عہد و پیمانِ میکنی کہ بعد ازیں

تو عہد اور پیمان کرتا ہے کہ اس کے بعد

پس یقین گشت آنکہ بیماری ترا

لہذا یقین ہو گیا کہ تیری بیماری

پس بیاں ایں اصلِ رائے صلح جو

اے راز کے طالب! اس حقیقت کو سمجھ لے

بلکہ ماکمان ہم محض ایک

آلہ ہیں اصلِ فاعلِ خدا کی

فات ہے۔ جبرِ زبردستی

فرقہ جبر کا عقیدہ ہے کہ

انسان اپنے افعال میں

مجبور محض ہے، اُسے

بالکل اختیار نہیں ہے،

اہل سنت کے نزدیک

انسان کو اختیار ہے لیکن

یہ اختیار خدا کے اختیار کے

تابع ہے۔ جباری۔ زبردستی

دباؤ۔ زاری۔ ضعف،

نا توانی۔ برائے۔ یعنی اللہ

کی جباری سے انسان کا

مجبور محض ہونا لازم نہیں

آتا۔

مثلاً اضطراب۔ مجبوری۔

محنت۔ شرمندگی۔ یعنی

انسان میں جبر اور اختیار

ملا جلا ہے۔ لہذا وہ مضطر

بھی ہے اور مختار بھی۔

دستِ بے۔ افسوس۔ آذرم

صلح جوئی۔ شرمِ حسیست

اگر انسان مجبور محض ہوتا

تو اپنے گناہوں پر کیوں

شرمدا۔ زجر۔ مجبور کی خاطر

طبیعت، دل۔ گرداں۔

پریشان۔ چراست۔

یعنی اگر شاگرد مجبور محض ہوتا

تو استاد اس کو کیوں جھڑکتا

گرداں۔ تدبیر کا انداز پر

کرنا بھی جبر کے منافی ہے۔

قد۔ یعنی اگر ساعتر امن ہو کہ

مہربان کی سرگردانی اور

استاد کا جھڑکنا اس بنیاد پر

ہے کہ اگر جبر کا احساس نہیں

تو خوش جواب۔ اس کا بہت

۱۲۔ چنانچہ جواب ہے جو خداوندِ مہربان سے ہے۔ گردن کا اصل مضمر ہے یعنی مثنوی ماکان ہوئے۔ خجالت۔

سوئے علیش بجان دل شند

اس لئے دل و دہان سے ولتین کی طرف منسوب ہوئے

کندر و بے حرف میر وید کلام

جہاں بلا حرفوں کے کلام بنتا ہے

باز گو تمیم آں تمامی قصہ را

پھر اس بلاتی قصہ کو سناتے ہیں

انبیاء چوں جنس علیش بند

انبیاء، چونکہ ولتین کی جنس کے تھے

ایخدا بنما تو جاں را آں مقام

اے خدا! تو دہان کو وہ مقام دکھا دے

ایں سخن پایاں ندر دلیک ما

اس بات کی تو کوئی انتہا نہیں ہے لیکن ہم

نومید کردن وزیر مریاں را در نقص خلوت

وزیر کا مریوں کو تنہائی چھوڑنے سے نا امید کرنا

کے مریاں از من این معلوم با

اے مرید! میری جانب سے معلوم رہے

کز ہمہ یاران و خوشیاں باش در

کہ تمام دوستوں اور انہوں سے اپنے رہو

وز وجود خویش ہم خلوت گزین

اپنے وجود کے بھی تنہائی اختیار کر

بعد از یں با گفتگویم کار نیست

اس کے بعد بات چیت سے میرا کوئی واسطہ نہیں

رخت بر جام فلک برده ام

سامان چوتھے آسمان پر لے جا چکا ہوں

می نسوزم در عنا و در عطف

مشقت اور محنت میں نہ جلوں

بر فراز آسمان چار میں

چوتھے آسمان کی چار بندی پر

آں وزیر از اندر دل آواز داد

اُس وزیر نے اندر سے آواز دی

کہ مرا عیسیٰ چنیں پیغام کرد

کہ مجھے حضرت عیسیٰ نے ایسا پیغام دیا ہے

روئے درد یو ار کن تنہا نشین

گوشہ نشین بن، اکیلا بیٹھ

بعد از یں دستوری گفتار نیست

اس کے بعد بات چیت کا حکم نہیں ہے

الوداع اے دوستان من مردام

اے دوستو! رخصت، میں مردہ ہوں

تا بزیر خرچ ناری جوں خطب

تاکہ میں آگ تھے گرہ کے نیچے، ایتھن کی طرح

سہلوئے عیسیٰ انشیم بعد از یں

اس کے بعد حضرت عیسیٰ کے پہلو میں بیٹھوں تھا

ولی عہد سا خلق وزیر ہر یک میرا جدا جدا

ولی عہد بنانا وزیر کا ہر سردار کو علیحدہ علیحدہ

یک بیک تنہا ہر یک فراند

اور ایک ایک کر کے تنہائی میں ہر ایک بات کی

وانکہانے آں میراں را بخواند

تب اُن ایروں کو بلا یا

لے ولتین۔ نیکیوں کا جزو

جنت کا ایک مقام۔ دہان

یہی وہ مقام عنایت

فرادے جہاں بلا قال و

قیل مٹکا شہ سے مسائل

حل ہو جاتے ہیں۔ چارم

چہارم، حضرت عیسیٰ

چوتھے آسمان پر زندہ

وسلامت ہیں۔

لے چرخ ناری۔ آگ کا

گرہ جو ہوا کے کرہ سے

اوپر ہے۔ خطب۔ اندھ

عنا۔ مشقت۔ عطف

ہلاکت۔ عیسیٰ حضرت

عیسیٰ پر چرخ چارم پر ہیں

فراز۔ وسعت۔ حرف راند

بات کرنا۔

گفت ہر یک را بدین عیسوی
ہر ایک سے کہا کہ عیسوی دین میں
واں امیران دگر اتباع تو
اور دوسرے امیران میرے تابع ہیں
ہر امیرے کو کشد گردن بکیر
جو امیر سرکشی کہے اُس کو گردن کرے
لیک تا من زندہ ام ایں را ملو
لیکن جب تک میں زندہ ہوں یہ بات نہ کہنا
تا نمیرم من تو ایں پیدائمن
جب تک میں نہ مروں یہ ظاہر نہ کرنا
اینک ایں طومار احکام مسیح
اب یہ دفتر اور حضرت مسیح کے احکام
ہر امیرے راجنیں گفت او جدا
ہر امیرے علیحدہ علیحدہ ایسا ہی کہا
ہر یکے را گرد او یک یک عزیز
ہر ایک کو اُس نے ایک ایک کر کے معزز بنایا
ہر یکے را او یکے طومار داد
ہر ایک کو اُس نے ایک دفتر دیدیا
متن آں طومار باید مختلف
اُن دفتروں کی عبارتیں باہم مختلف تھیں
حکم ایں طومار ضد حکم آں
اِس دفتروں کا حکم اُس دفتر کے خلاف تھا
ضد ہم دیگر زبایاں تابسر
ترے ہر ایک ایک دوسرے کی ضد

نائب حق و خلیفہ من توئی
اللہ کا نائب اور میرا خلیفہ تو ہی ہے
کرد عیسیٰ جملہ را اشیاع تو
حضرت عیسیٰ نے سب کو تیرا پرورد بنادیا ہے
یا بکش یا خود ہمیدارش اسیر
یا مار ڈال یا اُس کو اپنا قیدی بنا لے
تا نمیرم ایں ریاست را محو
جب تک میں مر نہ جاؤں اِس سرکاری کی کوٹیشن نہ کرنا
دعویٰ شاہی واستیلا بر مکن
بادشاہی اور غلبہ کا دعویٰ نہ کرنا
یک بیکت خواں تو بر امت فصیح
ایک ایک کرتے صاف طور پر قوم کے سامنے پرورد ہے
نیست نائب جز تو در دین خدا
کہ خدا کے دین میں میرے سوا کوئی نائب نہیں ہے
ہر چہ اور گفت ایں گفت نیز
جو اُس سے کہا اِس سے بھی کہا
ہر یکے ضد دگر بد المراد
اور ہر ایک کا مقصد دوسرے کے خلاف تھا
ہر چہ شکل حرفہا باتا الف
جیسا کہ الف، با، تا کے حروف
پیش از ایں کردیم ایں ضد را بیاں
اور اِس اختلاف کو ہم پہلے بھی بیان کر چکے ہیں
شرح داو ستیم ایں را لے سپر
لے صاحبزادے اہم اِس کی تفصیل بتا چکے ہیں

لہ نائب۔ قائم مقام۔
خلیفہ۔ جانشین۔ اتباع
تابع کی جمع، پرورد۔ اشیاع
شیعہ کی جمع، طرفدار۔
کشد گردن۔ سرکشی کرے۔
آسیر۔ قیدی۔ ریاست۔
محکومت۔ پیدا۔ ظاہر
استیلا۔ غلبہ۔
معرز۔ باعزت
الف۔ حروف پہلی میں ہے
ہر ایک کی شکل جدا ہے۔
اے سپر۔ گزشتہ مضامین
میں اِس کی تشریح کر دی
گئی ہے۔

گشتن وزیر خود را در خلوت از مریداں

مُریدوں سے تنہائی میں وزیر کا اپنے آپ کو مار ڈالنا

بعد از ازل چل روز دیگر در بخت

اس کے بعد پھر عاقبت روز دروازہ بند رکھا

چونکہ خلق از مرگ آواگاہ شد

جب لوگ اس کی موت سے آگاہ ہوئے

خلق خدایں جمع شد بر گور او

اس کی قبر پر بے شمار لوگ جمع ہو گئے

کال عدد را ہم خدا داند شمر د

ان کی تعداد کو خدا ہی گنتا جانتا ہے

خاک او گردید بر سر تلے خویش

اس کی مٹی اپنے شروں پر ڈالی

آں خلایق بر سر گورش

ان لوگوں نے ایک مہینہ تک اس کی قبر پر

جملہ از درد فراقش در فغان

اس کی جدائی کے درد سے سب آہ و فغان میں تھے

خویش را گشت از وجود خود برست

اور اپنے آپ کو قتل کر کے اپنے وجود سے بچا کر اپنا

بر سر گورش قیامت گاہ شد

تو اس کی قبر پر قیامت کا میدان بن گیا

مومنان جامہ دران رشور او

ہاں نوچے ہوئے، کپڑے پہنا دیے ہوئے اس کے ہم

از عرب ز ترک ز رومی و کرد

عرب اور ترک اور رومی اور کرد سب ہی ان میں

در او دیدند در مانہا خویش

اور اپنا علاج اس کے درد کو سمجھا

کرده خول را از دو چشم خود ہے

اپنی دونوں آنکھوں سے خون بہایا

ہم شہاں ہم کہاں ہم کہاں

بادشاہ بھی، چھوٹے بھی اور بڑے بھی

طلب کردن امت عیسیٰ کہ و بعد از شما کدام است

حضرت عیسیٰ کی امت کا معلوم کرنا کہ تم میں سے کون عہد کون ہے ؟

بعد ما بے خلق گفتند اے کہاں

ایک مہینہ کے بعد لوگوں نے کہا بے پروا گویا

تا بجائے او شناسیمش امام

تا کہ اس کی جگہ ہم اس کا امام سمجھیں

پھر ہمہ بر اختیار او نہیم

ہم سب اس کے حکم کی اطاعت کریں

چونکہ شد خورشید مارا کرد داغ

جبکہ سورج غروب ہو گیا اور جس داغ رہ گیا

چونکہ شد از پیش دیہ روتے یار

جب دوست کا چہرہ آنکھوں سے غائب ہو گیا

از امیراں کیست بر جانش نشا

سر داروں میں سے اس کا قائم مقام کون ہے

تا کہ کار ما زو گرد د تمام

تا کہ چار کام اس کے ذریعہ مکمل ہو

دست بردا بان دست او نیم

اور اس کے دامن اور ہاتھ کو پکڑ لیں

چارہ نبود بر مقامش از چراغ

تو اس کی جگہ چراغ ضروری ہو گیا ہے

نائبے باید از و ماں یادگار

(تو) ہمیں اس کا قائم مقام اس کی یاد دلا رہا ہے

لے قیامت گاہ۔ میدان

حشر۔ مٹو۔ بال۔ کشتاں۔

کنڈن، کھودنا، اکھاڑنا

دلاں۔ دیرین، بھارتنا

کر۔ کاف کے متر کے

ساتھ، ایک قوم ہے۔

درد۔ تکلیف۔ درماں

علاج۔ تپے۔ ایک مہینہ

لے راہ کردن۔ جاری کرنا

کہاں۔ کہ کی جمع، کم رتبہ

چھوٹا۔ کہاں۔ بر کی جمع

بزرگ، بڑا۔ ولی عہد۔

کسی مالک کے بعد حاکم

ہونے والا۔

لے دست بردا بان ندون۔

سہارا پکڑنا۔ دست برد

ندون۔ بیعت کرنا۔ خورشید

یعنی وزیر۔ چارہ۔ علاج،

تدبیر۔ چراغ۔ سوچ کے

ڈوبنے پر چراغ جلا دیا ہے

ماں۔ مارا۔

چونکہ گل بگدشت و گلشن شہزاد

جب فضل گل ختم ہوگئی اور چمن تباہ ہو گیا

حق تعالیٰ چوں نیاید در عیاں

چونکہ خدا مشاہدہ میں نہیں آتا ہے

لے غلط گفتہ کہ نائب یا منوب

نہیں میں نے نائب نہ منوب کہا بلکہ وہ اصل ہیں

لے دو باشد تا توئی صورت پرست

نہیں، وہ دُور ہیں جب تک تو ظاہر پرست ہے

چوں بصورت بنگری چشمیت دوست

جب تو بظاہر دیکھے گا تو تیری دُور انگلیں ہیں

لاجرم چوں بریکے افتد بصر

لا محال جب ایک چیز پر نظر پڑتی ہے

نور ہر دو چشم نتوان فرق کرد

دونوں آنکھوں کی روشنی میں فرق نہیں کیا جاسکتا

ہوئے کل را از کہ جو نیم از گلاب

تو پھول کی خوشبو کس سے طلب کریں گلاب سے

نائب حقند ایں پیغمبر ایں

یہ پیغمبر اللہ کے قائم مقام ہیں

گرد و نیاری صبیح آید نہ خوب

اور اگر اُن کو دُور سمجھو گے تو بُرا ہوگا، اچھا ہوگا

پیش او یک گشت کہ صورت پرست

جو ظاہر بینی سے گذر اس کے لئے ایک ہیں

تو نورش در نگر کل یک تو است

تو اُن کے اُس نور کو دیکھ کہ وہ ایک ہی ہے

اُس یکے بینی دو ناید در نظر

تو اُس کو تو ایک ہی دیکھے گا، دو نظر نہائیں گی

چونکہ بر نورش نظر انداخت مُرد

جب انسان اُن کے نور پر نظر ڈالے

در بیان آنکہ جبکہ پیغمبر ایں حق اند کہ لا تفرق بین اُمم و رسولہ

اس کا بیان کہ تمام پیغمبر برحق ہیں اُس لئے کہ

ہر یکے باشد بصورت غیر اُس

تو ہر ایک چراغ صورت میں دوسرے سے جدا ہوگا

چوں بنورش دُورے آری بیشک

بیشک جب تو اُس کے نور کی طرف رخ کرے گا

لا تفرق بین اَحَادِ الرُّسُلِ

کہ ہم رسولوں کی شخصیتوں میں فرق نہیں کرتے ہیں

صد نماید کش و چوں بفسری

تو ستون نظر آئیں گے لیکن جب انکو پوچھو گے کہ تو ایک ہر جہاں ہے

در معانی تجزیہ و افراد نیست

تجزیہ اور اکائیاں بھی بمعانی میں نہیں ہیں

دہ چراغ اَر حاضری در مکان

اگر تو دس چراغ ایک جگہ لے آئے

فرق نتوان کرد نور ہر یکے

ہر ایک کے نور میں فرق نہیں کیا جاسکے گا

اَطْلُبِ الْمَعْنَى مِنَ الْفَقْهَانِ وَقُلْ

اس کا مطلب قرآن میں تلاش کرو اور کہہ

گر تو صد سیب صدابی شمری

اگر تو ست سو سیب اور ست سو بھی سمجھے

در معانی قسمت و اعداد نیست

معانی میں تقسیم اور عدد نہیں ہے

لے آئے پہلی بات صحیح نہیں ہے
کہ میں نے پیغمبر کو نائب کہہ دیا
ہے۔ آئے۔ نہیں یعنی دونوں
جدا گانہ بھی ہیں۔ صورت
پرست۔ ظاہر پرست۔
صورت پرست۔ جو ظاہر
بینی سے نکلا۔ چشمیت۔
یعنی آنکھیں دُور میں لیکن
اُنکی روشنی میں وحدت
ہے۔ لاجرم۔ یقیناً، دونوں
آنکھیں جب کسی چیز کو
دیکھتی ہیں تو وہ ایک نظر
آتی ہے۔

لے وہ چراغ۔ دس چراغ
بظاہر دس ہیں لیکن سب کی
روشنی میں وحدت ہے۔
کو قل۔ قرآن پاک میں فرمایا
گیا۔ لا تفرق بین اَحَادِ الرُّسُلِ
دُستلہ ”ہم اُس کے رسولوں
میں سے کسی میں تفریق نہیں
کرتے ہیں“ در معانی۔ تعداد
انفصاف میں ہے اور معنی میں
وحدت ہے اور اصل چیز
معنی میں۔

پائے معنی گیر صورت سرکش ست

معنی کشا استعارہ کر، ظاہر تو سرکش ہے

تا یہ بینی زریاں و حلاجی گنج

تا کہ تو اس کے بیچے خزانہ کی طرح وحدت کو دیکھ لے

ہم گداز دے دلم مولائے او

بھی بچھلا دینگے (مخاطب) یہاں دل کا غلام

اوبد وز خرقہ درویش را

اور وہ درویش کی گدڑی سی دیتا ہے

بے سرو بے پایہ ہم اے سر ہم

ہم بے سرو پاتھے اور وہ ہم سب کا سر کاڑ مرنے تھا

بے گدڑ بودیم و صافی جواب

ہم میں گدلا پن نہ تھا اور پانی کی جھڑک نہ تھی

شد عدو چوں سایہ کا کنگرہ

تو وہ کنگرہ کے سایوں کی طرح متدد دنیا

تار و فرق از میان اس فرق

تا کہ اس فرق سے فرق مٹ جائے

اتحاد یار یا یار خوش ست

یار کا یاروں سے اتحاد بہتر ہے

صورت سرکش گدازاں کن برج

سرکش ظاہر کو ریاضت سے بچھلا دے

ور تو نگدازی عنایت پائے او

اور اگر تو نہ بچھلا سکے تو اس کی مہربانیاں

اؤ نماید ہم بد لہا خویش را

وہ اپنے آپ کو دلوں میں بھی ظاہر کر دیتا ہے

منبسط بودیم و یک گوہر ہم

ہم بسیط اور بالکل ایک جوہر تھے

یک گوہر بودیم پچھوں آفتاب

ہم سورج کی طرح ایک جوہر تھے

چوں بصورت آمد آں نور سرہ

جب اس خالص نور نے صورت اختیار کی

کنگرہ ویراں کنید از منجنیق

گو چمن کے ذریعہ کنگرہ کو ڈھانڈو

لے صورت سرکش یعنی

ظاہر پرستی، محنت اور

ریاضت کے ذریعہ ختم

کر دے موجودت نظر آنے

لیگی۔ قدرہ اگر تیری ریاضت

بھی کام نہ کرے گی تو اللہ

کی مہربانیاں اس منزل

پر پہنچا دینگے۔ اگر قلب

مومن، غلط فہمیاں خلعتی

ہے، اپنے جمال سے درویش

کے ٹوٹے دل کو جوڑ دیتا ہے۔

اللہ اُن سرخشاں آرداں میں

سب ایک بسیط جوہر تھے

اعضاء بھی نہ تھے۔ چون

بصورت۔ جب اس خالص

نور کا مظہر کائنات بنی تو

اُس میں تعدد پیدا ہو گیا۔

جیسا کہ سورج کی بسیط

روشنی مختلف کنگروں پر

پڑ کر تعدد کو قبول کر لیتی

ہے۔

لے کنگرہ۔ ریاضت کے

ذریعہ مختلف مظاہر سے

قطع نظر کر لینے کی طاقت

پیدا کر دتا کہ یہ تعدد اور

فرق مٹ جائے۔ مرتے۔

میرا کا مالک ہے۔ دانا جگر دانا۔

تیغ الماس۔ تیز تلوار۔

در بیان آنکہ انبیاء علیہم السلام گفتند کلہموا للناس علی قدر

اس بیان میں کہ انبیاء علیہم السلام نے کہا ہے "لوگوں سے انکی عقلوں کے مطابق بات کرو"

عقولہم زیر کہ انجند اندانکار کنند و ایشان از یار داد

اس لئے کہ جس کو وہ نہ سمجھیں گے، انکار کر دینگے اور اُن کا نقصان ہوگا

قال علیہ السلام امرنا ان نزل الناس منازلہم

آنحضرت علیہ السلام نے ارشاد فرمایا "ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ لوگوں کو ان کے مرتبوں پر رکھیں"

شرح اس را گفتے من از مے

اس را زکی تفصیل میں زور شور سے بیان کرتا

نکتہا چوں تیغ الماس ست تیز

نکتے، تیز تلوار کی طرح تیز ہیں

گر نداری تو سپر واپس گریز

اگر تیرے پاس ڈھال نہیں ہے واپس بھاگ جا

پیشِ ایں الماس بے اسپرِ میا
اس تیز تلوار کے سامنے ہر کے بغیر مت آ

زین سبب من تیغِ کرم در غلا
اسی وجہ سے میں نے تلوار، غلات میں کرلی ہے

آمدیم اندر تمامی داستان
ہم قصہ کے اختتام پر آ گئے

کز پسِ ایں پیشوا برخاستند
کہ دو جو اس پیشوا کے بعد اٹھے

کز بُریدن تیغِ رانہ بود حیا
اس لئے کہ تلوار کاٹنے سے نہیں شرماتی

تا کہ کز خوائے بخواند برخلاف
تا کہ کوئی اٹھا پڑھنے والا، اٹھا نہ پڑھے

از وفاداری جمع دوستان
دوستوں کے جمع کی وفاداری کی وجہ سے

بر مقامش نائبے میخواستند
اُس کی جگہ کوئی قائم مقام چاہتے تھے

منازعت کردن امرایک دیگر
سرداروں کا، ایک دوسرے سے مجھڑا کرنا

یک امیرے زان امیران پیش رفت
اُن سرداروں میں سے ایک سردار آگے بڑھا

گفت اینک نائبِ آخر من
بولاء، اب اس مرد کا میں قائم مقام ہوں

اینک ایں طوہار برہان من
اب یہ دفتر میری دلیل ہے

اَل امیر دیگر آمد از کمین
دوسرا سردار اپنی جگہ سے آیا

از بغل او نیز طومارے نمود
اُس نے بھی بغل میں سے دفتر دکھایا

اَل امیران دگر یک یک قطار
دوسرے سرداروں نے بھی صفِ تہہ ہو کر

ہر یکے راتِغ و طومارے بدست
ہر ایک کے ہاتھ میں تلوار اور دفتر تھا

ہر امیرے داشت خیل بکیاں
ہر امیر کے پاس اُن گنت لشکر تھا

پیشِ اَل قوم وفاندیش رفت
اور اُس وفاندیش قوم کے سامنے گیا

نائبِ عیسیٰ منم اندر ز من
اور زمانہ میں حضرت عیسیٰ کا نائب ہیں ہوں

کایں نیابت بعد از و اَن من
کہ یہ قائم مقامی اُس کے بعد میری ملکیت ہے

دعویٰ او در خلافت بدہم
اور تقاضا مقامی میں اُس کا بھی یہی دعویٰ تھا

تا برآمد ہر دو را خشم و محمود
یہاں تک کہ دونوں کو خشم اور رضا آ گئی

بر کشیدہ تیغہائے آیدار
تیز تلواریں مسونت لیں

در ہم افتادند چوں پیلان
اور یکے سب مسست ہاتھوں کی طرح باہم گتے گئے

تیغہا را بر کشیدند از میاں
دو آہنوں نے تلواریں نیام سے نکالیں

۱۷ اسپر: ڈھال۔
کز خوائے: کچ خوائے، جو غلط
مطلب تھے۔

۱۸ پسِ ایں پیشوا: ذریعہ
کے مرنے کے بعد۔
وفاندیش: وفادار۔ برہان
دلیل۔ اَن من: میری
ملکیت۔ محمود: یعنی ایک
دوسرے کی بات کا انکار۔
بکیاں: لاتعداد۔

صد ہزاراں مرد ترسا گشتہ شد

لاکھوں عیسائی مارے گئے

خون اں شد بمحوسل از چپ راست

روائیں، باتیں سے سیلاب کی طرح خون بہ نکلا

تحمہائے فتنہا کو گشتہ بود

فتنوں کے بیج جو اُس نے بوئے تھے

جوز با شکست و آنکو مغزداشت

واخروٹ ٹوٹے، اور جس میں گری تھی

کشتن و مردن کہ بر نقش تن بست

مارنا اور مرنا جو جسم سے متعلق ہے

آنچہ شیریں ستاں شد یاد انگ

جو میٹھا ہے وہ قیمتی بنا

آنچہ پر مغز چوں مشک پاک

جو گری سے بھرا ہے، مشک کی طرح پاک ہے

آنچہ بامعنی ست خوش پیدا شود

جو پر حقیقت ہے وہ اچھا ہو جاتا ہے

رُو بمعنی کوشا صورت پرست

اسے صورت کے پجاری بامعنی کی کوشش کر

ہمنشین اہل معنی باش تا

اہل باطن کا ہمنشین بن تاکہ

جان بے معنی دریں تن سخلا

اس بدن میں بے معنی حساب، یقیناً

تا غلاف اندر بود با قیمت ست

جب تک وہ غلاف میں ہو قیمتی ہے

تیغ چوبیس را میر در کارزار

میدان جنگ میں تیرہ کی تلوار نہ لے جا

تا ز سر ہائے بریدہ پُشتہ شد

یہاں تک کہ اُن کے کٹے ہوئے سروں سے پشتیں گیا

کوہ اندر ہوا زیں گرد خاست

سپاہ در سپاہ ہوا میں غبار اڑا

آفت سر بہ ایشاں گشتہ بود

وہ اُن کے لئے آفت سر بجئے

بعد کشتن روح پاک و لغزداشت

مرنے کے بعد نہ ایک پاکیزہ اندر غم و روح رکھتا تھا

چوں انار و جوز را بشکستن ست

انار اور اخروٹ توڑنے کی طرح ہے

وا نچہ لوسیدہ ست بنو غم بانگ

اور جو گلا، سڑا ہے وہ آواز کے علاوہ کچھ نہیں ہے

وا نچہ لوسیدہ ست بنو غم خاک

جو گلا، سڑا ہے وہ سائے خاک کے کچھ نہیں ہے

وا نچہ بمعنی ست خود رسوا شود

اور جو بے حقیقت ہے وہ خود رسوا ہو جاتا ہے

زانکہ معنی بر تن صورت پرست

اس لئے کہ معنی ظاہر کے جسم کے لئے پُرس ہیں

ہم عطا یابی و ہم باشی فتی

انعام سبھی پائے اور مرزا بھی بنے

ہست، محو تیغ چوبیس غلاف

غلاف میں چھوٹی گئی تلوار کی طرح ہے

چوں بروں شد خستہ رات ست

جب باہر نکلی، جلانے کی چیز ہے

بنگر اول تا نگر دو در کارزار

پہلے دیکھ لے تاکہ کام خراب نہ ہو

لے ترسا۔ عیسائی کوہ کوہ۔

یعنی غبار کے پہاڑ ہوا میں

اڑنے لگے۔ جوز۔ اخروٹ۔

لغز۔ نادر، عمدہ، عجیب۔

بانگ۔ آواز یعنی خراب

اخروٹ میں ٹوٹنے کی آواز

کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

معنی۔ حقیقت، باطنی

خوبیاں۔ پُر جسم کی پردہ

باطنی خوبوں کے ذریعہ

ہوتی ہے۔ اہل معنی۔

یعنی اولیاء اللہ۔ فتنی۔

نوجوان، عارف باللہ۔

جان بے معنی۔ وہ روح

جس میں کوئی بزرگی نہ ہو۔

معنی تا غلاف۔ زندگی میں

کچھ قدر قیمت ہو سکتی

ہے۔ مرنے کے بعد جہنم کا

ایندھن ہے۔ کارزار۔

میدان جنگ، خراب کام

یعنی میدان حشر میں رہی

روح کام کی ثابت ہو

جو فضائل سے پُر ہوگی۔

گر بُود چو بیس بُرد دیگر طلب
اگر وہ لکڑی کی ہے، جادو سڑی لے
تبیغ در زراو خانہ اولیاست
تلوار، اولیاء کے اسلحہ خانہ میں ہے
جملہ دانایاں ہمیں گفتہ ہمیں
تمام سمجھا دیوں نے یہی کہا ہے
گر انا لے میخری خداں بخر
اگر تو انار خریدے، کھلا ہوا خر
اے مبارک خندہ اش کو از دہا
اُس شخص کی مسکراہٹ بڑی مہارک ہے
نامبارک خندہ آں لالہ بُود
منجھ سس ہنسی اُس گلی لالہ کی تھی
نار خداں باغ را خداں کند
مسکراتا انار، باغ کو مسکراتا بنا دیتا ہے
یک زمانے صحبتے با اولیاء
تھوڑی سی دیر، اولیاء کی ہنسنی
گر تو سنگ خارہ و مرموشی
اگر تو سنگ خارہ اور سنگ مرمر ہو
مہر یا کاں در میان جان نشان
پاک پتھروں کی محبت جان میں بٹھالے
کوئے نومیدی مرو کا میدہا
مالوسی کے کوچ میں نہ جا، کیونکہ امید ہی نہیں
دل تراز در کوئے اہل دل کشد
دل تجھے اہل دل کے کوچ کی طرف کھینچا ہے
میں غنائے دل بہ از ہمد لے
ہاں کسی دل والے سے دیکر دل کو غوراک دے

ور بُود الماس پیش آبا طرب
اور اگر تیز تلوار ہے تو خوشی سے سانچا
دیدن ایثاں شمار الکیاست
اُن کا دیدار تمہارے لئے قیمتی ہے
ہست دانار حمتہ للعالمیں
کہ عقل مند و نزل جہاں کے لئے رحمت ہے
تا دہ خندہ زردانہ او خبر
تاکہ کھلا ہونا اُس کے داد کی بابت بتا دے
مینماید دل چو دراز رُوح جاں
جو مٹی جیسا صاف اور بادل جیسا کی دُبی کر کھتا ہے
کز دہان او سوار دل نمود
جس کے منہ سے اُسکے دل کی سیاہی ظاہر ہو گئی
صحبت مردانت از مرداں کند
مردوں کی صحبت تجھے مردوں میں سے بنا دے گی
بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا
تو سالہ بے ریا عبادت سے بہتر ہے
چوں بصاحب دل سی گوہر شوی
جب صاحب دل کے پاس پہنچے گا تو مٹی بن جائے گا
دل مدہ الّا بمہر دل خوشاں
خوش دل لوگوں کی محبت کے علاوہ دل دے
سوئے تاریکی مرو خورشید ہست
اندھیرے کی طرف نہ جا، سورج نہیں
تن تراز در حبس آب گل کشد
اور مجھ تجھے پانی، مٹی کے قید خانہ کی طرف کھینچتا ہے
رَو بجا اقبال را از مقلے
جا! کسی نصیب دہنے سے نصیب تلاش کر

لے تیغ۔ اگر اپنی روح کو
آبدار تلوار کی طرح قیمتی
بنانا ہے تو اولیاء اللہ کی
صحبت اختیار کر دو
اکسیر ہے۔ زراو خانہ
اسلحہ خانہ۔ انار سے۔ یعنی
شیخ طریقت اُسکو بناؤ
جس میں آنا زہوت نمایاں
ہوں اور اُس کامل مٹی کی
طرح مصطفیٰ ہو۔
لے ناز۔ انار کا محفہ ہے۔
مرداں یعنی اولیاء اللہ۔
یک زمانے۔ بعض نسخوں میں
دوسرا مصرعہ "بہتر از صد
سال بودن در تقا" ہے
جس کا ترجمہ ہے تو سال
تقوے میں گزارنے سے
بہتر ہے "سنگ خارہ۔
ایک قسم کا سخت پتھر ہے۔
مرمر۔ ایک قسم کا سفید
پتھر ہے۔ دل مدہ۔ انسان
کو اولیاء اللہ کی محبت کا
شیدائی ہونا چاہئے۔
سنگ کوئے ناامیدی۔ یعنی
شیخ کامل کے وجود سے
انسان کو مالوس نہونا
چاہئے۔ خورشید ہا۔ یعنی
اولیاء اللہ۔ اہل دل۔
اہل باطن، اولیاء اللہ۔
آب دہن۔ یعنی مادی
لذتیں۔ کشد۔ یعنی انسان
کی طبیعت کے مختلف
تقاضے ہیں۔ ہیں۔ بکھر
تنبہ ہے۔ جہنم۔ وہ شخص
جس سے دل لگے۔ مقبل
اقبال مند۔

تازا فضاںش بیابانی رفعت

تا کہ اُس کی بزرگی سے تو بلندی پائے

صحبت طالع ترا طالع کند

بد بخت کی صحبت تجھے بد بخت بنائے گی

دست زن ذیل صاحب دولت

کسی دولت والے کا دامن تھام لے

صحبت صالح ترا صالح کند

نیک کی صحبت تجھے نیک بنائے گی

نعت تعظیم مصطفیٰ کہ در انجیل بود

آن حضور کی تعظیم کی تعریف جو انجیل میں تھی

آن سر پیغمبر اں بحر صفا

جو پیغمبروں کے سردار اور صفا کے سمندر میں

بود ذکر غزو و صوم و اکل او

اُن کے جہاد اور روزے اور کھانا کا ذکر تھا

چوں سیدے بدن نام و خطا

جب اُس نام اور خطاب پر پہنچتے

رو نہادنے بدن صف لطیف

اُس پاک تعریف پر منہ رکھ دیتے

ایمن از فتنہ بدند و از شکوہ

وہ خوف و خطر سے بے خوف تھا

در پناہ نام احمد مستحیر

اور احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کا پناہ میں تھا

نور احمد ناصر آمد یار شد

اور احمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور سا تھی اور یار بن گیا

نام احمد داشتند مستہاں

احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کی بے حد شہادت

از وزیر شوم رائے شوم فن

بد رائے اور بد کار وزیر کے

گشتہ محوم از خود و شرط طریق

اپنے سے بھی محروم ہوا اور نہ ہجے کے آداب سے بھی

بود در انجیل نام مصطفیٰ

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام انجیل میں تھا

بود ذکر حلیہ ہا و شکل او

اُن کے حلیہ اور شکل کا ذکر تھا

طائفہ نصرانیاں بہ ثواب

عیسائیوں کی ایک جماعت ثواب کے لئے

بوسہ داوندے براں نام شریف

اُس متبرک نام کو بوسہ دیتے

اندریں قصہ کہ گفتہ آں گروہ

اُس قصبہ میں جس گروہ کا ایں ذکر کیا ہے

ایمن از شر امیران و وزیر

سرداروں اور وزیر کے شر سے مطمئن

نسل ایشان نیز ہم بسیار شد

اُن کی نسل بھی زیادہ ہو گئی

واں گروہ دیگر از نصرانیاں

لیکن عیسائیوں کا دوسرا گروہ

مستہاں و خواگشتند از فتن

وہ فتنوں کی وجہ سے ذلیل و خوار ہو گئے

مستہاں و خواگشتند آں فریق

وہ فریق ذلیل اور خوار ہو گیا

لے دست زدن - پکڑ لینا
ذیل - دامن - افضال -

ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ ،
بزرگی ، فضل و کرم -

رفعت - رار کے کسرہ کے
ساتھ بلندی - صالح -

نیک - طالع - بد بخت -
طالع علیہ - حار کے ضمیر سے ،

صورت و خلقت - غزوہ -
جنگ ، وہ جنگ جس میں

آن حضور نے شرکت کی -
صوم - روزہ - اکل - کھانا

طائفہ - جماعت ، گروہ -
نام شریف - آن حضور کا

نام نامی - ایمین - مامون
مطمئن - شکوہ - خوف ،

در پناہ - پناہ پکڑنے
طائفہ - پناہ پکڑنے

والا - ناصر - مددگار -
مستہاں - ذلیل ، بے قدر

فتن - فتنہ کی جمع - شوم -
مغموس - فتن - ہزار پیشہ

از خود - یعنی فتنوں میں
مارے گئے - شرط طریق -

یعنی دین اور عہد
کے آداب -

ہم مختط دین شان و حکم شان
آن کا مذہب اور ان کا قانون بھی تو بالہ ہو گیا

نام احمد حوں خپس یاری کند
احمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام جب جس طرح ذکر کرتا
نام احمد حوں حصارے شخیص
احمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام جب مضبوط قلعہ بنا

از پئے طومار ہائے کثر بیاں
کج بیان دفنوں کی وجہ سے
تا کہ نورش چوں مذکاری کند
تو ان کا نور کس قدر مدد کر سکتا ہے؟

تا ص باشد ذات آن روح الامیں
تو اس روح الامین کی ذات کس درجہ کی ہو گی؟

حکایت بادشاہ جو د دیگر کہ در ہلاک بن عیسیٰ جہمی کرد
ایک دوسرے یہودی بادشاہ کی حکایت جو حضرت عیسیٰ کے دین کی تباہی کی کوشش کرتا تھا

بعد از اس خونریز درماں نایز
اس ناقابل علاج خونریزی کے بعد

یک شہ دیگر نسل آں جہود
اس یہودی کی نسل سے ایک دوسرا بادشاہ

گر خبر خواہی از اس دیگر خراج
اگر تو اس دوسری بغاوت کی خبر چاہتا ہے

مسنت بدگز شہ اول بنزاد
بڑا طریقہ جو پہلے بادشاہ سے پیدا ہوا

ہر کہ او نہاد ناخوش سنتے
جس کسی نے کوئی بڑا طریقہ ایجاد کیا

زانکہ ہر مہ ایں کند زانکوں تم
اس لئے کہ جو کچھ یہ اس طرح کا ظلم کر گیا

نیکواں رفتند و مستہا بماند
نیک لوگ گزر گئے اور انکے طریقہ رہ گئے

تا قیامت ہر کہ جنس آں بدلاں
قیامت تک ان بدول کی جنس سے جو

رگ گراست ایں شیریں آب
یہ میٹھا پانی اور کھاری پانی رگ رگ میں ہے

کاند افاد از ہلاکے آں وزیر
جو اس وزیر کی مصیبت کی وجہ سے واقع ہوئی تھی

در ہلاک قوم عیسیٰ رو نمود
حضرت عیسیٰ کی قوم کی ہلاکت کی طرح وہ موجود ہوا

سورہ برخواں و التبار ذالبرج
تو سورہ والتبار ذات البرج کو بڑھلے

ایں شہ دیگر قدم بے نہاد
اس دوسرے بادشاہ نے اس پر قدم رکھا

سوئے اول نفیس رو دہر ساعتے
اُس کی جانب ہر وقت لخت جاتی ہے

زاو لیس جو بد خرابے پیش و کم
بغیر کمی پیشی کے خدا پہلوں سے باز پرس کر گیا

وز لہماں ظلم و لعنتا بماند
اور کینوں سے ظلم و لعنتیں رہائی ہو گئیں

درو جو داید و درویش بدلاں
وجود میں آتا ہے اس کا رخ آگے طرف ہو جاتا

در ضائق میر و دتا لفع صور
جو لوگوں میں صور بھونکے جانے لگے جاری ہو گیا

مختط - اُلٹ پلٹ،
تو بالہ - کثر - کج - حصار -
قلعہ حصین - مضبوط - رقعہ
الامین - آنحضور صلی اللہ
علیہ وسلم جو تک آپ امت کے
مذہب اور امانت دہیں، حضرت
عیسیٰ حضرت جبریل - جہنم
کوشش - ترقی - بغاوت،
فتنہ و فساد۔

کلمہ البرج - سورہ بروج کی
آیت قبل اصحاب الافرادیہ
میں ایک ناقص کی طرف
اشارہ ہے جس کی تفصیل
مقدمہ میں ملاحظہ کریں۔
سنت بد - جو کوئی بڑی
رسم جاری کرتا ہے تو قیامت
تک جو لوگ اس پر عمل کریں گے
مکمل اُن کی بڑائی میں شریک
سمجھا جائیگا اور نیک طریقہ
ایک اور کوئی کو قیامت
تک عمل کر نہواوے گی نیکوں
میں شریک سمجھا جائیگا۔
آب شیریں - یعنی خوبیاں۔
آب شور یعنی برائیاں۔ لفع
صور یعنی اسرافیل فرشتہ کا
بوق بجانا جو قیامت کے
قریب ہو گا۔

۴ اسحاق اولیاء اللہ کی صفات بیان فرماتی ہیں۔ نے فکری ستاروں میں باہمی اتصال اور جدائی سے جو تقاضے پیدا ہوتے ہیں اولیاء اللہ اپنے لئے بڑی ہیں۔ شہ قدام۔ حکم کی جمع وہ چیز جو پھینک کر ماری جائے فکری ستاروں سے قدرت یہ کام

لے نیکوں۔ نیکوں جمع۔ خوشا۔
 میٹھا پانی۔ کتاب قرآن
 پاک میں مذکور ہے تم اور ستار
 الکتاب الکریم اصفحوا من
 عبادنا۔ پھر ہم نے اپنے بندوں
 میں سے ان لوگوں کو اس
 کتاب کا وارث ٹھہرایا جنکو
 ہم نے انتخاب کیا۔ تو اس
 آیت میں جس میں میراث کا ذکر
 ہے وہی اخلاق حسنة اور علو
 صاف مردوں۔ شعلہ یعنی
 انوارِ نبوت۔ گویا۔ یعنی
 اولیاء اللہ۔ کائنات پر چل
 اولیاء اللہ ہوں گے وہاں
 ہی انوارِ نبوت ہونگے۔
 نورِ روزن۔ ازل سے آفتاب
 نبوت مختلف انبیاء پر
 صوفیوں ہوتا رہا تو انبیاء کو
 روشنی ایک ہی جگہ سے حاصل
 ہوئی اسی لئے اصول دین
 میں سب متحد ہیں۔ پوسٹکی
 وابستگی۔ ہم تک۔ مل کر روزنا۔
 لکھ زہرہ۔ ستارہ کا نام ہے
 اس سے جس کو مناسبت
 ہوتی ہے۔ اس آدمی کا عشق
 و محبت کی طرف میلان ہوتا
 ہے۔ مزج۔ ستارہ کا نام ہے
 جس کے اثرات جنگ جونی
 اور خونریزی مانتے گئے ہیں،
 ستاروں کے لامحالہ اثرات
 پڑتے ہیں، اگر ستاروں کی تاثیر
 بقضاء اللہ مانی جائے تو کوئی
 مضائقہ نہیں، ہاں ان کو
 مؤثر حقیقی ماننا لغو ہے۔
 اختر انداز۔ یعنی اولیاء اللہ ایسے
 ستارے ہیں۔ جنکی تاثیر میں خیر
 ہی خیر ہے۔ ستارے۔ اولیاء اللہ
 کی سیلان ستاروں آسمانوں و زمینوں
 پر ہے۔

نیکوں را ہست میراث از خوشا
 نیکوں کا ورثہ میٹھا پانی ہے
 شد نیاز طالبان آربگری
 اگر تو غور کرے تو طالبوں کی نیاز مندی
 شعلہ بابا گوہراں گرداں بود
 شعلہ، جو اہر کے ساتھ گردش کرتے ہیں
 نور روزن گرد خانہ می دود
 روشن کن کی روشنی گھر کے چاروں طرف دھلتی ہے
 ہر کرا با اخترے پیوستگیست
 جس کو کسی ستارے سے وابستگی ہے
 طالعش گز زہرہ باشد در طرب
 اگر اس کا پختہ زہرہ ہوگا تو عیش و طرب
 ور بود مریخی خوں ریز خو
 اور اگر وہ مزج جیسی خونریز مادہ والہ ہے
 اختر انداز و رائے اختراں
 ستاروں کے پیچھے اور ستارے ہیں
 ستارے در آسمانہائے دگر
 جو دوسرے آسمانوں میں گردش کر رہے ہیں
 راسخاں در تاب انوار خدا
 روہ ستارے / خدا کے انوار کی گرمی میں ثابت قدم ہیں
 ہر کہ باشد طالع اوزاں نجوم
 جس شخص کا پختہ ان ستاروں سے ہوگا
 خشم مریخی نباشد خشم او
 اس کا آغصہ مریخی آغصہ نہیں ہوگا
 نور غالب اکمن ارسف و غسق
 وہ غالب نیلا نور ہے، کہن اور اندھیرے سے محفوظ

آنجہ میراث ست اور ثنا الکتاب
 جو اور ثنا الکتاب کی میراث ہے
 شعلہ از گوہر پیغمبری
 پیغمبری جوہر کے شعلے ہیں
 شعلہ آں جانب موسم کان د
 انوار اس جانب جاتے ہیں جہاں وہ ہوتے ہیں
 زانکہ خورشید بے برج می دود
 اسلئے کہ سورج ایک برج سے دوسرے میں جاتا
 مرور ابا اختر خود ہم تکیست
 اس کی اپنے ستارے کے ساتھ دوڑ ہے
 میل کئی دارد عشق و طلب
 اور عشق و طلب میں پورا میلان رکھے گا۔
 جنگ و بہتیاں و خصومت جو یاد
 تودہ لڑائی، بہتیاں اور جھگڑے کی جستجو کر لیتا
 کا حراق و خس نبود اندراں
 ان میں جلانے کا میلان اور خواست نہیں ہے
 غیر ایں ہفت آسمان مشہر
 ان منکھور سات آسمانوں کے علاوہ
 نے ہم پیوستہ نے از ہم جدا
 نہ باہمی جوئے ہوئے ہیں نہ ایک دوسرے سے جڑیں
 نفس او کفار سوز در رجوم
 اس کا نفس کفار کو رجوم کے وقت جلا دیتا
 منقلب و غالب مغلوب خو
 وہ سرخشاہر چلنے والا غالب اور مغلوب دت والا
 در میان اصبعین نور حق
 اللہ کے نور کی دو انگلیوں کے درمیان

حق نشاند آن نور را بر جانها
 الله تعالی نے اُس نور کو روجوں پر بچھا دیا
 وَاِنْ نُّنْشِرُ نُوْرَہِرْکُوْیَا فِتہ
 جس نے اُس نور کا بچھا دیا
 ہر کرا داماں عشقے نابذہ
 جس کے پاس عشق کا دامن نہ تھا
 جزو بار اوں ہوا سونے کلست
 اجڑا کے رُخ، کل کی طرف ہیں
 گاوارنگ از برونِ مَرْدِرا
 نیل کا رنگ باہر ہے اور انسان کا
 رنگہائے نیک از حَمِّ صفاست
 نیک لوگوں کے رنگ صفا کے نکلے سے ہیں
 صِبْغَةُ اللّٰہِ اَنْ نَّکَ لَطِیْف
 صبغہ اللہ اُس پاک رنگ کا نام ہے

آپچہ از دریا بدریا می رود
 جو بانی دریا سے آتا ہے، دریا میں جاتا ہے
 از سر کُسیلہائے تیز رو
 پہاڑ کی چوٹی سے تیز رو سیلاب

مقبلاں برداشتہ داماںہا
 جس سے نصیب دراپنے دامن بھرے ہوئے ہیں
 روئے از غیر خدا بر تافتہ
 اُس نے منہ خدا کے غیر سے موڑ لیا
 زانُ شَرِ نور بے بہرہ شدہ
 وہ اُس نور کے بچھا دینے سے بے حصہ رہا
 بلبلال را عشق بار و گلست
 بلبلوں کو پھول کے چہرہ سے عشق ہے

از دروں جو رنگ سُرخ و زرد را
 اندر سے دھونڈ، سُرخ اور زرد رنگ
 رنگِ شتاں از سیاہ آبِ حُفّا
 اور برون کے رنگ، میل کچیل کے سیاہ پانی میں
 لعنۃ اللہ لَوْنِے اِسِ نَکِ کَشیف
 لعنۃ اللہ اس گندے رنگ کی بدبو ہے

از بھال جا کا یادِ آنجامی رود
 جس جگہ سے آتا ہے اسی جگہ جاتا ہے
 وز تن ما جان عشق آمیزو
 اور ہمارے جسم سے عشق میں ڈوبی ہوئی جانوں کا آمیز

آتش افروختن بادشاہ و بُت نہادن پہلوئی آتش کہ
 بادشاہ کا، آگ جلانا اور آگ کے پاس بُت رکھنا کہ
 ہر کہ ایں بُت را سجد کند از آتش رہائی یابد
 جو بُت کو سجدہ کرے گا وہ آگ سے نجات پائے گا

پہلوئے آتش بُتے برپا کرد
 آگ کے پاس ایک بُت کھڑا کر دیا
 ورنیا در دل آتش نشست
 اور اگر نہیں کر دیا، آگ میں جسم ہو جائیگا

آں جہودِ سگ بہیں چہ را کرد
 دیکھو! اُس جہودی کتے نے کیا تدبیر کی؟
 کانکہ ایں بُت را سجد آرد برست
 کہ جو اُس بُت کو سجدہ کر لیا چھوٹ جائیگا

(بقیہ صفحہ ۱۸ سے آگے)

بہت ہے کہ جب شیاطین غیبی
 باتیں اُگلنے کے لئے آسمان
 کی طرف جاتے ہیں تو ستارے
 انہیں پھینک کر رہے جاتے
 ہیں جس کے وہ لگتے ہیں وہ
 جل بھجیں جابلے اولیا کا شہ
 کبھی نفسِ مادہ اور کافروں
 کیلئے رجوم ہیں غالب یعنی
 اللہ کی مدد سے وہ غالب
 ہیں لیکن منکر الزامی کی
 وجہ سے مغلوب نظر آتے
 ہیں۔ کشف۔ ستارہ
 کا بے نور ہو جانا، کہیں۔
 عشق۔ رات کی تاریکی۔
 اصبعین۔ اصبع کا نشانیہ
 ہے، انگلی۔

لُٹا شَرِ رود بہرِ مہرِ جو کسی پر
 صدقہ کر کے بچھا کر کر دیا جائے۔
 زرد و سرخ۔ جانوروں کا
 رنگ کھال سے دیکھا جاتا ہے
 انسانی رنگ سے مراد باطنی
 اوصاف ہیں۔ ختم۔ مٹا کر۔
 لٹہ سیاہ آب۔ کالا پانی۔
 حُفّا۔ جیم کے ضد سے، میل
 کچیل، جیم کے ضد سے، غلم
 ورنیا دینی۔

لُٹہ صِبْغَةُ اللّٰہِ۔ اللہ کا رنگ
 وَ اِنْ یَاکُذِبْ صِبْغَةُ اللّٰہِ
 مَرَّةً اَوْ مَرَّتَیْنِ صِبْغَةُ
 "اللہ کا رنگ، اور کون ہے
 اللہ سے زیادہ اچھا اندر ہے
 رنگ کے" از دریا۔ سمندر کا
 پانی بخارات بنکر اداں میں
 تبدیل ہوتا ہے اور پھر
 برس کر اسی سمندر میں دھیں
 ہو جاتا ہے۔ برپا کر دیا۔ کھڑا
 کر دیا۔

سلف نفس۔ اصل بت انسان
کاشف ہے جو سینکڑوں بتوں
کو ختم دیتا ہے۔ آہن۔
لوہے سے لوہا، پتھر سے پتھر
مکرونا ہے تو چنگاری نکلتی
ہے، چنگاری کو بجھا دینا
مکن ہے لیکن پتھر کے اندر جو
چنگاری پیدا کرنا مادہ ہے
اس کو نہیں بجھا یا جاسکتا
اسی طرح نفس کے پیدا کردہ
بت فنا کئے جاسکتے ہیں
لیکن نفس کی وہ قوت جو
بت پیدا کرتی ہے اس کا ازالہ
بہت دشوار ہے اس سے
مطمن نہ ہونا چاہئے۔
لوہے کی مثال اس سیاہ
پانی کی ہے جس کا سر چشمہ
نفس انسانی ہے۔ صد سو
گندے پانی کے سو گھرے
ایک پتھر سے توڑے جاسکتے
ہیں لیکن چشمہ بند نہیں کیا
جاسکتا۔

چوں سزائے آل بت نفس افزداد
چونکہ اس نے اپنے نفس کے بت کو سزا دی تھی

مادر تہا بت نفس شماسست
تمہارا نفس تمام بتوں کی ماں ہے

آہن و سنگ بست نفس و بت تمار
نفس لوہا اور پتھر ہے اور بت چنگاری

سنگ آہن زاب کے ساکن شود
لیکن پتھر اور لوہا پانی سے کب ساکن ہو سکتے ہیں

سنگ آہن در دروں نارندار
پتھر اور لوہا (اپنے) اندر آگ رکھتے ہیں

زاب چوں نار بول کشتہ شود
پانی سے باہر کی آگ بجھ جاتی ہے

سنگ آہن چشمہ نارند و رود
لوہا اور پتھر آگ اور دھوئیں کے چشمے ہیں

بت سیاہ آب ست کو زہ نہال
بت، کوزہ میں چھپا، کالا پانی ہے

آل بت مخوت چوں سیل سیاہ
وہ تڑا شاہوایت، کالا سیلاب ہے

بت درون کوزہ چوں آب کد
بت، کوزہ میں، گدلا پانی ہے

صد سورا شکند یک پارہ سنگ
پتھر کا ایک ٹکڑا تو ٹھوٹے توڑ دیتا ہے

آب خم و کوزہ گرفانی شود
ٹکے اور پیالے کا پانی اگر ختم ہو جائے

بت شکستن سہل باشد نیک سہل
بت توڑنا، آسان، اور بہت آسان ہونا ہے

از بت نفس بتے دیگر نرادر
اس نفس کے بت سے ایک دوسرا بت پیدا ہو گیا

زانکہ آل بت مادر این آرد با
کیونکہ وہ بت سانپ اور یہ بت اژدہا ہے

آل شرار از آب می گیرد قرار
چنگاری، پانی سے بجھ جاتی ہے

آدمی با این دو کے ایمن شود
آدمی ان دونوں کے ہوتے ہوئے کب مطمئن ہو سکتا ہے

آب را بر ناز شاں بنود گزار
پانی کا ان کی آگ پر گزند نہیں ہے

در درون سنگ آہن کے رود
(وہ پانی) پتھر اور لوہے کے اندر کب جاسکے گا!

قطرہ ہاشاں کفر و ترسا و جہود
کفر اور عیسائیت اور یہود اس کے قطرے ہیں

نفس مرا آب سیرا چشمہ داں
نفس کو اس سیاہ پانی کا چشمہ سمجھو

نفس بت گر چشمہ بر شاہ راہ
بت سا رہ نفس شارح عام پر چشمہ ہے

نفس شومست چشمہ آل امصر
تیرا یہ بت نفس اسکا چشمہ ہے، مصر کا بت!

واب چشمہ میزبان بے درنگ
اور چشمہ کا پانی ذرا اسکو اچھا لیتا ہے

آب چشمہ تازہ و بانی بود
چشمہ کا پانی تازہ اور بانی رہے گا

سہل دین نفس را جہل ست جہل
نفس کے معاملہ کو آسان سمجھنا اورانی ہی نارانی ہے

صورتِ نفس از بجوتی لے سپر

اے بیٹا! اگر تجھے نفس کی تصویر مگر تجھ کو ہے،

ہر نفس مگرے و در ہر مکر زان

(اس نفس کے) ہر سانس میں ایک مگرے اور ہر

در خدائے موسیٰ و موسیٰ اگر نری

موسیٰ کے خدا، اور موسیٰ کی طرف بھاگ

دست را اندر احد و احمد نزن

اُحد اور احمد سے تعلق پیدا کر

قصہ درونخ بخوال باہفت در

تو سات دروازے والی درونخ کا قصہ پڑھ لے

غرق صد فرعون با فرعونیاں

تو فرعون، فرعونوں کے ساتھ غرق ہیں

آب ایمان را ز فرعونی مریز

فرعونیت سے ایمان کی آبروریزی نہ کر

لے برادر وارہ از بوجہل تن

اے بھائی! جسم کے اوجھل سے چھٹکارا حاصل کر

آوردن بادشاہ جہود نے را با طفل و انداختن او

یہودی بادشاہ کا ایک عورت کو مع بچے کے لانا اور اس کا

طفل را در آتش و سخن آمدن طفل در میان آتش

بچے کو آگ میں ڈالنا اور آگ میں سے بچے کا بولنا

پیش آں بُت و آتش اندر شعلہ بود

بُت کے سامنے، اور آگ شعلہ زن تھی

ورنہ در آتش بسوزی بے سخن

ورنہ لاکلام تو آگ میں جلے گی

سجدہ آں بُت نہ کرد آں موقنہ

اُس یقین والی نے بُت کو سجدہ نہ کیا

زن بترسید و دل از ایماں بکند

عورت ڈری اور دل کو ایمان سے ہٹایا

بانگے آں طفل کہ آنی لَم امث

بچہ چیخا کہ میں امرا نہیں

گر چہ در صورت میان آتش

اگرچہ بظاہر آگ میں ہوں

رحمتست ایں سر بردارہ ز جیب

(ورنہ) یہ ایک رحمت ہے جو درمنا ہے

یک ز نے با طفل آورد آں جہود

وہ یہودی ایک عورت کو مع بچے کے لایا

گفت اے زن پیش آں بُت نہ کن

بول، اے عورت! اس بُت کے سامنے سجدہ نہ کر

بود آں زن پاک دین و مومنہ

وہ عورت پاک دین والی، اور مومنہ تھی

طفل از و بستید در آتش فلند

اُس نے اس سے بچے کو چھینا اور آگ میں ڈال دیا

خواست تا اوسیدہ آد پیش بُت

اُس نے چاہا کہ وہ بُت کے سامنے سجدہ کرے

اندر آ مادر کہ من اینجا خوشم

اماں! اندر آجا میں اس جگہ اچھا ہوں

چشم بندست آتش از بہر جیب

آگ نظر بندی کے لئے ایک پردہ ہے

ان قصہ درونخ - ووزخ کے

جس قصہ عذاب ہیں وہ دراصل

نفس غیبت ہی کے اعمال ہیں

تو گویا نفس کی مکتب تصویر

دورخ ہے - ہر نفس - نفس

ہر سانس میں ایک، مگر کرتا

ہے جس میں سینکڑوں فرعونی

شخصیتیں فرق رہتی ہیں -

کے موسیٰ - فرعون کی مناسبت

سے حضرت موسیٰ کا ذکر ہے -

اُحد - خدا اور رسول کا ابتداء

ہی ذریعہ نجات ہے، ابوجہل

کا راستہ ہلاکت کا ہے -

شعلہ زن - پیش ماریولی

بے سخی - لامحالہ، لاکلام -

نہ موقنہ - مومنہ - ستیدہ

ماضی ہے ستید کا، لینا -

فلند - آگ میں ڈال دیا -

دل از چیز سے ہر کندن - کسی

چیز کو چھوڑ دینا - چشم بندہ

نظر بندی، نظر فریبی -

جیب - حجاب کا مالہ ہے،

پردہ - زجیب سر بردارہ -

ظاہر ہونا -

لے آتش مثال طاعات و
نظا ہر ناگوار میں لیکن اُن کا
نتیجہ بہت اچھا ہے، گناہ
نظا ہر میٹھا ہے درحقیقت
بہت تلخ ہے۔ ذرہ گلاب کا
پھول۔ یا سببیں۔ چنبلی
کا پھول۔ زادن ز تو۔
رحم مادر کی زندگی پسند تھی
پیدا ہونے سے خوف لگتا
تھا۔
لے چوں بزم۔ پیدا ہونے
کے بعد دنیا اچھی لگنے لگی۔
ایں جہاں جیسا کہ پہلے
رحم مادر کو اچھا سمجھتا
تھا اور دنیا کو برا لیکن پھر
دنیا اچھی لگنے لگی اسی
طرح دنیا کو چھوڑ کر آگ میں
آئے کو برا سمجھا لیکن
آگ میں آنے کے بعد دنیا
بڑی لگنے لگی۔ دے۔
آگ کو ٹھک سمجھتا تھا
لیکن معلوم ہوا کہ اُس کے
ذرہ ذرہ میں دم سجائی ہے
نک۔ ایک۔ اب۔
لے نیست شکل صورتاً
معدوم۔ بہت ذات۔
حقیقتہ موجود۔ بے ثبات
بے قیام۔ آذر۔ آگ
آذری۔ آگ کی تاثیر۔
اقبال۔ سعادت۔ پائے تو۔
دنیا کے نیچے سے باہر نکال
رہے ہوں۔ محراب۔ خوشی
بستی۔ شاہ۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔

اندر آ مادر میں برہان حق
ماں! اندر آ سچائی کی دلیل دیکھو
اندر آ آب میں آتش مثال
اندر آ اور آگ کی صورت کا، پانی دیکھو
اندر آ اسرارِ ابراہیم میں
اندر آ حضرت ابراہیمؑ کے راز دیکھو
مرگ می دیدم کہ زادن ز تو
مجھ سے پیدا ہونے کے وقت مجھے موت نظر آ رہی تھی
چوں بزمِ رستم از زندان تنگ
جب میں پیدا ہوا تنگ قید خانہ سے چھوٹا
ایں جہاں را چوں رحم دیدم کنوں
اب میں اُس دنیا کو رحم کی طرح سمجھا ہوں
اندر آ آتش بدیدم عالے
میں نے اُس آگ میں وہ دنیا دیکھی
نک جہا نیست شکستہ است
اب ایک دنیا ہے نظا ہر معدوم، راسل موجود
اندر آ مادر بحق مادی
ماں! اندر آ مادی حقوق کا واسطہ
اندر آ مادر کہ اقبال آمدست
ماں! اندر آ کہ خوش قسمتی آگئی ہے
قدرت اُس گ بدیدی اندر آ
تو نے اُس کئے کی طاقت دیکھی، اندر آ
من ز رحمت میکشایم پائے تو
میں رحمت کی وجہ سے تیرا پر کھول رہا ہوں
اندر آ و دیگر اں را ہم بخواں
اندر آ آجا، اور دوسروں کو بھی بلا لے

تاب بینی عشرت خاصان حق
تاکہ تو خاصانِ خدا کے عیش کو دیکھے
از جہاں کاتش ست آتش مثال
اُس دنیا سے جس کا پانی بھی آگ جیسا ہے
گو در آتش یافت در دوا میں
جس نے آگ میں گلاب اور پھل کے پھول پائے
سخت خرم بود اقادن ز تو
مجھ میں سے نکل پڑیگا مجھے بہت ڈر تھا
در جہاں خوش سرائے خوب نگ
اچھے مقام اور اچھے رنگ کی دنیا میں (آگیا)
چوں ر س آتش بدیدم ایں سکوں
جب میں نے اُس آگ میں یہ سکون دیکھا
ذرہ ذرہ اندر و عیسیٰ دے
جس میں ایک ایک ذرہ عیسیٰ کے دم کی طرح ہے
واں جہا نیست شکستہ است
اور وہ دنیا کی موجودہ شکل ناپائیدار ہے
ہیں کہ ایں آذر نادر داذری
دیکھو یہ آگ، آگ کی تاثیر نہیں کتنی ہے
اندر آ مادر مد دولت ز دست
ماں! اندر آ دولت کو ہاتھ سے دے
تاب بینی قدرت و لطف خدا
تاکہ تو اللہ کی قدرت اور مہربانی دیکھ لے
کز طرب خود نیستم پر وائے تو
در نہ خوشی کی وجہ سے مجھے یہی پروا نہیں ہے
کا ندر آتش شاہ بہادست خوں
کیونکہ آگ میں شاہ نے دستِ خوان بچا دیا ہے

اندرا تید اے ہمہ پروانہ وار
اے لوگو! سب سے سب پر دانوں کی طرح اندر آجاؤ

اندرا تید اے مسلماناں ہمہ
اے مسلمانو! سب اندر چلے آؤ

اندرا تید وہ بینید اس جنیں
اندرا آجاؤ اور دیکھو کہ کس طرح

اندرا تید اے ہمہ مست و خراب
اے مست اور تباہ لوگو! اندر آجاؤ

اندرا تید اندر میں بحر عمیق
اس گہرے سمندر میں، اندر آجاؤ

مادرش انداخت خود را نزد او
اُس کی ماں نے اپنے آپ کو اُس کے پاس پھینک دیا

اندرا تید مادر اس طفل خورد
اُس چھوٹے بچے کی ماں، اندر آگئی

مادرش ہمہ زان عشق گفت گرفت
اُس کی ماں نے بھی اسی طرح کہنا شروع کر دیا

بانگ میزد در میان آں گروہ
اُس جماعت میں وہ پکار رہی تھی

نعرہ میزد خلق را کالے مردماں
اُس نے لوگوں کو پکارا، اے لوگو!

اندرا تیش آتش کہ دارد صد بہار
اس آگ میں جس میں سینکڑوں بہاریں ہیں

غیر عذاب ہے میں عذاب است آں ہمہ
دین کے سیتھے پانی کے علاوہ سب عذاب

سرد گشت آتش گرم نہیں
یہ دیکھتی ہوئی آگ ٹھنڈی ہو گئی ہے؟

اندرا تید اے ہمہ عین عتاب
اے مجسم عتاب، اندر آجاؤ

تا کہ گرد در مرغ صافی و رفیق
تا کہ مرغ، صاف اور لطیف بن جائے

دست او گرفت طفل مہر جو
محبت کے جوہاں بچے نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا

اندرا تیش گئے دولت را برد
آگ میں اُس نے دولت کی بازی جیت لی

در وصف لطف حق صفت گرفت
اللہ کی مہربانی کے نمونوں کو پر ونا شروع کر دیا

پیر می شد جان خلقاں ار شکوہ
لوگوں کی جان عظمت سے بڑھ رہی تھی

اندرا تیش بنگرید اس بلو ستاں
آگ کے اندر اس باغ کو دیکھو

انداختن مردماں خود را در آتش از سر ذوق

ذوق کی وجہ سے لوگوں کا اپنے آپ کو آگ میں ڈالنا

میفکنند اندر آتش مردوزن
مرد و عورت، آگ میں ڈال رہے تھے

زانکہ شیریں کردن تلخ از دست
اس لئے کہ ہر تلخ کا شیریں کر دینا اُسکی ہی جا بجا ہے

خلق خود را بعد زان بخوشتن
اس کے بعد بے خود ہو کر لوگ اپنے آپ کو

بے موقوف بکشتش از عشق دست
دوست کے عشق کی وجہ سے کسی کے بلا لیا

لہ عذاب - شیریں پانی -
مہین - میم اور بار کے کسر
کے ساتھ، بزرگ تر -
مست و خراب - جو دنیا کی
لذتوں میں مست اور برباد
ہیں - عین عتاب - سخت
معنوب - بحر - سمندر -
لہ عمیق - گہرا - رفیق -
باریک، لطیف - گوتے
بزدل - گندہ لیمانا، بازی
جیت لینا - شوق - طرز،
ترتیب -

لہ در - موتی - صفت -
پرونا - جان پر شدن -
جوش میں آنا، مہاروی
پیدا ہو جانا - خلقاں -
خلق کی جمع، مخلوق - شکوہ -
عظمت، دیدہ - بولستان -
بارغ - بے خوشتن - از خود
رفتہ - موقوف - وہ شخص
جس کو کوئی کام سپرد کیا گیا
ہو -

تا چنان شد کائنات خلق را

یہاں تک ہوا کہ وہ سیاہی، لوگوں کو

اُن یہودی شد سیہ وی و خجل

وہ یہودی سیہ زد اور شرمندہ ہو گیا

کاند آتش خلق عاشق تر شدند

کہ لوگ آگ میں گرنے کے اور زیادہ عاشق ہو گئے

نکر شیطان ہم درو پیہ شکر

شکر ہے، شیطان کا نکر اُسی کو چٹ گیا

آنچہ میمالید بر روی کساں

(وہ سیاہی) جو وہ لوگوں کے منہ پر ملتا تھا

آنکہ می درید جامہ خلق چیت

جو تیزی سے لوگوں کی جامہ دری کرتا تھا

کثر ماندن دیان اُن شخص کہ نام معین برابہ تسخر برد

۔ اُن شخص کا منہ پیر چھایا رہ جانا جس نے، اخصو کا نام تسخر کے ساتھ لیا تھا

اُن دہن کثر کرد و از تسخر بخواند

جس نے منہ پیر چھایا اور تسخر سے لیا

باز آمد کاے محمد عفو کن

واپس آیا کہ اسے محمد معاف کر دیجئے

مسترا افسوس می کرد از جہل

میں نے جہالت کی وجہ سے آپ کا مذاق اڑایا

چوں خدا خواہد کہ پر دہس در د

جب خدا چاہتا ہے کہ کسی کی پردہ دری کرے

ور خدا خواہد کہ پوشد عیب کس

اور اگر خدا چاہتا ہے کہ کسی کی عیب پوشی کرے

چوں خدا خواہد کہ ماں یاری کند

جب خدا ہماری مدد کرنا چاہتا ہے

منع میکردند کاش در میا

منع کرتے تھے کہ آگ میں نہ آؤ

شدش پان پس سبب بیمار دل

دل کا بیمار، اس وجہ سے پشیمان ہو گیا

در فتنای جسم صادق تر شدند

جسم کو فنا کرنے میں اور سچے ہو گئے

دیو خود را ہم سید و دید شکر

شکر ہے، شیطان نے اپنے آپ کو بھی کالا کر دیا

جمع شد در حرقہ آں ناکساں

اُن کینوں کے چہروں پر اکٹھی ہو گئی

شد دریدہ آں اوزن ثانی

اُس کا جامہ چاک ہو گیا، اُن کا درست ہو گیا

نام احمد را دینش کثر ماند

احمد رضی اللہ عنہ کا نام، اُس کا منہ پیر چھایا

اے ترا الطاف و علم من لدن

اے (حضرت) آپ کو مہربانیاں اور علم اللہ تعالیٰ سے

من بدیم افسوس انسوب اہل

والا لکن تسخر کے قابل اندہ سختی تو میں تھا

میلش اندر طعنہ یا کاں برد

اُس کا میلان پاک لوگوں پر طعنہ زنی میں کرتا ہے

کم ز نذر در عیب معیوبان نفس

تو عیب داروں کے عیب بھی نہیں بیان کرتا

میل مارا جانب زاری کند

تو ہمیں آنکھساری کی طرف مائل کر دیتا ہے

لہ غفان۔ عین کا فتح، واؤ

کی تشدید، سخت گیر۔

نکر شیطان۔ مولانا فرماتے

ہیں خدا کا شکر ہے شیطان

خود اپنے جال میں پھنس

گیا۔

نکس۔ بے وجود مینہ

کثر ماندن۔ پیر چھایا جانا۔

جس طرح یہ یہودی بادشاہ

اپنے کام سے خود ذلیل ہوا

اُسی طرح آنحضور کا مذاق

اڑا انبوالاذلیل ہوا۔ تسخر

تسخر علم لدنی۔ وہ علم جو

براہ راست خدا سے بہرہ

کسی استاد کے واسطے کے

حاصل ہوا ہو۔

افسوس۔ استہزار،

تسخر۔ اہل۔ قابل، صاحب

نفس زدن۔ سانس لینا،

بات کرنا۔ یاری۔ مدد۔

اے خنک چشمیکہ او گریبان اوست

بڑی مبارک ہے وہ آنکھ جو اس کے لئے رونے ہے

از پتے ہر گریہ آخر خندہ الیست

ہر رونے کے بعد بلا غم ہنسی ہے

ہر کجا آب رواں سبزہ بود

جہاں کہیں آب رواں ہو سبزہ ہوتا ہے

باش چوں ولاب لال چشم تر

رہٹ کی طرح نالاں اور گریاں رہ

مرحمت فرمود سید عفو کرد

سید الگوینے نے رحم فرمایا، معاف کر دیا

رحم خواہی رحم کن بر اشکبار

تو رحم چاہتا ہے تو اسکو بہانے ملائے پر ہمکار

وے ہمایوں دل کہ اوسریان اوست

اور وہ دل بہت مبارک ہے جو اس کے لئے بل بھن ہے

مرد آخر میں مبارک بندہ الیست

انجام پر نظر رکھنے والا مبارک انسان ہے

ہر کجا اشکے ال رحمت شود

جہاں کہیں اشک رواں ہو رحمت ہوتی ہے

تاز صحن جانن بر رویہ حضر

تاکہ تیری روح کے صحن سے سبزہ آگے

چوں ز جرات تو بہ کرداں وزر

جب اس شرمندہ نے ہمت کر کے تو بہ کی

رحم خواہی بر ضعیفاں رحم آر

تو رحم چاہتا ہے تو کمزوروں پر رحم کر

عتاب کردن جہود آتش را کہ حرامی سوزد و خواب و

بہروری (بادشاہ) کا آگ پر غصہ کرنا کہ کیوں نہیں جلاتی اور اسکا جواب

آں جہاں سوز طبعی خوت کو

تیری دنیا کو جلائی والی فطری عادت کہاں ہے؟

یا ز بخت مادر گرشد نیتیت

یا ہمارے نصیب سے تیری نیت بدل گئی

آنکہ نیرستد ترا چوں و برست

جو تجھے نہیں پڑتا وہ کیوں نہ گیا

چوں نسوزی چسیت قادر نیستی

کیوں نہیں جلاتی ہے؟ کیا ہے جو تو قادر نہیں ہے؟

چوں نسوزاند چنیں شعلہ بلند

ایسا بلند شعلہ جلاتا کیوں نہیں ہے؟

یا خلاف طبع تو از بخت ماست

یا تیرا طبیعت کے خلاف (کام) آپ کا نصیب کی وجہ سے؟

رویا آتش کرد شہ کائے تند خو

بادشاہ آگ کی طرف متوجہ ہوا کہ آہ مزاج

چوں نمیسوزی چہ شد خاصیتیت

تو جلاتی کیوں نہیں، تیری خاصیت کہاں گئی؟

می نہ بختانی تو بر آتش سرت

تو آگ کے پوجنے والے کو بھی نہیں بختی ہے

ہر گز اے آتش تو صابر نیستی

اے آگ! تو صبر کرنی والی ہرگز نہیں ہے

چشم بندست کے عجب ہوش بند

ہائے تہب! یہ نظر بندی ہے یا حواس بندی

جادوئے کردت کسے یا سیمیات

کسی نے تجھ پر جادو کیا ہے یا سیمیا

کسی نے تجھ پر جادو کیا ہے یا طلسم

لکیریاں۔ یعنی اللہ کے خوف

سے بریاں۔ یعنی اللہ کی

محبت میں۔ آخر خندہ۔ ہر سختی

کے بعد راحت ہوتی ہے۔

آخر میں۔ جو شخص انجام

پر نظر رکھتا ہے وہ قابل

مبارک باد ہے۔

اللہ رحمت۔ اللہ کے خون

سے تنہائی میں رو پڑنا اللہ

بہت زیادہ محبوب ہے۔

خضر۔ سبزہ۔ نیت۔ یعنی

آنکھوں پر صلی اللہ علیہ وسلم

روئے زرد۔ شرمندہ، ناؤ

خوت۔ خوسے تو۔ کو۔ کجا

می نہ بختانی۔ تو اسے

پجاریوں کو بھی نہیں بختی

تو نے ان کو جو کہ تجھے پوجتے

نہیں کیوں نہیں جلا یا۔

چشم بند۔ نظر بندی۔

اللہ ہوش بند۔ جس سے

انسان کے حواس گم ہو جائیں

سیمیا۔ وہ علم ہے جس کے

ذریعہ انسان اپنی شکل

بدل لیتا ہے، موہوم

چیزوں کو موجود کر کے دکھا

دیتا ہے۔

جواب دن آتش

لہ تابلش - پیش - غصہ
اصل مادہ - دستوری
حکم اجازت - برسم - باک
بریدن کا فعل مضارع
منکلم ہے - خیر - خیر
شرکاء - ترکوں کی ایک
قوم ہے، ڈاکو - آتش قیمت
جس طرح ظاہری آگ
خدا کے حکم کی پابند ہے،
اسی طرح باطنی آگ بھی
خدا کے حکم کی پابند ہے۔
نلیک - مالک - دین - بدلہ
جزا۔
لہ استغفار - توبہ، غم کا
سبب گناہ ہے۔ عین غم
خدا اسباب کی تاثیرات
بدل دیتا ہے۔ بار جبکہ
عناصر ہیں خدا کے حکم کے
پابند ہیں اور اس کے احکام
کو سمجھتے ہیں مرنے آگ ہی
خدا کے حکم کی پابند نہیں ہے
آتش - آگ - اللہ کے احکام
کی منظر رہتی ہے۔ قدم
بیروں نہادوں - پیدا ہونا۔

گفت آتش من ہما تم آتش
آگ نے کہا میں وہی آگ ہوں
طبع من دیگر نکشت و غصم
میری طبیعت اور اصل نہیں بدلی ہے
بر در خیر گہ سگان ترکماں
شرکاءوں کے گئے، خیر کے دروازہ پر
ور بخیر گہ بگذر دیگر گاہ رو
اگر خیر کے پاس سے اجنبی گزرتا ہے
من سنگ کم نیستم در بندگی
میں غلامی میں، کتے سے کم نہیں ہوں
آتش طبعت اگر غمگین کند
اگر تیرے مزاج کی آگ تجھے غمگین کرتی ہے
آتش طبعت اگر شادی دہد
اگر تیرے مزاج کی گرمی، خوشی دیتی ہے
چونکہ غم بینی تو استغفار کن
جب تو غم دیکھے، تو توبہ کر
چوں بخوابد عین غم شادی شود
جب وہ چاہتا ہے عین غم، خوشی بن جاتا ہے
باد و خاک آہ آتش بندہ اند
ہوا، مٹی، پانی اور آگ غلام ہیں
پیش حق آتش ہمیشہ در قیام
آگ، اللہ کے سامنے ہمیشہ کھڑی ہے
سنگ بر آہن زنی آتش جہد
تو لوہے پر پتھر مارے گا آگ نکلے گی
آہن سنگ از تہم بر ہم مزن
ظلم کے قہرے اور پتھر کو باہم نہ ٹکرا

اندر آتا تو بینی تابشم
اندر آجائے تاکہ تو میری گرمی دیکھے
تیغ حق ہم بدستوری برم
میں خدا کی تلوار ہوں، اجازت ہی سے کاٹی ہوں
چاپلوسی کردہ پیش میہاں
مہان کے آگے خوشامد کرتے ہیں
حملہ بند از سگان شیرانہ او
تو وہ کتوں سے شیروں جیسا حملہ کرتا ہے
کم ز تر کے نیست حق در زندگی
اللہ اقلے زندہ ہونے کی کسی طرح سے کم نہیں ہے
سوزش از امر ملیک دیں کند
دین کے مالک کے حکم سے سوزش کرتی ہے
اندر و شادی ملیک دیں نہد
دین کا مالک، اس میں خوشی رکھتا ہے
غم بامر خالق آمد کار کن
غم، اللہ کے حکم سے کام کرتا ہے
عین بند بایں آزادی شود
خود پیر ہی، آزادی بن جاتی ہے
بامن و تو مردہ با حق زندہ اند
میرے اور تیرے اعتبار کردہ ہیں، اللہ کے نزدیک زندہ ہیں
ہمچو عاشق روز و شب جان دم
عاشق کی طرح، بے جاں، دن اور رات مسلسل
ہم بامر حق قدم بیروں نہد
وہ بھی خدا کے حکم سے باہر نکلتی ہے
کایں دو میز ایند و جو مردوزن
اس لئے کہ دونوں مردانہ عزت کی طرف بچے دیتے ہیں

سنگ آہن خود سببِ مدد لیک

پتھر اور لوہا خود سبب ہیں لیکن

کیس سببِ آں سببِ آدمیش

اس لئے کہ اس سبب کو اس سبب نے پیدا کیا ہے

ایں سببِ آں سببِ عاملِ کند

اس سبب کو وہ سبب، عمل کر نیوالا بناتا ہے

واں سببِ کانیا را بہرست

وہ اسباب جو انبیاء کے رہنما ہیں

ایں سببِ راحمِ آمدِ عقلِ ما

اس سبب سے ہماری عقل واقف ہے

ایں سببِ چو بوند تازی کو رن

یہ سبب کیا ہوتا ہے؟ عرفی میں کہہ دے تو

گردشِ چرخِ ایں سنِ علتیت

گھڑی کی گردش، اس رستی کی علت ہے

ایں سنہائے سببہا در جہاں

دنیا میں ان اسباب کی رستیوں کو

تا نامانی صفرو سرگرداں چو چرخ

تاک تو فانی و ادر آسمان کی طرح سرگرداں نہ رہے

باد و آتش میشوند از امرِ حق

ہوا اور آگ اللہ کے حکم سے وجود میں آتے ہیں

آبِ علم و آتشِ خشم اے پسر

اے بیٹا! بہت باری کا پانی اور غصہ کی آگ

گر نبوی واقف از حق جانِ باد

ہوا کی جان، اگر اللہ سے واقف نہ ہوتی

تو بالائے ترنگرے مردِ نیک

اے نیک مرد! تو زیادہ اور سچا دیکھ

بے سبب کے شد سببِ ہرگز خوش

کوئی سبب، بلا کسی سبب کے خود خود کب ہوا ہے؟

باز گلے بے پرو و عاملِ کند

کچھ کبھی بے پرو، اور معطل بنا دیتا ہے

آں سبہا زیں سبہا بہرست

وہ اسباب، ان اسباب سے بالاتر ہیں

واں سبہا راستِ محرمِ انبیا

اور ان اسباب کو انبیاء جانتے ہیں

اندریں چہ ایں رن آمدِ بفن

اس کنوئیں میں یہ رستی تیرے آئی ہے

چرخِ گرداں اندین زلتِ ست

گھڑی گھمانے والے کو نہ دیکھنا غلطی ہے

ہاں ہاں زینِ چرخِ سرگرداں

ہرگز ہرگز اس گھومنے والے چرخ (آسمان) کی پیروی نہ کرنا

تا نہ سوزی تو بے مغزی چو چرخ

اور بے عقلی کی وجہ سے چرخ کی طرح نہ جلے

بہر دوسر مست آمدن از خمرِ حق

اللہ کی شراب سے دونوں مست ہیں

ہم ز حق بینی چو یکسانی نظر

بھی تو اللہ کی جانب سے دیکھتا اگر آنکھ کھولتا

فرق کے کرے میان قومِ عاد

قومِ عاد کے نیک و بد میں کب فرق کرتی؟

قصہ ہلاک کردن باد قوم ہود علیہ السلام

ہوا کا ہود علیہ السلام کی قوم کو ہلاک کرنے کا قصہ

سہیالاترنگہ حقیقتہ اللہ تعالیٰ

مستبب الاسباب ہے یعنی

اسباب میں تاثرات وہی

پیدا کرتا ہے۔ آں سبب

اللہ تعالیٰ۔ عقلِ ما عوام

کی نگاہ اسبابِ ظاہری پر

رہتی ہے، انبیاء کی نظر

مستبب الاسباب پر رہتی

ہے۔ رسن۔ مژول کے

کھینچنے کا سبب نظرِ ہر رستی

ہے لیکن حقیقی سبب

رستی کو کھینچنے والا ہے۔

چہ۔ چاہ۔ کنواں۔

لہ گردشِ چرخ۔ فلاسفہ

آسمان کو مستبب الاسباب

مانتے ہیں۔ مولانا نے فرمایا کہ

اسباب بمنزلِ رستی کے ہیں

اور آسمان بمنزلِ گھڑی ہے

اور اصل سبب گھڑی کو

گھمانے والا اللہ تعالیٰ

ہے۔ چرخ۔ فلاسفہ فلک

الافلاک کی گردش کو سبب

حقیقی قرار دیتے ہیں۔

صفہ۔ فانی۔

لہ چرخ۔ ایک درخت

ہے جس سے آگ نکالتے

ہیں۔ میثوند۔ وجود میں

آتے ہیں۔ خمر۔ یعنی شراب

محبت۔ عاد۔ ایک قوم کا

نام ہے جس میں حضرت

نہود کو پیغمبر بنا کر بھیجا

گیا تھا۔ ان کی سرکشی

اور نافرمانی کی وجہ سے

ان پر ہوا کو مسلط کیا

جس نے ان میں سے

کافروں کو ہلاک کر دیا۔

لہ شیبان۔ ایک ولی کا نام ہے۔ راعی۔ چرواہا۔ نرم۔ ریوڑ۔ پدید۔ ظاہر، نمایاں نشان۔ یعنی وہ خط جو شیبان نے کھینچا تھا۔ باد۔ چونکہ گزشتہ اشعار میں ہوا کے تابع فرمان ہونے کا ذکر تھا اس جگہ پر لفظ باد ہی استعمال کیا ہے یعنی بھیڑیے کو دائرہ میں داخل ہونے اور کبکروں کو دائرے سے نکلنے کی حرص تھی۔ اہل۔ اولیاء اللہ پر موت کے بہتر آقا طاری ہوتے ہیں۔

لہ فقر۔ گہرائی، میہاں دوزخ مراد ہے۔ دریا۔ فرعون نے حضرت موسیٰؑ کا تعاقب کیا تو دریائے نیل کی موجوں نے اس کو اور اس کی قوم قبیلوں کو غرق کر دیا۔ قارون۔ حضرت موسیٰؑ کا چچا بھائی، بہت مالدار تھا۔ حضرت موسیٰؑ کو اس نے بہت ستایا تو مع خزانوں کے زمین میں دھنسا دیا گیا۔ قوم عیسائی۔ حضرت عیسیٰؑ نے چمکا کر جیسی شکل کا ایک پرندہ گارے سے بنایا اور اس پر دم کیا تو وہ اڑنے لگا۔

مہود گرد مومنان خط کشید
مومنوں کے چاروں طرف حضرت مہود نے خط کھینچ دیا
ہر کہ بیروں بود زان خط حیدرا
جو اس خط کے باہر تھا، سب کو
ہمچنین شیبان راعی می کشید
اسی طرح (حضرت) شیبان چرواہے کھینچتے تھے
چون مجمعه میشد او وقت نماز
جب نماز کے وقت جمعہ کو جاتے
ہمچ گریں در رفتہ اندراں
اس میں کوئی بھیڑیا نہ گستا
باد حرص گرگ و حرص گوسپند
بھیڑیکی حرص اور بھڑکی حرص کی ہوا
ہمچنین باد اہل با عارفان
اسی طرح، اولیاء اللہ پر موت کی ہوا
آتش ابراہیمؑ را دندان نزد
آگ نے (حضرت) ابراہیمؑ کو تکلیف نہیں پہنچائی
آتش شہوت نسوز داہل میں
دندانوں کو شہوت کی آگ نہیں جلاتی ہے
موج دریا چوں با مر قحبت
دریا کی موج چونکہ خدا کے حکم سے امنی
خاک قاروں را جو فرماں رسید
قاروں کی زمین کو جب حکم پہنچا
آب گل چوں از دم عیسیٰ حید
یعنی ادبانی نے جب حضرت عیسیٰؑ کی چھونک کو چمکا
از دہانت چوں برآید حمد حق
جب تیرے منہ سے اللہ کی تعریف نکلتی ہے

نرم میشد باد کا بخا میرسید
جب ہوا اس جگہ پہنچتی، نرم پڑ جاتی
پارہ پارہ می شکست اندر ہوا
ہوا اندر سے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی تھی
گرد بر گرد مرہ خط پدید
ریوڑ کے چاروں طرف نمایاں خط
تا نیار درگ آں جا ترک تاز
تاکہ اس جگہ بھیڑیا غارتگری نہ کرے
گوسپندے ہم نکشتے زان نشان
کوئی بکری بھی اس علامت سے باہر نہ نکلتی
دائرہ مرد خدا را بود بند
اس (مرد خدا) کے دائرہ میں بند تھی
نرم و خوش ہمچو نسیم بوستان
بارغ کی نسیم کی طرح نرم اور خوشگوار ہے
چوں گزیدہ حق بود خوش گزد
جبکہ اللہ کا برگزیدہ ہو تو اس طرح گزیدہ ہو جائے
باغیاں را بردہ تا فقر زمیں
سرکشوں کو زمین کی تہ میں لیجائی ہے
اہل موسیٰ را ز قبلی و اشاعت
موسیٰ والوں کو قبلی سے، پہچان لیا
باز رو تحتش بقعر خود کشید
اس کو دولت اور محنت کے ساتھ اپنی گہرائی میں کھینچ لیا
بال و پر بکشا دوئے غم شد پدید
بال اور پر کھولے اور پرندہ بن گیا
مغ جنت ساز دش رب الفلق
صبح کا رب اس کو جنت کا پرندہ بنا دیتا ہے

ہست تسبیح بجا آئے گل

نیز اسجان اللہ کہنا جو بجائے پانی اڑتی ہے

کوہ طور از نور موسیٰ شد برقص

کوہ طور حضرت موسیٰ کے نور سے رقص میں آگیا

و عجبت کہ کوہ صوفی شد عزیز

اے عزیز اگر پہاڑ صوفی ہو گیا تو کیا تعجب ہے

مرغِ جنت شد نفخ صدقِ دل

دل کی سچائی کی پھونک سے جنت کا پرندہ بنا

صوفی کامل شد درست و رقص

بالکل صوفی بن گیا اور رقص سے بری ہو گیا

جسم موسیٰ از گلونے بود نیز

حضرت موسیٰ کا جسم بھی تو بنی کاہی تھا

طنز و انکار کردن بادشاہ جو نصیحت ناصحاں را

یہودی بادشاہ کا نصیحت کرنے والوں کی نصیحت پر طنز اور انکار

جز کہ طنز و مزیکہ انکارش نبود

سوائے طنز اور سوائے انکار کے اس کے کچھ نہ ہوا

مرکب استیزہ را چندان مزاں

جھکے کی سواری کو اس قدر تیز نہ دوڑا

بعد از اس آتش مزین جان خود

اس کے بعد اپنی جان میں آگ نہ لگا

تلم را پیوند در پیوند کرد

تلم کو پیوند در پیوند کر دیا

پائے دالے سگ کہ قہر مار سید

اے کتے اٹھ رہا قہر اچھو بچا ہے

حلقہ گشت و آلِ جہوداں لبوخت

گھیرا لالا اور ان یہودیوں کو جلا دیا

سوئے اصل خویش رفتند انتہا

بالآخر اپنی اصل کی طرف چلے گئے

جز وہاں سوئے کل باشد طرق

اور اجزاء کا کل کی طرف راستہ ہوتا ہے

حرف میراند از نار و دُخاں

آگ اور دھوئیں کی بات کرتے تھے

ایں عجائب دیداں شاہِ جہود

(جب) یہودی بادشاہ نے یہ عجائب دیکھے

ناصحاں گفتند از حد مکذراں

نصیحت کرنے والوں نے کہا، حد سے نہ گذر

بگذر از کشتن مکن ایں فعل بند

قتل کرنا بھڑوسے، یہ بڑا کام نہ کر

ناصحاں دست بست و بند کرد

اس نے نصیحت کرنے والوں کا ہاتھ باندھے اور قید کر لیا

بانگ آمد کار حوں اینجار سید

جب کام یہاں تک پہنچا، آواز آئی

بعد از اس آتش چل کر فروخت

اس کے بعد آگ چائیش گز، ابھری

اصل ایشان بود ز آتش ز ابتدا

ان کی اصل شروع ہی سے آگ تھی

ہم ز آتش زادہ بودند آں فرق

وہ لوگ آگ ہی سے پیدا ہوئے تھے

ہم ز آتش زادہ بودند آں خصال

وہ کہنے آگ سے پیدا ہوئے تھے

لے تسبیح۔ تمہارا سبحان اللہ

کہنا بمنزلہ گارے کے پرندہ

کے ہے اور صدقِ دل

سے کہنا بمنزلہ دمِ عیسیٰ کے

ہے۔ کہ وہ طور۔ حضرت موسیٰ

طور پر گئے اور ان کے لئے

تجلی رب زدنا ہوئی تو

طور پہاڑ کو وجد آگیا

اور اس میں صفتِ انسانی

یعنی حرکت و مدبر پیدا

ہو گئی اور اس کا نقص

جراثیم ختم ہو گیا۔

لے چہ عجب۔ حضرت موسیٰ

سرخیل صوفیابھی مٹی

کے بنے ہوئے تھے اگر

مٹی کا پہاڑ صوفی بن گیا تو

کیا تعجب ہے۔ ناصحاں۔

ناصح کی جن، نصیحت کرنے والا۔

استیزہ۔ لڑائی۔ جھگڑا۔

در جان خود۔ چونکہ ظلم

جہنم میں جلنے کا سبب

بنیگا۔

تھ ز آتش۔ یہ بھی شیطاں

تھے اور شیطاں آگ سے

بنے۔ انتہا و جبکہ آگ سے

بنے تھے آگ میں چلے گئے

حسن۔ کینہ۔ حرفت۔ بدن۔

بات کرنا۔ دُخاں۔ دال کے

ضمر کے ساتھ، دھواں۔

بر جستن آتش*

لے غصہ نکلا۔ باور۔ دوزخ
 کے طبقہ کا نام ہے، یہ قرآن پاک
 کی آیت اَمَّا فَصَحَفْتَ
 مَوَازِينَہ قَامَہ ہاویہ کا
 اقتباس ہے یعنی جس کے
 ایک اعمال بلکہ بڑے اسکا
 ٹھکانا ہاویہ ہے۔ زور۔
 کو نہ بگوشہ۔ مادر کفار کی
 ماں جنم ہے لہذا انکو طلب
 کر کے زندانی قیدی۔ نصف۔
 چونسہ خشک کر دینا۔ کافلان
 ست گراہی است۔ ارکان
 چاروں غصروں کو کہا جاتا ہے
 یعنی پانی بھی غصہ اور ہوا
 بھی لہذا ہوا پانی کو اپنی طرف
 کھینچ لیتی ہے۔ معدن۔ مکان
 یہاں پانی کا کرہ مراد ہے۔
 جانہا۔ چونکہ روح عالمی بالائی
 چیز ہے تو سانس کی ہوا اسکو
 رفتہ رفتہ اس کے اصل مقام
 پر پہنچا دیتی ہے۔
 مل۔ اطباء۔ طبیب کی جمع ہے
 پاکیزہ۔ انکا مکان کافور اور
 لاس کے کسور کے ساتھ کلکتہ
 کی جمع یعنی کلمات طبیات
 کا بھی اصل مقام ملاطی
 ہے لہذا وہ اپنے مقام کی
 طرف رجوع کرتے ہیں۔
 انفاس۔ نفس فون اور نفا
 کے فخر کے ساتھ کی جمع ہے
 سانس۔ متوقف۔ وہ دیر جو
 توقف میں پیش کھینچے۔
 دار البقار۔ آخرت۔ مرنے کا
 بدلہ، معاوضہ۔ نقال۔ گفتگو
 کلمات طبیات مراد ہیں۔
 ضعف۔ ضاد کے کسرہ کے
 ساتھ، دو گنا۔ ذی الجلال۔
 متعجب ہیں۔

میں نے اپنے بنا ہے۔ جو رزق کا کوئی شکر نہیں کر سکتا۔ کلمات طبیات پر ہے۔
 میں۔ تشریح۔ دوزخ کی رحمت۔ اترتی ہے۔ علی۔ یعنی غور و زور۔ چھینچا۔
 نہیں انسان کو جس چیز کا فون بتا ہے اسی کی طرف کھینچتا ہے۔

آتے بودند مومن سوز و بس

وہ محض مومن سوز، آگ تھے

انکہ اولو دست امم الہاویہ

جو شخص ہاویہ (دوزخ) کی جڑ ہے

مادر فرزند جو یائے دست

بچے کی ماں اپنے بچے کی جویا ہے

آب اند حوض گر زندانی دست

پانی اگرچہ حوض میں بند ہے

مے رہا ندی بردتا معدن

(ہوا) اس کو رہائی دیتی ہے اور اسکو معدن کی بجائی

وہ نفس جانہائے مارہا تمجان

اسی طرح یہ سانس ہماری جہانوں کو

تا الیہ یصعد اظیاب الکلم

یہاں تک کہ ایک کلمات اس اللہ کی طرف چڑھتے ہیں

تو ترقی انفسنا بالارتقاء

پر ترقی گاری کی وجہ سے ہمارے سانس بڑھتے ہیں

ثم یاتینا مکافات المقال

پھر کلمات کا بدلہ ہمیں ملتا ہے

ثم یلجینا الی امثالہا

پھر وہ ہمیں مجبور کرتا ہے ان جیسوں پر

ہکذا انتعرج وتتنزل دایما

اسی طرح وہ چڑھتے اور اترتے ہیں ہمیشہ

یاری گویم یعنی ایں کشش

مہم فارسی میں کہتے ہیں یعنی یہ کشش

چشمہ قوی بسوئے ماندہ است

ہر قوم اعلیٰ نظر اس طرف رہتی ہے

سوخت خود آتش مرا نشان از خویش

آگ نے خود ان کو تنکے کی طرح جلا دیا

ہاویہ آمد مراورا زاویہ

ہاویہ ہی اُس کا گوشہ بنی

اصلہا مفر عہا درپے دست

جڑ میں، شاخوں کے درپے ہیں

بارد نفس میکند کار کافی دست

ہوا اسکو جذب کرتی ہے کیونکہ وہ غصہ ہے

اندک اندک تانہ بینی بردش

تھوڑا تھوڑا تاکہ تم اس کے لیجانے کو نہ دیکھو

اندک اندک دزد دواز جس جہاں

دنیا کے قید خانہ سے تھوڑا تھوڑا چراتا ہے

صاعداً منّا الی حیث علم

ہاویہ طرف اس جگہ تک چڑھتے ہیں جگہ جاتا ہے

منحفاً منّا الی دار البقاء

ہماری جانب بطور توقف کے دار البقاء تک

ضعف الذخیر من ذی الجلال

اس کا ذخیرہ ذوالجلال کی رحمت سے

کی ینال العبد منّا الی

تاکہ بندہ حاصل کرے وہی جو انے حاصل کر چکا ہے

ذا فلا زالت علیہ قائماً

یہ، تو وہ اس پر ہمیشہ قائم ہیں

زا لطف آمد کہ آمد ایں شش

اس طرف سے آئی ہے کہ جس طرف یہ ذوق آیا ہے

کا لطف یکروز ذوق راندہ است

کہ جس طرف ایک دن کوئی مزاج مل گیا ہے

ذوق جنس از جنس خود باشد لقیں

یقیناً جنس کو اپنی جنس سے ذوق ہوتا ہے

یا لکراں قابل جنسے بود

یا شاید وہ چیز جنس کو قبول کرے نیوالی ہے

پنجو آب و نال کہ جنس مانود

جیسے پانی اور روٹی ہماری جنس کا نہ تھا

نقش جنسیت نہ در آب و نال

پانی اور روٹی جنسیت کی صورت نہیں رکھتے

ور بغیر جنس باشد ذوق ما

اور اگر غیر جنس سے ہمارا ذوق ہوگا

آنکہ مانند ست باشد عاریت

جو مشابہ ہے وہ عارضی ہوتا ہے

مرغ را گر ذوق آید از صیفر

پرندہ کو اگر سیٹی سے لطف آتا ہے

تشر اگر ذوق آید از سراب

پیاسے کو، اگر سراب سے ذوق آتا ہے

مفساں گر خوش شوند از زرقب

مفساں، اگر کھوٹے سونے سے خوش ہوتے ہیں

تازان و دیت از رہ نفکند

خبردار کوئی تلمیح ساز تجھ راستہ سے نہ بھٹکاؤ

از کلیلہ باز جو آں قصہ را

اُس قصہ کو کلیلہ دمنہ میں تلاش کر

در کلیلہ خواندہ باشی لیک آں

تو نے کلیلہ میں پڑھا ہوگا لیکن وہ

ذوق جزو از کل خود باشد میں

دیکھو جزو کا ذوق اپنے کل سے ہوتا ہے

چوں بد و دوست جنس او شود

جب اُس جنس سے کئے اسی جنس کی جو بات

گشت جنس ما و اندر ما فرود

ہماری جنس بگسیا اور ہم میں اضافہ کر دیا

زا اعتبار آخر آنرا جنس دان

لیکن انجام کے اعتبار سے آنکو جنس سمجھو

آں مگر مانند باشد جنس را

وہ شاید ہماری جنس سے مناسبت کرتا ہو

عاریت باقی نماز عاقبت

انجام کار عارضی چیز باقی نہیں رہتی

چونکہ جنس خود نیاید شد نفیر

جب وہ اپنی جنس کو نہیں پاتا، بھلاک جاتا ہے

چوں رسد دروے کر نزد جویاب

جب آسین پہونچتا ہے، بجھتا ہے، پانی کی جستجو کرتا ہے

لیک آں سوا شود در اضرب

لیکن وہ ٹکسال میں جا کر بے قدر ہو جاتا ہے

تا خیال کثر تراجم نفکند

خبردار تجھ خیالی سمجھے کمزور میں نہ گراے

واندر آں قصہ طلب کن حصہ را

اور اُس قصہ میں اپنا حصہ طلب کر

قشر و افسانہ بود نے مغز جان

بھلاک اور افسانہ سمجھتا ہے کہ جان کا مغز

قصہ پنجر ایں و بیان تو کل و ترک جہد کردن

شکار کے جب قوروں کا قصہ اور توکل اور کوشش ترک کر دینے کا بیان

لے یا لکرا۔ دراصل تو ایک

کو اپنی جنس سے ذوق ہوتا

ہے اور کبھی اُس چیز سے بھی

ذوق ہوتا ہے جو فی الحال

تو ہم جنس نہیں ہے لیکن

بعد میں ہم جنس بن جاتا ہے

جیسے روٹی پانی کو وہ انسان

کی جنس میں سے نہیں ہے

لیکن انسانی بدن میں جا کر

انسان کا جزو بن جاتا ہے۔

لے آں مگر کبھی ذوق

اس درجہ سے ہوتا ہے

کہ وہ چیز حقیقتاً ہم جنس

تو نہیں ہے لیکن ہم جنس

سے مشابہت رکھتی ہے

لیکن یہ ذوق بہت عارضی

ہے۔ مرغ۔ پرندہ، شکاری

کی سیٹی کی طرف اسوجھ

سے کھینچتا ہے کہ وہ اس

ہم جنس پرندہ کی آواز

سے مشابہت رکھتی ہے

لیکن فوراً ہی حقیقت کھلنے

پر بھگتا ہے۔ سراب۔

چمکتا ہواریہ جو دور سے

پانی نظر آتا ہے۔ زر قلب۔

کھوٹا سونا۔ دار ضرب۔

ٹکسال۔ تار۔ یہاں سے

مولانا کا قول شروع ہوتا

ہے۔ کثر۔ کج۔

لے کلیلہ دمنہ۔ مشہور کتاب

ہے۔ کلیلہ اور دمنہ ذوق فری

گیدڑوں کے نام ہیں جنکی

زبانی بہت نصیحت آمیز

قصے کہانیاں نقل کی گئی

میں یہ اصل کتاب سنسکرت

میں تھی پھر اس کا فارسی

ترجمہ ہوا اور پھر خلیفہ

ہارون الرشید نے فارسی میں

مثنوی میں منتقن کے لائق اس کے سنسکرت اور فارسی کے نسخے منظور میں کر لی گئے یہ نسخہ کتاب دنیا کی مشہور زبانوں میں منتقل ہوئی ہے دفتر جملہ۔ آستان۔ کہانی۔ جہد جہد کا حق اور شکر و ذوق

لہ طائفہ۔ جماعت، گروہ
وادی خوش۔ سرسبز میدان۔
نخچہ۔ شکار گرنہ، شکار گاہ،
شکار کیا ہوا جاور، وہ
جائز جس کا شکار کھیلا
جاتا ہے۔ کش مکش۔ صیغہ
امر و نہی کا مجموعہ ہے جیسے
گوگو، کھینچا تانی۔ بسکہ۔
چونکہ۔ کہیں۔ گھات کی جگہ۔
چڑا۔ جیم فارسی کے فوج کے
ساتھ، چریدن سے چراگاہ
حیلہ۔ تدبیر، مکر و طیفہ۔
روزینہ، راتب۔ سیر۔
پیٹ بھر کھانا۔ کیا۔ کھا
آرتے۔ مجھے منظور ہے،
ہاں۔ زید و بکر۔ یعنی عام
انسان۔

من ہلاک۔ برباد، مرقوم۔
لوگ۔ گزیدہ۔ ڈسا ہوا۔
مکر۔ سانپ۔ کٹر دم۔
مکر و مکر۔ مکر و مکر۔
نفس۔ یہاں سے مولانا نے
نفس اندہ کے مکر کا ذکر
شروع کیا ہے۔ لایلیٰ غ
المؤمن۔ حدیث ہے
لایلیٰ غ المؤمنین من جو واجب ہے
مومن ایک سوراخ سے دوسرے
نہیں ڈسا جاسکتا۔
کتاب۔ کتاب۔ مکان۔ الخزانہ
پر ہیز، بجاؤ، چکنا چکنا۔
احتیلا۔ ڈر۔ امر کا صیغہ
فزع و دعاتے، چھوڑنا۔
قار۔ تقدیر، قصائے الہی۔
شوریدن۔ پراگندہ ہونا۔
قتضیا ہونا۔ شر۔ بُرائی۔
تدبیر اور دیگر اسباب کو
جو کوئی حقیقی سمجھے ہیں وہ
زندہ سمجھے جاتے ہیں۔ م

طائفہ نخچہ در وادی خوش
شکار کے جائزوں کی ایک طوفی، عمدہ وادی ہے
بسکہ اس شیراز میں رمی بود
چونکہ وہ شیر گھات سے اٹھا لیا تھا
حیلہ کردند آند ایشاں بہ شیر
انہوں نے تدبیر کی، وہ شیر کے پاس آئے
جز وظیفہ در پے صید کیا
راتب کے علاوہ کسی شکار کے پیچھے نہ

بود شاں با شیر دام کشمش
اُن کی شیر کے ساتھ مستقر کشمش رہتی تھی
اُس چراغِ حیلہ ناخوش کشتہ بود
وہ چراغ گاہ سب کے لئے ناگوار ہو گئی تھی
کر وظیفہ ماثر ادادیم سیر
کر تجھے ہم نے پیٹ بھر کر خوراک دینا منظور کیا
تا نگر د تلخ بر مالیں گیا
تاکہ یہ گھاس ہمارے لئے کڑوی نہ بنے

جواب شیر نخچہ را و بیان خاصیت جہد
شیر کا شکار کو جواب دینا اور کوشش کی خاصیت کا بیان

گفت آئے کروفا بنیم نہ کر
اُس نے کہا ہاں اگر میں وفاداری نہ کر
من ہلاک قول و فعل مردم
ہوں لوگوں کے قول اور فعل سے تباہ ہوں
نفس ہر دم اندرونم درمیں
میرے اندر سے نفس ہر وقت گھات میں ہے
گوش من لایلیٰ غ المؤمن شنید
میرے کان نے لایلیٰ غ المؤمن سنا ہے

مکر بادیم لبے از زید و بکر
زید و بکر کے لبے میں نے بہت مکر دیکھے ہیں
من گزیدہ زخم مار و کٹر دم
میں سانپ اور بھوسا کا زخم خوردہ ہوں
از ہمہ مردم بتر در مکر و کس
مکر اور کینہ میں سب انسانوں سے بدتر ہے
قول پیغمبر جان و دل گزید
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کو جان و دل بھیتا کرتا

باز ترجیح نہادن نخچہ را توکل را بر جہد اکتساب
فشاروں کا کوشش اور کمانے پر توکل کو بھتر ترجیح دینا

جملہ گفتند اے امیر باخبر
سب نے کہا اے باخبر سردار!
در خذر شوریدن شور و شرست
بجاؤ میں، شور و شر کا برا کھینچو ہونا ہے
باقضا پنج مزن اے تند و تیز
ایسے تند و تیز! خدائی فیصلہ کا مقابلہ نہ کر

الخذر دغ لیس لغنی عن قدر
احتیاط کو چھوڑ دہ تقدیر سے بے نیاز نہیں کرنا
رو توکل کن توکل بہترست
جا، توکل کر، توکل بہتر ہے
تا نگیر د ہم قضا با توستیز
تاکہ خدائی فیصلہ تجھ سے برسرِ یکا نہ ہو

نخچہ زدن۔ مقابلہ کرنا۔ ستیز۔ جنگ و جدل۔

مردہ باید بود پیش حکم حق
اللہ کے حکم کے سامنے مردہ ہو جانا چاہیے

تا نیاید ز حمت از رب الفلق
تاکر رب الفلق کی جانب سے عذاب نہ آئے

باز ترجیح نہادن شیر جہد را بر توکل و تسلیم
شیر کا پھر کوشش کو توکل اور تسلیم پر ترجیح دینا

گفت آگے کہ توکل رہبرست
اُس نے کہا بیشک اگرچہ توکل راہ نما ہے

گفت پیغمبر یا واز بلند
پیغمبر نے بلند آواز سے کہا ہے

رغم انکاسب حبیب اللہ شنو
انکاسب حبیب اللہ سناؤ

در توکل کسب جہد اولیٰ ترست
توکل میں کمائی اور کوشش زیادہ بہتر ہے

زو توکل کن تو با کسب آغو
اے چچا! جا، مع کوشش کے توکل کر

جہد کن جدے نہ ماتا واری
کوشش کر، تن دہی کوئی کار نجات پائے

ایں سبب ہم سنت پیغمبرست
یہ سبب (اختیار کرنا) بھی پیغمبر کی سنت ہے

بر توکل زانوئے اشتر بند
توکل کے ساتھ اونٹ کے گھٹنے باندھ دو

از توکل در سبب کاہل مشو
توکل کی وجہ سے سب کے معاملہ میں حسرت نہ جو

تا حبیب حق شوی ایں بہترست
تاکر تو اللہ کا محبوب بن جائے، یہ بہتر ہے

جہدی کن کسب می کن موکو
کوشش کر، کمائی کر، سربسر

گر تو از جہدش بانی ابلہی
اگر تو اس کی کوشش سے باز رہا تو بے فوٹ ہے

باز ترجیح مخیراں توکل را از جہد و کسب
پھر شیرکاروں کا توکل کو ترجیح دینا

قوم گفتندش کہ کسب از ضعف خلق
قوم نے اس سے کہا کہ کوشش لوگوں کی کمزوری کی وجہ سے

پس اندک سبھا از ضعف خا
پس جان لے کر کوششیں ضعف کی وجہ سے بہتر نہیں

نہست کہے از توکل خوب تر
کوئی کوشش، توکل سے بہتر نہیں ہے

بس گر زیند از بلا سوئے بلا
بہت لوگ ایک مصیبت دوسری مصیبت کی طرف

لقمہ تزویر داں برقت خلق
اور اُس کو بقدر خلق قریب کا لقمہ سمجھو

در توکل تکیہ بر غیرے خطا
توکل میں غیر پر بھروسہ غلط ہے

چسیت از تسلیم خود محبوب تر
رضا و تسلیم سے زیادہ اکمبوج کیا چیز ہے؟

بس جہد از مار سوئے اژدہا
بہت لوگ سانپ سے اژدہ کی طرف کودتے ہیں

لے مڑہ خوردن - یعنی سربسیر

ختم کرنا زحمت - صدمہ

مار سپٹ، عذاب - رب الفلق

صبح کی سفیدی پیدا کرنا والا

اللہ تعالیٰ - سبب - اسباب

کو اختیار کرنا - آنکھوں کی

سنت ہے - یا واز بلند

علی الاعلان - زانوئے اشتر

آنکھوں کے فرمایا ہے عقل

و توکل - اونٹ کے زنی باندھ

اور خدا پر بھروسہ کر یعنی

حفاظت کے جو اسباب ہیں

وہ بھی اختیار کر۔

لہ انکاسب حبیب اللہ

کسب کرنا والا اللہ کا محبوب

ہے - یہ مشہور مقولہ ہے

سکال - سنت، یعنی انسان

کو اسباب اختیار کرنے میں

سستی نہ کرنی چاہئے۔

در توکل - انسان کا محنت

کرنا اور اسباب دینی اختیار

کرنا توکل کے خلاف نہیں

ہے - عموماً چچا، بزرگ -

تزویر - سربسیر پوری طرح

جہد - جیم کے کسرہ سے،

کوشش -

لہ و - جدا - رہی رہیدن

کا فعل مضارع، چھوٹنا -

آبد - بیوقوف - خلق -

مخلوق - تزویر - مکر و فریب

ضعف - یعنی انسان کو کسب

اس لئے کرنا پڑتا ہے کہ

اُس کے عقیدے میں کمزوری

آگئی ہے، خدا پر پورا بھروسہ

نہیں کرتا ہے - تکیہ - بھروسہ

تسلیم - خدا کے حکم پر

سرجھکا دینا -

آنکہ جال پند آخول آشا ابود

جس کو جان سمجھا وہ خون پینے والی تھی

حیلہ فرعون زری افسانہ بود

فرعون کی تدبیر اسی قسم کی تھی

وانکہ اومی حبست اندر خاداش

اور جس کو وہ تلاش کرتا تھا اُنکے گھر میں تھا

روفا کن دید خود در دید دوست

جا اپنی صوابدید کو دوست کی صوابدید میں گزرتا

ہست اندر دید او کی غرض

اُس کی صوابدید میں تمام مقاصد موجود ہیں

مرکبش جز گردن بابا نہ بود

بابا کی گردن کے علاوہ اُس کی سواری دھڑی

در عنا افتاد و در کور و کبود

(تو) مشقت و مصیبت اور اندھیرے میں چھن گیا

می پریند از وفا اندر صفا

کمال کی وجہ سے عالم غیب میں پرواز کرتی تھیں

جس خشم و حرص و خورسندی شنند

فصد اور حرص اور خوشی میں گرفتار ہو گئیں

گفت اَلْخَلْقُ عِمَالٌ لِلَّاهِ

(خدا نے) فرمایا ہے مخلوق اللہ کی عیال ہے

ہم تو اند کو برحمت نال ہد

یہ بھی کر سکتا ہے کردہ کرم سے روٹی دیدے

حیلہ کرد انسان حیلش دا ابود

انسان نے تدبیر کی اور اُس کی تدبیر جال تھی

در بہ بست دشمن اندر خانہ بود

(اُس نے) دروازہ بند کر لیا اور دشمن گھر میں تھا

صدہزاراں طفل کشتاں کنیش

اُس کینہ والے نے لاکھوں بچے مار ڈالے

دیدہ ماچوں بے علت دوست

جبکہ ہماری نگاہ میں بڑی غلامیاں ہیں

دیدار دیدار و نعم العوض

اُس کی صوابدید ہماری صوابدید کا بہترین بدل ہے

طفل تاگیرا و تا پویا نہ بود

بچہ جب تک پکڑنے والا اور چلنے والا نہ تھا

چوں فضولی کرد دوست پانمود

جب اُس نے بیکار بات کی اور ہاتھ پر نکالے

جانباے خلق پیش از دست پا

لوگوں کی رو میں، ہاتھ، پیر سے پہلے

چوں بامر اہم بطو ابندی شنند

جب اہم بطو کے حکم سے قیدی بن گئیں

ماعیال حضرتیم و شیر خواہ

ہم اللہ کے عیال، اور بشیر غرار ہیں

آنکہ اواز آسماں باراں ہد

جو آسمان سے بارش عطا فرماتا ہے

دیکر بار بیان کردن شیر ترنج جہد بر توکل

شیر کا توکل پر کو شش کو دوسری بار ترنج دینا

گفت شیر آری و لے رَبِّ الْعِبَادِ

شیر نے کہا، ہاں لیکن بندوں کے پروردگار نے

نزد بانے پیش پائے مانہاد

ہمارے پیروں کے پاس شیر می سکھدی ہے

لہ حیلہ تدبیر دا۔ جال

خون آشام۔ خوشخوار، فرعون

یہ لقب ہے نام ولید بن

مصب ہے یہ مصر کا ظالم

بادشاہ گذرا ہے، کاجنوں

نے اُس کو بتایا تھا کہ بنی اسرائیل

سارو کا مٹھاری سلطنت کے

زوال کا باعث ہو گا اس

بنار پر اُس نے بنی اسرائیل

میں پیدا ہونے والے بچوں

کو قتل کرنا شروع کر دیا۔

حضرت موسیٰ کو اُن کی

والدہ نے پیدا کئے کے بعد

در پائے میں ڈال دیا

جو بالآخر فرعون کے گھر

پہنچ گئے اور وہیں اُن کی

پرورش ہوئی اور وہی

اُس کی سلطنت کے زوال

کا سبب بنے۔

لہ دیدہ۔ نظر، صوابدید

علت۔ بیماری، نقص۔

نعم العوض۔ اچھا بدلہ۔

گیرا۔ گیرندہ۔ پکڑنے والا۔

پویا۔ دوڑنے والا۔ مرکب

سواری۔ بابا۔ باپ۔

فضولی۔ غیر ضروری بات

بیہودگی۔ عنتا۔ مشقت۔

کور۔ یعنی اندھا پن کہو۔

کالا۔ تاریک۔ جانہائے

روحیں عالم ازل میں بغیر ماتم

ہیر کے اڑی کھرتی تھیں۔

مقفا۔ عالم بالا چونکہ وہ

مادہ سے صاف ہے۔

سمہ اہم بطو۔ نیچے آتو، حضرت

آدم و خوار اور شیطان کو

گندم خوری کے بعد حکم ہوا

تھا کہ سرزمین پر اتر و رہ

جہنیاں۔ ہاں بچے کہیں جو لوگ کسی کی سرپرستی میں ہوں۔ آرتے۔ ہاں۔ دتے۔ لیکھو بدست البیاد۔

بندوں کا پروردگار۔ نزدبان۔ شرمی، زینہ۔

پایہ پایہ رفت باید سوئے بام

کو تھے ہر رفتہ رفتہ چڑھنا چاہئے

پاداری چوں کئی خود را تو لنگ

تو پیر لکھتا ہے آئین اپنے کو لنگر ابن تائب

خواجہ چوں بیلے بدست بندہ داد

آقا نے جب غلام کو بیچو بیٹھا دریا

دست، بچوں بیل شارتہا دوست

بیچو کی طرح، ہاتھ اس کے اشارے ہیں

چوں شارتہا شاربجائ نہی

جب تو اس کے اشاروں کو دل پر جمائے گا

پس شارتہا شاربجائ نہی

تب اس کے اشارے تھے راز عطا کرے گے

حالی محمول گرداند ترا

تو بار بردار ہے تو تجھے - وار کر دے گا

قابل امر وئی قابل شوی

تو اس کے فکر کو قبول کرے والا ہے (در بلکہ) قابل ہو

سعی شکر نعمت قدرت بود

کوشش، قدرت کی نعمت کا شکر ادا کرنا ہے

شکر نعمت نعمت افزوں کند

نعمت پر شکر ادا کرنا تیری نعمت کو بڑھا دے گا

جبر تو خفتن بود درہ مخسب

اپنے آپ کو مجبور سمجھنا، سوچنا ہے راستہ میں نہ سو

ہاں مخسب آجری بے اعتبار

اے بے ہودہ جبری! ہرگز نہ سونا

تا کہ شاخ افشاں کند بر لخت باد

تا کہ ہوا ہر لخت شاخ کو ہلائے

ہست خبری بودن اینجامع خام

اس مقام پر خبری ہونا خام خیالی ہے

دست داری چوں کئی نہاں تو چنگ

تو ہاتھ رکھتا ہے، بچو کو یوں چھپاتا ہے

لے زباں معلوم شد اور مراد

بغیر کچھ کہے اس کا مقصد معلوم ہو گیا

آخاندشی عبارتہا دوست

جس کا مطلب اسباب مبینی ہے

دروغائے آل شارت جان ہی

اور ان اشاروں کو پورا کرنے میں جان دیکھتا

بار بردار دز تو، کارت دہد

نیز بوجھ ہلکا کر دیں گے، تجھے کام دیں گے

قابلی مقبول گرداند ترا

تو حکم کو ماننے والا ہے تو تجھے مقبول بنا دے گا

وصل جوئی بعد از ان فصل شوی

تو وصل کا طالب ہے، اس کے بعد صال والا بن جائے گا

جبر تو انکار آں نعمت بود

اور تیرا جبری ہونا اس نعمت کا انکار ہے

کفر نعمت از کفایت بیرون کند

اور نعمت کا کفر، (اسکو) تیرے قبضے سے نکال دے گا

تا نہ بینی آن درود گر مخسب

جب تک اس درود درگاہ کو نہ دیکھ لے، نہ سو

جز بزریراں درخت میوہ دار

اس میوہ دار درخت کے کچے کچے کے سوا

بر سر دامن بریزد نقل وزاد

داؤد ہمیشہ تیرے لئے نقل و نوش مینا کرتی ہے

لے پایہ پایہ - درجہ بدرجہ -

بام - کوٹھا، بالا خانہ - جبری -

مجبور - ملنگ - لنگر - ابن تائب -

چنگل، بچو - خواجہ - تاک -

آقا - بندہ - غلام، نوکر -

بیل - بیچو - بے زبان -

بغیر کہے ہوئے - مراد -

آقا کا مطلب یہ ہے کہ

زمین کھود، جب خدائے

یہ اعصار دے ہیں تو اشارہ

ہے کہ ہاتھ پر کو کام میں لا -

لے بوجھ جان نہی - تو دل پر

نقل کر لے گا - وفا - پورا

کرنا - اسرار - یعنی جب

تم محنت اور ریاضت

کرو گے تو مجاہدے سے شرف

شہود ہو گا - حلق - بوجھ

اٹھانے والا - محمول - لاد ہوا

یعنی اب تو تم پر اعمال کا بار

ہو گا کل کو ہی اعمال باعث

راحت ہوں گے -

لے قابل - قبول کرے والا -

مقبول - یعنی مقبول، بارگاہ

امروئی - یعنی امر سے ہستی

قدرت - اختیار - جبر -

مجبور ہونا بے بسی، بے

اختیاری - درود گر کہ معنی

جب تو جناب باری میں

پہنچ جائے اور تجھے مشافہ

حق میسر ہو جائے - ہاں -

بکھرتا ہے - جبری - وہ

شخص جبر عقیدہ جبر کا قائل

ہو، انسان کو مجبور محض سمجھتا

ہو - بے اعتبار - اپنے منافع

کے لئے تو بھانگا پھر تائب اور

عبادت و طاعات میں

اپنے آپ کو مجبور سمجھتا ہے -

درخت - یعنی وصول الی اللہ

مثنوی مولانا روم کے ساتھ کھائی جاتی ہیں - آزاد - نوش -

مُرخ بے ہنگام کے یاد باں
بے وقت اذان دینے والا مرخ کب جتا ہے؟
مرد پنداری چوں بینی زنی
تو اپنے آپ کو مرد سمجھتا ہے، اور جب نور کو گناہ کرتا
سکر عقل از دے پردہ دم شود
جس سرے عقل اڑ جائے وہ دم جتا ہے
می بردنا شکر را در قعر نار
ناشکرے کو جہنم کے گڑھے میں بھیجی جاتی ہے
کسب کن پس تکیہ بر جبار کن
کا، اور پھر اللہ پر بھروسہ کر
ورنہ آفتی در بلا و کمر ہی
ورنہ مصیبت اور گمراہی میں مبتلا ہو جائیگا

جبر خفتن در میان رہناں
خود کو مجبور سمجھنا، ڈاکوؤں کے درمیان سو جانا ہے
و اشارتہاں را بینی زنی
اگر اُس کے اشاروں پر تو ناک چڑھائے گا
اُس قدر عقل کہ داری کم شود
تو جس قدر عقل رکھتا ہے، وہ کم ہو جائیگی
زانکہ بے شکری بود شوم و شمار
چونکہ ناشکری، مخموس اور نامبارک ہوتی ہے
گر تو گل میکنی در کار کن
اگر تو تو گل کرتا ہے، کار و بار میں کر
تکیہ بر جبار کن تا واری
خدا پر بھروسہ کو تاکہ نجات پائے

باز ترجیح نہادن نچراں تو گل را بر جبر

کال حریصاں کس سبھا کا
کہ جن حریصوں نے یہ آسباب بولے ہیں
پس چرا محروم ماند از رزمن
زمانہ میں کیوں محروم رہے؟
مچواژ دریا کشادہ صد باں
اژدہوں کی طرح سینکڑوں منکولے ہوتے
کہ زین بر کندہ شذر لں مکر کوہ
کہ ان کی چالاکوں سے پہاڑ جڑے اکو گیا
گر ز ما باورنداری اس حدیث
اگر ہماری اس بات پر تجھے یقین نہیں آتا
لستول منہ اقلال الجبال
اُس سے پہاڑ کی چوٹیاں ہٹ جاتی ہیں

جملہ باوے بانگ با برداشتند
سب اسس پر ہیچ پڑے
صد ہزار اندر ہزاراں مردوین
لاکھوں، لاکھوں مرد اور عورت
صد ہزاراں قرن آغاز جہاں
ابتداء آفرینش سے لاکھوں صدیاں
مکر با کردند آں دانا گروہ
اُن عقلمندوں نے ایسی چالاکیاں کیں
کر دہ مکر و حیلہ اُس قوم حبیبیت
اُس حبیب قوم نے چالاک اور پند بیری
کر و صف مکر شاں اژدہ الجبال
اللہ نے اُن کے مکر کا بیان فرمایا ہے

لے رہتا ہوں۔ یعنی شیاطین
مُرخ۔ جو مُرخ بے وقت اذان
دیتا تھا اُس کو ذبح کر لیا
جاتا تھا۔ بینی زنی۔ ناک
چڑھانا۔ زنی۔ تو عور سے۔
عقل۔ قوت عقلیہ کو اگر
کام میں نہ لایا جائے گا وہ
بیکار ہو جائے گی۔ دم۔
یعنی بدترین عضو مخموس
منحوس۔ شکار۔ شین
کے منہ کے ساتھ نامبارک
نعرہ گہرائی۔ نار۔ آگ
یعنی نفث کا کفران عذاب
کا سبب ہے۔

تکے کار۔ یعنی کام میں لگ کر
تو گل کرنا چاہتے۔ جبار
اللہ تعالیٰ تکیہ۔ خدا پر
بھروسہ ضروری ہے ورنہ
انسان مصائب میں مبتلا
ہو جاتا ہے۔ حریصاں
یعنی حریص انسان آسباب
اختیار کرتے ہیں۔ زمن۔
زمانہ، یعنی اگر آسباب
اختیار کرنا مفید ہو تو لاکھوں
انسان جنہوں نے آسباب
اختیار کئے محروم کیوں ہوئے
تہ وقت۔ صدی۔ صد ہزاروں
لاکھوں۔ اژدہا۔ اژدہ
پیٹ بھرنے پر اژدہا سو جاتا
ہے، ورنہ زبان نکالنے
پھر تا ہے۔ زنی۔ اس معرغ
میں تو ہم عادی سنگتراشی
کا بیان نہیں ہے بلکہ اس کا
مطلب وہی ہے جو آئندہ
اشعار میں بیان کیا گیا ہے
مکر و حیلہ۔ فریب، مکاری
حبیبیت۔ ناپاک، بد اعتقاد

مرد پنداری چوں بینی زنی۔ بیان انوکھا ہے۔ اقلال۔ جملہ۔ جبال۔ پہاڑ۔

جُز کہ آں قسمت کہ رفت اندر ازل

سوائے اُس حصہ کے جوازل میں مقرر ہوا ہے

جُملہ افتادند از تدبیر و کار

سب، تدبیر اور کام سے عاجز آگئے

کسب جُز نامے ملاں اے نامدار

اے نامدار! کوشش کو برائے نام سمجھ

روئے نمود از سگال و از عمل

غور و فکر اور عمل سے (کچھ) نہ ملا

ماند کار و حکمہائے کردگار

اللہ کا کام اور اُس کے احکام باقی رہے

جہد جزو ہے میندار اے عیار

اے ہوشیار! کوشش کو دھم کے سوا کچھ نہ سمجھ

نکرستین عزرائیل علیہ السلام بر دے و کر یختن او در سرا

عزرائیل علیہ السلام کا ایک شخص کو گھورتا اور اُس کا

سلیمان علیہ السلام و تقریر ترجیع توکل بر جہد کوشش

سلیمان علیہ السلام سے فکر کی طرف بھاگتا اور توکل کی شفقت اور کوشش پر ترجیح کی تقریر

سادہ مر دے چاشتگا در رسید

ایک بھولا آدمی دین چڑھے آیا

رُوش از غم زرد و ہر لب بود

غم سے اس کا چہرہ زرد اور دونوں ہونٹ نیلے تھے

گفت عزرائیل در من این جنس

اُس نے کہا، عزرائیل (علیہ السلام) نے مجھ پر اتنی

گفت ہیں کنوں چہ میخوای بخواد

اتھولنے کہا اب جو کچھ چاہتا ہے بیان کر

تا مرا ز نیجا بہندستان برد

تاکہ مجھے اُس جگہ سے ہندوستان لیجائے

پس سلیمان کرد بر باد ایں بر

تو حضرت سلیمان نے ہوا کو یہ حکم دیا

باد را فرمود تا او را شتاب

ہوا کو حکم دیا۔ اور وہ فوراً اُس کو

نکے درویشی گرزا نند خلق

اب! افلاس سے لوگ بھاگتے ہیں

در سرا عدل سلیمانی دروید

داور حضرت سلیمان کی عدالت میں دروڑا

پس سلیمان گفت اخواجه بود

(حضرت سلیمان نے پوچھا اے صاحب کیا ہوا)

یک نظر انداخت پر از خشم و کس

ایک نظر ڈالی جو غصہ اور کینہ سے بھری ہوئی تھی

گفت فرما باد را اے جاں پناہ

اُس نے کہا، اے جاں پناہ! ہوا کو حکم دیجئے

بوکہ بندہ کا نطف شد جاں برد

ہو سکتا ہے بندہ اُس طرف چلا جائے تو جان بچائے

بر د باد او را بسوئے سومنا

ہوا، اُس کو سومنات کی طرف لے گئی

بر د سوئے خاک ہندوستان

پانی پر دسواں کر کے ہندوستان کی سر زمین کی طرف لے گیا

لقمہ حرص و امل زانند خلق

اُس نے لوگ حرص اور خواہش کا لقمہ ہیں

لحمہ حیل۔ غور و فکر، سوچ

علی کسب، کار و بار، افتادند

رہ گئے، عاجز آ گئے، کردگار

ساکام مالک، اللہ تعالیٰ

سادہ۔ بھولا بھالا، چاشتگا

ایک پیر دین چڑھے ہوا وقت

سرتائے عدل، عدالت

محکمہ۔ سلیمان، منہ نہیں جو

حضرت داؤد علیہ السلام

کے صاحبزادے ہیں جنکو

نبوت کے ساتھ دنیا کی

عظیم الشان سلطنت

کبھی ملی تھی، انسانوں کے

علاوہ جنوں پر بھی حکمران

تھے۔

سکپور۔ نیلا۔ خواجہ۔ مالک

آقا، بزرگ۔ عزرائیل۔

ملک الموت۔ کینہ۔ کینہ

ہیں۔ کلمہ تنبیہ ہے۔ بود

ہوا ابھی حضرت سلیمان

کے تابع تھی۔ بو، بود

ہو سکتا ہے، ممکن ہے۔

سجواں برد۔ بچ جائے،

زندہ رہے۔ برات تخری

حکم، شاہی حکم۔ سومنا

علاقہ و تجارت کا ایک شہر

ہے جس کا مندر دنیا میں

مشہور ہے جس کو سلطان

محمود نے منہدم کر دیا تھا

اور اب حکومت ہند نے

اُس کی دوبارہ تعمیر کرائی

ہے۔ بگت۔ ایک کا مخف

ہے، اب۔ گر بزدلی

بھاگنا، بچنا۔ آمل۔ آرزو

زائندہ۔ ازاں اندہ۔

ترس درویشی مثال آں ہر اس
افلاس کا ڈر، اُس خوف کی مثال ہے

روز دیگر وقت دیوان و لقا
دوسرے دن دربار اور ملاقات کے وقت

کال مسلمان را بختم از چہ سبب
اُس مسلمان کو غصہ سے کسرا چہ سبب

اے عجب ایس کردہ باشی ہر آں
تعب ہے! یہ تو نے اُس لئے کیا

گفتش اشاہ جہان بے زوال
حضرت عزرائیل نے اُن سے کہا کہ بے لازوال جہان کے

کہ مرا فرمود حق کا مروز باں
اس لئے کہ مجھے اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے کہ آج ہی

دیدمش اینجا و بس حیراں شدم
میں نے اُس کو یہاں دیکھا تو بہت حیراں ہوا

از عجب گفتم گرا و اصد سست
تعجب سے میں نے کہا کہ اگر اُس کے سوتیلے بہنوں

چوں با مرحق بہند و ستاں شدم
میں جب اللہ کے حکم سے جہندوستان پہونچا

تو ہمہ کار جہاں را ہم چنیں
(لے مخاطب) تو دنیا کے تمام کاموں کو اس پر

از کہ بگریم از خود، ایں محال
ہم کس سے بھاگیں؟ اپنے آپ سے؟ یہ ناممکن ہے

لہ ترس۔ یعنی افلاس کے
ڈر سے لوگ توکل کو ترک
کرتے ہیں پھر بھی محروم رہتے
ہیں جیسا کہ وہ شخص وہاں
سے جہندوستان کی طرف
بھاگا لیکن وہاں بھی نہ
بچا۔ دیوان و لقا یعنی دربار
عام جس میں لوگوں سے
ملاقات ہوتی ہے۔

لہ جہان بے زوال۔ عالم
آخرت، حضرت سلیمانؑ
نبی بھی تھے، لہذا اُن کو
شاہِ آخرت کہا ہے۔ کوڑا
کچ۔ ٹیڑھا۔ ہاں۔ ستم و ظہم
ہے۔ رستان۔ ستان کا

امر ہے، لینا۔ صدقہ۔ یعنی
اگر اُس شخص کے سوتیلے بھی
لگیا تیں گے۔

از کہ۔ تقدیر سے بھاگنا
ایسا ہے جیسا کہ خود انسان
اپنے آپ سے بھاگے جو
ناممکن ہے۔ آبیار و مرسلین۔
رسولوں اور پیروں نے بھی
اسباب و سبب اختیار کئے
ہیں اور جہند کی ہے۔

حرص و کوشش اور ہندوستان

حرص اور کوشش کو ہندوستان سمجھ

شہ سلیمان گفت عزرائیل را
حضرت سلیمانؑ نے عزرائیلؑ (علیہ السلام) سے کہا

بنگریدی باز گوا پیکے ب
تو نے دیکھا؟ اے اللہ کے قاصد! بستا

تا شود آوارہ او از خانماں
تاک وہ گمراہ سے آوارہ ہو جائے

فہم کش کرد و نمود او را خیال
اُس نے غلط سمجھا اور اُس کو خیال بخوش غصہ دکھایا

جان اور اتو بہند و ستاں
اُس کی جان جہندوستان میں نکال لے

در تفکر رفتہ سرگرداں شدم
میں فکر میں ڈوب کر ویران ہوا

او بہند و ستاں شدن را نہ در
اُس کا جہندوستان پہونچنا اور راز قیاس ہے

دیدمش آنجا و جانش بستم
میں نے اُس کو وہاں دیکھا اور اُس کی جان نکال لی

کن قیاس چشم بکشا و بین
قیاس کرے، اور آنکھ کھول اور دیکھ

از کہ برتاہم از حق ایں محال
ہم کس سے سرتابی کریں؟ خدا سے! یہ تو تباہی ہے

باز ترجیح نہادن شیر حمید را بر توکل و فوائد جہد بیان کردن

شیر کا پھر توکل پر کوشش کو ترجیح دینا اور کوشش کے فائدہ سے بیان کرنا

شیر گفت آئے ولیکن ہم ہیں
شیر نے کہا درست ہے، لیکن یہ بھی تو دیکھ

جہد ہاتے انبیا و مرسلین
انبیاء اور رسولوں کی کوششیں

سعی ابرار و جہادِ مومنان

نیکیوں کی کوشش، مومنوں کا جہاد

حق تعالیٰ شاں را راست کرد

اللہ نے اُن کی کوشش درست کر دی

حیلہ پاشاں جملہ حالِ اہلِ طیف

بہر حال اُنکی تدبیریں، پاکیزہ ثابت ہوئیں

وامہا شاں مرغِ گردونی گرفت

اُن کے جالوں نے آسانی پر بندے پکڑے

جہدِ مسکین تا توانی اے کیا

لے عقلمند! جس قدر بھی ہو شک و گشاکر

باقضا پنجم زدن نمود جہاد

جہاد، تقدیرِ الہی کا مقابلہ نہیں ہے

کافر من گزیاں کر دستِ کس

میں کافر ہوں، اگر کسی نے نقصان اٹھایا ہو

سُترِ شکستہ نیست ہیں سُرِ اُمید

دیر (سُر) ٹھٹھا ہوا نہیں ہے، خبردار کڑوا بندھ

بدِ محائے حُبست کو دنیا حُبست

جس نے دنیا کی جستجو کی اُس نے باطل کی جستجو کی

مکرِ ہادر کار دنیا بار دست

دنیاوی کام میں تدبیر کرنا بیکار ہے

مکرِ آں باشد کہ زندانِ حُفرہ کرد

تدبیر یہ ہے کہ قید خانہ میں سُترِ گنگ لگا دی

ایں جہاں زندانِ مازندانیان

یہ دنیا قید خانہ ہے، اندھم قیدی ہیں

چسیت دنیا از خدا غافل بدن

دنیا کیا ہے؟ اللہ سے غافل ہونا

تا بدیں ساعت آغازِ جہاں

ابتداء آفرینش سے اب تک

آنچہ دیدند از جفا و گرم و سرد

جو کچھ اُنہوں نے ظلم اور گرم و سرد دیکھا

کل شیءٍ مِن ظریفٍ ہو ظریف

سچے کی سچائی، بھلے کی بھلائی ہوتی ہے

نقصِ ہاشاں جملہ افزونی گرفت

اُنکی تمام کیوں نے، ترقیاں حاصل کر لیں

در طریقِ انبیاءِ اولیاء

انبیاء اور اولیاء کے طریقہ پر

زانکہ ایں را ہم قضا بر ما نہاد

اس لئے کہ یہ بھی تقدیرِ الہی نے ہم پر رکھا ہے

درِ ہدایاں طاعتِ یک نفس

ایمان اور طاعت کے راستہ میں، تھوڑی سی کھینچ

یک روزِ جہدِ کن باقی بخند

ایک دورِ روزِ کوشش کر لے پھر آرام اٹھا

نیک حالِ حُبست کو عقبی حُبست

جس نے آخرت کی جستجو کی اس نے اچھی حالت کی جستجو کی

مکرِ ہادر ترکِ دنیا وار دست

دنیا چھوڑنے میں، تدبیر کرنا منقول ہے

آنکہ حُفرہ بَست ایں مکرِ ستِ سرد

جس نے سُترِ گنگ بند کر دی یہ غلط تدبیر ہے

حُفرہ کن زندانِ و خود اوار پاں

قید خانہ میں سُترِ گنگ لگا دے اور اپنے آپ کو بچھا

لے قماشِ نقرہ و فزندانِ زن

نکہ ساز و سامان اور چاندی اور پچھے، میری

لے اُترار۔ بڑی جمع ہے،

نیک آدمی۔ راست کرد۔

اُن کو غلبہ دیا اور طرح طرح

سے اُن کی مدد کی۔ حیلہ۔

تدبیر۔ جملہ حال۔ بہر حال

لطیف۔ پاکیزہ،

ظریف۔ نیک، بھلا،

خوش طبع۔ دَام۔ جال۔

گردنی۔ آسانی۔

سے نقص۔ کمی۔ افزونی۔

زیادتی، بڑھوتی۔ کیا۔

وانا، سپہ سالار، بادشاہ

قضا۔ انسان کی کوشش

بھی تقدیرِ الہی کے ماتحت

ہے۔ یک نفس۔ تھوڑی

دیر۔ سُرِ شکستہ۔ معذرو

تو معذرو رہے لیکن تدبیر

معذرو نہیں سمجھا جاسکتا

ہے۔

سُترِ شکال۔ باطل، ناممکن

بارد۔ ٹھنڈا، بے اثر۔ وارِد

وَأَن وحدت میں منقول

ہے۔ مکر۔ قیدی کی رہائی کی

یہ تدبیر ہے کہ وہ قید خانہ میں

سُترِ گنگ لگا کر نکل بھاگے،

دنیا مومن کا قید خانہ ہے۔

بدن۔ بدن۔ قماش۔

ساز و سامان۔ نقرہ۔

چاندی۔

لے ممول۔ بار بار در بار ہو
 اٹھا نہ والا۔ آپ اندر۔ اندر
 زیادہ ہے۔ کشتی۔ مدد
 سہارا۔ برآمدہ۔ در در گریا۔
 مسکین۔ غریب، خاکسار
 زلفت۔ موٹا، سخت۔
 فوق۔ اوپر۔ باطن۔
 اندر، قلب۔ ساکن۔
 ٹھہرا ہوا۔ کشت۔ کراش۔
 لے نفع۔ بھونک۔ دے
 یعنی وہ شخص جس کے قلب
 میں درویشی ہے۔ لاشی۔
 ناچیز۔ یادگیر۔ روشنکار
 در کجی۔ مرفکدن۔ پاس
 سے یعنی وہ علم جو خدا کی
 جانب سے براہ راست
 حاصل ہو جس کو علم
 لدنی کہا جاتا ہے۔ منکر۔
 جہد جہد کا منکر اس انکار میں
 خود جہد کرنا ہے۔
 لدنی علم لدنی وہ علم ہے
 جو براہ راست جناب باری
 سے حاصل ہو جیسا کہ
 آیت دَعَاؤُنَا مِتْ لَدُنَا
 عَلَّمَاؤُنَا فَرَمَا لَیَا ہے
 اور اسکو ہم نے اپنے پاس
 سے علم دیا ہے
 لکہ اگرچہ یعنی تمام دنیا
 عالم اسباب ہے لیکن
 جاہل یعنی اس عقیدہ پر
 یقین نہ رکھنے والا اس کو
 نہیں سمجھتا ہے۔ منظر۔
 طرز، طریقہ۔ برہان۔ دلیل
 جبرائیل۔ یعنی وہ جالور جو
 جبر کے قائل تھے۔ تیر پیر
 بھرا، خاموش۔

مال راگز بہر دس باشی حمل
 وہ مال دین کے لئے تو جس کا بار بردار ہو
 آب در کشتی ہلاک کشتی ست
 کشتی میں پانی بھرنا، کشتی کی تباہی ہے
 چونکہ مال و ملک از دل براند
 چونکہ مال اور ملک کو دل سے نکال دیا تھا
 کوزہ سر بستہ اندر آب ز رفت
 سر بندھا پیالہ، گہرے پانی میں گیا
 باد درویشی چو در باطن بود
 جب دل میں فقر کی ہوا بھری ہوگی
 آب نتواند مرو را غوطہ داد
 پانی اس کو غوطہ نہیں دے سکتا ہے
 گرچہ بلالیں جہاں ملک و ست
 خواہ یہ تمام دنیا اس کی ملک ہو
 پس نہان دل بند و مہر کن
 پس دل سادہ و بند کر، اور مہر لگا
 جہد حق ست و دوا حق ست درد
 کوشش حق ہے، اور دوا کرنا حق ہے، اور درد حق ہے
 کسب کن سعی نما و جہد کن
 کما، کوشش کر، اور جہد کر
 گرچہ اس جملہ جہاں پر جہد شد
 اگرچہ یہ تمام دنیا جہد پر نہ ہوئی ہے

نعم مال صلح خواندش سول
 اسکو راسول صلی اللہ علیہ وسلم نے بہترین اچھا مال
 دیا ہے
 آب اندر زیر کشتی پستی ست
 کشتی کے نیچے پانی کا جہز کشتی کے لئے مددگار ہے
 زان سلیمان خوش جز مسکین خواند
 اسلئے (حضرت سلیمان علیہ السلام) نے اپنے ایک مسکین
 کے علاوہ جہد کہا
 از دل پر باد فوق آب رفت
 اور ہوائے پریش بھرا ہونے کی وجہ سے پانی پر تیرا
 بر سر آب جہاں ساکن بود
 دنیا کے پانی کے اوپر، پر سکون ہو گا
 کش دل از رخ الہی گشت د
 کیونکہ اس کا دل خدائی چھوٹا ہے، سر پر ہو گیا
 ملک در چشم دل اولاشتی ست
 سلطنت اس کے دل کی نگاہ میں ہے
 پر کنش از باد گیر من لدن
 من لدن کے درجے سے اس کو بھر لے
 منکر اندر نفی جہدش جہد کرد
 منکر اپنی کوشش کی نفی میں کوشاں ہے
 تا بدانی سر عالم من لدن
 تاکہ تو علم من لدن کا راز سمجھ لے
 جہد کے در کام جاہل شد
 جاہل کے من میں جہد جہد کی تیریں ہوتی ہے؟

مقرر شدن تزجج جہد بر توکل

کوشش کی توکل پر تزجج ثابت ہو جا

کو جواب آں خبریاں گشتند سیر
 جنکے جواب سے وہ جبر کے قائل خاموش ہو گئے

زیر نمط بسیار برہان گفت شیر
 شیر نے اس طریقہ پر بہت سے لائل بیان کئے

رو بہ و خرگوش و اہو و شغال
لومڑی، خرگوش، ہرن اور گیدڑ نے

عہد ہا کر دند با شیر ثریاں
غضبناک شیر سے انہوں نے عہد کئے

قسم ہر روزش بیاید لے ضرر
ہر روز اس کو حصہ بے ضرر پہنچے گا

عہد حوں بستند و رفتند آں ماں
جب انہوں نے عہد کر لیا اس وقت وہ وار ہوئے

جملہ بنشند کیجا آں خوش
وہ وحشی جانور اکٹھے ہو کر بیٹھے

ہر کسے تدبیر و رائے می زند
ہر ایک اپنی تدبیر اور رائے لڑاتا تھا

عاقبت شد اتفاق جملہ شاں
بالآخر ان سب کا اتفاق ہو گیا

قرعہ بر ہر کوزند او طعمہ است
جس پر قرعہ نکلے وہ خوراک ہے

ہم برس کر دند آں جملہ قرار
سب نے اس پر اتفاق کر لیا

قرعہ بر ہر کوفتادے روز روز
ہر روز جس پر قرعہ نکلتا

جبر ابگذاشتند و قیل و قال
جبر (کے عقیدے) کو اور بھنا بھنی کو چھوڑ دیا

کاں برس بیعت نیفتد زریاں
کہ اس قول و قرار میں وہ نقصان میں نہ رہے گا

حاجتش نبود تقاضائے دگر
اس کو دوبارہ تقاضا کرنے کی حاجت نہ ہوگی

سوئے مرغی ایمن از شیر ثریاں
چراگاہ کی طرف غضبناک شیر سے مطمئن ہو کر

اوقسادہ در میان جملہ جوش
سب میں جوش پھیلا ہوا تھا

ہر کسے در خون ہر یک می شند
ہر ایک دوسرے کے خون کے دل پہ ہوتا تھا

تا بیاید قرعہ اندر میاں
تاکہ در میان میں قرعہ اندازی ہو

بے سخن شیر ثریاں را قلمہ است
بلا عذر وہ تند شیر کا قلمہ ہے

قرعہ آمد سر بسر اختیار
قرعہ، سب کو پسند آ گیا

سوئے آں شیر او دوتے بھجوز
وہ چیتے کی طرح اس شیر کی طرف دوڑتا

انکار کردن نچراں بر خرگوش در تاخیر رفتن بر شیر
خرگوش کے شیر سے پیچھے ہٹنے میں تاخیر پر شکاروں کی ناپسندیدگی

بانگ و خرگوش کا خرمند و خور
تو خرگوش چیخا آخر ظلم کب تک؟

جاں فدا کر دیم در عہد وفا
عہد اور وفا کی خاطر جان قربان کی ہے

چوں بخرگوش آمد اس ساغر بدور
جب یہ ساغر دور میں خرگوش کے پاس آیا

قوم گفتندش کہ چندیں گاہ ما
قوم نے اس سے کہا اتنی مرتبہ ہم نے

قوم نے اس سے کہا اتنی مرتبہ ہم نے

لہ رو بہ۔ لومڑی ساہو۔
ہرن۔ شغال۔ گیدڑ۔
قیل و قال۔ گفتگو بحث
مباحثہ۔ ثریاں۔ غضبناک
بیعت۔ عہد، قرار، معاملہ
زریاں۔ نقصان۔ قسم۔
حصہ۔ بے ضرر۔ بلا تکلیف
مرغی۔ چراگاہ۔
لہ و خوش۔ وحشی کی
جمع الجمع، جنگلی جانور
عاقبت۔ انجام کار۔
قرعہ۔ پانسہ۔ ٹھٹھہ۔
خوراک۔ روز روز۔ روز
بروز۔ یوز۔ چیتا۔ ساغر
جام شراب۔ دور۔ چکر۔
بانگ۔ آواز۔

تو مجبور نامی مالے غنودہ تا نر نجد شیر و توز و زود

اے جھگڑا تو سر تو ہماری بدنامی نہ چاہ

جواب گفتن خرگوش نجیراں را و مہلت خواستن

خرگوش کا شکاروں کو جواب دینا اور مہلت چاہنا

تا بمکرم از بلا ایمن شوید

تا کہ تم میری تدبیر کی وجہ سے مصیبت سے محفوظ رہو

ماندا اس میراث فرزند تان

یہ رجھل، تمہاری اولاد کی میراث بنا رہے

ہمچنین تا مخلصی میخاوندشان

اسی طرح انکو نجات کی طرف بلاتا رہا ہے

در نظر حوں مردک میحدہ لود

وہ نگاہ میں مٹی کی طرح پوشیدہ تھے

در بزرگی مردک کس رہ نبرد

پتلی کل بڑائی سکا کسی کو پتہ نہ چلا

گفت اے یاراں مرا مہلت مید

اُس نے کہا اے یارو! مجھے مہلت دو

تا اماں یا بد ز مکرم جان تان

میری تدبیر سے تمہاری جان اماں پالے

ہر ہمپیر امتاں را در جہاں

ہر ہمپیر، امتیوں کو دنیا میں

کز فلک اہ بر دل شود یہ لود

اسلے کہ وہ آسمان سے باہر نکلے کارستہ دیکھ چکے تھے

مردمش حوں مزبکے یزد خرد

انسانوں نے پتلی کی طرح ان کو چھوٹا سمجھا

اعتراض نجیراں بر سخن خرگوش

شکاروں کا خرگوش کی بات پر اعتراض

خوش را اندازہ خرگوش دار

اپنے آپ کو خرگوش کے رُتبے میں رکھ

در نیاد در دنا در خاطر آں

دل بھی بھی یہ سنہیں لاسے

ورنہ این دم لائق خون تو کے ست

ورنہ یہ دعویٰ تجھ جیسے کے کب مناسب ہے؟

مضعیفے را قوی رائے فتاد

ایک کمزور کی سمجھ میں مضبوط رائے آگئی ہے

آں نباشد شیر را و گور را

وہ شیر اور گور خر کو میسر نہیں ہے

قوم گفتندش کہ اے خرگوش دار

قوم نے اُس سے کہا، اے گدھے سُن

ہمیں چہ لاست اس کہ از تو بہتر آں

خبردار! یہ کیا بکواس ہے کہ تجھ سے بڑے

معجبی یا خود قضا ماں در لے ست

تو خود پسند ہے، یا ہماری قضا ہمارے ذریعے ہے

گفت آیاراں حقم الہام داد

اُس نے کہا اے دوستو! مجھے خدا نے الہام کیا ہے

آنچه حق آموخت مرز نبور را

اللہ نے جو کچھ شہد کی کھٹی کو سکھا دیا ہے

لے غنودہ۔ جھگڑا، ضدی
مکر۔ حیلہ، تدبیر۔ ایمن۔

بے خوف میراث۔ ورثہ،

ترکہ۔ ہر ہمپیر۔ یعنی میں

جس طرح نجات کی کوشش

کر رہا ہوں ہر نبی نے اپنی

امت کی نجات کی کوشش

کی ہے۔

ستہ بیرون شود۔ باہر نکلنے

والا۔ مردک۔ آنکھ کی پتلی

پوشیدہ۔ ملاحا، مخلوط،

چھپا ہوا۔ خرد۔ چھوٹا،

پتلی ایک چھوٹی سی چیز

ہے۔ لیکن اُس میں اتنی

طاقت ہے کہ بخود بکراپے

اندر سالیبتی ہے، یہی

حال انبیاء علیہم السلام

کا ہے۔ خرد۔ گدھا،

بیوقوف۔

ستہ گو شدار۔ سُن۔ لاف۔

گپ، شیخی۔ بہتر آں۔ بزرگ

خاطر۔ دل۔ معجب۔

خود پسند، متکبر۔ قضا ماں

موت۔ ما۔ دعوٰی۔

الہام غیبی اشارہ۔ فتاد

یعنی درود۔ مرز نبور شہد کی

کھٹی۔ گور۔ گور خر، جنگلی

گدھا۔

باز جواب دادن خرگوش*

خانہ ساز دیر از حلوائے تر
وہ تر حلوائے سے بھرے ہوئے خانے بنائی ہے
آنحی حق آموخت کرم پلیرا
جو کچھ اللہ نے ریشم کے کپڑے کو سکھا دیا ہے
آدم خاکی ز حق آموخت علم
بنی کے آدم نے اللہ سے علم سیکھا
نام و ناموس ملک در شکست
فرشتوں کی عزت و آبرو کو شکست دیدی
زاید ششصد ہزاراں سالہ را
چھ لاکھ برس کے زائد کے
تا نماند شیر علم دیں کشید
تاکہ علم دین کا دودھ نہ پی سکے
علم ہا اہل حس شد پوز بند
اہل حیس کے علوم پر چکا بن گئے
قطرہ دل رایکے کو ہر قتاد
قطرہ دل کو ایسا گوہر عطا ہوا
چند صورت آخرے صورت پرست
اے صورت کے بجاری! آخر صورت پرستی ایک؟
احمد و ابو جہل در بیت خانہ رفت
احمد و علیؑ و سلمؑ اور ابو جہل بیت خانے میں گئے
ایں در آید سر نہند آں را بُتاں
یہاں آتے ہیں تو بت انکے سامنے سرنگوں ہو جیں
نقش بر دیوار مثل آدم ست
دیوار کی تصویر آدمی جیسی ہے
جاں کم ست آں صورت بیتاب
اُس بے طاقت تصویر میں جان کم ہے

حق برو آں علم را یکشود در
اللہ نے اُس علم کا دروازہ اُس پر کھول دیا ہے
بیچ میلے دانہ آنکوں حیلہ را
اُس طرح کی تدبیر کوئی ہاتھی جانتا ہے؟
تا بہفتم آسمان افروخت علم
علم نے ساتواں آسمان تک روشن کر دیا
کورسی آنکس کہ با حق در شکست
اُس شخص کے اندھے پن نے جو اللہ کے مقابل میں شکست کھائی
پوز بندے ساختاں گوسالہ را
مچکا چڑھا دیا، اُس بچھڑے کے
تا نگر و دگر د آں قصر مشید
تاکہ اُس مضبوط قلعہ کے چکر نہ کھاٹے
تا نگر و شیرازاں علم بلند
تاکہ وہ اعلیٰ علم کے دودھ کو نہ پی سکیں
کال بدایا و گردوں ہاندا
جو دریاؤں اور آسمانوں کو نہ دیا
جان بمعیت از صورت پرست
یری بے معنی جان نے صورت پرستی کی بنیادی
زس شدن آں شدن فرست
اُن کے جانے اور اُس کے جانے میں کب فرق ہے؟
واں در آید سر نہند حوں اُمتاں
وہاں آتے ہیں سرخاریوں کی طرح ہاتھ ٹٹکتا ہے
بنگر اندر صورت آدم کم ست
غور کر اُس کی صورت میں کیا چیز کم ہے؟
رو جو آں گوہر نایاب را
جا، اُس نایاب گوہر کو تلاش کر

لہ حلوائے تر نرم و لذیذ
حلوائے یہاں شہر مارا ہے
کرم پلیرا ریشم کا کپڑا۔
پلیرا ہاتھی۔ آنکوں۔
اُس قسم کا۔ حیلہ۔ تدبیر
نام و ناموس۔ فرشتوں
نے حضرت آدمؑ کی خلافت
پر اعتراض کیا، حضرت
آدمؑ کے علم کی وجہ سے پھر
اُن کو آدمؑ کی خلافت تسلیم
کرنی پڑی۔ ریشم۔
چھ لاکھ۔ مشہور ہے کہ شیطان
نے ملعون ہونے سے قبل
چھ لاکھ سال عبادت کی تھی۔
پوز بند۔ وہ جانی جو کھانے کے
بچے کے منہ پر چڑھا دیا جاتی
ہے تاکہ وہ بے وقت کھائے
کا دودھ نہ پی سکے۔ گوسالہ
بچھڑا۔ یہاں شیطان مارا
ہے۔ نماند۔ نہ ہوا۔
بے۔ قصر۔ محل۔ مشید۔
چونچ۔ دھکا ہوا، مضبوط۔
اہل حس۔ وہ عقلا جو مشاہدہ
ہی کو دلیل و جود مانتے ہیں۔
اور باطنی و سری علوم کے
مخالف ہیں۔ قطرہ دل۔
امانت الہی کا بار آسمانوں،
زمینوں، اور سہاروں نے
برداشت کرنے سے انکار
کر دیا صرف انسان کا قلب
اس کا تحمل ہوا۔
ستہ احمد۔ یعنی آنحضرتؐ
اور ابو جہل کی صورت تو
کیساں ہی تھی لیکن باطنی
اوصاف اور معنویت کا کتنا
بڑا فرق تھا، آنحضرتؐ فتح
مکہ کے موقع پر خانہ کعبہ میں
داخل ہوئے تھے تو بیت

مثنوی مولانا رومؒ کے زلیخا باطنی اوصاف کے نقشہ نمونہ ہے۔ یہ درجہ نما کر ہے۔

بلکہ اصحاب۔ یعنی اصحاب
کہف۔ اس شعر میں بھی
معنوی اوصاف کی بنیاد
پر فوقیت کو سمجھایا ہے۔
زیاں۔ نقصان۔ نقص۔
ظاہری صورت۔ نفور۔
قابل نفرت۔ وصف صورت۔
یعنی ظاہری حسن قابل تحریف
نہیں ہے۔ انسان کی باطنی
خوبیوں کو تحریف میں لایا
جاتا ہے۔ کس۔ کہ اس
یعنی یہ معنوی خوبیاں
مکان و زمان کے ساتھ
مقید نہیں ہوتی ہیں۔
لہ لامکان۔ عالم قدس
یعنی ان باطنی خوبیوں کا
نزول عالم قدس سے
ہوتا ہے۔ خورشید جان
روح کی وسعتیں لا محدود
ہیں۔ پایاں۔ خاتمہ۔ انتہا
گوش دار۔ کان لگا۔ ہوشدار
ہوش رکھ، خوب سمجھ۔ خر
گدھا، بیوقوف۔ خر خرید
کا امر ہے۔ روبر بازی۔
مکر و فریب۔ ہیں۔ دیدن
سے امر کا صیغہ ہے۔ شیر
انڈازی۔ شیر کو مغلوب کرنا۔
لہ۔ خاتمہ، انگوٹھی، ٹھہر
مشہور ہے کہ حضرت سلیمان
کے پاس انگوٹھی تھی جس کی
وجہ سے تمام عالم اُن کے لئے
مسخر ہو گیا تھا۔ آدمی۔
انسان علم ہی کی بدولت
بحر و بر چکران ہے۔ پلنگ
تیندرا جیسے کوفاری میں
بوز کہتے ہیں۔ کہ۔ کوہ کا
مخفف ہے۔ زو۔ آزاد۔

شد شیران عالم حمالیت

دنیا کے تمام شیروں کا سر جھک گیا

چیز یافتش ازال نقش نفور

اس قابل نفرت صورت سے اُسکو کیا نقصان

وصف صورت نیست اند خامہا

تاکوں میں صورت کی تعریف (لکھنے کا دواغ) نہیں ہے

عالم و عادل ہم معنی ست پس

عالم اور عادل سب معنی ہیں فقط

میزند بر تن ز سوئے لامکان

یہ لامکان سے جسم پر دارد ہوتے ہیں

ایں سخن پایاں ندارد ہوش دار

واضح ہو، یہ بات استہساہ نہیں رکھتی ہے

گوش خر بفروش و دیگر گوش خر

گدھے کے کان فروخت کرے، دوسرے کان خریدے

چوں سگ اصحاب دادند ست

جب (قضا و قدر) نے اصحاب کہف کے لئے کوئلہ بکریا

چونکہ جانش غرق شد در بحر نور

جبکہ اُسکی روح نور کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہے

عالم و عادل بود در نامہا

خطوں میں، عالم عادل (دیکھا) ہوتا ہے

کش نیابی در مکان پیش پس

جن کو تو آگے اور پیچھے کسی جگہ نہیں پاتے گا

می نگہی در فلک خورشید جاں

جان کا سورج، آسمان میں نہیں ساسکتا ہے

گوش سوئے قصہ خر گوش دار

خر گوش کے قصہ کی طرف کان لگائے رکھو

کیں سخن را در نیاید گوش خر

اسلئے کہ اس بات کو گدھے کے کان نہیں سن سکتے

ذکر دانش خر گوش و بیان فضیلت و منافع دانش

خر گوش کی عقلمندی کا ذکر اور فضیلت اور فتنوں کا بیان

مکر و شیر اندازی خر گوش ہیں

خر گوش کا مکر اور شیر کو بچھاڑنا، دیکھ

جملہ عالم صورت و جان ست علم

تمام دنیا صورت، اور علم جان ہے

خلق دریا و خلق کوہ و دشت

پہاڑ، جنگل اور دریا کی مخلوق

زوشدہ پنہاں شد و گوہ و خوش

اُس سے وحشی جیا تو، جنگل اور پہاڑ میں چھپ گئے

ہر یکے در جا پنہاں جا گرفت

ہر ایک نے پوشیدہ مقام میں جگہ بنالی

زو تو روبر بازی خر گوش ہیں

چل، خر گوش کی چالاکی دیکھ

خاتم ملک سلیمان ست علم

علم حضرت سلیمان کے ملک کی انگوٹھی ہے

آدمی رازیں ہنر بیجاہ گشت

اس ہنر کی وجہ سے آدمی کے لئے فرمانبردار ہو گئی

زولینگ شیر ترسان ہجو موش

اُس تیندرا اور شیر بھی، چوہے کی طرح خوفزدہ ہیں

زو پری و دیو سا حلہا گرفت

اُس سے پری اور دیو نے سمندر کا کنارہ پکڑا

آدمی را دشمن نہیں بے ست
آدمی کے چھپے ہوئے دشمن بہت ہیں

خلق خوب نشت ہست از ما نہاں
اچھی اور بُری مخلوق ہم سے چھپی ہوئی موجود ہے

بہر غسل اور روی در جو بہار
تو اگر نہر میں غسل کے لئے جائے گا

گر چہ نہاں خار در آب ست پست
اگرچہ گھٹا پانی کے نیچے چھپا ہوا ہے

خار خار حس با و دوسو
خواس اور دوسو کے کانٹے

باش تا حستہائے تو مبطل شود
شہر، تاکہ تیرے خواس تبدیل ہو جائیں

تا سخنہائے کیاں رد کردہ
تاکہ (معلوم ہو جائے) کہن بستیوں کی باتوں کو نہ

آدمی با حذر عاقل کے ست
محاط آدمی، سمجھدار انسان ہے

میسنر بدل بہر دم کو ب شاں
اُن کی چوٹ ہر وقت دل پر لگتی ہے

بر تو آسیبے زند در آب خار
تو کاٹا، پانی میں تجھے تکلیف پہونچائے گا

چونکہ در تو میخلد دانی کہ ست
چونکہ تیرے جہاں ہے تو جانتا ہے کہ موجود ہے

از ہزاراں کس بود نے یک کسہ
ہزاروں اشخاص کی جانب سے ہیں تاکہ ایک شخص کی

تا بہ بینی شاں و مشکل حل شود
تاکہ تو ان کو دیکھ لے اور مشکل حل ہو جائے

تا کیاں را سر و خود کردہ
اور کن تو نے اپنا سر و دار بنایا ہے؟

باز جستن پنجران شیر و اندیشہ خرگوش را
پنجر شکاروں کا شیر و اندیشہ خرگوش کی

در میاں نہ آنچہ در اوراک تست
سامنے رکھ دے جو تیری سمجھ میں آیا ہے

باز گورائے کہ اندیشیدہ
بتا، تو نے کیا تدبیر سوچی ہے؟

عقل ہا م عقل را یاری ہد
عقلیں، عقل کی مدد کرتی ہیں

مشورت کا مستشار مومن
مشورہ کرنے والے کے مشورہ دینے والا، امین ہوتا ہے

باز گوتا چست مقصود تو زود
تو جلدی بتا، تیرا مقصد کیا ہے؟

بعد از ان گفتند کان خرگوش حست
پھر انہوں نے کہا اے چالاک خرگوش!

اے کہ با شیرے تو در پیچیدہ
اے وہ! کہ شیر سے تو بھڑکتا ہے

مشورت ادراک و مشیاری ہد
مشورہ، عقل اور سمجھ عطا کرتا ہے

گفت پیغمبر مکن آئے زن
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے آئے زنی نہ

قول پیغمبر بجاں باید شود
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کو دل و جان سننا چاہئے

سلاح قدر چنا، پر ہر کرنا،
امتیاز خلق خوب۔ اچھی
مخلوق، فرشتے۔ زشت۔
برا، یعنی شیاطین۔ کو ب۔
چوٹ، صدر، اوپر کے
اشعار میں انسان کے غلبہ
کو بتایا گیا تھا، اب یہ سمجھایا
ہے کہ انسان کو باوجود غلبہ
کے پرخطر اور شیاطین کے
مکر سے ہوشیار رہنا
چاہئے۔ جو بہار۔ نہر۔
آسیب۔ صدر۔ پست۔
نیچے۔ دانی۔ بعض چیزیں
نظروں سے غائب ہیں لیکن
اُن کے اثرات سے انکا وجود
معلوم ہو جاتا ہے۔ خار خار
لفظوں کی تکرار کثرت کے
معنی دیتی ہے۔

سہ باطل۔ یعنی ریاضت
اور مجاہدہ سے خواس باطنی
پیدا ہوتے ہیں تو نظروں
سے غائب چیزیں مشاہد میں
آجاتی ہیں۔ کیاں۔ کیا کی چیز،
بزرگ، دانا۔ کیاں۔
استفہام جمع کے لئے مستعمل
ہوتا ہے۔ سرور۔ سروراز
کاتے۔ کہ اے۔ چست۔
چالاک۔ تو۔ مہادان سے
امرا صیغہ ہے۔ ادراک۔
عقل۔ سمجھ۔
سہ عقلہا۔ یعنی مشورہ
دینے والوں کی عقلیں۔
عقل۔ یعنی مشورہ لینے
والے کی عقل۔ یاری۔ مدد
مکن۔ مفعول دوسرے
بھرا میں مشورت ہے۔
الستشار۔ جس سے مشورہ

پوشیدہ داشتن خرگوش راز را از مخیراں

خرگوش کا شکاروں سے راز کو پوشیدہ رکھنا

جُفْتُ طاق آید کہ طاق جُفْتُ

کبھی جُفْتُ طاق آتا ہے، کبھی طاق جُفْتُ آتا ہے

تیرہ گرد و زور دیا ما آئینہ

وہ بہت جلد ہمارے لئے اندھا ہو جائیگا

از دہا بے از دہب زندہ بہت

سفر اور سونا اور اپنی منزل مقصود کا بہت

در کمینت است در چوں داند او

تیری گھات میں رہیگا جب وہ جان جائیگا

کل سر جاوڑا لاشیں شاع

ہر راز جو دُر (لب) سے گذرا، مشہور ہوا

برز میں مانند مجوس از الم

تکلیف کی وجہ سے زمین پر مقید رہیں گے

در کنایت با غلط افکن مشوب

کنایہ جو غلطی میں مبتلا کرنے والی بات ہے مخلوق

گفت ایشانش جواب بے خبر

اور وہ انکو بے خبری میں جواب دیدیتے

تا نداند خصم از سر پائے را

تاکہ مخالف سر، اپیر دسم کے

وز سوالش می نمردے غیر لو

ان کے سوال کی غیر کو بھی نہ لگتی

سوئے خرگوش دلاور تاج گرد

بہادر خرگوش کی جانب کہ اس نے کیا کیا؟

گفت ہر رائے نشاید باز گفت

اس نے کہا ہر راز کہنے کے لائق نہیں ہوتا

از صفا گردم زنی با آئینہ

اگر تو آئینہ پر بھونک مارے تو صفائی کی وجہ سے

در میان این کم جنبان لب

ان تین چیزوں کے بیان میں لب کشائی نہ کر

کیں سہرا خصم ست بسا و عدو

اسلئے کہ ان تینوں کے مخالف اور دشمن بہت ہیں

ور براتی با یکے کوئی اوداع

اگر تم نے ایک سے کہہ دیا تو اوداع کہہ دو

گرد و سہ پزندہ را بندی بہم

اگر تو دو تین پرندوں کو اس میں باندھ دے

مشورت دارند سر پوشیدہ خوب

چھپے ہوئے راز کا مشورہ بہتر سمجھتے ہیں

مشورت کر دے پیر لبستہ سر

پیر متی اللہ علیہ وسلم سربستہ مشورہ کرتے

در مثالہ بستہ گفتے رائے را

رائے کو کسی مثال سے وابستہ کر کے فرمادیتے

اوجواب خولش بگرفتے ازو

وہ اس سے اپنا جواب نکال لیتے

ایں سخن پایاں نذر باز گرد

اس بات کا غماختہ نہیں، لوٹ

فقتہ مکر کردن خرگوش با شیر و بسر بردن

خرگوش کا شیر کے ساتھ چالاکی کرنے اور اسخام کو پہونچنے کا فقتہ

سہ جُفْتُ۔ جوڑ۔ طاق۔

اکیلا، بعض کھیلوں میں ہار

جیت اس بات پر ہوتی

ہے کہ جس چیز کے ذریعہ

کھیلا جاتا ہے وہ جوڑ یعنی انسان

جیتنے کی آرزو کرتا ہے اور باز

پائسا آجاتا ہے۔ از صفا۔ آئینہ

صاف چیز ہے لیکن اس پر اگر

بھونک مار دیا جائے تو وہ صفا

ہو جاتا ہے۔ اس طرح دوست

کا سینہ صاف ہوتا ہے مگر

اس سے راز کو دیا جاتا ہے

تو اس کے دل میں طرح طرح

کے خیالات گھومتے لگتے ہیں۔

جو اکثر مفید نہیں ہوتے۔

سفر۔ ذہب۔ سفر۔ ذہب

سونا، یعنی مال و دولت

نہیب۔ اس سے منزل

مراد ہے۔ جہاں انسان

جا رہا ہے، دین مراد لینا

مناسب نہیں ہے۔ اوداع

رخصت کرنا، یعنی اگر

تم نے اپنا راز کسی ایک سے

کہہ دیا تو اس کو اوداع

کہہ دو۔ وہ راز، راز نہیں

رہیگا۔ لاشیں۔ دونوں

ہوٹ مراد ہیں۔ پزندہ۔

راز کی مثال پرندوں کی سی

ہے، اگر بندھے پڑے رہیں گے

تو پڑیں گے۔

سہ مشورت۔ مشورہ ایسے

طور پر گردن میں دوسرے

پر بات نہ کھلے وہ مخالف

میں پڑا رہے اور تمہیں

مشورہ بھی ملے مشورت

لاہوا۔ بے خبر۔ صحابہ کو صحیح

بات کا پتہ نہ لگتا تھا اور

مشورہ بھی ہو جاتا تھا۔ ۱۶

۱۶۔ در شالے کوئی مثال دیکر مشورہ کر لیتے تھے۔ باز گرد۔ واپس چل۔ دلاور۔ بہادر۔

حاصل آں خرگوش را خود نگفت

اُنی صل، اُس خرگوش نے اپنی رائے بتائی

باو خوش از نیک بد نکشادراز

دستی جانوروں پر اچھے بُرے کا راز نہ کھولا

ساعتے تاخیر کرد اندر شدن

جانے میں ایک گھنٹہ تاخیر کی

زاں سبب کا نہ شدن اوباندر

اس سبب کے جانے میں دیر تک توقف کیا

گفت من گفتم بعد آں خصال

اُس نے کہا میں نے کہا تھا کہ اُن گیتوں کا عہد

دردمہ ایشان مرا از خرگند

اُن کے کمرے مجھے مار ڈالا

سخت دربان امیر مست ریش

بیوقوف حاکم بہت عاجز رہا ہے

راہ ہموارست وزیرش داہما

راستہ صاف ہے، اور اُس کے نیچے جال ہیں

لفظہا و نامہا چون داہما

لفظ اور نام جانوں کی طرح ہیں

عمر چون آبست وقت اور او جو

عمر پانی کی طرح ہے، اُس کے وقت بہت بڑے ہیں

آں یکے ریگے کہ خوش آبازو

وہ رستہ جس سے پانی ابلے

ہست آں یکے آپس مرد خدا

اے بیٹا! وہ ریت مرد خدا ہے

آب عذب میں بھی خوش آبازو

دین کا میٹھا پانی اُس سے آتا ہے

مکر اندیشید با خود طاق و جفت

جوڑ توڑ کر کے خود تدبیر سوچ لی

بتر خود با جان خود میر اند باز

اپنا راز اپنے آپ سے کہتا رہا

بعد از اں شدیش شیر خیزن

اُس کے بعد پنجہ زن شیر کے سامنے گیا

خاک را میکند و میغرید شیر

شیر زمین کو کھود رہا تھا اور غرار ہوا تھا

خام باشد خام وز و نارسا

کچا ہوگا اور بُرا اور ناکمل ہوگا

چند بفرید مرا ایں دہر خند

یہ زمانہ مجھے آخر کتنا فریب دے گا؟

چون پس بندیش از ایں حقیقش

جب اپنی بیوقوفی سے نہ آگا دیکھے نہ بچھا

قحط معنی در میان نامہا

لفظوں میں معنی کا قحط ہے

لفظ شیریں ریگ آب عمر ما

میٹھا لفظ ہماری عمر کے پانی کا ریت ہے

خلق باطن یک جوئے عمر تو

باطنی اخلاق، تیری عمر کی نہر کا ریت ہیں

سخت کیابست و آنرا جو

بہت کیاب ہے، جا، اسکو تلاش کر

گو بخت پیوست و از خود جدا

جو ایش سے جُدا اور اپنے سے جدا ہوا

طالبان رازاں حیات و نمو

طلبگاروں کی اُس سے زندگی اور نشوونما ہے

ملہ ساعت۔ گھنٹہ، ٹھہری

دیر۔ شدن۔ جانا۔ پھرن

پنجہ مارنوالا۔ وا۔ جدا، اکثر

کسی فعل کے ساتھ ملا کر

مستعمل ہوتا ہے۔ میکند

کندن، کھودنا۔ غریز

غزانا، دھاڑنا۔ خصال۔

یعنی شکاری جانور۔

خام۔ کچا۔ زشت۔ بُرا

نارسا۔ ناتمام۔ زرد

مکر و فریب۔

سخت۔ آخر آفتندن۔ دور

کردینا، ہلاک کر دینا۔

چند۔ تا چند، کب تک

دہر۔ زمانہ۔ مراد اہل

زمانہ ہیں۔ دربان۔

عاجز رہنا۔ ریش۔ ریش

بیوقوف۔ احمق، حماقت

ہموار۔ صاف، برابر۔

دائم۔ جال۔ قحط۔ کال۔

سے لفظاً۔ یعنی جھوٹے

پیروں کے بڑے بڑے

القاب بہت میٹھے ہیں

لیکن یہ مرید کی زندگی کو

برباد کرتے ہیں۔ جو۔ نہر

خلق باطن۔ یعنی شیخ

کے باطنی احوال۔ ریگے۔

شیخ کامل کی تلاش کر۔

مرد خدا۔ خدا رسیدہ۔

عذب۔ شیریں۔ حیات۔

زندگی۔ نمو۔ بڑھنا۔

سفر از روضہ فیضی لکھنؤ
وہ ریت ہے جو تیری عمر برباد
کر رہا ہے۔ مژدہ حکیم۔ شیخ
کامل۔ منبع۔ شیخ کامل کی
شریعت سے مرید، علوم اور
حکمتوں کا سرچشمہ بن جاتا ہے
اسکو مدرسہ میں جانے اور
اسباب تحصیل علم اختیار
کر نیکی ضرورت نہیں رہتی
اسکو علم لدنی حاصل
ہو جاتا ہے۔ لوح۔ تختی۔
حافظ۔ حفظ کر لیا۔
لوح محفوظ۔ وہ غیبی دفتر
جس میں اللہ کی قدرت
کے تمام احوال جو گزر گئے
یا آنیوالے ہیں درج ہیں۔
روح۔ جان۔ روح۔

الہام۔
مخفوظ۔ حصہ پانے
والا۔ شاگرد۔ یعنی جب
اسرار الہی حاصل ہو جاتے
ہیں تو عقل ان سے روشنی
حاصل کرتی ہے۔ گاتم
قدم۔ معراج میں حضرت
جبریل نے آنحضرت سے کہا
تھا۔ اگر یکہ ہوئے برتر پر
فزع بجلی بسوزد پریم
کاہلی۔ یعنی اپنی کوتاہی اور
بے عملی کو جبر سمجھتا ہے۔
رنجور۔ بیمار، یعنی کاہلی کو جبر
سمجھنا ایسی بیماری ہے جو
اسکو درگور کر دیتی۔ لاغ
ہنسی مذاق۔ رنج۔ مرض۔
جبر لغت میں ٹوٹے ٹوٹے کو جوڑنے
کے معنی میں ہے اسی لئے
جبر وہ بھی کہلاتی ہے جو
ٹوٹی ہڈی پر جوڑ نیلے لئے
باندھی جاتی ہے۔ لہذا م

مطلب طلب میں میرا تیرا۔ اس کے بعد جو کا عقیدہ اختیار کر دیا۔ اظہار۔ وہ بڑا زیادہ ہے۔ بڑا۔ وہ
سواری پر آنحضرت کو معراج میں ملی تھی، یعنی مجاہد کے بعد بڑا، الہی کا مقام حاصل ہوتا ہے۔

غیر مژدہ حق چور یک خشک داں
جو مرد خدا نہیں اس کو خشک ریت سمجھ
طالب حکمت شوازمرد حکیم
مرد وانا سے، دانائی کا طالب بن
منبع حکمت شود حکمت طلب
دانائی کا طالب، دانائی کا چشمہ بن جاتا ہے
لوح حافظ لوح محفوظ ظن شود
حافظ کی لوح، لوح محفوظ بن جاتی ہے
چوں معلم بود عقلاش ابتدا
عقل، شروع میں جو اس کی استاد تھی
عقل چوں جبریل کویدا چرا
جبریل (علیہ السلام) کی طرح عقل کہتی ہے اے احمق
تو مرا بکند از زین پس پیش راں
مجھے پیچھے چھوڑ دیجئے اور آپ آگے جائیے
ہر کہ ماند از کاہلی بے شک و صبر
جو شخص سستی کی وجہ سے بے شک و صبر رہا
ہر کہ جبر آورده خود رنجور کرد
جس نے جبر اختیار کیا اس نے خود کو بیمار بنا لیا
گفت پیغمبر کہ رنجوری بے لاغ
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ نفاق کی بیماری
جبر چہ بود بستان اشکستہ را
جبر کیا ہے؟ ٹوٹے ہوئے کو باندھنا
چوں دریں رہ یا خود شکستہ
جب تو نے اس راہ میں اپنے ہر کو نہیں توڑا ہے
وانکہ یالیش در رہ کوش شکست
جس نے کوشش کی راہ میں اپنے ہر کو توڑا

کاب عمرت را خورد او ہر زمان
جو ہر وقت تیری زندگی کا پانی چوس رہا ہے
تا از گردی تو بینا و علیم
تا کہ تو اس سے صاحب بصیرت اور عالم بنے
فارغ آید اور تحصیل و سبب
وہ تحصیل علم اور سبب (ظاہری) سے بے نیاز ہو جائے
عقل اواز لوح محفوظ ظن شود
اس کی عقل لوح سے بہرہ یاب ہو جاتی ہے
بعد از اں شد عقل شاگرد و کورا
اس کے بعد عقل اس کی شاگرد بن گئی
گر یکے گامے نہم سوزد مرا
اگر ایک قدم بڑھاؤں (تخلی) مجھے ملا دے گی
حد من ایں بود اسطفاں جہاں
اے جہاں کے بادشاہ! میری یہ سرحد تھی
او بھی داند کہ گیر دیاے جبر
وہ سمجھتا ہے کہ اس نے جبر کا پانیہ تھما ہے
تا ہماں رنجوریش درگور کرد
یہاں تک کہ اسکو ایسی بیماری نے قریب پہنچا دیا
رنج آرد تا بمیرد چوں چراغ
مرض پیدا کر دیتی ہے یہاں تک کہ (مرض) چراغ کی طرح
یا بے پوستن رگ بکستہ را
یا ٹوٹی رگ کو جوڑنا
بر کہ میخندی چہ پار ابستہ
کس پر ہنستا ہے؟ پانوں کو کیوں باندھا ہے؟
در رسید اور ابراق و برشت
اس کے لئے براق پہنچا اور وہ سوار ہوا

حامل دیں بود او محمول شد

وہ دین کا بوجھ اٹھائیوا لا تھا (اب) سوار ہو گیا

تا کنوں فرماں پذیر فتنے ز شاہ

اب تک بادشاہ کا فرمان مانتا تھا

تا کنوں اختر اثر کر دے درو

اب تک ستارہ اس میں اثر کرتا تھا

گر تر اشکال آید در نظر

اگر تجھ کو اس میں اشکال نظر آتا ہے

تازہ کن ایمان از گفت نہاں

ایمان کو تازہ کر لے، نہ صرف زبانی

تا ہو تازہ است ایمان تازہ نیست

جب تک خواہش تازہ ہے، ایمان تازہ نہیں ہے

کردہ تاویل حرف بکر را

قرآن اچھوتے حرف میں تاویل کی ہے

فکر تو تاویل کردہ ذکر را

تیرے فکر نے قرآن میں تاویل کی ہے

برہو تاویل قرآن میکنی

خواہش کے مطابق تو قرآن کی تاویل کرتا ہے

قابل فرماں بد او مقبول شد

اللہ کے فرمان کو قبول کر لیا تھا، مقبول (راگاہ) ہو گیا

بعد ازین فرماں سازد بر سیاہ

اس کے بعد سیاہیوں کا فرماں روا ہو گیا

بعد از ان باشد امیر اختر او

اس کے بعد وہ ستارے کا حاکم ہو گا

پس تو شک داری در عشق القمر

تو تو انشق القمر میں شک رکھتا ہے

اے ہوا رازہ کردہ در نہاں

اے وہ شخص جس نے اپنے اندر خواہش کو تازہ کیا

چوں ہوا جز قفل آن دروازہ نیست

خواہش کے علاوہ اس دروازہ کا کوئی قفل نہیں ہے

خوش را تاویل کن نے ذکر را

اپنے آپ کو بدل، قرآن میں تاویل نہ کر

ذکر را مان و بگرداں فکر را

قرآن کو اپنی حالت پر رہنے دے، فکر میں تیرے کی کر

لیست و کثرت شد از تو معنی آسنی

تیری بجز اسے رو دش معنی لیست و کثرت ہو گئے ہیں

زیافت تاویل رکب مکس

تاویل کی رکب مکس کا بودا پن

کوہی پنداشت خود را مست کس

جو اپنے آپ کو کچھ سمجھتی تھی

ذره خود را شمرده آفتاب

جس نے اپنے ذرہ کو آفتاب سمجھ لیا تھا

گفته من غفائے و غم بیکماں

بولی بے شک میں اپنے وقت کا غنکار ہوں

ماند احوالت بدل طرفہ مکس

تیرے احوال اس عجیب مکتبی کی طرح ہیں

از خودی سر مست گشتہ شرب

جو بغیر پے، بیکری و جے مست ہو گئی تھی

وصف بازار اشنیہ در زماں

اس نے زمانہ میں بازار کی تعریف نہی تھی

سلاح۔ مجاہدہ میں دین

کے احکام کا حامل تھا۔

اب جذب الہی، وصول

الی اللہ کا سبب ہو گیا ہے۔

تا کنوں۔ یعنی فرمانبرداری

کے بعد فرماں روائی کا

مقام ملت ہے۔ امیر

اختر۔ بطور کرامت تیار

پر حکمرانی کرتا ہے۔ انشق القمر

شق القمر کا معجزہ اس کی

دلیل ہے۔ گفت۔ گفتگو

نہاں۔ باطن۔ ہوا۔

خواہش نفسانی۔

ساقط۔ تالا۔ یعنی جب تک انسان

پر خواہش نفسانی کا

غلبہ ہے اس پر علوم

ریائی کا دروازہ نہیں

کھلے گا۔ تاویل۔ پھرنا،

بدلتا، عبارت کی ظاہری

مراد کو چھوڑ کر کوئی محفل

معنی مراد لینا۔ بکر۔ باکے

کسرہ ہے، کنوارا، کنواری

محفوظ، قرآن کو بکر اسے

کہا ہے کہ وہ شیطانوں کے

تصرف سے محفوظ ہے۔

لہ ذکر۔ قرآن مجید۔ مان۔

صیفہ امر ہے، مانند،

سمعی گزاشتہ کا۔ گردا۔

پھیر دے۔ کثرت۔ بڑھنا۔

سنی۔ روشن۔ مانند۔

مانستن کا مضارع ہے،

مشابہ ہونا۔ طرد۔ عجیب،

نادر۔ خودی۔ خود پسندی،

مکبر بازاں۔ بازاری جمع۔

غنقارہ عین کے فتوے کے ساتھ

کوئی خواہش بڑھتا جاوے

مردم ہو گیا ہے۔ مردم کے معنی

میں بھی متعلق ہوتا ہے۔

قصہ گیس اندیشہ کردن *

سلسلہ فرشتہ شیخی بگھارنا۔
خواند نام۔ یعنی کتابوں
میں ذکر پڑھا ہے۔ عمدہ۔
چپو، یعنی وہ نکلڑی جس
کے ذریعہ کشتی چلائی جاتی
ہے۔ چپن۔ پیشاب، پافانہ
یہاں پیشاب مراد ہے۔
سہراست۔ سٹیک
بنش۔ نگاہ۔ چنہیں۔
اتنی سی۔ تاویل باطل
غلط معنی، یعنی زبیغ میں
مبتلا لوگ جو قرآن کی غلط
تاویل کرتے ہیں ان کے
خیالات گدھے کے پیشاب
اور تنکے کی طرح ہیں اور
وہ خود مکھی جیسے ہیں۔
ہما۔ ایک برندہ ہے جو
بہت مبارک سمجھا جاتا
ہے، مشہور ہے کہ جس کے
سر پر سے وہ گزر جائے
بادشاہ ہو جاتا ہے۔
سہ غیرت۔ یعنی دین کی
ایسی غیرت ہو کہ تاویل
باطل نہ کرے۔ روح اذہ
یعنی اُس کی روح بلند
ہوتی ہے، خواہ صورت
اور علم ظاہری اتنا بلند ہو
ہمچو خرگوش کاوند تو
چھوٹا تھا، لیکن اُس کی جرح
بلند تھی۔ کز رہ گو شتم، یعنی
دشمن نے ایسی باتیں سنائیں
کہ میں عقل کا اندھا ہو گیا۔
جبریاں۔ جبر کا فائل، مراد
شکاری جانور ہیں، جو تپیں
نکلڑی کی، جانوروں کے
دلائل کو نکلڑی کی تلوار قرار دیا۔

آں مگس بر برگاہ و بول خر

وہ مکھی گھاس کے تنکے اور گدھے کے پیشاب پر

گفت من کشتی دریا خواندہ ام

بولی میں نے دریا کی کشتی کے بارے میں پڑھا

اینک ایں دریا و ایں کشتی و من

یہ دریا اور یہ کشتی ہے اور میں ہوں

بر سر دریا، ہی راند او عمد

دریا پر وہ چپو چلا رہی تھی

بودے حال حمیں نسبت بدو

اُس کے اعتبار سے وہ پیشاب لا محدود تھا

عالمش چنداں بود کس بنش ست

اُس کا عالم بھی اتنا ہی ہے جقدر اُس کی نگاہ ہے

صاحب تاویل باطل جوں مگس

باطل تاویل کرنے والا، مکھی کی طرح ہے

گر مگس تاویل بگزارد برائے

اگر مکھی رائے کی وجہ سے تاویل کرنا چھوڑے

آں مگس بنو دیش ایں غیرت بود

وہ مکھی نہیں ہے جس میں یہ غیرت ہو کہ باطل تاویل کرے

ہمچو آں خرگوش کو بر شیر زد

اُس خرگوش کی طرح جس نے شیر پر حملہ کیا

رنجیدن شیر از دیر آمدن خرگوش

خرگوش کے دیر میں آنے سے شیر کا رنجیدہ ہونا

کز رہ گو شتم غدو بر لبست چشم

دشمن نے میرے کان کے راستے سے آنکھیں بند

یتغ چو بین شان تنم را خستہ کرد

ان کی نکلڑی کی تلوار نے میرے جسم کو زخمی کر دیا

شیر میگفت از سر تیزی و خشم

شیر، تند و غصہ سے کہہ رہا تھا

مکرہائے جبریاں تم بستہ کرد

جبر کا عقیدہ رکھنے والوں کے مکر نے مجھے مجبور کر دیا

زین پیش من نشوم آل مدہ
اس کے بعد میں اس کو نہ سنوں گا
بر دران اکل توایشان را بیت
اے دل! تو ان کو پھاڑ ڈال، نہ رک
پوست چہ بود تہے رنگ رنگ
چھلکا کیا ہوتا ہے؟ رنگارنگ باتیں
ایں سخن چوں پوست معنی مغز دل
یہ بات چھلکے کی طرح ہے، معنی کو مغز سمجھ
پوست باشد مغز بدراعیوش
چھلکا، خراب گری کا عیب پوش ہوتا ہے
چوں ز باد ست قلم دفتر آب
جب تیرا قلم ہوا کا ہے اور دفتر پانی سا
نقش آب ست اور فاختہ ہی از
وہ نقش بر آب ہے اگر تو اس سے دفنا جا ہیگا
باد در دم ہوا و آرزو ست
انسانوں میں ہوا خواہش اور آرزو ہے
خوش بود میغامہائے کردگار
خدا کے پیغام کتابک ہوتے ہیں
خطبہ شاہاں بگردواں کیا
بادشاہوں کے خطبے اور ان کی سرداری بدجانی
زانکہ لوش بادشاہاں از ہوا ست
اسلئے کہ بادشاہوں کی کرد و فر خواہش انسانی ہے
از در مہنام شاہاں بر کنند
بادشاہوں کے نام، سکوں سے شادی ہیں
نام احمد نام حملہ انبیاست
احمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام، تمام انبیاء کا نام ہے

بانگ دیوان ست و غولان آں ہمہ
وہ سب شیطانوں اور کھوتوں کی آواز ہے
پوست شاں بر کن کہ غیر پوست
ان کی چڑی اور بیڑے وہ چھلکے کے سوا کچھ نہیں ہیں
چوں زرہ بر آب کش بنو درنگ
جیسے پانی کی زرہ کہ وہ تھوڑی دیر بھی باقی نہیں رہتی
ایں سخن چوں نقش معنی ہجو مال
یہ بات صورت کی طرح ہے اور معنی جان کی طرح ہیں
مغز نیکو از غیرت غیب لوش
اچھی گری کے لئے غیرت کی وجہ سے غائب رکھ کر
ہر چہ بنو سی فنا کرد و ستاب
تو جو کچھ کہیگا وہ جلد فنا ہو جائیگا
باز گردی دست با خود گزاں
اپنے ہاتھ کو کاٹنا ہوا دشیاں، واپس لوٹنا
چوں ہوا بگذشتی پیغام ہوا
جب تو نے خواہش کو ترک کیا اور بس ہی اللہ کا پیغام
کوز سر تاپائے باشد یادگار
جو سر سے پیر تک پائیدار ہوتے ہیں
جز کیا و خطبہ ہائے انبیا
بجلاف نبیوں کے نقشوں اور سرداری کے
بار نامہ انبیا با کبریا ست
انبیاء کی عزت خدا کی جانب سے ہے
نام احمد تا قیامت مزند
احمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام قیامت تک نقش کرتے
چونکہ صد آمد نود ہمیش است
جب سو آئے تو فوٹے بھی ہمارے سامنے ہے

سے پیش۔ بعد، پیچھے۔
دیوان۔ دیوان کی جمع ہے۔ غول۔
چھلکا۔ بڑا دریا۔ برزیاہ۔
ہے دریا، دریا میں بھی
پھاڑنا سے بنا ہے۔ پوست۔
کھال، چھلکا۔ زرہ۔ یعنی
وہ لہری جو شکل زرو پانی
پر پیدا ہوتی ہیں ان کا لفظ
چند منٹ کا ہوتا ہے۔
پوست۔ چھلکا عیب کو
چھپاتا ہے اور عہد مغز
کو نظروں سے پوشیدہ
رکھنے کا بھی کام کرتا ہے۔
سے رشتہ۔ جلدی، یعنی
نقش بر آب جلد فنا
ہو جاتا ہے۔ نقش بر آب۔
ناپائیدار چیز۔ گزراں۔ گزرنے
بمعنی کاٹنا سے بنا ہے۔ ہوا
خواہش انسانی۔ ہوا۔
باری تعالیٰ کی ذات کا
اسم ہے۔ خوش۔ اچھا۔
کردگار۔ کریم اللہ کا نام کا
مالک۔
سے کیا۔ پہلوان اس شعر
میں بمعنی ملکیت اور
سرداری بولا گیا ہے۔
لوش۔ بار کے فتح کے ساتھ
کرد و فر، شان و شوکت
بار نامہ۔ تجمل، آقا خیر۔
کبریا۔ اللہ تعالیٰ۔ برگزیدہ۔
نکال ڈالنے ہیں۔ میزند۔
منقش کرتے ہیں۔ صد۔
تنو۔ نود۔ نون اور واؤ
کے فتح کے ساتھ ننانویں،
یعنی انھوں نے انبیاء کا مجموعہ
ہیں لہذا جیسا کہ ستر کے
ضمن میں ننانوے کا عدد
موجود ہے اسی طرح م

۳۰ مخفیہ کے نام میں تمام انبیاء کا نام ہے۔

سلطنتِ نہ ہونا، حیانا۔
تاقیر۔ دیر لگانا۔ تقریر۔
بیان کرنا، ثابت کرنا۔ تا۔
کاہل تنبیہ ہے۔ چ۔ تفہیم
کے لئے ہے۔ عقل۔ یعنی
وہ قوت شعور جو حیوانات
میں بھی ہے۔ بحر۔ سمندر
سے بے پایاں۔ لا محدود
غواص۔ غوطہ خور۔ صوت
یعنی جسم انسانی۔ عذاب۔
شیریں، بحر عذاب سے مراد
دریائے عقل و روح
ہے۔ تاشدیر۔ جب تک
اجسام روحانیت سے
پر نہیں ہوتے ہیں ان پر
ماوریت کا غلبہ رہتا ہے۔
عقل۔ دریائے عقل اگرچہ
نظروں سے غائب ہے،
لیکن جسم اسی کی ایک
موج ہے۔ ہرچہ۔ مظاہر
پرست جو فحشیات کو وسیلہ
بناتے ہیں دریائے وحدت
سے دور جا پڑتے ہیں۔
دہندہ راز۔ رہنمائے
کامل۔
سعد و آواز۔ دور بھینکنے
طلا۔ یاوہ۔ بیہودہ، آوارہ،
گم۔ ستیز۔ جنگ، جھگڑا۔
اسب۔ خدرا۔ یعنی جب تک
انسان کو روح کا مشاہد اور
اس سے توسل حاصل نہیں
ہوتا تو وہ سمجھا ہے کہ روح
غیر موجود ہے تو اس کی مثال
اس شہسوار کی ہے جو گھوڑے
پر سوار ہوا اور اپنے گھوڑے کو
گم شدہ سمجھ رہا ہو۔ بخوار۔ سخی،

ایں سخن پایاں نہ دے لے سپر

اے بیٹا! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

قصہ خرگوش گو و شیر نر

خرگوش اور نر شیر کا قصہ سننا

ہم در بیان مکر خرگوش و تاخیر اور رفتن پیش شیر

یہ بیان بھی خرگوش کی چالاکی اور اس کا شیر کے سامنے دیر سے جانیکا ہے

مکر ابا خویشتن تقریر کرد

اور اپنی حیلہ سازی کو ثابت کیا

تا بگوش شیر گوید یک و راز

تا کہ شیر کے کان میں ایک دوسرا راز کہے

تا جب باہناتیں دریا عقل

دیکھ! یہ عقل کا دریا کتنا وسیع ہے

بحر را غواص باید اے لے سپر

اے بیٹا! سمندر کے لئے غوطہ خور چاہیے

مید و دجول کا سہا بر و آب

اس طرح و دریا ہی ہیں جس طرح پانی کی سطح پر

چونکہ برشت طشت دینے غرق گشت

جب طشت بھرا اس میں غرق ہوا

صورت ماموج یا از وے نئے

ہماری صورت موج یا اس کی نئی ہے

زان سلیت بگردان دزدش

اُس دیکھ کی وجہ سے سمندر اُسکو دور بھینکتا ہے

تانہ بیند تیر، دور انداز را

جب تک کہ تیرے دور سے بھینکنے والے کو نہ دیکھ لے

مید و اند اسب خود در راہ تیز

اپنے گھوڑے کو تیز دوڑاتا ہے

واسب خود اور اکشاں کردہ چو باد

اور گھوڑا اس کو ہوا کی طرح اڑانے لے جا رہا ہے

در شدن خرگوش بس تاخیر کرد

خرگوش نے جانے میں بہت دیر کی

در رہ آمد بعد تاخیر در راز

بہت دیر کے بعد راستہ پر پڑا

تا چہ عالمہا در سودائے عقل

دیکھ! عقل کے فکر میں کیا عالم ہیں

بحر بے پایاں بود عقل بشر

انسان کی عقل لا محدود سمندر ہے

صورت ما اندر بس بحر عذاب

ہماری صورت میں اس شیریں سمندر میں

تا شد بر سر دریا ست طشت

جب تک بھرا نہیں، طشت دریا کے اوپر ہے

عقل نہاں ست ظاہر عالم

عقل مستور ہے اور عالم ظاہر ہے

ہرچہ صورت می و سلیت سازدش

جو موجود (متعین) ہے صورت اُسکو وسیلہ بناتی

تانہ بیند دل، دہندہ راز را

جب تک دل، راز عطا کر نیوالے کو نہ دیکھ لے

اسب خود را یاوہ داند فرستیز

اپنے گھوڑے کو گم شدہ سمجھتا ہے اور جھگڑے کی وجہ

اسب خود را یاوہ دانداں جواد

وہ جو اُنمزد، اپنے گھوڑے کو گم شدہ سمجھتا ہے

در رُغّال و جستجو آں خیرہ سر

وہ حیران فریاد اور جستجو میں ہے

کانکہ دزدید اسے اکو و گست

جس شخص نے ہمارا گھوڑا چرائے کہاں ہم کو

آئے اسے است لیک آں سپ کو

ہاں، یہ گھوڑا ہے، لیکن وہ گھوڑا کہاں ہے؟

وصفہ ہار مستمع گوید بر از

سننے والا، اس کی نشانیاں چپکے سے بتا رہا ہے

جاں ز پیدائی و نزدیکی ست کم

جان، نمایاں اور قریب ہو چکی وجہ سے کم ہے

در درون خود بیفزاد در را

اپنے اندر درد کو بڑھا

کے یہ بینی سرخ و سبز و پورا

تو سرخ اور سبز اور گلابی کوکب دیکھ لیکھا

لیکچر در رنگ کشد موش تو

لیکن چونکہ تیرے ہوش رنگ میں کم ہو گئے ہیں

چونکہ شب آں رنگہا مستور بود

چونکہ وہ رنگ رات کو چھپے ہوئے تھے

نیست پید رنگ بے نور بروں

رنگ کا دیکھنا۔ بیرونی روشنی کے بغیر نہیں ہوتا

ایں بروں از آفتاب از سہا

یہ باہر کی روشنی آفتاب اور شہا کی وجہ سے

نور نور چشم خود نور دل ست

خود بینائی کا نور، دل کا نور ہے

باز نور نور دل نور خدا ست

پھر دل کی بصیرت کا نور خدا کا نور ہے

ہر طرف پر سان جو یاں در بند

ہر جانب پوچھنے والا اور در بند تلاش کرنے والا ہے

ایں کہ زیر آن تست ناخواریست

اے صاحب! یہ خواب کی لان تلے ہے یہ گیا ہے

با خود آئے شہسوار اسب جو

لے گھوڑے کی جستجو کر سوائے شہسوار! ہوش میں

تا شاسد مر د اسب خویش باز

تاکہ وہ اپنے گھوڑے کو پیچھے بچا جانے

چوں شود در آب لب خشکے جو خم

جب طرح شکار پانی سے بھرا ہوا در کنارے خشک

تا یہ بینی سبز و سرخ و زرد را

تاکہ سبز، سرخ اور زرد کو دیکھے

تا نہ بینی پیش از میں سہ نور را

جب تک ان تین سے پہلے، نور کو دیکھ لیکھا

شد ز نور آں نگہار و پوش تو

تو وہ رنگ، نور کی وجہ سے تیرے دھوش بن گئے ہیں

پس بدیدی پید رنگ از نور بود

لہذا تو نے دیکھ لیا رنگ کا دیکھنا نور کی وجہ سے تھا

ہم چنین رنگ خیال اندر

یہی حال اندرونی خیال کے رنگ کا ہے

واں دروں از عکس انوار علا

وہ باطنی روشنی عالم بالا کے انوار کے عکس ہے

نور چشم از نور دل ہا حاصل ست

بینائی کا نور دونوں کے نور سے حاصل ہوتا ہے

کوز نور عقل و حس پاک جدا

جو عقل اور حس کے نور سے پاک اور جدا ہے

سہ خیرہ سر۔ بد مزاج، حیران

کو۔ کجا کیت۔ کراست کرتے

ہاں۔ وہ شہسوار اپنے گھوڑے

سے استدر غافل ہے کہ کسی

علامتیں بیان کر دینے کے

بعد بھی اُس کو نہیں سمجھتا

مستمع۔ سننے والا۔ پتلائی

ظاہر ہونا۔

سہ خرم۔ مٹکا۔ یعنی روح،

انتہائی نزدیکی اور ظہور

کی وجہ سے مخفی ہو گئی

ہے، کسی چیز کا انتہائی

بدیہی ہونا اُس کے مخفی

ہونے کا سبب بن جاتا ہے

اس لئے کہ ہر چیز اپنی انتہا

کو پہنچ کر اپنی ضد کی طرف

منتقل ہو جاتی ہے جیسا کہ

خوشی کی زیادتی رونے کا

سبب بن جاتی ہے۔ سبز

و سرخ۔ صوفیاء کے نزدیک

لطائف غیب مختلف

رنگوں کے ہیں۔ پورے گلابی

سرخ مائل بسا ہی۔ تو

نور باطن جب تک پیدا

نہوگا، لطائف غیبیہ کے

رنگ نظر آئیں گے۔

ہوش۔ عقل۔ و پوش۔

نقاب، حجاب۔

سے مستور پوشیدہ۔

نیست۔ ظاہری رنگ

دن کی روشنی کے بغیر نظر

نہیں آتے، اسی طرح

باطنی رنگ بغیر باطنی نور

کے نظر نہیں آتے۔ برکت

ظاہری روشنی آفتاب

اور شہاتارے کی وجہ

سے اور نور باطنی عالم بالا

کے انوار کا عکس ہے۔ م

نور یعنی بصارت چشم و بصیرت قلبی کا فیض ہے۔ آثار یعنی بصیرت قلبی کا فیض ہے۔

لہ دہدہ نہ بود۔ ضد۔

مخالف، مقابل۔ پیدا

ظاہر نمایاں یعنی نور کا

احساس ہیں اس کی ضد

رات کی وجہ سے ہوا۔ ہر

منکھ، ہار کا دانہ کوڑا اندھا

کہوڑ۔ نیلا۔ سیاہ رنگ،

یعنی نور کے بدلے کوئی

رنگ نظر نہیں آتا۔

لہ ضد۔ مشہور مقولہ

ہے، چیزیں اپنی نقیضوں

سے پہچانی جاتی ہیں۔

رہج۔ خوشی کی وضاحت

رہج و غم کے درمیان ہوتی

ہے۔ چونکہ اللہ تعالیٰ

کا کوئی نڈا در ضد نہیں ہے

لہذا وہ نگاہوں سے

مغنی ہے۔ لاجرم۔ لامحالہ

یقیناً۔ ابصار۔ بصر کی جمع،

بینائی۔ آدرک۔ کسی چیز

کی حقیقت معلوم کر لینا،

کسی چیز کا احاطہ کر لینا۔

موسنی۔ حضرت موسیٰ

علیہ السلام نے دیکھنے کی

خواہش کی تو فرما دیا گیا

کہ تم دیکھ نہیں سکتے

ذرا سی تلی دکھائی تو پہلا

پاش پاش ہو گیا اور

حضرت موسیٰ بیہوش

ہو گئے۔

تہ صورت۔ صورت اور

معنی کی نسبت ایسی ہے

جیسا کہ شیر اور اس کی بھاری

یا آواز اور خیالات کی، ظاہر

ہے کہ بھاری اور خیال ایک

پائیدار چیز ہے اس کی نسبت

شیر اور آواز جلد فنا ہو جاتی

شب نہ بد نور و ندیدی رنگ

رات کو نور تھا اور تو نے رنگ نہ دیکھا

شب ندیدی رنگ کا بے نور بود

رات کو تو نے رنگ نہ دیکھا کیونکہ وہ بے نور تھی

کہ نظر بر نور بود آنکہ برنگ

کیونکہ نور پر نظر تھی پھر رنگ پر

دیدن نورست آنکہ دید رنگ

پہلے نور کا نظر آنا ہے پھر رنگ کا دیکھنا

پس بضد نور دالتی تو نور

پس نور کی ضد سے تو نور کو پہچانا

سج و غم را حق تے آن آفرید

اللہ تعالیٰ نے سج و غم کو اس نے پیدا فرمایا ہے

پس نہا نہیں بضد پیدا شود

پس پوشیدہ چیزیں ضد سے دافع ہوتی ہیں

نور حق را نیست ضدے در وجود

اللہ کے نور کی بھی ضد وجود میں نہیں ہے

لاجرم ابصار نا لا ندر کرد

یقیناً ہماری نگاہیں اس کا ادراک نہیں کر سکتیں

صور از معنی چوں شیر از بشیر دل

صور کی نسبت معنی سے ایسی ہے، جیسے شیر کی نسبت بھاری

ایں سخن و آواز از اندیشہ خاست

یہ بات اور آواز خیال سے پیدا ہوتی

لیک چوں موج سخن ندیدی لطیف

لیکن جب تو نے بات کی موج کو پائیزہ پایا

چوں دانش موج اندیشہ بتافت

جب عقل سے خیال کی موج اٹھی

پس بضد نور پیدا شد ترا

پس ضد و شب کی تاریکی کی وجہ سے نور نمایاں ہوا

رنگ چه بود مہرہ کور و کود

رنگ کیا ہوتا ہے، ایک اندھا، نیلا منکھ

ضد بضد پیدا بود چوں رنگ

ایک مقابلہ کے مقابل سے دافع ہوتا کیسے دبی

و پس بضد نور دانی بے درنگ

اور اس کو تو نور کی ضد سے بغیر تاخیر سمجھتا ہے

ضد ضد را می نماید در ضد

ضد، ضد کو سینوں میں دافع کرتی ہے

تا بدس ضد خوشدلی آیدید

تاکہ اس ضد سے خوشدلی واضح ہو جائے

چونکہ حق را نیست ضد نہاں بود

اللہ تعالیٰ کی چونکہ کوئی ضد نہیں ہے وہ پوشیدہ

تا بضد و را توں پیدا نمود

تاکہ ضد سے اسکو پہچانا جاسکے

و ہوید رنگ میں از موسیٰ کرد

اور وہ ادراک کر لیا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کے

یا چو آواز و سخن ز اندیشہ داں

یا جیسے بات اور آواز کی نسبت خیال سے ہے

تو ندانی بجز اندیشہ کجاست

کچھ یہ معلوم بھی نہیں کر خیال کا منہ کہاں ہے؟

بحر آن دانی کہ ہم باشد شریف

اس کے سمندر کے متعلق بھی تو نے سمجھ لیا کہہ کجی

از سخن و آواز و صورت بساخت

اس نے بات اور آواز کی صورت اختیار کر لی

چیزیں ہیں۔ لطیف۔ پائیزہ، نازک۔ شریف۔ سازگار۔

از سخن صورت بزاد و باز مرد
بات سے صورت پیدا ہوئی اور پھر مر گئی
صورت از بے صورتے آمد برون
صورت ایک بے صورت سے پیدا ہوئی
پس تراہر خط مرگ و رجعت
پس تیرے لئے ہر خط موت اور واپسی ہے
فکر ماتمے ست از مودر ہوا
بدان خیال ایک تیرے جو اللہ کی جانب ہے جو نہیں ہے
ہر نفس نومی شود دنیا و ما
ہر دم دنیا ہی ہو جاتی ہے، اور ہم
عمر بچوں جوئے نو نومیرسد
نہر کی مریا تیر کی عمر ہی نہی آتی رہتی ہے
اک ز تیزی مستم شکل کدست
تیزی کی وجہ سے وہ رنگا رنگ شکل بنی ہے
شاخ آتش از بجنابی باز
اگر تو جلتی تیزی کو کوشش سے کھائے
ایں درازی شد از تیزی صنع
ایجاد کی تیزی سے یہ بقاء کا طوک
طالب اس تر اگر علامہ بیت
اس را ز کا طاب اگر کوئی علامہ ہے
وصف از شرح مستغنی بود
اسکی تعریف شرح سے بے نیار ہے

موج خود را باز اند ز کمر برد
موج اپنے آپ کو پھر سمندر میں نیکی
باز شد کہ انا الیہ راجعون
پھر لوٹ گئی کہ ہم اسی طرف لوٹنے والے ہیں
مُصطفیٰ فرمودہ دنیا ساعتی ست
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا دنیا ایک گھڑی
در ہوا کے یاید آید تا خدا
ہو این کب تک تیرے؟ خدا کی طرف لوٹتا ہے
بے خبر از نوشدن اندر بقا
زندگی میں اس کے لئے ہونے سے بے خبر ہیں
مستمر می نماید در جسد
جو جسم میں رہتا رہتا نظر آتی ہے
چوں شرر کیش تیز جنبانی بدست
اُس انگارے کی طرح جس کو تو باد سے تیز کھائے
در نظر آتش نماید پس دراز
تو وہ بہت لمبی آگ نظر آئے گی
مینماید سرعت انگیزی صنع
اللہ تعالیٰ کی ایجاد کی تیزی کو ظاہر کرتا ہے
نگ حسا الدین کہ سامی ملہ است
اب حسام الدین ہے، جو منبرک کتاب ہے
روح کایت گو کہ بے گم میشود
چل تھمت بیان کر کہ بے وقت ہوا جاتا ہے

رسیدن خرگوش بہ شیر و ختم شیر برے

خرگوش کا شیر کے پاس پہنچنا اور شیر کا اس پر غفہ کرنا

دید کاں خرگوش می لید دو

دیکھا کہ وہ خرگوش دور سے چلا آ رہا ہے

شیر اندر آتش و در ختم و شور

شیر نے آگ اور غفہ اور شور میں

لے آ رہی۔ آواز نکلتی ہے
اور فنا ہو جاتی ہے جس
طرح دریا کی موج اٹھتی ہے
اور پھر دریا میں فنا
ہو جاتی ہے۔ صورت۔
یعنی کلام اور آواز۔

بے صورت۔ یعنی خیال
اور عقل۔ انا الیہ۔ یعنی
ہر چیز اپنی اصل کی طرف
لوٹ جاتی ہے۔ رجعت
واپسی، دوبارہ زندہ ہونا۔
ساعت۔ گھڑی، وقت
کا تصور اساحتہ۔ ساتھ
یعنی اس دنیا میں تجدید
آمثال ہوتا ہے ہر آن
ایک چیز فنا ہوتی ہے
اور اس جیسی ہی اس کے
قائم مقام بن جاتی ہے۔
ہو کہ اسم ذات باری ہے

اس کو بعض صاحبان نے
اسم اعظم بھی قرار دیا ہے۔
یہ ہر نفس کی موت آواز اور
کلام میں ہی نہیں دنیا کی ہر
چیز میں تجدید آمثال ہوتا ہے
جس طرح تیرہ ستر گھنٹہ
مستمر باطمینان ہمیشہ رہنے
والا۔ جنت جسم بدن۔ نور
نیا، یعنی ہر کائناتی ہر آن
بدل رہا ہے لیکن نظر میں
ایک ہی پانی ہے اسی طرح
عمر کی حالت ہے۔ شرر چمکی
شعلہ کیش کراش۔ جنبانی۔
جنبانیدن، ہلانا کا مضارع

مخاطب ہے
یہ شاخ آتش جلتی تیزی
ساز بناوٹ کو کوشش ایک
انگارے کو تیزی سے کھاؤ گے
تو وہ شعلہ جو آ نظر آئے گا

معدوم ہوئے ہیں۔ مستغنی۔ بے نیاز۔ تلک۔ بے وقت

مید و دے دہشت و گستاخ او

بے خوف، دلیرانہ وہ دوڑ رہا ہے

کز شکستہ آمدن تہمت بود

اسلئے کہ انگسار سے آنا دہشت ہوتا

چوں سید او پیشتر نزدیک صفت

جب وہ صفت کے نزدیک آگئے پہنچا

من کہ گاواں راز ہم بدیدہ ام

میں جس نے گاویوں کو چہرا ہے

نیم خر گوشے چہ باشد کو چنیں

ناقص خر گوشہ کیا ہوتا ہے کہ اس طرح

ترک خواب غفلت خر گوش کن

غفلت اور خواب خر گوش چھوڑ دے

خستگین و تند تیز و ترش رو

غضبناک، تند اور تیز اور تیز بگاڑ دے

وز دلیری دفع ہر بیت بود

اور دلیری سے ہر تہمت کا دفعیہ ہوتا ہے

بانگ برز و شیر ہاں انا خلف

شیر چیخا کہ ہاں اے نا خلف!

من کہ گوش شیر نہ مالیدہ ام

میں جس نے نہ شیروں کی گوشائی کی ہے

امرا را افگند او برز میں

وہ ہمارے حکم کو نیچے ڈال دے

عزہ ایس شیرائے خر گوش کن

اے گدھے! اس شیر کی گرج سن

عذر گفتن خر گوش بہ شیر از تاخیر و لا بہ کردن

تاخیر کی وجہ سے خر گوش کا شیر سے معذرت اور خوشامد کرنا

گردہ عفو خداوندیت دست

اگر تیری مانگنا خطا بخشی دستگیری کرے

تو خداوندی و شاہ و من ہی

تو مالک اور بادشاہ ہے اور میں غلام ہوں

ایس ماں آیند در پیش شہاں

بادشاہوں کے سامنے اس وقت آئے ہیں؟

عذرا حق را نمی باید شنید

احق کے عذر کو نہ سنا چاہئے

عذر ناداں زہر ہر دانش شود

ناسمجھ کا عذر، ہر عقل کا زہر ہوتا ہے

من نہ خر گوشم کہ در گوشم نہی

میں گدھے کا کان نہیں ہوں کہ تو عذر نہ سنا ہے

گفت خر گوش الہاں عذر کم

خر گوش نے کہا جان کی بخشش، میلاک عذر ہے

باز گویم چوں تو دستوری دی

اگر تو اجازت دے تو میں کہوں

گفت چہ عذر آقصو را بہاں

اُس نے کہا اے یہود قہوں میں سے کتنے کیا عذر ہے؟

مرغ بے وقتی سرت باید برید

تو بے وقت کا مرغ ہے تیرا سر قلم کرنا چاہئے

عذرا حق بدتر از جرمش بود

اجنب کا عذر اس کے جرم سے بھی بدتر ہے

عذرت آخر گوش از دانش ہی

اے بے عقل خر گوش! تیرا عذر

لے شکستہ۔ بد حال، انگسار
تہمت۔ الزام۔ ریت۔
شک و شبہ۔ یہ شعر مولانا کا
مقولہ ہے۔ ہاں۔ حریف
تنبیہ ہے۔ ناخلف۔ وہ
شخص جو بزرگوں کا صحیح
جانشین نہ ہو۔

نیم۔ آدھا، ناچیز
ناقص، خواب خر گوش
کچھ بے اور خر گوش کی مشابہت
کہانی کی طرف اشارہ ہے۔
عزہ۔ گرج۔ خر۔ گدھا۔

لا بہ۔ خوشامد، چاہو سی
الہاں۔ جان بخشی۔ عذریہ
میرا عذر۔ دست و اون۔
دستگیری کرنا۔ دستوری۔
اجازت۔ رہتی۔ غلام۔

خادم۔
سے قصور اہلہاں۔ یہود قہوں
میں سے سب سے کم حقیق
مرغ ہے وقت۔ مرغ بے
ہنگام، وہ مرغ جو بے وقت
اذان دے ایسے مرغ کو
ذبح کر دیا جاتا ہے تاکہ
غیر وقت میں صبح صادق
کا دھوکہ نہ لگے۔ خر گوش۔
گوش خر۔ از دانش ہی۔
عقل سے خالی، بے عقل۔

گفت آتش ناکے را کس شمار
اُس نے کہا، اے شاہ! نالائق کو لائق سمجھ کر
خاص از بہر زکوۃ جاہ خود
خاص طور پر، اپنے مرتبہ کے صدقہ میں
بحر کو اے بہر جو می دہد
وہ دریا جو بہر نہر کو پانی دیتا ہے
کم نخواہد گشت دریاں کرم
اُس کرم کی وجہ سے دریا تم میں نہوگا
گفت دارم من کرم بر جاو
اُس نے کہا میں اُس کے موقع پر کرم کرتا ہوں
گفت بشنو گر نباشد جانطف
اُس نے کہا سن لے، اگر مہربانی کا موقع نہوگا
من بوقت چاشت در راہ آمد
میں چاشت کے وقت راستہ پر ہوا
با من از بہر تو خر گوشے دگر
میرے لئے، میرے ساتھ ایک دوسرے گوشے
شیرے اندر راہ قصد بندہ کرد
راستہ میں ایک شیر نے بندے کا قصد کیا
گفتش ما بندہ شاہ، ہنشمیم
میں نے اُس سے کہا ہم بادشاہ کے غلام ہیں
گفت شاہنشاہ کہ باشد شرم دار
اُس نے کہا، شاہنشاہ کون ہوتا ہے، شرم کر
ہم تراویم شہت را بر درم
تجھے اور تیرے بادشاہ کو بھی بچاؤ والوں کا
گفتش بگذارتا بار دگر
میں نے اُس سے کہا، چھوڑ دے تاکہ ایک بار

عذر استم دیدگان را گوش را
مظلوموں کا عذر سن لے
گر ہے را تو مراں از راہ خود
ایک گراہ کو اپنے راستے سے نہ ہٹا
ہر خسر را بر سر درومی نہد
اور ہر تنکے کو سر اور منہ پر رکھتا ہے
از کرم دریا نگر دیش و کم
کرم کی وجہ سے، دریا کا کچھ گھٹا بڑھتا نہیں
جامہ ہر کس برم بالائے او
ہر شخص کا پیرا اُس کے قد کے مطابق تراشا ہوں
سر نہادم پیش از در با عنف
میں سختی کے اتر دھکے سامنے سردھرتا ہوں
بار فقی خود سے شاہ آمد
اپنے ساتھی کے ساتھ شاہ کی جانب آنے لگا
خفت و ہمہ کردہ بودند آن نفر
اُس جماعت نے ساتھ کر دیا تھا
قصد ہر دو ہمہ آتہ کرد
(بلکہ ہم دونوں ساتھ آنے والوں کی طرف
خواہ تا شان کہ آں درویم
ہم دونوں اُس درگاہ کے ادنیٰ حاضر باش میں
پیش من تو نام ہر ناکس مبار
میرے سامنے تو کسی نالائق کا نام نہ لے
گر تو بیا رت بگردی از برم
اگر تو اپنے ساتھی کے ساتھ میرے سامنے گیا
روئے شہ بینم، برم از تو خبر
بادشاہ کا چہرہ دیکھ لوں اور تیری اطلاع کر لوں

لے ناکس۔ نالائق۔ استم۔ استم۔
ستم، ظلم، زیادہ ہے۔
استم دیدگان۔ مظلوم
لوگ۔ جاہ۔ رتبہ۔
گراہ۔ یعنی خر گوشے۔
بحر۔ دریا، سمندر، بحر۔
نہر۔ خش۔ تنکا، کینہ۔
عہ بر سر درو نہادن۔
عزت کرنا۔ کرم۔ احسان
بر جا۔ موقع پر۔ برم۔
بریدن یعنی قطع کرنا
سے ہے۔ اتر دھکا۔ جمع اتر دھکا۔
عنف۔ عین کے ضد کے
ساتھ، سختی، درشتی
چاشت۔ ایک پہر دن
چڑھے۔ رفیق۔ سفر کا
ساتھی۔ شاہ۔ یعنی شیر
خفت۔ جوڑا، جوڑی دار
نفر۔ جماعت، مراد شکاری
جالتوریا۔ بندہ۔ غلام،
یعنی خر گوشے۔
سہ خواہ تا ش۔ ایک
آقا کے اگر چند نوکر ہوں
تو ایک دوسرے کا خواہ
تا ش کہلائیگا۔ ناکس۔
نالائق۔ ہندو۔ ہر زیادہ
ہے، درم دریدن کا واحد
مشکم ہے۔ گردی۔ گردین
سے مخی طب کا صیغہ ہے۔

ورنہ قربانی تو اندر کش من

ورنہ تو میرے اندر میں قربان ہے

یار من بستہ مرا بکذاشت فرد

میرے یار کو پکڑ لیا، مجھے اکیلا چھوڑ دیا

خوں رواں شد از دل سہوش او

اُس کے مدھوش دل سے خون بہنے لگا

ہم بلطف ہم بخونی ہم بدتن

پاکیزگی میں بھی اور خوبی میں بھی اور بدن میں

حال ما ایں بودا تو کفشد

ہمارا حال یہ تھا مجھ سے کہہ دیا تو

حق، ہی گویم ترا الحق مر

مجھ سے سچ کہتا ہوں، تجھی بات کو دی ہوئی ہے

ہیں بیا و دفع آں بیا کن

ہاں آ اور اُس بے شرم کو دفع کرے

گفت ہمہ را اگر ورنہ پیش من

اُس نے کہا، ساتھی کو میرے پاس گروی رکھ دے

لا بہ کردمیش بے سودے نہ کرد

میں نے اُس کی بہت خوشامدی، فائدہ نہ دیا

مانداں ہمہ را و در پیش او

وہ ساتھی اُس کے پاس گروی رہ گیا

یارم از رفتی سہ خندان کہ من

میرا یار میرے اعتبار سے تنگنا تھا

بعد ازس زان شیراں بستہ شد

اُس کے بعد اُس شیر کی وجہ سے راستہ بند ہو گیا

از وظیفہ بعد ازس امسدر

اُس کے بعد روزیئے سے امید منقطع کر لے

کہ وظیفہ بادت رہا یک کن

اگر تجھے روزیئے چاہیے تو راستہ نشان کر دے

جواب گفتن شیر خر گوش را و رواں شدن با او

شیر سا خر گوش کو جواب دینا اور اس کے ساتھ روانہ ہونا

پیش رو شوگر بھی کوئی تو را

اگر تو سچ کہتا ہے تو آگے آگے چل

ور دروغ ست ایں سزا تو دہم

اور اگر یہ جھوٹ ہے، مجھے سزا دوں

تا بردا و را بسوئے دام خویش

تاکہ اُس کو اپنے جال کی جانب لے جائے

چاہ مغ را و ام جانش کردہ بود

گہرے گہرے اُس کی جان کا جال بنا رکھا تھا

ایتن خر گوشے جواب ز رکاہ

واہ خر گوش، گویا گھاس کے نیچے پانی ہے

گفت لبم اللہ بیا او کجاست

اُس نے کہا لبم اللہ آ، میں دیکھوں وہ کہاں ہے؟

تا سترائے او و صد حوین و دم

تاکہ اس کو (بلکہ اس جیسے سزا کو سزا دوں)

اندر آمد حوین قلا و وز بہ پیش

وہ رہسار کی طرح آگے آیا

سوئے چاہے کو نشانش کردہ بود

ایک کنوئیں کی جانب جس کا اُس نے پہلے نہ لگایا تھا

میشدند اس ہر و تانزدیک چاہ

دونوں کنوئیں کے نزدیک تک جا پہنچے

لہ کر و۔ گروی۔ کیش۔

مذہب، دین۔ لا بہ۔

خوشامد، چاہلوسی۔ فرد۔

اکیلا۔ ہمراہ۔ یعنی دوسرا

خر گوش۔ رفتی۔ فرہی

مونا پنا۔

سے سچ پل۔ تنگنا۔ بد۔

تو کی تکلف ہے۔ کت۔

کہ ترا۔ وظیفہ۔ روزیئے۔

الحق مر۔ سچی بات کر دی

ہے۔ بیا کن۔ بے پردا۔

سے صد۔ سزا۔ دروغ۔

جھوٹ۔ قلا کوڑ۔ ہرقہ،

رہبر، پیشرو۔ تا۔ سبب ہے

و ام۔ جال۔ تیغ۔ میم کے

فج کے ساتھ، گہرا۔

ایتن۔ الف کے گسره

اور دن غنہ کے ساتھ،

واہ واہ آب زیر کاہ۔ مگر

اور دھوکے میں ضرب یا نشان

ہے، نا واقف آدمی اُس پر

گھاس سمجھ کر قدم رکھتا ہے

اور ڈرتا ہے۔

آب کاے راز ہامول می برد

پانی ایک ٹمکے کو جنگل سے بہا لیتا ہے

دام مکر او کند شیر لود

اُس کے مکر کا حال شیر کا پھندا تھا

موسیٰ فرعون را تار و نیل

ایک موسیٰ فرعون کو دریائے نیل تک

پشتہ نمود را با نیم پر

پتھر، آدھے پر کے ساتھ نمود کو

حال اں کو قول دشمن اشود

(یہ ہے) اُس کی حالت جس نے دشمن کی بات سنی

حال فرعونے کہ ہاں اشود

یہی حال اُس فرعون کا ہے جس نے ہاں کی شنوائی کی

دشمن ارچہ دوستانہ گویت

دشمن اگرچہ تجھ سے دوستانہ بات کرے

گر تر افتدے دہاں زہراں

اگر تجھے شکر دے، اُس کو زہر بھیج

چوں قضا آید نہ مبنی غیر تو

جب قضا آتی ہے چھلکے کے علاوہ کچھ نہ دیکھتے تھے

چوں چنیں شد بہال آغاز کن

جب ایسا ہو نمود گڑا کا شروع کر دے

نالہ میکن کاے تو علما الغیوب

رُود کر اے (خدا) تو جو غیب کا جاننے والا ہے

یا کریم العفو سار العیوب

اے سفاکی کے دانا، غیبوں کی پردہ پوشی کر دینا

آنچه در کون ز اشیا ہر چیست

موجودات میں سے جو چیزیں بھی دنیا میں ہیں

آب کو ہے راجب چوں میرد

تعب ہے، پانی ایک پیار کو کٹھن بھگائے جارہا

طرفہ خرگوشے کہ شیرے رار لود

عجب خرگوش سن تھا کہ شیر کو اچھکے لے گیا

میکشد بالشکر و جمع ثقیل

لشکر اور بھاری جمع کے ساتھ لچا ہے ہیں

میشکافد میرود تا مغز سر

شکاف دیتا ہے اور سر کے بھیجے تک جاتا ہے

بہیں جنائے آنکہ شد یا حسود

دیکھ، اُس کی سزا جو دشمن کا دوست بننا

حال نمود یکہ شیطان استود

اور یہی حال اُس نمود کا ہے جس نے شیطان کی تلقین کی

دام واں گر چہ زانہ گویت

جال سمجھ اگرچہ وہ تجھ سے زانہ کہے

گر بتو لطفے کند آں قہر واں

اگر تجھ پر مہربانی کرے، اُس کو قہر بھیج

دشمنناں را باز نشانی دوست

دشمنوں اور دوستوں میں امتیاز نہ کر کے گا

نالہ و بیج و روزہ ساز کن

زاری اور بیج اور روزے کا سامان کر

زیر سنگ مکرید مارا کموب

ہیں بڑے مکر کے پتھر کے نیچے نہ بچیں

انتقام از ماکش اندر قلوب

گستاخوں کا ہم سے بدلہ نہ لے

وانما جانرا بہر حالت کہ هست

دل پر اُس حالت میں ظاہر کرے جس پردہ میں

لہ ہامون - جنگل - کوہ -

یعنی شیر - موسیٰ - یعنی

خرگوش - فرعون -

یعنی شیر، ولید بن مصعب

جو فرعون کے لقب سے

مشہور ہے، حضرت موسیٰ

کے لقب میں نیل میں

غرق ہو گیا تھا - جمع -

جمع - ثقیل - بھاری -

لے نمود - ایک بادشاہ

کا لقب ہے - جو بابل عراق

کے علاقہ کا حاکم تھا اور

خدائی کا مدعی تھا اُس نے

حضرت ابراہیم علیہ السلام

کو آگ میں ڈالا تھا -

خدا نے اُس کو ایک پتھر

کے ذریعہ ہلاک کیا، پتھر

اُس کے دماغ میں گھس

گیا جو اُس کی موت کا سبب

بنا، حضور - حسد کر نیوالا -

ہامان - فرعون مصر کے

وزیر کا نام جس نے گمراہ

کیا تھا - ستور - نمود

شیطان کا تدارک اور اسکا

بجاری تھا - دام واں -

یعنی اُس کی بات کو انا سمجھ

قد - شکر - لطف مہربانی -

سے غیر توست یعنی انسان

شیر رامگار برمازیں کس
اس گھات کی جگہ سے شیر کو ہم پر مسلط نہ کر
اندر آتش صورتِ آبی منہ
آگ میں پانی کی صورت نہ رکھ
نہیں تہا رصورتِ ہستی دہی
معدوم چیزوں کو موجود کی صورت دیدیتا ہے
تا نما دید سنگ کو ہر لشم لشم
یہا تک کہ پتھر موتی اور اون، شب نظر آئے
چوب گز اندر نظر صندل شدر
جھاؤ کی نگڑی کا نگاہ میں صندل ہو جانا

گر سگی کر دیم اے شیر آفریں
اے شیر کو پیدا کر نوالے اگرچہ ہم نے کتابن کیا ہے
آب خوش را صوتِ آتش مدہ
اچھے پانی کو، آگ کی ہوت میں نمایاں ذکر
از شرابِ قہر چوں مستی دہی
قہر کی شراب سے جب تو مست کر دیتا ہے
چلیست مستی بندہ خیم از دیدِ حشم
مستی کیا ہے؟ آنکھ کا آنکھ کے دیکھنے سے بندہ بنا
چلیست مستی حسم مبدل شدن
مستی کیا ہے؟ حسون کا بدل جانا

قصہ سلیمان علیہ السلام و بدہد و بیان آنکہ چوں اید شہما لبتہ شود
حضرت سلیمان علیہ السلام اور بدہد کا قصہ اور اس کا بیان کہ جب قصہ آتی ہے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں

جملہ مرغانش بخد مت آمدند
تمام پرندے خدمت میں حاضر ہوئے
پیش او یک یک بجان شافتند
ایک ایک کر کے دل و جان اُنکے سامنے دوئے
یا سلیمان گشتہ اقص من اخیک
حضرت سلیمان کے ساتھ تیرے بھائی سے بھی زیادہ
مرد بانا محرم ان چوں بندہ
انسان، نامحرموں کے ساتھ قیدی جیسا ہے
اے بساد و ترک چوں بیگانگان
اے (مخاطب) بدو ترک بیگانوں کی طرح ہیں
ہم دلی از ہم زبانی بہترست
ہم دلی، ہم زبانی سے بہتر ہے
صد ہزاراں ترجمان خیز دزدل
دل سے لاکھوں ترجمان پیدا ہو جاتے ہیں

چوں سلیمان را سراسر پرندہ زند
جب حضرت سلیمان کا خیمہ لگایا گیا
ہم زبان و محرم خود یافتند
اُن کو اپنا ہم زبان اور محرم پایا
جملہ مرغال ترک کردہ چیک چیک
تمام پرندوں نے چیں چیں چھوڑ کر
ہم زبانی خوشی و پیوندی ست
ہم زبانی، قربت اور رشتہ داری ہے
اے بسا ہند و ترک ہم زبان
اے (مخاطب) بہت سے ہندو اور ترک ہم زبان
پس زبان محرمی خود دیگرست
محرمی کی زبان دوسری ہے
غیر لطق و غیر ایام و سبیل
غیر لہجے اور غیر اشارے اور لکھنے کے

سنگی کتابن۔ مکار۔
گماشتن یعنی مقرر کرنا ہے
نہی کا صیغہ ہے۔ کہیں۔
گھات کی جگہ۔ آب خوش
یعنی جو حقیقت ہے وہ
ہم پر واضح کر دے۔
نفس کی خواہش کی وجہ
سے ہم مضر چیز کو مفید
نہ سمجھیں۔ مستی۔ دیوانگی
نہیں تہا۔ غیر موجود چیزیں
ہستی۔ وجود، موجودگی
سے بندہ خیم۔ بستی چشم
لشم۔ اون۔ لشم۔ سبز
رنگ کا قیمتی پتھر ہے۔
جس کو ٹی میں شب بچتے
ہیں۔ گز۔ جھاؤ، کپڑا
وغیرہ ناپے کا آلہ سلیمان
مشہور نبی ہیں۔ جن کی
حکومت جنت و ارض پر
تھی اور وہ پرندوں کی
بولیاں سمجھتے تھے۔ سراسر
خیمہ۔ محرم۔ میم اور راء
کا فتح ہے، واقف کار
راز دار۔
سے چیک۔ چیک۔ پرندوں
کا چھپنا۔ اقص۔
زیادہ خوش گفتار۔ من
اخیک۔ تیرے بھائی سے
خوشی۔ قربت۔ پیوندی
رشتہ داری۔ بندہ۔
قیدی، گرفتار۔ ہندو۔
ہندوستانی۔ ترک۔
ترکستان کا رہنے والا جو
خوش رنگ ہوتا ہے۔ محرمی۔
ہمراز ہونا۔ ہم۔ قلبی
یگانگت۔ لطق۔ گویائی۔
ایمان۔ اشارہ۔ سبیل۔
سین اور جیم کے کسوا اور آ

تا کنی تو آب پیدا بہر ما

تا کہ تو ہمارے لئے پانی تیار کر دے

تا نہ بیند از عطش لشکر تعب

تا کہ لشکر، پیاس سے تکلیف نہ اٹھائے

زانکہ از آب نہاں آگاہ بود

اس لئے کہ وہ چھپے پانی سے باخبر تھا

ہمراہ باباشی وہم پیشوا

ہمارا ساتھی اور نیز پیشرو بن

باش ہمراہ من اندر روز و شب

دن رات ہمارے ساتھ رہ

بعد از اں ہد ہد بہر ہمراہ بود

اس کے بعد ہد ہد ان کے ساتھ تھا

طعنہ زد دن زاع درد عوی ہد ہد

کوئے کا ہد ہد کے دعوے میں طعنہ زنی کرنا

باسلیماں گفت کو کہ گفت وید

حضرت سلیمان سے کہا کہ اس نے غلط اور غریب

خاصہ خود لاف دروغین محال

خصوصاً جو بی شیخی اور نامکمل بات

چوں ندید ز برشت خاک دام

ایک مٹھی مٹی کے بچے جال کیوں دیکھ لیتا

چوں نفس اندیشہ ناکام او

ناکام ہو کر وہ کیوں بچہ میں ہوتا

کز تو در اول قبح این دروغا

تیرے پہلے ہی پیالے میں یہ تلمچھٹ بکلی

پیش من لاف زنی آنکہ دروغ

میرے سامنے شیخی مارتا ہے وہ بھی جھوٹ

زاع چوں بشنود آواز حسد

جب کوئے نے سنا، حسد کی وجہ سے آیا

از او بے بود بہ پیش شہ مقال

بادشاہ کے سامنے بات کرنا غلط ادب ہے

گر اور ایں نظر بونے مدام

اگر اس کی ہمیشہ یہ نظر ہوتی

چوں گرفتار آمدے در دام او

جال میں وہ کیوں پھنستا

پس سلیمان گفت کا ہد ہد روا

پھر حضرت سلیمان نے کہا لے ہد ہد کیا مناسب ہے

چوں نمائی مست جویش اخور و غوغ

لے جھجھوچے ہوئے اپنے آپ کو مست کیوں کھا رہا ہے

جواب گفتن ہد ہد مرسلیمان را دریں طعنہ

اس طعنہ کے بارے میں ہد ہد کا حضرت سلیمان علیہ السلام کو جواب دینا

قول دشمن مشنوا ز بہر خدا

خدا کے لئے دشمن کی بات نہ سن

من نہادم سر بر از گردنم

میں نے سر رکھ دیا اس کی گردن سے قطع کر دے

گفت آتش بر من عور و کدا

اس نے کہا، آتش مجھ تک اور فقر کے خلاف

گر بطلان ست دعویٰ کردنم

اگر میرا دعویٰ کرنا غلطی سے ہے

ملہ عطش۔ پیاس۔ تعب۔

رنج، شکن۔ بدو۔ اصل

میں باو تھا۔ الف کو دل

سے بدل لیا جاتا ہے۔ زاع۔

کو۔ کو۔ کر او۔ کر۔ کج،

غلط۔ مقال۔ گفتگو۔

خود۔ زیادہ ہے۔ لاف۔

گپ، شیخی کی بات۔

ملہ دروغین۔ دروغ،

جھوٹ۔ یا اور فون بخت

کا ہے جیسے زریں بلوریں

میں ہے۔ محال۔ ناممکن،

باطل۔ مدام۔ ہمیشہ۔ دام

جال۔ قفس۔ بجز۔ درج۔

قاف اور وال کے فتنہ کے

ساتھ، پیالہ۔ دروغ۔ دال

کے ضمہ کے ساتھ، تلمچھٹ

گاد۔ دروغ۔ کاتھن نکالا

چو اور دودھ، چھاپچھ۔ لاف۔

گپ۔ دروغ۔ جھوٹ۔

عور۔ عین کے ضمہ کے

ساتھ، برہمنہ، سنگا۔

سر نہاد۔ سر رکھنا، اٹا

کرنا۔

زاع کو حکم خدا را منکرست
کو آ جو کہ خدا کی قضا کا منکر ہے

در تو تا کافے بود از کافراں

اگر تجھ میں کافروں کا ایک کاف ہو

من بنیم دام را اندر ہوا

میں پر میں سے جال کوہ دیکھتا ہوں

چوں قضا آید شود دالش خواب

جب قضا آتی ہے، عقل سو جاتی ہے

از قضا اس تعبیر کے نادرست

قضا سے یہ چھپانا کب نئی بات ہے؟

گر ہزاراں عقل دارد کافرست

اگر لاکھ عقل رکھتا ہو، کافر ہے

جائے کند و شہوتی چون کافراں

لوگندگی اور شہوت کا مقام ہے شرگاہ کی طرح

اگر بنوشد چشم عقلم را قضا

اگر میری عقل کی آنکھ کو قضا بند کرے

مہ سیر کردد بگیرد آفتاب

چاند کالا ہو جاتا ہے، سورج گہن ہو جاتا ہے

از قضا داں کو قضا را منکرست

یہ بھی قضا ہے سمجھ کر وہ قضا کا منکر ہے

قصہ آدم علیہ السلام و بستن قضا نظر اور از مراعات

حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ اور قضا کا ان کی آنکھ کو بند کر دینا صفات ممانعت کی نگاہ سے

صریح نہی و ترک نہی و تاویل

اور ممانعت کو ترک کرنا اور تاویل کرنا

بوالبشر کو علم الاسما بیگست

انسانوں کا باپ جو انکے اسماء کا رواد ہے

اسم ہر چیزے چنانکال حیرتست

ہر چیز کا نام جس طرح وہ چیز ہے

ہر لقب کو داداں مبدل نشد

جو لقب اس نے دیا وہ نہ بدلا

ہر کرا او مقبل و آزاد خواند

جس کو اس نے با اقبال اور آزاد کہا

ہر کہ آخر مومن ست اول بدو

جو آخر میں مومن ہے، شرع میں دیکھ لیا

صد ہزاراں علمش اند ہر گست

جس کی ہر برگ میں لاکھوں علم ہیں

تا بیایاں جان او را داد دست

آخر تک ان کی جان کو حاصل ہو گیا

انکہ خستش خواند او کاہل نشد

جس کو اس نے خست کہا وہ مست نہ ہوا

او عزیز و خرم و دلشاد ماند

وہ با عزت اور خوش اور مسرور رہا

ہر کہ آخر کافر او را شد بدید

جو آخر میں کافر ہے وہ اس پر ظاہر ہو گیا

ہر کہ آخر میں بود او بیدین ست

جو چراگاہ پر نظر رکھے، بے دین ہے

سلعمہ۔ یعنی کوہ القدر

اور قضا الہی کا انکار

کندہ ہے۔ کافر۔ استغنی

قضا و قدر کا منکر کافر ہے۔

کافے۔ یعنی کفریہ عقیدوں

میں سے ایک کا ماننے

والا بھی کافر ہے۔ کات

ران۔ شرگاہ۔ خواب

شدن۔ سو جانا۔ گرفتار

آفتاب۔ سورج کا گرہن

میں آجانا۔ مہ تعبیر۔

آراستہ کرنا، چھپا دینا۔

نادید عجیب، الزکھا۔ ابواب

انسانوں کے باپ، آدم

علیہ السلام۔ بیگ۔ بیگ

مخفف ہے۔ سردار، بہادر

پایاں۔ انجام و خاتمہ۔

دست دادن۔ حاصل

ہونا۔ ہر لقب۔ حضرت

آدم کو صرف ناموں کی

تعلیم نہیں دی تھی بلکہ

ان کو اشیاء کی حقیقتیں

بتا دی گئیں تھیں تو جس

چیز کو جو لقب آدم علیہ السلام

نے دیا اس میں تبدیلی

نہ آئی۔ مقبل۔ با اقبال،

خوش نصیب۔ عزیز۔

با عزت۔ ہر کہ۔ ایمان

اور کہ کافر انسان کے

آخری احوال پر ہے۔

آخر میں۔ آخرت کی طرف

نظر رکھنے والا۔ آخر۔ چوبالوں

کے چارہ کھانکی جگہ بیتوں

بے دین کا مخفف ہے۔

رمز و رمز علم الاسما شنو
علم الاسماء کا اشارہ اور راز سن

اسم ہر چیزے بر خالق ہر ش
اللہ کے نزدیک ہر چیز کا نام اسکے باطن پر ہے

نزد خالق بود نامش از دہا
اللہ کے نزدیک اس کا نام اڑ رہا تھا

لیک مومن بود نامش در است
لیکن ازل میں اس کا نام مومن تھا

پیش حق این نقش بد کہ با منی
اللہ کے سامنے وہ صورت تھی جیسا کہ تو ہے

پیش حق موجودے پیش و نہ کم
جو خدا کے سامنے بغیر کمی بیشی کے موجود تھی

پیش حضرت کمال بود انجاء ما
جو اللہ کے سامنے ہمارا انجام تھا

نہ براں کو عاریت نام نہند
نہ اُس پر جو چند روز کے لئے رکھتے ہیں

جان و سر نہ اہما گشتش بدید
ناموں کی حقیقت اور راز ان پر ظاہر ہو گیا

در سجود افتاد و در خدمت شت
سربسجود ہوئے اور خدمت کے لئے دوڑے

جملہ افتادند در سجدہ برو
سب ان کے سامنے سجدے میں گر گئے

گر تا کی قیامت قاصر
اگر میں قیامت تک مدد کروں تو قاصر ہوں

والش یک نہی شد برو خطا
ایک ممانعت کی سمجھ میں ان سے غلطی ہوئی

اسم ہر چیزے تو از دانا شنو
تو ہر چیز کا نام عقلمند سے سن

اسم ہر چیزے بر باطائش
ہمارے نزدیک ہر چیز کا نام اس کے ظاہر پر ہے

نزد موسیٰ نام جوش بد عکھا
موسیٰ (علیہ السلام) کے نزدیک نئی نکلنے والی کانام تھا

بد عکرا نام اینجا بت پرست
اس جگہ عکرا کا نام بت پرست تھا

آنکہ بد نزدیک نامش منی
وہ جس کا نام ہمارے نزدیک منی تھا

صوتے بد این منی اندر عدم
عدم میں یہ منی ایک صورت تھی

حاصل آل آمد حقیقت نام ما
الحاصل ہمارا نام وہی حقیقت بنا

مرد را بر عاقبت نام نہند
انسان کا انجام کے اعتبار سے نام رکھتے ہیں

چشم آدم کو نور پاک دید
حضرت آدم کی آنکھ نے پاک نور کے ذریعہ دیکھا

چوں ملک نوار حق برویت
جب فرشتوں نے اللہ کے اوزار ان پر پائے

چوں ملائک نور حق دیدند ازو
جب فرشتوں نے ان سے اللہ کے نور کا شاہد کیا

مدح ایں آدم کہ نامش می بر
جس آدم کا میں نام لے رہا ہوں انکی تعریف سے

ایں ہمہ انست چوں آفتضا
وہ یہ سب جان گئے اور جب آفتضا آئی

لہ رمز اشارہ۔ تہر راز
بریا۔ انسان کسی چیز کے
ظاہر کو دیکھ کر اس کا نام
لیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کی
حقیقت کے اعتبار سے
اس کا نام لیتا ہے۔

چویش۔ حضرت موسیٰ
کا عصا بظاہر نکلنے لگا تھا۔
لیکن حقیقت میں سانپ
تھا۔ یوم است۔ یوم
میشاق، وہ دن جس میں
اللہ تعالیٰ نے اپنی ربوبیت
کا سب سے اقرار کرایا
تھا۔ منی۔ انسان کا لفظ
انجام کے اعتبار سے انسانی
صورت اختیار کرتا ہے۔
اللہ کے یہاں منی ہی صورت
اختیار کئے ہوئے موجود
ہے۔

انجام۔ یعنی جو جس چیز
کا انجام ہے اس اعتبار سے
اللہ کے یہاں اس کا نام ہے۔
عاقبت۔ انجام۔ خاتمہ۔
عاریت۔ مانگی ہوئی چیز
چون ملک۔ ملک کا تعلق
دوسرے مصرع سے ہے
یعنی ملک در سجود افتاد۔
سے آدم۔ یعنی ان کی تعریف
قیامت تک ممکن نہیں ہے۔
والش۔ عقل۔ قصہ۔
حکیم الہی، فیصلہ خداوندی
نہی۔ ممانعت، حکیم امتناعی۔

کالے عجب نہی از نے تحریم بود
تجربے ہماقت حرام ہونکی دچہ سے کھی
در دلش تاویل چوں جمعیت
ان کے دل میں جب تاویل نے ترجیح حاصل
باغباں را خار چوں دیکھے رفت
جب باغباں کے پیر میں گھنٹا چھو گیا
چوں حیرت ست باز آمد راہ
جب حیرت سے انہیں چھٹکارا ملے راستہ برائے
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا کَافَتْ وَاہ
”ہمارے رب ہم نے ظلم کیا“ کہا درآہ کی
ایں قضا ابرے بود خورشید پوش
یہ قضا سورج کو چھپا لینے والا ابر ہے
من اگر دامے نہ بنیم گاہ حکم
اگر میں قضا کے وقت حال نہیں دیکھتا ہوں
اے خنک اں کو نکو کاری کند
اے (مخاطب) قابل مبارکباد ہے وہ شخص جو نکو کرے
گر قضا پوشد سیہ بچوں شبیت
اگر قضا سیاہ بنکر تجھے رات کی طرح ڈھانپے
گر قضا صدف بار قصہ جاں کند
اگر قضا ستو بار تیری جان لینا چاہے
ایں قضا صدف بار اگر راہت زند
یہ قضا اگر ستو بار تجھے لوٹتی ہے
از کرم واں انیکمی تر ساند
کرم سمجھ یہ کہ قضا تجھے ڈراتی ہے
چوں بتر ساند ترا کہ شوی
جب تجھے ڈراتی ہے تو باخبر ہو جاتا ہے

یا بتا ویلے بدو تو ہم بود
یا کسی تاویل کی وجہ سے تھی اور ہم میں ڈالنا تھا
طبع در حیرت سو گنم ششفت
طبیعت حیراتی میں گنہوں کی طرف دوڑ پڑی
دزد فرصت یا کالا برد لفت
جو رنے موقع پالیا، تیزی سے سامان لے بھاگا
دیدہ برده دزد زخت از کار گاہ
دیکھا، کارخانے سے جو سامان لے بھاگا
یعنی ظلمت آمد و گم گشت راہ
یعنی اندھیرا چھا گیا اور راستہ گم ہو گیا
شیر و اثر در با بود زو مجو موش
اس سے شیر اور راڑو ہا، چوہے کی فکر ہو جاتا ہے
من نہ تنہا جا بلم در راہ حکم
میں ہی تنہا قضا کے راستے میں ابے خبر نہیں ہوں
زور را بکند از دوزاری کند
زور کو چھوڑ دے اور عاجزی کرے
ہم قضا دستت بکیر دعا بیت
بالآخر قضا ہی تیری دستگیری کرے گی
ہم قضا جانت نہ در ماں کند
قضا ہی تیری جان بخشی کرے گی، علاج کرگی
بر فراز خرخ خر گاہت زند
آسمان کی وقعت پر تیرا خیمہ گاڑتی ہے
تا بملک ایمنی بنشاندت
تاکہ امن کی سرزمین میں تجھے بٹھا دے
ورنہ تر ساند ترا کہ شوی
اگر تجھے نہ ڈرائے تو گمراہ ہو جائے

سہل تحریم حرام قرار دینا۔
تاویل کلام کو ظاہری مفہوم
سے بھیر کر کسی معنی پر محمول
کرنا جس کا احتمال صحیح ہو۔
تو ہم۔ وہ ہم دلالنا۔ ترجیح
یافت۔ حضرت آدمؑ سمجھے کہ
ہماقت صرف وقتی تھی۔
کالا۔ سامان۔ لغت۔ گرم
فرقت۔ موقع پانہ یعنی
جس طرح پیر میں کانٹا
چبھنے پر چوڑ کو موقع مل جاتا
ہے اسی طرح حضرت آدمؑ
کی حیرانی نے شیطان کو
موقع دیدیا۔ راہ۔ یعنی
حضرت آدمؑ سمجھے کہ ہماقت
تحریم کی وجہ سے تھی۔
دزد۔ چور۔ کار گاہ۔ کارخانہ
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا۔ اے ہمارے
رب بیشک ہم نے ظلم کیا،
یہ دعا آخر تک حضرت آدمؑ نے پڑھی
تھی۔ قضا۔ خداوندی قضا
و قدر۔ چمکدار کو بے نور اور
بہادر وں کو بزدل بنا دیتی
ہے۔
سہل حکم یعنی قضا خداوندی
اے خنک۔ اوپر ہڈی کی
تقریب تھی باب مولانا کا مقولہ
شروع ہوا۔ اگر قضا۔ اگر تقدیر
سے مصائب آئیں تو اسکی
تدبیر دعا و استغفار ہے۔
در ماں۔ علاج۔
بے خر گاہ۔ خیمہ۔ کرم دان۔
اللہ کی جانب سے مصائب،
تنبیہات ہیں تاکہ انسان
غفلت سے بیدار ہو جائے۔
ورنہ امن و اطمینان کی زندگی
بسا اوقات غفلت کا سبب
بن جاتی ہے۔

رنگ کے رُوح داد بانگ شکر
سُرخ چہرے کی رنگت، شکر کی صدا کہتی ہے
در من آمد آنکہ در و گشت مات
مجھ میں وہ چیز آگئی جس میں مات کھانے
در من آمد آنکہ دست و پا بُرد
مجھ میں وہ چیز آگئی جو حواس باختہ کر دیتی ہے
آنکہ در ہر مہ در آید بشکند
مجھ میں وہ چیز آگئی جو جس چیز میں آجائے اس کو شکست
ایں خود اجزا ایند کلمات ازو
یہ چھوٹی چیزیں ہیں لیکن بڑی چیزیں ان کی وجہ سے
تا جہاں کہ صابر ست کہ شکور
یہاں تک کہ دنیا کبھی صابر ہے اور کبھی شکر گزار
افنا بے کو بر آید نار کوں
سورج جو آگ کی طرح برآمد ہوتا ہے
اختران تافہ بر چار طاق
چار گوشہ خیمہ (آسان) پر چلنے والے یہ ستارے
ماہ کو افز و ز اختر در جمال
چاند جو حسن میں ستاروں سے بڑھا ہوا ہے
ایں زمین با سکون بادب
یہ پُر سکون اور بادب زمین
اے بسا کہ زیں بلاتے مُردہ ریگ
لے (مخالف) بہت پہاڑ اس ذلیل مصیبت سے
ایں ہوا بار و ح آمد مُقترن
یہ ہوا جو روح سے وابستہ ہے
آب خوش کو روح را ہمیشہ شد
خوشگوار پانی اگر جو روح کا بھائی بن گیا ہے

رنگ روز زرد دار و صبر و نکر
زرد چہرے کی رنگت، صبر و تکلیف کی علامت کہتی ہے
آدمی و جانور جامد نبات
انسان اور جانور، جمادات اور نباتات
رنگ رُو و وقت و سیما بُرد
چہرے کا رنگ اور طاق اور نشانی ختم کر دیتی ہے
ہر درخت از بیج و بن او بر کند
درخت کو جڑ اور بنیاد سے اکھاڑ دے
زرد کردہ رنگ فاسد کردہ بو
رنگت زرد کے ہوئے ہیں اور بو بگاڑے ہوئے ہیں
بوئتاں کہ حُلہ پوشد گاہ غور
باغ کبھی جو رنگ اپناتا ہے، کبھی رنگا ہے
ساعتے دیکر شود او سرنگوں
دوسرے وقت وہ اوندھا ہو جاتا ہے
لحظہ لحظہ مبتلا تے احتراق
دم بدم جلنے میں مبتلا ہیں
شد ز بیخ دق او، میچوں ہلال
دق کے مرض کی وجہ سے ہلال کی طرح ہے
اندر از زلزہ اش زلزلہ زوتب
زلزلہ اس کو چارے بخار میں مبتلا کر دیتا ہے
گشت اندر جہاں و خوردہ ریگ
دنیا میں وہ باریک ریتہ بن گئے ہیں
چوں قضا آید و با گشت و عفن
جب قضا آتی ہے تو فنا اور گندی بخاتی ہے
در غدیرے زرد و رخ و تیرہ شد
لیکن گدھے میں زرد اور کڑوا اور گدلا ہو گیا

ملہ رنگ - چہرے کی سرفی
سے دل کی شکر گزاری کا پتہ
چلتا ہے اور چہرے کی زردی
دل کی تکلیف کی علامت
ہے۔ بانگ - آواز۔ نکر -
عذاب، تکلیف۔ مات -
شکست خوردہ۔ جامد -
جمادات یعنی ایند پتھر
وغیرہ۔ نبات - یعنی نباتات
آگئے والی چیزیں اور ختم
گھاس وغیرہ۔ سیما - علامت
آنکہ - یعنی موت کا تصور
اجزاء - یعنی چھوٹی مخلوق
کلیات - یعنی بڑی مخلوق
جیسے آسان، زمین، صابر
صبر کرنا والا۔ شکور - شکر
کرنا والا۔ حُلہ - پوشاک،
شاپان لباس۔ غور - برہنہ
نار - آگ۔ سرنگوں - اوندھا
یعنی غروب کے وقت -
ستہ چار کھان - ایک قسم کا
چار گوشہ خیمہ۔ احتراق -
جل جانا، اہل نجوم کی اصطلاح
میں کسی ستارے کا سورج
کے برج میں آکر اپنی شعاعوں
کو کھود دینا۔ ماہ - چاند جو چوبیس
رات میں مکمل ہوتا ہے پھر
بشکل ہلال ایسا ہو جاتا
ہے، جیسا کہ دق زردہ مرض
ایں زمین - زمین ساکن اور
بادب ہے زلزلہ میں ایسی
ہو جاتی ہے جیسے چارٹے
بخار میں مبتلا مریض کہ کوہ
کا محقق ہے۔ پہاڑ -
ستہ مُردہ ریگ - مُردے
کا مال، ناچیز، خوردہ -
باریک - ہوا۔ ہوا بردار
زمین کی ہے، قضا آتی ہے

مثنوی مولانا رومؒ - دفتر اول - ۱۶ - رنگ کے رُوح داد بانگ شکر - سُرخ چہرے کی رنگت، شکر کی صدا کہتی ہے - در من آمد آنکہ در و گشت مات - مجھ میں وہ چیز آگئی جس میں مات کھانے - در من آمد آنکہ دست و پا بُرد - مجھ میں وہ چیز آگئی جو حواس باختہ کر دیتی ہے - آنکہ در ہر مہ در آید بشکند - مجھ میں وہ چیز آگئی جو جس چیز میں آجائے اس کو شکست - ایں خود اجزا ایند کلمات ازو - یہ چھوٹی چیزیں ہیں لیکن بڑی چیزیں ان کی وجہ سے - تا جہاں کہ صابر ست کہ شکور - یہاں تک کہ دنیا کبھی صابر ہے اور کبھی شکر گزار - افنا بے کو بر آید نار کوں - سورج جو آگ کی طرح برآمد ہوتا ہے - اختران تافہ بر چار طاق - چار گوشہ خیمہ (آسان) پر چلنے والے یہ ستارے - ماہ کو افز و ز اختر در جمال - چاند جو حسن میں ستاروں سے بڑھا ہوا ہے - ایں زمین با سکون بادب - یہ پُر سکون اور بادب زمین - اے بسا کہ زیں بلاتے مُردہ ریگ - لے (مخالف) بہت پہاڑ اس ذلیل مصیبت سے - ایں ہوا بار و ح آمد مُقترن - یہ ہوا جو روح سے وابستہ ہے - آب خوش کو روح را ہمیشہ شد - خوشگوار پانی اگر جو روح کا بھائی بن گیا ہے

سُورَت - مَوَاجِہ - باد -

در بروت داشتن مغرور -
ہونا اس سرکش آگ کو ہوا
کا ایک جھونکا بھاد تھا ہے -
دما - ہلاکت ، تباہی -

اضطراب دریا - دریا کا
سوجھیں مارنا - تبدیلی ہوش
حواس باختگی - فرزندوں -
یعنی عنایہ رانیہ - آگ ،

پانی ، ہوا ، مٹی اور موالید
ثلاثہ یعنی حیوانات اندر
خانات اور جادات ، جنگے
تیزات کا بیان ہو چکا ہے

حقیض - ساتوں ستارے
ایک دائرہ پر حرکت
کرتے ہیں ، اس دائرہ کا
مرکز فلک الافلاک کے مرکز

سے اور ہے ، اس دائرہ پر
ایک نقطہ فلک الافلاک کے
مرکز سے بہت قریب ہو سکتا
حقیض کہتے ہیں اور ایک

نقطہ بہت زیادہ بعید ہے
اس کو اوج کہتے ہیں اور اس
دائرہ کے محیط پر دو نقطہ ہیں
جس کا فاصلہ فلک الافلاک کے

مرکز سے یکساں ہے جنکو
اوسط کہتے ہیں ، مولانا نے
انہی کو میان کہا ہے ۔ سہ
سعادت ، نیک بختی ، بخش

نخواست ، بد بختی -
شرف - شرافت ، ہر ستارے
کا ایک اصل برج ہے ، یہ
ستارہ حرکت کرتا ہوا جب

اس برج میں داخل ہوتا ہے
تو وہ برج اس کا خاندان شرف
کہلاتا ہے آفتاب کے لئے
برج محل خاندان شرف ہے -
اس کے مقابل وہاں ہے ؟

آتے کو باد دارد در بروت

آگ جو نہایت سرکش اور مغرور ہے
خاک کو شد مایہ کل در بہار
مٹی جو موسم بہار میں پھولوں کا سرپا ہے

حال دریاں اضطراب جوش اور
دریا کا حال اس کے اضطراب و جوش سے
چرخ سرگرداں کہ اندر جست و ست
سرگرداں آسمان جو جستجو میں ہے

کہ حقیض و گمیان گاہ اوج
کبھی حقیض اور کبھی اوج ، کبھی اوج
کہ شرف گاہ صعود و گمیان
کبھی شرف کبھی صعود اور کبھی فرج

از خود اے جزو کلبا مخلط
اپنے سے ، اے جزو جو گل سے ملا جلا ہے
چوں نصیب بہترال در رنج
جب بڑوں کا حصہ درد اور رنج ہے

چونکہ کلیات ارجح ست درد
جب کلیات کو رنج اور درد ہے
خاصہ جزوے کو از ضد است جمع
خصوصاً وہ جزو جو اُضداد کا مجموعہ ہے

ایں عجیب کہ بیش از گر جست
یہ تعجب کی بات نہو کہ بھڑکے سے چوٹ بھاگ
زندگانی آشتی ضد با ست
زندگی ، مخالفت چیزوں کا باہمی تعلق ہے

صلح اُضداد است ایں عمر جہاں
اس دنیا کی زندگی ، مخالفت چیزوں کی صلح ہے

ہم یکے بادے بر خواند موت

ہم ایک اس پر ہوا تو مرے پڑھ دینی ہے
ناگہاں بادے بر آرزو دمار
اجانک ہوا اس کو ۔ تباہ کر دیتی ہے

فہم کن تبدیلیاے ہوش اور
سمجھ لے ۔ یہی اس کے ہوش کی تبدیلی ہے
حال او چوں حال فرزندوں اور
اس کی حالت اس کے فرزندوں جیسی ہے

اندر و از سعد و نحس فرج
اس میں فرج در فرج سعد اور نحس ہیں
کہ وبال و گم ہبوط و گم ترج
کبھی وبال اور کبھی ہبوط اور کبھی ترج

فہم می کن حالت ہر منبسط
ہر مفرد کی حالت کو سمجھ لے
کہتران را کے تواند بود گنج
تو چھوٹوں کو کب خزان مل سکتا ہے

جز وایشاں چوں نباشد روز رد
تو ان کا جزو کیوں زرد چہرہ نہوگا
ز اب خاک آتش و باد است جمع
پانی اور مٹی اور آگ اور ہوا کا مجموعہ ہے

ایں عجیب کہ بیش از گر جست
یہ تعجب ہے کہ بھڑکے سے دل لگا ہوا
مرگ آں کا نہر میان شاں جنگ
موت یہ ہے کہ ان کے درمیان جنگ شروع ہوگی

جنگ اُضداد است عمر جاوداں
مخالف چیزوں کی دائمی زندگی ہے

زندگانی آشتی دشمنان

زندگی دشمنوں کی صلح ہے

صلح دشمن و ارباب عاریت

دشمنوں کی صلح عارضی ہوتی ہے

روز کے چند از برائے مصلحت

چند دن کے لئے از راہ مصلحت

عاقبت ہر یک بخیر بازگشت

بالآخر ہر ایک اپنی اصل کی طرف پلٹ گیا

لطف باری اس یلنگ نکرا

خدا کی مہربانی ہے کہ اس جہنم سے اور پہاڑی بکرا

لطف حق اس شیر اور گور را

اللہ کا کرم ہے کہ شیر اور گور خر

چوں جہاں بخور و زندانی بود

جب دنیا بیمار اور قیدی ہو

مرگ و رفتن بآل خوش دل

موت کو اپنی اصل کی طرف لڑنا سمجھو

دل بسوئے جنگ از عاقبت

بالآخر لڑائی کی طرف ان کے دل دوڑتے ہیں

باہمند اندر وفا و مرگست

وفا اور محبت میں ملے جملے ہیں

ہر یک با جنس خود انبار گشت

ہر ایک اپنی جنس کا ساتھ ہی رہ گیا

الف داد و برد ز لیاں جنگ

محبت عطا فرمادی، اور ان کی مخالفت ختم کر دی

الف داد و ست اس دُخدا و وفا

دو مخالفتوں کو وفاداری میں الفت عطا کر دی

چہ عجب رنجور گر فانی بود

تو کیا تعجب ہے اگر بیمار فانی ہو

پرسیدن شیر سبب کا واپس کشیدن خر گوش را و جواب

شیر کا خر گوش سے رکھنے کا سبب پوچھنا اور اس کا جواب

گفت من پس ماندہ ازین ہا

بولایں ان کے کاٹوں کی وجہ سے پیچھے رہا ہوں

ایں سبب کی خاص کا نیست مرغش

خاص سبب بت کہ میرا مقصد یہ ہے

میدہی بازیم و اہی مرا

رکھا تو مجھے سست اور تیرہو وہ دھوکا دے رہا ہے

اندریں قلعہ زافات امین

وہ اس قلعہ میں آفتوں سے محفوظ ہے

برگشت از رہ و بے راہ برد

راست چلتے اس کو کھلیا اور غلط راستہ پر لے گیا

خواند بر شیر اوز اس رویند ہا

اس نے شیر کو اس قسم کی نصیحتیں سنائیں

شیر گفتن تو ز اسباب مرض

شیر نے اس سے کہا مرض کے اسباب میں سے

پا را واپس کشیدی تو چرا

تو پیچھے کیوں ہٹا

گفت اں شیر اندرین ساکن

خر گوش نے کہا وہ شیر اس گھون میں مقیم ہے

یار من بستاند از من چاہ برد

میرے دوست (خر گوش) کو مجھ سے الگ کر کے نہیں دیں گے

(بقیہ صفحہ ۱۸)

غاصر ارباب کا جزو ہے اور غاصر

ارباب جو کلیات میں یہ ان سے

عکس بنا ہے۔

سکھ متراں۔ یعنی غاصر ارباب

جکے تغیرات کا ذکر آچکا ہے۔

کبتراں یعنی وہ چیزیں جو ان سے

بچی ہیں۔ گنج خزان خوشی۔

روئے زرد یعنی فقر کی وجہ

سے۔ بیش بھیر گرگ۔

بھیر گیا۔

سکھ زندگانی۔ شعر ہے

زندگی کیا ہے غلام میں نہیں ترتیب

موت کیا ہے اپنی ہر ایک طرف سے ہوا

آشتی۔ صلح، دوستی

عمر جاوداں۔ ابدی زندگی

آخرت کی زندگی۔ صلح۔

حقیقی دشمنوں کی صلح

بالکل عارضی ہوتی ہے

پھر دشمنی پر اتر آئیں گے

روز کے۔ کاف تصنیف کا

ہے۔ باہمند۔ باہم اند

عاقبت۔ بالآخر۔ جو ہر

اصل۔ انبار۔ خریک

یلنگ۔ تندر۔ رنگ

پہاڑی بکرا۔ الف۔ ہر ایک

کسرہ کے ساتھ، الفت،

محبت بخور۔ گور خر۔ فانی

فنا ہو گیا۔ تندر۔ قید،

خیال، حلیہ۔ بازیم۔ دھوکا

دے رہا۔ اہی۔ سست،

نفسور۔ چہ۔ چاہ کا تحفہ

ہے، کنواں۔ امین۔ مطمئن۔

بے راہ۔ غلط، جو راستہ

صحیح نہ ہو۔

زانکہ در خلوت صفا پادست

اسلے کہ تنہائی میں دل کی صفائی ہو

سرنہ بُرد آں کس کہ گردِ باخلق

جو شخص لوگوں کے پائوں پر چلے سرتنیں پیا سکتا ہے

تو بیس کاں شیر درجہ حاضرست

تو دیکھ لے کہ وہ شیر کنویں میں موجود ہے

تو مگر اندر بر خویشم کشی

ہاں، مگر تو مجھے اپنی بکلی میں لے لے

چشم بکشاہیم بجہ در بنلرم

میں آنکھ کھولوں، کنویں میں دیکھوں

کہ نگہ دارم در آں جہ لے سن

تا کہ بلا رشتی کے اس کنویں میں پتھار ڈالوں

قعر چہ بگزیدہ ہر کو عقلست

جو سمجھدار ہے اس نے کنویں (جیسی) گہرائی اختیار کر لی

ظلمت چہ بہ کہ ظلمت باخلق

مخلوق کی سب سے تاریک جگہ سے کنویں کا اندھیرا تیرا ہے

گفت پیش از حم او اقاہرست

اُس نے کہا، آگے امیر اس پر زخم لگانا تو بڑھائی والا ہے

گفت من سوزیدہ آزاں آتشی

اُس نے کہا، میں اس آتش مزاج سے جلا ہوا ہوں

تا بہ لشت تو من لے کان کرم

تا کہ اسے کرم کی کان! تیری مدد سے

من بہ لشت تو تو انم آمدن

میں تیری مدد سے آگے آ سکتا ہوں

سلف تفرگہائی یعنی گوشہ

تنہائی میں دل کی صفائی

حاصل ہوتی ہے، لہذا

یہ عقلمندی کا کام ہے،

انسانوں سے زیادہ انکھلا

کرنے سے دل میں تاریکی

پیدا ہوتی ہے جو کہ غفلت

کا سبب ہے اور غافل

ہلاک ہو جاتا ہے۔ نہ رحم

چوٹ، حملہ۔ غالب

زبردست۔ کان۔ شکران

سوزیدہ۔ سوختہ۔ آتشی

آتش مزاج۔ تیر۔ بغل،

گود۔ پشت۔ مدد، اعانت

لے۔ کان کرم۔ بخشش کی

کان۔ بچہ۔ درپاہ۔ تاہم۔

تواہم۔ در تاقت۔ چمکا۔

تاب۔ چمک، عکس۔

آو۔ یعنی خرگوش۔ دیز

دیکھا، سمجھا۔ تفت۔

گرم۔ زفت۔ فرہ، موٹا

سکندہ بود۔ سکھوا تھا،

شیر نے کنواں تو نہ کھودا

تھا لیکن چونکہ وہ اپنے

منظالم کی وجہ سے گرا تو

درپاہ کن را چاہ در پیش

کے اعتبار سے گویا اس

نے ہی کھودا تھا۔ مظلم

تاریک۔ ظلم ظالمان۔

ظالموں کے ظلم کا نتیجہ

ان کے لئے اندکھا

کنواں ہوتا ہے۔

نظر کردن شیر در چاہ و دیدن عکس خود و عکس آں خرگوش

شیر کا کنویں میں جھانکنا اور اپنے اور اس خرگوش کے عکس کو دیکھنا

در پناہ شیر تاجہ می دوید

شیر کی حفاظت میں وہ کنویں تک دوڑا

اندر آب ز شیر او دریافت تا

پانی میں، شیر اور اس کی جھلک دکھائی دی

شکل شیر و در برش خرگوش رفت

شیر کی شکل اور اس کی بغل میں موٹا خرگوش

مرور ابگذاشت اندر چوید

اس کو چھوڑ دیا، اور کنویں میں دوڑ گیا

زانکہ ظلمے بر سرش آئندہ بود

کیونکہ ظلم اس کے سر پر نیوالا تھا

ایں چنی گفتند حملا عالماں

تمام عالموں نے یہی کہا ہے

چونکہ شیر اندر بر خویش کشید

جب شیر نے اس کو اپنی بغل میں لے لیا

چونکہ درجہ بنکر دیدن در آب

جب انہوں نے کنویں کے پانی میں دیکھا

شیر عکس خویش دیدن آب تفت

شیر نے گرم مزاجی میں پانی میں اپنا عکس دیکھا

چونکہ خشم خویش اور آب دید

جب اس نے پانی میں اپنے دشمن کو دیکھا

در فدا داند چہ کو کتہ بود

اُس کنویں میں جا کر اچھا لے کھودا تھا

چاہ مظلم کشت ظلم ظالماں

ظالموں کا ظلم اندھیرا کنواں تھا

ظالموں کا ظلم

اندھیرا کنواں تھا

ظالموں کا ظلم

اندھیرا کنواں تھا

بہر کہ ظالم تر چش باہول تر
جو زیادہ ظالم ہے، اس کا گناہ زیادہ خوفناک ہے
ایک تو از ظلم جا ہے میکنی
اسے وہ کہ تو ظلم کر کے گناہوں کو تو ہے
برضعیفان کر تو ظلم میکنی
اگر تو کمزوروں پر ظلم کرتا ہے
گرد خود چوں کرم پیلہ بر متن
ریشم کے کیڑے کی طرح اپنے چاروں طرف دن
ضرعیفان را تو بے خصمے دال
تو کمزوروں کو بے حمایتی نہ سمجھ
گر تو پیلی خصم تو از تو رمید
اگر تو ہاتھی ہے، تیرا منہ مقابل تجھے بھاگ گیا
گر ضعیفے در ز میں خواہد اماں
اگر کوئی گزیر زمین میں انسان کا غواہی ہوئے
گر بنداش گزی برخوں کنی
اگر تو اسے دانوں سے کاٹ کر پھینک دے گا
شیر خود را دید در چہ وز غلو
شیر نے اپنے آپ کو کنویں میں دیکھا اور غلو کر کے
عکس خود را و عدو خویش دید
انہی نے اپنے عکس کو اپنا دشمن سمجھا
اے بسا ظلم کہ بنی در کساں
اے ظالم ظلم کی صفت (جو تو لوگوں میں دیکھتا ہے)
اندر ایشاں تافتہ ہستی تو
ان میں تیری ہستی بنایاں ہو رہی ہے
اآں توئی واں زخم بر خود میزنی
وہ تو ہی ہے اور وہ زخم تو اپنے آپ پر لگا رہا ہے

عدل فرمودست بدتر را تبر
انصاف نے فرمایا ہے بدتر کو بدتر
از برائے خویش دام می تنی
خود اپنے لئے جال بنتا ہے
داں کہ اندر قعر جاہ لے بی
سمجھ لے کہ تو آتھار کنویں کی پگھلائی میں ہے
بہر خود چہ میکنی اندازہ کن
تو اپنے لئے گناہوں کو دور رہا ہے، اندازے سے کو
از بنے اذا جاء نصر اللہ بخوان
قرآن سے اذا جاء نصر اللہ کو پڑھ لے
نک جزا طیرا ابا بیلت سید
دیکھ! طیرا! ابا بیل کی سزا تیرے پاس پہنچ گئی ہے
غلغل افتد در سیاہ آسمان
آسمان کے سیاہیوں میں شور مچا رہا ہے
درد دندانت بکیر دجوں کنی
تجھے دانتوں کا درد پکڑا لگا تو تو کیا کرے گا
خویش را شناخت اندم از عدو
اپنی ذات اور دشمن میں اس وقت امتیاز نہ کرے گا
لاجرم بر خویش شمشیر کشید
لا محالہ اپنے اوپر تلوار سونت لی
خوے تو باشد در ایشاں افلاں
لے فلاں اور اکثر تیری ہی فصلستان میں ہوتی ہے
از لفاق و ظلم و بد ہستی تو
تیرے لفاق اور تیرے ظلم اور تیری بد ہستی
بر خود آں دم تا رعت می تنی
اور تو اس وقت اپنے اوپر رعت کے تار تار رہا ہے

لے چش۔ چاہ او۔ تبر
بدتر می تنی۔ تو تنہا ہے
قعر۔ گہرائی۔ بے حق۔
بے تھار۔ کرم پیلہ۔ ریشم کا
کیڑا۔ اندازہ کن۔ اندازے
سے کو دور خصم۔ دشمن،
یہاں حمایتی مراد ہے۔
لے۔ لڑنے۔ لڑنے کے ضد بار کے
کسرہ اور یائے بھول کے
ساتھ قرآن مجید مراد ہے
اذا جاء نصر اللہ۔ جب اللہ
کی مدد آئی، یہ سورۃ نصر
کی آیت ہے، اس میں
بتایا گیا ہے کہ مسلمان
منظوموں کے لئے ایک
وقت وہ آئینا جب صبح
در فوج ہوں گے اور
ظالموں کو ظلم کا بدلہ دیکھا
دیں گے۔ پیلہ۔ کپیل، ہاتھی
یا خطاب کی ہے۔ ریشم۔
سجھا گیا۔ نک۔ نیک
دیکھ۔
سے طیرا ابا بیل۔ سورۃ
فیل میں مذکور ہے کہ ابراہیم
نامی بادشاہ بیت اللہ کو
ڈھلنے کے لئے ایک
بہت بڑے ہاتھی پر سوار
ہو کر مع لشکر کے مکہ پر
حملہ آور ہوا جس کا اہل مکہ
تو مقابلہ نہ کر سکے خدا نے
پرسندوں کی ایک جماعت
بجلی جگے بچوں اور چوٹیوں
میں کھڑیاں کھیں ان کھڑیوں
کے ذریعہ یہ لشکر تباہ کر دیا
گیا۔ سیاہ آسمان۔ آسمانی
فرشتے منظوم کی مدد کے لئے
دور پڑتے ہیں گزنی۔ گزین
کاٹنا کا صیغہ مخاطب ہے۔

مہم خود اس کی صفات ہیں، جو دوسرے میں منعکس ہو رہی ہیں۔

ورنہ دشمن بودہ خود را بجاں

ورنہ تو خود اپنی جان کا دشمن بنا ہوا ہے

ہمچوں آں شیر کے کہ بر خود حملہ کر

اس شیر کی طرح جس نے اپنے اوپر حملہ کیا

پس بدانی کہ تو لوڈاں ناکسی

پھر تو جانے لگا کہ وہ نالائق تیری ہی تھی

نقش اوآں کش دگر کس می نمود

وہ اس کا اپنا ہی عکس تھا جو دوسرے کا نظارہ

کارِ آں شیر غلط ہیں میکند

وہ اس غلط میں شیر کا کام کرتا ہے

عکسِ حال تستل از عم مرا

وہ تیرے تل کا عکس ہے، چھپاے نفرت نہ کر

ایں خبر را از پیما بر آورند

یہ حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیان

زاں سبب عالم کبود می نمود

اس وجہ سے تجھے دنیا تاریک نظر آ رہی ہے

خوش را بدگو گو کس را تو پیش

اپنے آپ کو بُرا کہہ، اُندہ کسی کو بُرا نہ کہہ

عیبِ مومن را بر منہ چوں نمود

تو اس نے مومن کا عیب صاف کیسے بتا دیا

نیکوئی را ندیدی از بدی

(اس لئے) نیکی کو بدی سے پہچان سکا

تا شود نار تو نور اے بواخرن

اے علیؑ تاکہ تیری آگ نور بن جائے

تا شود ایں نار عالم جملہ نور

تاکہ یہ دنیا کی آگ سب نور بن جائے

در خود ایں بد را نمی بینی عیاں

تو اس بدی کو اپنے اندر نمایاں نہیں پاتا ہے

حملہ بر خود میکنی آسادہ مرد

اے بیوقوف! تو اپنے اوپر حملہ کرتا ہے

چوں بقعر خود اندر سی

جب تو اپنی عادت کی گہرائی پر پہنچ چکا

شیر را در قعر پیدا شد کہ بود

شیر کو گہرائی میں جا کر معلوم ہوا کہ

ہر کہ دندان ضعیف میکند

جو کسی کو زور پر قائم کرتا ہے

اے بدیہِ خال بد بر روی عم

اے چچا کے چہرے پر بد نمازیں دیکھنے والے!

مومنناں آئینہ یکد گیر اند

مومن، ایک دوسرے کا آئینہ ہے

پیشِ حشمتِ داشتی شیشہ کبود

تو نے اپنی آنکھوں پر بندھا چشمہ لگایا ہے

گر نہ کوری ایں کبودی ایں خویش

اگر تو اندھ نہیں ہے، تو یہ تاریکی اپنی طرف سے کچھ

مومن را منظر بنور اللہ نمود

اگر مومن "منظر بنور اللہ" نہیں تھا

چونکہ تو منظر بنور اللہ بدی

چونکہ تو منظر بنور اللہ تھا

اندک اندک آب بر آتش زن

آگ پر تھوڑا تھوڑا پانی چھڑک

تو بزین یار بنا آبِ طہور

اے ہمارے رب تو پاک پانی چھڑک

سار خود۔ اپنے عیب

تمہیں نظر نہیں آرہے

ہیں، ورنہ خود اپنے جانی

دشمن ہوتے۔ سادہ مرد

بیوقوف۔ قعر۔ گہرائی۔

ناکسی۔ نالائق، کوتاہی،

گناہ۔ پتیل۔ ظاہر۔ دندان

کندن۔ دانت اکھاڑنا،

تخلیف پہنچانا۔ خال

تل۔ عجم۔ چچا۔ مرقم۔ مرید

بھاگنا سے بنی کا صیغہ

سجور۔ حدیث، حدیث

شریف ہے "المؤمن

مؤاۃ المؤمن" ایک مومن

دوسرے مومن کا آئینہ ہے

یعنی جس طرح ایک شخص

آئینہ میں دیکھ کر اپنی اصلاح

کرتا ہے اسی طرح ایک

مومن دوسرے مومن کو

دیکھ کر اپنی اصلاح کر سکتا

ہے، یہ ان لوگوں کے بارے

میں فرمایا ہے جو صحیح معنی میں

مسلم ہیں لوگوں کو چاہئے کہ

ان کے حالات دیکھ کر اپنی

اصلاح کریں۔ پہلے اشعار

میں غلط کلمہ جینیوں کا بیان

تھا کہ ان کو اپنے عیوب

دوسروں میں نظر آتے ہیں۔

کبود۔ کالا، تاریک یعنی اگر

تمہاری آنکھوں پر غفلت

کی چھ بندھی ہوئی ہے تو

تم "مؤمن مؤاۃ المؤمن

سے فائدہ نہ ٹھہا سکو گے۔

اللہ منظر بنور اللہ۔ وہ دیکھتا

ہے خدا کے نور کے ذریعہ

حدیث شریف میں آیا ہے۔

انفوا فراسۃ المؤمن فاد

ہم

منظر بنور اللہ۔ مومن کی فراست سے دیکھ کر وہ اللہ کے نور کے ذریعہ دیکھتا ہے۔ ہمارے سارے عیوب تاثر

کوہ و دریا جملہ دریاں تست

سہاڑ اور دریا سب تیرے حکم کے ماتحت ہیں
گر تو خواہی آتش آب خوش شود
اگر تو چاہے، آگ عہدہ پانی بن جائے

لے طلب تو اس طلب ماں دادہ

بغیر مانگے تو نے ہمیں مراد میں دی ہیں
باطل چوں ندی ہی آگئی و درود
اسے جی و درود! تو مانگے پر کیوں نہ دیکھا

در عدم کے بود مار خود طلب

عدم میں کب ہمارا مطالبہ تھا
جان ناں داری و عمر جاوداں

جان، رزق اور بادی زندگی عطا فرمائی
لے شمار و عطا با دادہ

تو نے اُن گنت اور بے حد نعمتیں عطا فرمائیں
اس طلب ما ہم از ایجا دست

یہ ہمارا مانگنا بھی تیری ہمت سے بیکار ہے
لے طلب ہم میدی گنج نہاں

تو بغیر مانگے پوشیدہ خزانے دیدیتا ہے
ہکذا النعم المداہر السلام

جنت میں جانے تک اسی طرح انعام فرماتا رہے

آب آتش اخذ و ندان تست

اے خدا! پانی اور آگ تیری ملکیت ہے
ورنخواہی آب ہم آتش شود
اگر نہ چاہے تو پانی بھی آگ بن جائے

بیشمار وعدہ عطا بہ سادہ

اُن گنت اور بے شمار تو نے انعام فرمائیں
کز تو آمد جملگی جو در و وجود

جبکہ تمام بخشش اور ہستی تیری ہر طرف سے ہے
لے سبب کردی عطا با عجب

تو نے بغیر مانگے عجیب نعمتیں عطا فرمائیں
سائر نعمت کہ ناید در بیاں

اور باقی نعمتیں جنکا بیان ناممکن ہے
باب رحمت بر ہمہ بکشادہ

تو نے سب پر رحمت کا دروازہ کھولا ہے
مستن از سید دیار پا دست

اے خدا! ظلم سے نجات پانا، تیری عطا ہے
رائیگاں بخشہ جان جہاں

تو نے دنیا کو جہاں مفت بخش دیا ہے
بالتبی المصطفیٰ خیر الانام

سرور کائنات نبی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے

مژدہ بردن خرگوش سوئے نچراں کہ شیر در جاہ افتاد

خرگوش سنا شکاروں کے رہا پس خوشخبری سے جانا کہ شیر گمنوں میں گر گیا ہے
سوئے نچراں رواں سست تابشت

جنگل میں شکاروں کی طرف روانہ ہوا
سوئے قوم خود دید او پیش پیش

بہت تیز اپنی قوم کی طرف بھاگا

چونکہ خرگوش از رہائی شاد

خرگوش جب رہائی سے خوش ہوا
شیر را چوں دید محو ظلم خویش

اُس نے جب شیر کو اپنے ظلم میں مبتلا دیکھا

لے اُن - ملکیت ما آتش
یعنی تکلیف کے اسباب
آب - یعنی راحت کے
اسباب -

لے طلب - درخواست
ماں - مارا - وعدہ شمار -
جی - زندہ - و درود -

دوست رکھنے والا - یہ
دو نوں اللہ تعالیٰ کے نام
ہیں - جاوداں - ابدی -

سائر - بقیہ - ناید - نیاید
سکہ ایجا - وجود میں لانا -
دار - انصاف، بخشش -

بیداد - ظلم، رائیگاں -
مفت، بلا عرصہ - بلا اشتغال
جنت - آرام، مخلوق، کائنات -

ملے شادمان خوش - رُشد
 رابر کے فخر اور شین کے سکون
 اور رابر کے فخر کے ساتھ دونوں
 طریقہ پر صبح ہے راستی
 سچائی، ہدایت، نرا غراب
 چرخِ زون - قلابا زبان کھانا
 دستِ زون - تالیاں بجانا
 درتہوا - اس کا تعلق شاخ
 و برگ سے ہے - جس -
 قید، حریف، مقابل،
 ساتھی - برسرِ آوردن -
 ظاہر ہونا - بھوٹا نکلتا -
 اشتاقت - الف زیادہ
 ہے - شطار - سبز شاخ
 جو سب سے پہلے زمین
 سے نکلتی ہے - بڑھ چل
 تسبیح - کائنات کی ہر چیز
 خدا کی تسبیح کرتی ہے -
 سے زوال و التظار - عطا والا
 یہ اللہ کی صفت ہے -
 استغظ موٹا ہوا -
 استغظی - سیدھا ہوا -
 یہ قرآن پاک کی آیت
 فاستغظوا واستغظی کی
 طرف اشارہ ہے، یعنی خدا
 کی قدرت سے ایک چھوٹے
 بچے سے پورا نکلتا ہے پھر
 وہ موٹا ہوتا ہے اور سیدھا
 کھڑا ہو جاتا ہے - بستہ -
 مقید - آب و گل - جسمِ عنقری
 قرص - ٹکڑا - بدر - جو دعویٰ
 رات کا مکمل چاند یعنی جس
 طرح نباتات زمین کی قید سے
 نکلتے لپکتے ہیں اسی طرح
 نیک لوگوں کی دوسری جسم
 عنقری کی قید سے آزاد ہو کر
 خوشی میں رقص کرتی ہیں -
 سے جسمِ شان - نیک لوگوں کے

شیراچوں دید کشتہ ظلم خود
 جب اس نے شیر کو اپنے ظلم سے ہلاک کیا تو دیکھ لیا
 شیراچوں دید درجہ کشتہ زار
 جب اس نے شیر کو بڑی حالت میں کنوئیں پر لٹا دیا
 دست میزد چوں ہمید از درک
 جب موت کے پنجے سے چھوڑا، تالیاں بجانا تھا
 شاخ و برگ از جس خاک آزاد شد
 شاخ اور پتے ہنسی کی قید سے آزاد ہوئے
 برگہاچوں شاخ را شکافتند
 پتوں نے جب شاخ کو چیرا
 بازبان شطاه شکر خدا
 ”شطارہ“ کی زبان سے خدا کا شکر
 بے زبان ہر بار و برگ شاخہا
 ہر پھل اور پتہ اور شاخیں بغیر زبان کے
 کہ پرورد اصل مارا زوال العطار
 عطا کرنے والے نے ہماری جڑ کی پڑش کی
 جانہائے بستہ اندر آب و گل
 پانی اور مٹی میں مقید، جا میں
 درجہ عاتق عشق حق قصاں بند
 اللہ کے عشق کی ہوا میں ناچتی ہیں
 جسم شان درقص جانہا خود پس
 انکے جسم رقص کرتے ہیں جازن کے مستحق تو نہ پوچھو
 شیراخر کوش ز زنداں نشاند
 شیر کو خوش کرنے کے قید خانہ میں ڈال دیا
 درمیں نکی وانگہ اے عجب
 تو ایسے ہی نگیں و مبتلا ہے اور پھر تعجب ہے

مید وید او شادمان بارشد
 وہ خوش خوش، سیدھے راستے دھڑ رہا تھا
 چرخ میزد شادمان تا مرغزار
 توجہ گاہ میں خوشی سے قلابا زبان کھانا تھا
 سبز و رقصاں ہواچوں شاخ و برگ
 جس طرح شاخ اور پتے ہوا میں سبز و رقصاں ہوئے
 سربراورد و حریف باد شد
 تو سرابھارا اور ہوا کے دوست ہو گئے
 تابا لائے درخت شتا فتند
 یہاں تک کہ درخت کے اوپر تک چڑھ گئے
 می سراید ہر سرب و ہر گے جدا
 ہر برگ و ہر انگ انگ ادا کر رہا ہے
 می ستاید شکر و تسبیح خدا
 شکر و خدا کی تسبیح کا رگہ بگاتے ہیں
 تا درخت استغظ آمد فاستوی
 یہاں تک کہ درخت موٹا ہو گیا، پھر سیدھا ہو گیا
 چوں رہند از آب و گلہا شادول
 جب پانی اور مٹی سے خوشی کے ساتھ رہا ہو جائے
 ہچھو قرص بد بے نقصاں شد
 جو دعویٰ رات کے چاند کی طرح بے نقصان
 وانگہ گرد و جان زانہا خود پس
 اور جو جسم جان بختاں ان کے بارگاہ میں
 سنگ شیرے کو زخمر گوشے بماند
 شیر کیلئے شرمناک بات ہے کہ وہ ایک زخمر گوشے میں بمانا
 فخر دین خواہی کہ گوشت لقب
 تو چاہتا ہے کہ تجھے فخر دین کا لقب دیں

مجموعہ بھی برسرِ اخلاق سے مصفا کی کہ بعد رقص کرتے ہیں اور ایسے لوگوں کی جان کا تو چھوٹا لگا کہ کس قدر تعجب کرتے ہیں کہ وہ لوگ جو مجسم در دریا بختاں ہیں اور زبناں میں علامتِ جہان سے آزاد ہو جاتے ہیں ان کا تو

اے توشیری رنگ پر چادر

اے رفاں، تو زیادہ کے اس کنوس کی گہرائی میں شیر کی

نفس خرگوش بصیرت درخرا

تیرا خرگوش (صفت) نفس جنگل کے اندر چرنے میں

سوئے نچراں دید آں شیر کمر

وہ شیر کو بچانے والا شکاروں کی طرف دوڑا

مژدہ مژدہ اے کردہ عیش ساز

مبارک، مبارک اے عیش میں منانوالے کردہ

مژدہ مژدہ کاں حد و جانہا

مبارک، مبارک کہ وہ جانوں کا دشمن

مژدہ مژدہ کنز قضا الم بجاہ

مبارک مبارک کہ تقدیر سے ظالم، کنوس میں

انکہ از پنجہ بے سر با کوفت

وہ جس نے پنجے سے بہت سر توڑ دے

آنکہ محض ظلمش ذکر کا ہے نبود

جس کو ظلم کے سوا دوسرا کام نہ تھا

گردش بشکست مغزش دید

راس کی گردن توڑ دی اور اس کا مغز پھاڑ دیا

کم شد و نابود شد از فضل حق

اللہ کی مہربانی سے وہ کم اور نابود ہو گیا

نفس خون خوش خوں نیردہ

تیرا نفس خرگوش کی طرح ہے جو قہر سے تیرا خون بہانا ہے

تو بقعر ایں چہ چون و چرا

اور تو چوں و چرا کے اس کنوس کی گہرائی میں ہے

کالبشر وایا قوم از حار البشر

کہ اے قوم خوشخبری ماہل کرو جنگل خوشخبری نہیں دلاؤ

کاں سگ دوزخ بد زخ ر باز

دہ دوزخ کا کت پھر دوزخ میں چلا گیا

کند قہر خالقش دند انہا

اللہ کے قہر نے اس کے دانت توڑ دئے

اوقاد از عدل لطف بادہ

گر گیا، خدا کے انصاف اور مہربانی سے

ہمچو خس جارب مرکش ہم پرو

موت کی جھاڑ پر نے اسکو بھی کوڑے کی طرح بھاڑ

آہ مظلومش گرفت و گرفت و دیا

مظلوم کی آہ نے اسکو پکڑ لیا اور فوراً تباہ کر دیا

جان از قید محنت و امید

ہماری جان محنت کی قید سے رہائی پا گئی

برہم دشمن شمار شد سبق

اور عظیم دشمن سے اسے ہمیں سبق مل گیا

جمع شدن نچراں نزد خرگوش و شاد و ملح گفتن اورا

شکاروں کا خرگوش کے پاس جمع ہونا اور اس کی مدح و ثنا کرنا

شاد و خندان ز طرب و ذوق و خوش

ذوق و جوش اور مسرت کے عالم میں ہنسی خوشی

سجہ کردندش ہمہ صحرائیاں

اور تمام صحرائی جانوروں نے اسکی تعظیم کی

جمع گشتند آن ماں حملہ و خوش

اس وقت سب وحشی جمع ہو گئے

حلقہ کردند او چو شمع در میل

انہوں نے حلقہ کر لیا، وہ شمع کی طرح درمیان میں تھا

لہ نگ۔ کنوس کی تلی۔
چرا۔ چرنا۔ چون و چرا۔
سوال جواب، شک و
شہ۔ و مثال کن۔
تکلیف پہنچانا۔ بادشاہ
اللہ تعالیٰ۔

لہ جز۔ سوا۔ زور۔ جلد
جر۔ زیادہ ہے۔ قید محنت۔
شیر کی وجہ سے جس مشقت میں
ہم جکڑے ہوئے تھے۔
دشمن۔ یعنی جنگلی جانور۔
طرب۔ مستی۔ صحرائیاں۔
جنگلی جانور۔

یا تو عزرائیل شیران نری

یا تو غریبوں کا ملک الموت ہے

دستِ برد دستِ بازویت دست

تیرے دستِ بازو کا غلبہ دست ہے

افسِ برد و سرِ بازوئے تو

تیرے دستِ بازو کو شاہِ باں ہے

باز کو تا مرہم جانہا شود

پھر کہو تاکہ جانوں کا مرہم بن جائے

آں عواں را حوں بالمادی بکر

اُس ظالم کو چالاکی سے تو نے تیسے پاہل کیا

صد ہزاراں زخم دارد جان ما

ہماری جان میں ہزاروں زخم ہیں

روح مارا قوت دل اجا نفرا

ہماری رُوح کیلئے غذا دل کیلئے جان کو بڑھا

ورنہ خرگوشے چہ باشد در جہاں

ورنہ خرگوش دنیا میں کیا چیز ہے

نور دل مر دستِ پارا زور داد

دل کے نور نے ہاتھ اور پیر کو طاقت دی

پند دادن خرگوش پخیران را کہ از مردن خصم شاد مشوید

خرگوش کا ہنسا روں کو پخیران نصیحت کرنا کہ دشمن کے مرنے پر خوش نہو

باز ہم از حق رسد تبدیل ہا

پھر خدا کی جانب سے ہی تبدیلیاں ہوجاتی ہیں

سبہ اش از جان دل ریدیں

ہاں، جان اور دل سے اُسکا سبہ بجا لاؤ

مینماید اہل ظن و دید را

دکھا دیتا ہے اہل گمان اور اہل مشاہدہ کو

تو فرشتہ آسمانی یا پری

تو آسمانی فرشتہ ہے یا پری ہے

ہر جہتی جان با قربان تست

تو جو کچھ بھی ہے ہماری جان تجھ پر قربان ہے

را ند حق ایں را در جہتے تو

اللہ نے یہ پانی تیری نہریں بہایا

باز کو تا قصہ در مانہا شود

پھر کہو تاکہ یہ قصہ دہمارے درد کا علاج بن جائے

باز کو تا چوں سگالیدی بکر

یہ تو کہو کہ تو نے یہ تندیر کس طرح سوچی

باز کو کز ظلم آں استم بکرا

پھر کہو، کیونکہ اُس ظالم کے ظلم سے

باز کو آں قصہ کا شادی فزا

پھر سنا، کیونکہ وہ قصہ خوشی بڑھائی والا ہے

گفت تا بد خدا بودا کہاں

اُس نے کہا اے بزرگو! خدا کی تائید تھی

تو تم بخشید دل را نور داد

اُس مجھے نوبت عطا فرمائی اور دل کو نور دیا

پند دادن خرگوش پخیران را کہ از مردن خصم شاد مشوید

خرگوش کا ہنسا روں کو پخیران نصیحت کرنا کہ دشمن کے مرنے پر خوش نہو

از برحق میرسد تفضیل ہا

تفضیلیں اللہ کی جانب سے ملتی ہیں

جملہ فضل دست دیند ایں جنس

یہ سمجھو کہ سب اُس کا فضل ہے

حق بدو و نوبت ایں تائید را

باری باری سے اللہ تعالیٰ یہ تائید

لہ عزرائیل۔ ملک الموت

دستِ برد۔ غلبہ۔ آبِ درخت

دولت، حکومت، کامیابی

سے کنایہ ہے۔ سگالیدن

سوچنا۔ بکر۔ جیلہ تندیر

عوآن۔ ظالم۔ المیدن

پاسال کرنا، ملیا میٹ

کرنا۔ الف زیادہ ہے

قوت۔ روزی۔ غذا

تائید۔ مدد۔ کہاں۔ میر

کی جمع، سردار۔ خرگوشے

یا تحقیق کی ہے۔ از برحق

عزت، ذلت سب سے

جانب اللہ ہے اور دنیا

کی کسی حالت کو قرار نہیں

ہے۔

شد و قدر۔ چکر، باری

نوبت۔ باری۔ اہل ظن

ناقص لوگ جو مشاہدہ

کے درجہ کو نہیں پہنچے

اہل دید۔ وہ کالمین جو

مقام مشاہدہ تک پہنچ

چکے ہیں۔

ہیں بلکہ نوبتی شادی مکُن

خبردار باری والی سلطنت پر خوش ہو

آنکہ ملکش برتر از نوبت تنند

جس کی سلطنت باری سے بالاتر قائم کرتے ہیں

برتر از نوبت ملوک باقیند

باری سے بلند وہ باقی رہنے والے بادشاہ ہیں

چوں نبوت می پسند اس دولت

جب تجھے یہ سلطنت باری تھے دیتے ہیں

ترک اس شراب بگونی یکدروز

ایک دوزخ روز اگر تو اس شراب کو چھوڑے

یکدروز فی جہ کہ دنیا ساعت ہے

ایک دوزخ کیا بلکہ دنیا ایک ساعت ہے

معنی التَّوَّابِ رَاحَتِ کُوشِ کُن

”چھوڑنا راحت ہے“ کا مطلب سمجھ لے

باسگاں بگذر اس مُردار را

اس مُردار کو گنتوں کے لئے چھوڑ دے

اے توبستہ نوبت آزادی مکُن

اے مخاطب باری سے وابستہ ہے داغدار آزادی کر

برتر از ہفت انجمنش نوبت تنند

اُس کا نقاد سات سازِ دل اور بجاتے ہیں

دورِ داکم روح ہمارا سا قیند

جو دائمی دور کے ساتھ روح کے ساتی ہیں

از چہ شد پُر بادِ آخر سبالت

تو کس درجے سے تیری مونچھوں میں ہوا بھری؟

ترک کنی اندر شرابِ خلد یوز

جنت کی شراب سے منہ ترک کرے

ہر کہ ترکش کرد اندر راختے ست

جس نے اُس کو چھوڑ دیا وہ راحت میں ہے

بعد از اں جامِ بقار نوش کن

اس کے بعد بقا کا پیالہ پی

خرد بشکن شیشہ پندار را

غور کے شیشے کو چورا چورا کر دے

تفسیر رجعتاً من الجہاد الأصغر الی الجہاد الکبر

”ہم چھوڑ کر جہاد سے بڑے جہاد کی طرف لوٹتے ہیں“ کی تفسیر

ماند خصمے زان تر در اندر وں

لیکن اُس سے زیادہ برتر دشمن باطن میں بکاؤ گیا

شیر باطن بخورِ خرگوش نیست

باطن کا شیر خرگوش کے قابو کا نہیں ہے

کو بد ریا بانگرِ ددکم و کاست

کہ وہ دریاؤں سے بھی کم انہیں ہوتا

کم نہ کرد سوزشِ آں خلق سوز

اُس مخلوق سوز کی جلن کم نہ ہو

اے شہاں کشتیم با خصمِ بر وں

اے بزرگو! ہم نے باہر کے دشمن کو آواز دلا

کشتنِ این کارِ عقلِ مہوش نیست

اس دشمن کو مارنا عقلِ مہوش کا کام نہیں ہے

دوزخِ ستِ این نفسِ دوزخِ اثر دبا

یہ نفسِ دوزخ ہے اور دوزخِ اثر دبا ہے

ہفت ریا در آشاہِ مہنوز

سات سمندروں کو پی لے، پھر بھی

ملکِ نوبت - وہ سلطنت

جو باری باری خاندانوں

اور افراد میں منتقل ہوتی

رہتی ہے - نوبتِ زندہ

نقارہ بجاتے ہیں - انجمن -

انجم کی جمع ہے ستارہ

ساتی اند - یعنی اپنی روح

کو محبتِ الہی کی شراب

سے سیراب کرتے رہتے

ہیں - سبالت - پہلے

تینوں حرفوں پر فتوے

فارسی والے بار کو سان

کردیتے ہیں - سبالت پر

باد شدن - مونچھوں میں

ہوا بھرنا کبر و غور سے

کنا یہ ہے - شراب - یعنی

شرابِ پنا - پوز - مونہ - یکدروز

یعنی دنیاوی زندگی میں -

ساعت - گھڑی -

راحت - مشہور ہے -

مقولہ ہے ”الدُّنْيَا سَاعَةٌ

وَتَرْکُهَا رَاحَةٌ“ دنیا ایک

گھڑی ہے اُسکا چھوڑنا

راحت ہے - باسگاں -

مشہور مقولہ ہے ”الدُّنْيَا

خَبِثَةٌ وَطَلَبُهَا کَلَابٌ“

دنیا ایک مردار جانور ہے

اور اُس کے طلبکار کتے

ہیں - جہادِ اصغر - یعنی کافر

سے جہاد کرنا - الجہادِ اکبر

یعنی نفسِ امارہ سے جہاد

کرنا -

سخت بر وں - یعنی ظاہری

دشمنِ خصمِ اندرون -

نفسِ امارہ جو باطن میں

ہے - سحر - بیگار - بدیا -

یعنی اس اثر دھ کے پیاس

سات سمندر بجاتے س

لے سنگباز آن پاک میں ہے
وَقَدْ هَمَّ النَّاسُ وَالْجَاوِ
جنتم کی خوراک انسان اور
پتھر ہوں گے۔ سیرگشتی
قرآن پاک میں ہے اللہ تعالیٰ
جنت سے دریافت فرمائیں
خبر را هَلْ أَتَيْتُمْ بِكُلِّ
تیرا پیٹ بھر گیا وہ کوئی
وَهَلْ مَرَّ بِمَرْيَدٍ
کیا کچھ اور ہے۔ حق قدم
حدیث میں آیا ہے کہ جنت
کا پیٹ نہ بھرے گا تب
اللہ تعالیٰ اس پر اپنا
قدم رکھ دیں گے، اس پر
وہ کہیں کافی ہے کافی
ہے کتنے نکاح۔ ہو جا
وہ ہو گیا۔ قرآن پاک
میں ہے اِنَّمَا الْغَنَاءُ اِذَا
اَلَا دَنِيْثًا اَنْ يَقُوْلَ لَهُ
کون دیکھو اس کی شان
تو یہ ہے کہ وہ جب کسی
چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اسکو
کہتا ہے ہو جاوہ ہو جاتی
ہے۔

لے جزو ہا۔ لہذا نفس کی
پاس بھی محض رب کی
تجلی سے بچ سکتی ہے۔
راست۔ سیدھا۔ بازگوں
واژگوں۔ اٹھا۔ کٹر۔ ٹیڑھا
کرکماں۔ کمان سے ٹیڑھا
تیر نہیں چلتا سیدھا تیر
خوب چلتا ہے۔ بائیں۔
نبی کے سہارے یعنی انہی
سنت کی پیروی کر کے
بعض شیعوں میں بائیں
ہے یعنی نفس کے بت کے
ساتھ جہاد اکر کر رہے ہیں
لے شکا فتن ہمارا۔ م

م۔ برکت میں کھو دیوں۔ کوہ قاف۔ بلند کی اور عظمت میں مشہور تھا۔ تابسوزن۔ انسان کی اپنی قوت سوتلی جیسی ہے اور نفس کمزور کوہ قاف کے پے تو سوتی سے کوہ قاف اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ قوت سے اکھاڑا جا

سنگبا و کافران سنگدل
پتھر اور سنگدل کافر
ہم نگر دسا کن از چندین غذا
استغفر خوراک سے بھی اسکو سکون نہوگا
سیرگشتی سیر کوید لے ہنوز
تیرا خوب پیٹ بھر گیا وہ کہیں
عالی القمہ کرد و در کشید
اس نے دنیا بھر کو محقر بنایا اور نکل گئی
حق قدم برے نہ ہذا لامکاں
اللہ تعالیٰ اس پر لامکاں سے قدر کر دینگا
چونکہ جزو دوزخ ست این نفس ما
چونکہ ہمارا یہ نفس دوزخ کا حصہ ہے
ایں قدم حق را بود کورا کشد
یہ اللہ تعالیٰ ہی کا قدم ہو گا جو اسکی پاس
درکماں نہند الا تیر راست
کمان میں سیدھا تیر ہی رکھتے ہیں
راست شوچوں تیر واہ از کماں
تیر کی طرح سیدھا ہو جاوہ کمان سے چوٹ جا
چونکہ واکشم ز پیکار بروں
چونکہ میں ظاہری جنگ سے فارغ ہو گیا ہوں
قد جعنا من جہاد الا صغیر کم
ہم تو اس پر ہوتے جو جہاد کے بے حد ہیں
قوتے خواہم ز حق دیرا شکار
خدا تعالیٰ سے میں سمندر کو چاک کرنے والی قوت
سہل شیر داناں کہ لہنقا
وہ شیر (بننا) آسان سمجھ کر کہ ہفہ ہا چارے

اندرایندازد و خوار و خجل
اس میں ذلیل اور شرمزہ ہو کر داخل ہونگے
تا زحق آید مرا و ایں ندا
یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے اسکو ندا آئے گی
اینست آتش اینست تابش اینست
زہ آگ زہ تابش زہ ہے جلن
معدہ اشعر زناں بل من مد
اس کا معدہ نعرہ لگا رہا ہے بلکہ اسکا
انگہ اوسا کن شود از کن فکاں
اس وقت وہ کن فکاں سے ساکن ہو جائیگا
طبع کل دارد ہمیشہ جزو ہا
اور اجزاء ہمیشہ کل کی طبیعت رکھتے ہیں
غیر حق کو کہ کمان او کشد
سوائے اللہ تعالیٰ کے کون ہے جو اسکی کمان کو کھینچے
ایں کماں بازگوں کز تیر راست
اس کمان کے اٹے ٹیڑھے تیر ہیں
کز کماں ہر راست بچہد بکماں
اسلئے کہ کمان سے یقیناً ہر سیدھا تیر چوٹ جاوے گا
روئے اور دم بیکار دروں
باطنی جنگ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں
بابی اندر جہاد اکبر کم
نبی کے سہارے جہاد اکبر میں دیکھ لیں
تا بسوزن برنم اس کوہ قاف
تا کہ اس کوہ قاف کو سوتی سے اکھاڑ دوں
شیر آنست آن کہ خود را بشکند
شیر وہی ہے جو خود کو شکست دے

تا شود شیر خدا از عون او
تا کہ اللہ کی مدد سے اللہ کا شیر بن جائے

و ا رہد از نفس و از فرعون او
نفس اور اس کے فرعون سے نجات پائے

آمدن رسول قیصر روم بنزد عمر رضی اللہ عنہ بر سالت
قیصر روم کے اپنے چاہنے والے کو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آنا

در بیان این شنو یک قصہ
اس سلسلہ میں ایک قصہ سن لے

بر عمر آمد ز قیصر کے رسول
قیصر کا ایک اپنے چاہنے والے کو حضرت عمر کے پاس آیا

گفت کو قیصر خلیفہ اے حشم
بولانے متعلقین خلیفہ کا محل کہاں ہے

قوم گفتندش کہ اور اقصیست
لوگوں نے کہا، اُن سے کوئی محل نہیں ہے

گر چہ از میری را و ازہ الیت
گرچہ اُن کی سرداری کی شہرت ہے

اے برادر حوں بی بی قصر او
اے بھائی! تو اُس کا محل کیسے دیکھ سکتا ہے؟

چشم دل از منوے علت پاک
دل کی آنکھ کو پردہ دل سے صاف کر لے

ہر گراہست از ہوا جان پاک
جس کی جان ہوسوں سے پاک ہے

چوں محمد پاک شد از نار و دود
جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم آگ اور دھوئیں سے پاک ہوئے

چوں رفیق و سوسہ بدخواہ را
جبکہ تودشمن و تنوسہ کا دوست ہے

ہر گرا باشد ز سینہ فتح باب
جس کسی کے سینہ کا دروازہ کھل جائے

تا بری از سر گفت حصہ
تا کہ تو میری بات کے راز کا ایک حصہ پائے

در مدینہ از بیابان لغول
دور و دراز جنگل سے، مدینہ سے پہنچے

تا من اسب و خت را انجام
تا کہ میں گھوڑا اور خاندان سامان ہاں لے جاؤں

مر عمر اقصی جان روشنست
عمر کا محل تو اُن کی روشن جان ہے

ہمچو درویشان مراد را کا زہایت
لیکن فقیروں جیسی اُن کی جھوپڑی ہے

چونکہ در حشم دولت رستست
چونکہ تیرے دل کی آنکھ میں پر مال آگئے

وانکہاں دیدار قمرش حشم دار
پھر اُس کے محل کے دیکھنے کی امید کر

زود بین حضرت الیوان پاک
وہ دربار اور پاک محل جلد دیکھ لیگا

ہر گرا و کرد و وجہ اللہ بود
جس طرف بھی پہنچے کیا خدا کی ذات تھی

کے بی بی تم و وجہ اللہ را
اللہ کی ذات کو کب دیکھ سکتا ہے؟

اوز ہرزہ بیند آفتاب
وہ ہرزہ میں آفتاب دیکھے گا

لہ فرعون۔ انسان کا نفس
پر غلبہ ایسا ہی ہے جیسا کہ

موسیٰ کا فرعون پر غلبہ،
اسی مناسبت سے دریا

شکاف قوت کی دعا کی
ہے۔ ایں۔ یعنی نفس پر

غلبہ۔ قیصر۔ شاہانِ دہم
کا لقب ہے۔ لغول۔

عمیق، دراز۔ قصر۔ محل
الیوان۔ حشم۔ لوگر جاگڑا

عوام۔ رخت۔ سامان
کشم۔ بزم۔ میری۔

سرداری۔ ورتا۔ اورا۔
آوازہ۔ شہرہ۔ کا زہ۔

جھپڑیا۔
لغول۔ عت۔ بیماری

کا بال، یعنی آنکھ میں جو
پڑواں پیدا ہو جاتا ہے

حضرت۔ دربار۔ بجری۔
الیوان۔ محل، قلعہ۔

نار، آگ یعنی خواہشات
نفسانی۔ دود۔ دھواں

یعنی خواہشاتِ نفسانی
کے اثرات۔ وجہ اللہ۔

اللہ کا چہرہ، اللہ کی ذات،
یہ قرآن پاک کی آیت

”وَمَا تَدْرِي لَاحِقَ الْأَمْرِ“
”تم جدھر کو رخ کر دو وہاں

اللہ کی ذات موجود ہے“
کی طرف اشارہ ہے۔

لغول۔ کشائش۔ بات۔
دروازہ۔ حق۔ اللہ تعالیٰ

کا مشاہدہ دوسری چیزوں
کی غفلت ختم کر دیتا

ہے جیسے ستارے
چاند کے مشاہدہ کے وقت

بے وقعت ہو جاتے ہیں۔

لے تو دیر انگشت۔ اگر
کوئی شخص آ نکھیں بند
کرے تو دنیا کی کوئی چیز اسکو
نظر نہ آئے گی لیکن چیزیں
معدوم نہیں ہیں اسی
مرح دل کی آنکھیں اگر
بند ہوں تو مشاہد حق
ہوگا لیکن وہ موجود ہے
استغفر اللہ! ہم نے اپنے
اپنے پرے اپنے
اور ہر دہانے مقرر
پاک میں یہ حضرت نوح
علیہ السلام کی قوم کا حال
بیان کیا گیا ہے کہ ان کی
دعوت پر گنہگاروں نے کانوں
میں آٹھکیاں ٹھونس لیں اور
اپنے اور پرے اور دھڑلے
تاکہ نہ انکی بات سن سکیں
نہ انکو دیکھ سکیں، حضرت
نوح کے جواب کا خلاصہ
یہ ہے کہ جب تک تمہارا
کفر ہے تو اب کہاں
نظر آئیگا۔
تاج تاج۔ منہ جامہ۔ کپڑا۔
لاجرم۔ لامحالہ۔ دیدہ۔
آنکھ۔ آدمی۔ یعنی اگر
آدمی حقیقت کا اورادک
نہ کرے وہ آدمی کہلانے کا
مستحق نہیں ہے اور اورادک
بھی محبوب حقیقی سے متعلق
ہو۔ گورتہ۔ یعنی اصل دی
کا اندھا ہونا چاہا ہے جو
محبوب کا دیدار نہ کرے اور
قابل محبت خالی کائنات
نہیں ہے۔ تہ۔ پر مغز و تازہ
تہ۔ غمزہ۔ صیغہ تلمظ عین کے
ضم اور میم کے فتح کے ساتھ
ہے۔ لیکن ضرورت شعری

مکی دوسرے ہمیشہ ذکر الہیہ ہے۔ ضائع۔ گم۔ بے حفاظت۔ جان۔ روح کے فضائل مثنوی میں آرد اورادک سے بالاتر ہیں، اسی طرح حضرت عیسیٰ کے فضائل۔ تاثر۔ تاکہ آرد۔

حق پدیدست از میان دیگران
دوسروں کے درمیان اللہ اس طرح روشن ہے
دوست انگشت برد و چشم نہ
دو آنکھوں کے سرے دونوں آنکھوں پر رکھ
ور نہ بینی اس چہاں معدومست
اگر تو نہیں دیکھتا ہے یہ دنیا تو معدوم نہیں ہے
تو چشم انگشت را بردار پس
خبردار! ہم آنکھ سے آنکھ بٹالے
نوح را گفت امت کو ثواب
امت نے نوح (علیہ السلام) سے کہا ثواب کہا
رو و سر در جامہ پیچیدہ آید
تم نے منہ اور سر کپڑوں میں پیٹ رکھا ہے
آدمی دیدست باقی دوست
آدمی تو مینا فی ہے، باقی کمال ہے
چونکہ دید دوست نہ بود کوربہ
جیکہ دوست کا دیدار نہ ہوا اندھا ہونا چاہا ہے
چوں سول روم اس الفاظ اثر
جب روم کے پہنچنے پر تازہ لفظ
دیدہ را بر جستن عمر گذاشت
آنکھیں حضرت عمرؓ کے ڈھونڈنے پر لگا دیں
ہر طرف اندر پے آں مرد کار
اس مرد کار کی تلاش میں ہر طرف
کایں جنس مردے بود اندر جہاں
کہ ایسا آدمی بھی دنیا میں ہوگا
جست وراثتاش چوں بندہ
آنکو ڈھونڈا تاکہ اٹکا غلام ایسا ہو جائے

ہمچو ماہ اندر میان اختران
جیسا کہ ستاروں میں چاند
بیچ بینی از جہاں نصاف
انصاف کر، دنیا کا ہر کچھ نظر آتا ہے
عینے انگشت نفس شومست
منحوس نفس کی آنکھ کے علاوہ کوئی عیب نہیں
وانگہا نے ہر چہ میخوای پس
پھر تو جو کچھ چاہتا ہے، دیکھ
گفت وراثت و استغفار شایب
اس نے کہا و استغفر اللہ! ہم کے اس دن
لاجرم بادیدہ و نادیدہ آید
لا محالہ آنکھ دانتے ہو کہ کبھی نا بنائے ہو
دید آنت اندر دیدوستست
دید تو دراصل محبوب کی دید ہے
دوست کو باقی نباشد دور
جو دوست باقی رہنے والا نہ ہو اسکا دور نہ ہونا چاہا ہے
درسماع اور دشت مشتاق تر
سنے، تو وہ زیادہ مشتاق ہو گیا
رخت را واسطے گذشت
سامان اور گھوڑے کو بغیر حفاظت کے چھوڑ دیا
میشدے پرسان او دیوانہ وار
دیوانوں کی طرح پوچھتا پھرتا
وز جہاں مان نہ جان باشد نہاں
جو جان کی طرح دنیا سے پوشیدہ ہو
لاجرم چوتندہ یا بندہ بود
لا محالہ تلاش کر نیوالا، پالینے والا ہوتا ہے

یافتن رسولِ قصیر رومِ عمرِ اخفتہ درِ درختِ خراما

یافتن روم کے اچھی کا حضرت عمرؓ کو مجھ کے درخت کے نیچے سوتا ہوا پانا

دید اعرابی نے اور اخیل

ایک ہندو عورت نے اُس کو جہنمی دیکھ کر

زیرِ خرمابنِ زحلقاں او جدا

کھجور کے درخت کے نیچے مخلوق سے جدا

آمد اوانجاواز دور ایستاد

وہ اُس جگہ آیا اور دور کھڑا ہو گیا

میتے زانِ خفتہ آمد بر رسول

ایچھی پر اُس سے ہونے کی میت طاری ہو گئی

مہر و ہیبت ہست یک دگر

محبت اور ہیبت ایک دوسرے کی ضد ہیں

گفت باخود من شہان زادیدام

اپنے سے بولا میں نے بادشاہوں کو دیکھا ہے

از شہانم ہیبت و تر سے نبود

بادشاہوں کی مجھ پر کوئی ہیبت اور خوف نہ تھا

رفته ام در بیشہ شیر و یلنگ

میں شیر اور تیندوے کی جھاڑی میں گیا ہوں

بس شدم من در مصابو کارزار

میں بہت سے معرکوں اور جنگوں میں گیا ہوں

بس کہ خود لبِ زم زخم گراں

بہت سے بھاری زخم کھائے اور بہت سے لگا

لے سلاح ایں مردِ خفتہ بر زمین

یہ شخص بغیر ہتھیاروں کے زمین پر سو پڑا ہے

ہیبت حق ست ایں از خلق نیست

یہ خدا کی ہیبت ہے، مخلوق کی نہیں ہے

گفت عمر تک بزرگ ایں نخل

کہا یہہ عمر اُس کھجور کے نیچے ہیں

زیر سایہ خفتہ ہیں سایہ خدا

خدا کے سایہ کو سایہ میں سوتا دیکھ

مردِ مرادید و در لرزہ فتاد

(حضرت) عمرؓ تو دیکھا اور کبھی میں بتلا ہو گیا

حالتے خوش کرد بر جانش نزول

ایک اچھی حالت اُس کی جان پر نازل ہو گئی

ایں مردِ جامع دید اندر جگر

ان دونوں کو اُس نے اپنے جگر میں جمع دیکھا

پیش سلطانان خوش و بگزیدام

میں بادشاہوں کے سامنے مطمئن ہو کر گزیرتا ہوں

ہیبت ایں مردِ ہوشم در ربود

اس شخص کی ہیبت نے میرے حواس کو کر دئے

روئے من زایشاں نگر دایند رنگ

میرے چہرے کا اُن سے رنگ نہیں بدلا

ہمچو شیر اندم کہ باشد کارزار

شیر کی طرح، جبکہ کام سخت ہو

دل قوی تر بودہ ام از دیگراں

اور دوسروں سے قوی دل رہا ہوں

من بہفت اندام از ان جیت ایں

میں ساتوں، اعضا سے کمزور ہوں کیا ہے

ہیبت ایں مردِ صاحبِ دل نیست

اس گدڑی پوش انسان کی ہیبت نہیں ہے

سلہ اعرابی۔ ہندو۔ دخیل۔

اجنبی۔ غریبا بن۔ کھجور کا

درخت۔ خلقاں۔ مخلوق

کی جمع، مخلوق۔ سایہ

خدا۔ منصف۔ حاکم خدا

بکا سایہ ہے۔ نزول یعنی

ایچھی کے دل میں ایک

عجیب خوش کن کیفیت

مید ہو گئی۔ تہہ یعنی ایچھی

کے دل میں حضرت عمرؓ

کی محبت بھی پیدا ہوئی اور

خون بھی۔ باخود۔ اپنے

دل میں۔

شہان زادید۔ برگزیدہ۔

بیشہ۔ درندے کے رہنے

کی جھاڑی۔ یلنگ۔

تیندو۔ مصاف۔ صف

بندری کی جگہ۔ کارزار۔

کام کی جگہ۔ زار۔ غراب۔

سلاح۔ ہتھیار۔

نہ بہفت اندام۔ سات

اعضا۔ ہوشم۔ شیر

دووں یا تھو، دونوں پاؤں

دقی۔ گدڑی۔ صاحبِ دل۔

کلی والا فقیر۔

سحر - شعر
توسم کردن از حکم و اور پنج
کو گردن دمی ز حکم تو بیج
جست یعنی سوگرا کھے -
حضرت - ادب تعظیم -
پیغمبر - حدیث شریف میں
آیا ہے - السلام قبل الکلام
سلام، بات چیت سے پہلے
ہے تحلیف یعنی و علیکم
السلام ہر کہ - یعنی جو شخص
خدا سے دڑتا ہے - اسکو
طمانیت حاصل ہو جاتی ہے
پھر کسی چیز کا اسکو خوف
نہیں رہتا ہے - نزل -
مہانی کا کھانا - درخور -
لاائق - خالفت - خوفزدہ -
سے خاطر ویران - شکستہ
دل - دل از جا رفته -
گھرایا ہوا - دقیق - باریک
نیم از دقیق - احتیاساتھی
ابدال - اولیاء اللہ کی ایک
خصوص جماعت ہے یہاں
مطلقاً اولیاء اللہ مراد ہیں
مقام - وہ باطنی کیفیت
ہے جو شریعت پر عمل کرتے اور
کسب و ریاضت سے حاصل
ہوتی ہے حال - وہ قلبی
کیفیت ہے جو بلا کسے
پیدا ہوتی ہے جیسے شوق،
استغراق چنانچہ مشہور
مقولہ ہے - المقامات
مکاسب والاحوال ہوا
یعنی مقامات، کسب سے
ماصل کئے جاتے ہیں اور
احوال خدا کی دین ہیں -
سجودہ سناکش حسن،
ناز و کشمہ دکھانا - زریا -
خوبصورت - عروس - دلہن

۱۔ دروہا - مقام - ایک مستقل کیفیت ہے لہذا اس کو دروہن کے ساتھ خلوت سے تشبیہ رکھی ہے اور حال ایک نزل پذیر کیفیت ہوتی ہے لہذا اسکو جلوہ قرار دیا ہے۔

ہر کہ ترسید از حق و تقویٰ گزید
جو اللہ تعالیٰ سے ڈرا اور اس نے تقویٰ اختیار کیا

اندریں فکر تبحر مت دست

اسی فکر میں وہ ادب کے دست بستہ ہوا

کہ خدمت مرعراؤ سلام

اس نے (حضرت) عمرؓ کی تعظیم کی اور سلام کیا

پس علیک گفت و اویش خوا

پھر حضرت عمرؓ نے اسکو علیک کہا اور اسکے بلایا

ہر کہ ترسید مرورا امین کنند

جو ڈرتا ہے اسکو مطمئن کرتے ہیں

لاستخا فواہست نزل خائف

ذریعہ نالوں کی مہانی کا کھانا نہ ڈرتا ہے

آنکہ خوش نیست چو کوئی مترس

جس کو ڈر نہ ہو اسکو نہ ڈر تو کیسے کہے گا؟

خاطر ویرانش را آباد کرد

اس کی برباد طبیعت کو آباد کر دیا

ترس از دے جن انس و ہر کہ دید

اس سے جن اور انسان اور جو بھی اسکو دیکھ دیتا

بعد یک ساعت عمر از جا جست

ایک گھنٹہ بعد (حضرت) عمرؓ جگہ سے اٹھے

گفت پیغمبر سلام آنکہ کلام

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اچھا سلام پھر کلام

ایمنش کرد و بنزد خود نشاند

اس کو مطمئن کیا اور اپنے پاس بٹھایا

مرد دل ترسندہ را ساکن کنند

جس کا دل ڈرے اس کو تسکین دیتے ہیں

ہست در خور از بر آفات فانی

اور اس سے ڈرنے والوں کو (لاذخ و شجری) ہے

درس چہ ہی نیست و محتاج درس

سبق کیا سکھانا ہے وہ سبق کا فرد و نمونہ نہیں ہے

آں دل از جا رفتہ را دلشاد کرد

اس گھرائے ہونے کو خوش کر دیا

در صفات پاک حق تعالیٰ از رفیق

اشباک کی صفات حق سے بارے میں جو بہترین رفیق ہے

تا بداند او مقام و حال را

تاکہ وہ مقام اور حال کو سمجھ جائے

وین مقام آں خلوت با عروس

اور مقام، دلہن کے ساتھ خلوت ہے

وقت خلوت نیست جز شاہ عزیز

لیکن خلوت کے وقت با عزت بادشاہ کے سوا کوئی نہیں

بعد از گفتش سخنان دقیق

اسکے بعد انہوں نے اس سے باریک باتیں کیں

وز نواز شہا حق ابدال را

اور اولیاء پر اللہ تعالیٰ کی نوازشوں کے باری ہیں

حال چوں جلوہ زان سیا عروس

حال، گویا اس حسین دلہن کا جلوہ ہے

جلوہ بیند شاہ و غیر شاہ نیز

جلوہ تو شاہ اور شاہ کے غلام (کسی) دیکھتے ہیں

جلوہ کرد نما و خاصاں عروس
دلہن عوام اور خواص کو جلوہ دکھاتی ہے

ہست بسیار اہل حال و صوفیا
صوفیوں میں اہل حال بہت ہیں

از منازل بہائے جانیش یاد داد
اُس کو جہان کی منزلیں بتلاتی ہیں

وز زمانے کز زمان غالی ہست
اُس زمانہ کی یاد دلاتی جو قدیم زمان غالی تھا

وز ہوائے کاند و سیمغ روح
اور اُس ہوا کی جس میں روح کے سیمغ تھے

ہر یکے پروازش از آفاق بیش
اُس کی ہر ایک پرواز عالم سے بڑھتی ہوئی تھی

چوں عمر اغیار و ریا ریافت
جب (حضرت) عمرؓ نے نیکانہ صورت کو ریا پایا

شیخ کامل بود و طالب شہتی
شیخ کامل تھا، اور طالب پر شوق

دید آں مُرشد کہ او ارشاد داشت
مُرشد نے دیکھا کہ وہ ارشاد کرتا تھا

مرد گفتش کائے امیر المومنین
(اُس شخص نے اسے کہا، اے امیر المومنین)

مُرع بے اندازہ چوں شد قفس
لا تعداد پرندے پنجرے میں کیے آگئے

برعد مہاگانند ار چشم و گوش
وہ مہمدم جو آنکھ اور کان نہیں رکھتے

از فسون او عزم ہاز و زود
اُس کے افسوں سے مہمدم چیزیں جلد جلد

خلوات شاہ باشد با عروس
دلہن کے ساتھ خلوت میں (صرف) بادشاہ ہوتا ہے

نادرست اہل مقام اندر میاں
اُن میں صاحب مقام کم ہیں

وز سفر ہائے روانش یاد داد
اور اُس کو روح کے سفر یاد دلاتے

وز مقام اقدس کجالی شد
اور اُس مقام اقدس کی جگہ جلائی ہے

پیش ازین دست پرواز فروح
اس سے پہلے خوشی کی پرواز رکھی ہے

وز امید و نہمت مشاق بیش
مشاق کی امید اور قصد سے بڑھتی ہوئی تھی

جان اور طالب اسرار یافت
اور اُس کی طبیعت کو اسرار کا طالب پایا

مرد و چابک بود و مرکب در کہی
سوار ہوا تھا، اور سواری تیار

تخم پاک اندر زمین پاک کاشت
پاک آئینہ پاک زمین میں پاک بویا

جاں زبالا چوں آمد بر زمین
روح (عالم) بالاسے زمین پر کیونکہ آگئی؟

گفت حق جوں فسون اندو قصص
انہوں نے کہا اللہ تعالیٰ نے روح پر فسون لایا ہے پھر وہ

چوں فسون خود می آید گوش
جب وہ اُن پر فسون پڑھا ہے وہ گوش میں آجائے ہیں

خوش معلق میزند سوتے وجود
وجود کی جانب تلا بازیوں دکھاتی ہیں

وجود کی جانب تلا بازیوں دکھاتی ہیں

سلاحیہ۔ یعنی اہل حال کے
آئنا برکس و نا کس بظاہر
ہو جاتے ہیں، صاحب
مقام کی کیفیت عوام سے
پوشیدہ رہتی ہے۔

منازل بہائے۔ روح کی
منزلیں یہی ہیں کہ وہ پہلے
موجود تھی پھر عالم مثال میں
آئی پھر عالم خلق یعنی ناسوت
میں آئی اُس کے بعد جسم
سے جدا ہو کر عالم برزخ میں
جائیگی پھر حشر میں اُس جسم
سے متعلق ہو جائے گی۔

وز زمان۔ زمانہ مخلوق اور
حادث ہے اس سے پہلے
ایک ایسی حالت تھی جو
زمانہ سے خالی تھی۔ مقام
قدس۔ عالم جبروت، یعنی
مرتبہ صفات الہیہ۔ فنوح
کشتش۔ انگ، شوق
آفاق۔ اطراف عالم

نہمت۔ خواہش، حرص۔
تہ چون عمر۔ یہ شرط ہے،
جزا رقیسے شعر کا درجہ
مصرع ہے مستثنیٰ شائق
چابک۔ چالاک۔ درگاہ
درگاہ میں حاضر۔ ارشاد
کا نگاری، صلاحیت۔

مرد۔ یعنی اہل حق۔ امیر المومنین
ایمان والوں کے سرور
یعنی حضرت عمرؓ بالآ۔ یعنی
عالم امر زمین۔ یعنی عالم
خلق۔ بے اندازہ۔ روح
مادہ سے پاک ہے لہذا اسکو
بیمقدار کہا ہے۔ قفس۔
پنجرہ یعنی جسم انسانی فسون
افسون۔
قصص۔ قصہ کی جمع ہے

یعنی اللہ تعالیٰ نے اسکو کھڑکے میں جہاں فرمایا، جواب کا مطلب یہ ہے کہ روح کا
یعنی اللہ تعالیٰ نے اسکو کھڑکے میں جہاں فرمایا، جواب کا مطلب یہ ہے کہ روح کا

سلاح و آسپہ تیز رفتار
جو باری باری دو گھوڑوں
سے سفر کر گیا جلد منزل
مقصود پر پہنچ جائیگا
جسم جسم کا زندہ ہونا
اور سورج کا چمکنا
اس کے حکم سے ہے
کسوف۔ گرہیں، حدیث
میں ہے کہ چاند اور
سورج کا گرہن کسی کی موت
اور زندگی کی وجہ سے
نہیں ہے بلکہ یہ اللہ کی
آیتیں یعنی علامتیں ہیں
جن سے اللہ اپنے بندوں
کو تنبیہ کرتا ہے۔ متقرب
مراقبہ کرنا والا، منتظر،
گردن جھکانے والا۔
گویا۔ گفتگو سے اسیم

فاعل کا صیغہ ہے۔
تردد کسی کام کے کرنے
ذکر کرنے کا فیصلہ نہ کر سکتا
متم۔ اندھا بنایا ہوا،
چھپایا ہوا، وہ کلام جس کا
مطلب پوشیدہ کر دیا
گیا ہو۔ مجوس۔ پابند
قیہ کی۔ کو۔ کہ اور۔
تلا۔ ترجیح۔ دو چیزوں
میں سے ایک کو اختیار
کرنا۔ طرقت۔ شوق، فرقت
جانب۔ کشف۔ کشف،
طرف۔ ہوش جاں۔ بوجھانی
زندگی۔ ہوش۔ اس۔ یعنی
مشاغل و غم۔
سنگینا بگوش۔ یعنی انسان
جنب دنیاوی مشاغل
چھوڑ دیتا ہے اس کو
ملا اعلیٰ سے مناسبت ہو جاتی

باز بر موج و افسونے جو خواند

پھر جب موجود پر اس نے افسوں پڑا

گفت باجم ایتے تا جان شد او

جسم کو کوئی آیت سادی، تودہ جان بنگیا

باز در گوشش نہ نکتہ مخوف

پھر اس کان میں کوئی خوفناک نہ کہتہ بھونک دیا

گفت در گوش کل و خندش کرد

بھول کے کان میں کچھ کہا، اس کو شگفتہ کر دیا

تا بگوش خاک حق چہ خواند

معلوم نہیں زمین کے کان میں کیا بھونک دیا ہے؟

تا بگوش برآں گویا چہ خواند

(نہ معلوم) اس بولنے والے نے آسمان کے کان میں کیا کہا ہے؟

در تردد کہ او آشفته است

جو شخص تردد میں پریشان ہے

تا کند مجبوش اندر دوکماں

تاکہ اس کو دو گناؤں میں مبتلا کر دے

ہم ز حق ترجیح یا بدیک طرف

پھر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک جانب کا رجحان

گر خواہی در تردد ہوش جاں

اگر تو جان کے ہوش کو تردد میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا

پنبہ و سواس بریں کن ز گوش

دوسروں کی روئی کو کان سے نکال دے

تا کنی فہم آں معما باش را

تاکہ تو اس کے ان معنیوں کو سمجھ لے

پس محل وحی گرد گوش جاں

پھر جان کا کان وحی کی جگہ بن جاتا ہے

زود اور ادر عدم دوا سپہ اند

جلد اس کو عدم میں تیز دوڑا دیا

گفت باخورشید تا خشاں شد او

سورج سے کہا، تودہ چمکاس ہو گیا

در رخ خورشید افتد صد کسوف

تو سورج کے رخ میں سو گرہن آگئے

گفت باعل خوش و تاباش کرد

خوبصورت سے کچھ کہا اور اس کے چہرہ پر تاباں

کو مراقب گشت خاش بندہ

کہ وہ منتظر اور خاموش ہو گئی ہے

کو جو مشک از دیر خود آب اند

کہ آیتے مشک کی طرح اس آئینہ سے پانی بہا دیا

حق بگوش او معما کشف است

اللہ تعالیٰ نے اس کے کان میں کوئی معما لکھا ہے

آں کنم کو گفت یا خود ضداں

وہ کروں جو خلاف اس نے کہا یا اس کی ضد

زاں دو یکا برگزینداں کشف

اس طرف سے دونوں میں سے ایک کو اختیار کرتا ہے

کم فشاراں پنبہ اندر گوش جاں

اس اردنی کو جان کے کان میں نہ سٹھوسید

تا بگوش آید از گردوں خروش

تاکہ آسمان سے آواز تیرے کان میں آئے

تا کنی ادراک مزو فاش را

تاکہ تو واضح بات اور اشاروں کا ادراک کر سکے

وحی چہ بود گفتن از جس نہاں

وحی کیا ہوتی ہے؟ پوشیدہ جس کی گفتگو

گوش جان و چشم جان این دست
جان کے کان اور آنکھ اس جس کے علاوہ ہیں
لفظ جبرم عشق را بے صبر کرد
جبر کے لفظ نے میرے عشق کو بے قرار کر دیا
ایں معیت با حق ست جبر نیست
یہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ معیت ہے، اور جبر نہیں ہے
ور بود ایں جبر جبر عامہ نیست
اگر یہ جبر ہے تو عوام کا جبر نہیں ہے
جبر را ایشاں شناسد لے سپر
اے بیشا! جبر کو وہی پہچانتے ہیں
غیب آندہ بر ایشاں گشت فیاش
غیب اور آنیوالی چیزیں ان پر مشکشف ہو گئی ہیں
اختیار و جبر ایشاں دیکر ست
ان کا اختیار اور جبر دوسرا ہی ہے
ہست بیرون قطره خود و بزرگ
باہر چھوٹے اور بڑے قطرے ہیں
طبع ناف ہو ست آں قوم را
اس قوم کی کمیت ہرن کا ناف ہے
تو ملو کیں ناف بیرون خوں بود
تو نہ کہہ کہ یہ ناف باہر خون ہوتا ہے
تو ملو کایں مس برون بد محقر
تو نہ کہہ کہ یہ تانبا باہر نا چیز تھا
اختیار و جبر در تو بد خیال
اختیار اور جبر تجھ میں ایک خیال تھا
نان چوں رُسفرہ او باشد حجاد
رونی جب تک سترخان میں ہے وہ بے رنج ہے

گوش عقل و چشم ظن ان مفلس ست
عقل کا کان اور گمان کی آنکھ اس کے خالی ہے
وانکہ عاشق نیست حبس جبر کرد
جو عاشق نہیں ہے اسکو جبر کا فیدی بنا دیا
ایں تجلی مرست ایں بر نیست
یہ چاند کی تجلی ہے، ابر نہیں ہے
جبر اں امارہ خود کا منہ نیست
خود غرض (نفس) امارہ کا جبر نہیں ہے
کہ خدا یکشاد شان دل بصر
جن کے دل کی آنکھ خدا نے کھول دی ہے
ذکر ارضی مشا ایشاں گشت لاش
گذشتہ کی یاد تو ان کے گھر رہے کچھ بھی نہیں
قطر باندر صد فہا کو ہر ست
صد فوں میں ہے قطرے گوہر ہیں
در صد ف رہا خود ست و سرگ
لیکن صدف میں وہ چھوٹے اور بڑے موتی ہیں
از برون و درون شاں مشکھا
باہر خون ہے اور ان کے اندر مشک ہے
چوں بود در نامشکے چوں شود
جب ناف میں جاتا ہے مشک کیوں بچتا ہے
در دل اکیر چوں گشت ستار
اکیر کے دل میں پہنچ کر سونا کیسے بن گیا ہے
چوں در ایشاں رفت شد نور جمال
جب ان میں پہنچا تو نور جلال بن گیا
در تن مردم شود اوج شاد
انسان کے جسم میں ہو چکھوہ بے نشاں رنج بجاتی ہے

لذت گوش جان۔ روح کے
کان اور آنکھ جسم کے کان اور
آنکھ کے علاوہ ہیں نیز عقل
کے کان اور گمان کی آنکھ
سے بھی جدا گانہ ہیں۔ جبر یعنی
جب یہ بات سمجھ میں آگئی
کہ منطق اختیار صرف ذات
باری کو حاصل ہے تو میرے
عشق میں اور اضافہ ہو گیا
جو عبادات اور ریاضت کے
اضافہ کا منتقاضی ہے۔
جو لوگ عشق سے خالی
ہیں وہ جبر کے معنی مجبور محض
کے لیکر عبادات کو ترک
کر بیٹھتے ہیں۔ معیت با حق
جب ذات باری سے تعلق
قائم ہو جائے تو وہ اس کو
ہی متعرف حقیقی سمجھتا ہے
لیکن اسکو جبر کہنا غلطی ہے۔
عامہ۔ عام لوگ۔ امارہ۔ یعنی
وہ نفس جو لڑائی پر آمادہ کرتا
رہتا ہے۔ خود کا منہ۔ خود
غرض۔ نیست۔ یعنی اگر کوئی
اللہ کے کامل اختیار کے مقابلہ
میں اپنے ناقص اختیار کو جبر
کے ساتھ تعبیر کرے تو کوئی
مضائقہ نہیں ہے۔ آئندہ
مستقبل۔ فاش۔ ظاہر آتش
لاشعی، غیر موجود۔
نکد دیگر ست۔ عارفین کا جبر
مزید عشق و اطاعت کا سبب
ہے عوام جو جبر کے معنی لیتے
ہیں وہ شرعی احکام کے متعلق
ہو جائیگا باعث ہے۔ قطار۔
جبر محمود اور جبر مذموم کو مزید
مثالوں سے سمجھایا ہے۔
پہلی مثال پانی کے قطرہوں کی
ہے کہ وہ صدف سے باہر

مضمون طراز است ہر صدف میں پیر پیکر آئینہ صدف عارفین میں جبر کی کیفیت خوب تر ہے۔
سنگ نوا۔ مستحکم۔ دوزخ کی مثال نازکی ہے کہ وہ با زنون بہ بران کی تابی میں ہے۔
نکد بجاتی ہے۔

۱۸ فقرہ تفسیر کی طرف کی ہے۔ معنی: اگرچہ یہ کلمہ خدا کے لئے ہے مگر اس کی تفسیر ہمیں خود کرنا پڑے گی۔

۱۷ فقرہ تفسیر کی طرف کی ہے۔ معنی: اگرچہ یہ کلمہ خدا کے لئے ہے مگر اس کی تفسیر ہمیں خود کرنا پڑے گی۔

دردِ سفر نہشتہ تمحیل
دسترخوان میں وہ متغیر نہیں ہوتی ہے
قوتِ ستیں آستِ خواں
اے سچی بات پڑھنے والے! یہ روح کی طاقت ہے
ناتِ قوت تن و لیکن درنگر
اے بیٹا! روحی بدن کی غذا ہے، لیکن غور کر
گوشتِ یارہ آدمی از درِ جان
آدمی جو گوشت کا بننا ہے، جان کے زور سے
زورِ جان کو لیکن شقِ المحجر
کو لیکن کی جان کے زور نے پتھر پھاڑا
گر کشاید دل سرانِ راز
اگر دل راز کے تھیلے کا منہ کھول دے
گر زباں گوید اسرارِ نہاں
اگر زبان چھپے راز کھلے

مستحیاش جاں کنڈازِ سلسیل
روح اس کو سلسیل کے ذریعہ متغیر کرتی ہے
تا چہ باشد قوتِ آں جانِ جاں
تو روح کی روح کی کیا طاقت ہوگی؟
تا چہ قوتِ جانِ باشد آپسر
اس کی روح کی غذا کیا ہوگی؟
می شگافد کوہ را با بحرِ و کاں
پہاڑ کو می سمندر اور کان کے پھاڑ دیتا ہے
زورِ جانِ جاں درِ الشقِ القمر
جان کی جان کا زور الشق القمر میں ہے
جاں بسو عرش سازد ترک تاز
جان عرش کی جانب دوڑ جائے
آتشِ آفرورد بسو دین جاں
آگ لگا دے اور اس جہان کو جلا دے

اضافت کردن آدم علیہ السلام زلت راجعاً بولش کہ رنا ظلمنا
حضرت آدم علیہ السلام کا اپنی لغزش کو اپنی طرف منسوب کرنا کہ اے ہمارے رب ہم نے ظلم کیا
واضافت کردن ابلیس بحق تعالیٰ کہ رب بما اغویتینی
اور شیطان کا اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کرنا کہ اے میرے رب مجھے تو نے گمراہ کیا

فعل حق وفعل ماہر دو ہیں
اللہ کے فعل اور ہمارے فعل، دونوں کو دیکھ
گر نباشد فعلِ خلق اندرِ میاں
اگر مخلوق کا فعل موجود نہ ہو
خلق حق افعالِ ماہر موجود
اللہ کی آفرینش ہمارے افعال کی موجود ہے
لیک بہت ایں فعلِ ماہر یا
لیکن ہمارے فعل ہمارے اختیار میں ہے

فعل ماہر بہت ایں پیدا ایں
ہمارے فعل کو تو موجود سمجھ، یہ ظاہر ہے
پس لگو کس را چہ کردی چناں
تو کسی کو نہ کہہ کہ چوتھے ایسا کیوں کیا؟
فعل ماہر افعالِ خلق اندرِ دست
ہمارے فعل، اللہ کی آفرینش کے نتیجے ہیں
زوجہ را کہ ماہر ماہر یا
اسکی بڑا کبھی ہمارے لئے سب سے اچھی ہمارا
دوست ہے

طیبات از بہر کہ لطیبتیں

یار را خوش کن مرخاں و سبیں

پاک چیزیں کس کے لئے ہیں پاک لوگوں کے لئے

دوست کو خوش رکھ، رنجیدہ نہ کر اور دیکھ

تمثیل

یک مثال اکل پے فرقیہا

تا بدانی جبراً از اختیار

اے دل! ایک مثال فرق کرنے کے لئے لا

تاکہ توجہ کو اختیار سے جدا سمجھ سکے

دست کو لڑاں بود از ارتعاش

وانکہ دستے را تو لڑانی ز جاں

وہ ہاتھ جو رعش سے ہل رہا ہے

اور وہ ہاتھ جسکو تو جگہ سے ہل رہا ہے

ہر دو جنبش آفریدہ حق شناس

لیکھاں کرد این آں قیاس

دونوں حرکتوں کو اللہ کی پیدا کردہ سمجھ

لیکن اسکو اس پر قیاس نہیں کیا جاسکتا ہے

زاں ایشیانی کہ لڑاں بدیش

چوں ایشیاں نیست مرد رعش

اِس سے تو شرمنده ہے جس کو تو نے ہلایا ہے

رعش والا انسان کیوں شرمنده نہیں ہے

مرعش را کہ ایشیاں دیدہ

بر جنیں جبرے جہ بر چسپیدہ

رعش والے کو تو نے کب شرمنده دیکھا ہے؟

اس قسم کے جبر کو تو کیوں پسند کرتا ہے؟

بحث عقل است این چ عقل آجیل

تا ضعیف و برد آخاں

یعنی عقلی بحث ہے عقل کیا ہے، جلد کر ہے

شاید کوئی کمزور اس کے ذریعہ اس مقام تک نہ پہنچ سکے

بحث عقلی گرد و مرجاں بود

آن کر باشد کہ بحث جاں بود

عقلی بحث، خواہ مونی اور موندگا ہو

روحانی بحث دوسری ہی چیز ہے

بحث جاں اند مقام دیگر است

بادہ جاں را قوائے دیگر است

روحانی بحث کا مقام دوسرا ہے

روحانی مشرب کا قوام ہی دوسرا ہے

آن ماں کہ بحث عقلی ساز بود

ایں عمر با بوا الحکم ہماز بود

جس زمانہ میں عقلی بحث ساز تھی

یہ حضرت عمرؓ ابوہریرہؓ کے ساتھ ہماز تھے

چوں عمر از عقل آمد سوعے جاں

لوا الحکم توجہ شد بحثاں

عمر جب عقل سے روح کی طرف آئے

انہی بحث میں ابوہریرہؓ حکم ابوہریرہؓ بن گیا

سوعے عقل و سوعے حس و جاہل

گر یہ خود نسبت بجاں جاہل

عقل اور حواس کے اعتبار سے وہ پورا ہے

اگرچہ روح کے اعتبار سے وہ جاہل ہے

طبیات۔ پاک چیزیں،
پاک عورتیں، طبیعتیں۔ پاک
لوگ۔ آہ۔ یعنی خدا کے
تعالیٰ۔ فرشتے۔ یعنی جبر اور
اختیار میں امتیاز کرنے کے
لئے۔ ارتعاش۔ لرزہ، رعشہ
کا مرض۔ ارتعاش۔ ارتعاش
آہ۔ ہر دو۔ ہاتھ کی دونوں
قسم کی حرکت اللہ کی پیدا
کردہ ہے۔ لیکن دونوں میں
فرق ہے۔ ایک جبری ہے
ایک اختیاری ہے۔ مرعش۔
حرکت اضطراری کی وجہ سے
انسان بھی شرمنده محسوس
نہیں کرتا، اختیاری نشاۃ
حرکت سے شرمنده ہوتا ہے۔
بحث۔ یعنی جبر و اختیار کا فرق
سمجھانے کے لئے جو ہم نے
پہلے تقریر کی یہ عقلی بحث
ہے، لیکن عقل بجا ہی خود
کیا چیز ہے جو اس کی بحث
قابل قدر ہو۔ یہ تو محض غوا
روحانیت سے خالی لوگوں
کے لئے ایک راہ نمائی کی
تصویر ہے۔

ضعیف۔ یعنی وہ لوگ
جسکو وہی علوم حاصل نہیں
ہیں۔ در۔ مونی۔ مرجان۔
موندگا۔ یعنی عقلی بحث
خواہ کسی میں ہو روحانی
بحث کا مقام حاصل نہیں
کر سکتی۔ مقام۔ روحانی
بحث کا مرتبہ وحی والہام کا
مرتبہ ہے۔ بارہ۔ شراب۔
قوام۔ کسی چیز کے حقیقی اجزاء
ساز ہون۔ سامان ہونا۔
لوا الحکم عمر بن عمرؓ کی پہلی
کثیت ہے اس کے بعد اسکی ہر

ماکتبہ اہل شہر ہر کسی رشتہ میں انھیں کچھ کچھ لکھا جائے لیکن دشمنی میں اس کے آگے کچھ جنگ بدر میں مالک

بحث عقل و حس اثر و انساب

عقلی اور حسی بحث کو اثر یا سبب سمجھ
ضوءِ جاں مدخلِ مستفی
اے روشنی کے طالب! روح کا نور حبیب آیا
زانکہ بینا را کہ نورش باز غست
اسلئے کہ وہ بینا جسکی روشنی چمک رہی ہے

بحث جانی یا عجیب یا العجب

روحانی بحث یا عجیب یا اس سے بھی بڑھ کر
لازم و ملزوم و نافی مقتضی
لازم اور ملزوم اور نافی مقتضی نہ رہے
از عصا و از عصا کش فارغ ست
لاٹھی اور لاٹھی پکڑنے والے سے بے نیاز ہے

تفسیر آیت و ہوم معکم ایںما کنتم و بیان اں
”و تمہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو“ آیت کی تفسیر اور اُس کا بیان

بار دیگر مابقتہ آمدیم
ہم پھر قصہ کی طرف لوٹتے ہیں

گر بخت آیم اں زندانِ اوست
اگر ہم جہنم میں مبتلا ہیں تو وہ اس کا قید خانہ ہے

گر خواب آیم مستانِ ویتیم
اگر ہم سو جاتیں تو ہم اُس کے مست ہیں

و رگبرگیم ابریزرق ویتیم
اگر ہم رگبرگ ہیں تو اُس کا صاف پانی بہرا بہر ہیں

و زختم و جنگ عکس قہر اوست
اگر غصہ اور آواز ہیں تو اُس کے قہر کے پرتوں ہیں

ماکہ ایم اندر جہان تیج تیج
اس تیج و تیج دنیا میں ہم کیا ہیں؟

چولِ لف کہ تو مجر دی شوی
اگر اُلف کی طرح تو خالی ہو جائے

جہد کن تا ترک غیر حق کنی
کوشش کر تا کہ تو ماسوی اللہ کو ترک کرے

ایں سخن را نیست پایاںِ آپسر
اے مینا! اس بات کی انتہا نہیں ہے

ما ازیں قصہ بروں خود کے شریک
ہم اس قصہ سے باہر ہی کب نکلے ہیں؟

و ر بعلم آیم اں یوانِ اوست
اگر علم سے بہرہ ور ہوں، تو اس کا محل ہے

و ر بہ بیداری بدستانِ ویتیم
اگر بیدار ہیں تو اُس کے دانستان کو ہیں

و ر خندیم اں ماں برق ویتیم
اگر ہم خندیں تو اُس وقت ہم اُس کی بجلی ہیں

و ر بصلح و عذر عکس مہر اوست
اگر صلح اور عذر ہیں تو اُس کی مہر کا پرت ہیں

چولِ لف و خود کہ در تیج تیج
اُلف کی طرح ہیں جس کے پاس کچھ نہیں ہے

اندریں رہ مر دم فردی شوی
تو اُس راستہ میں تو یگانہ انسان رہ جائے

دل ازیں دنیاے فانی بکنی
اس فانی دنیا سے دل کو ہٹالے

از رسولِ روم بر کو وز عمر
روم کے ایلچی اور حضرت عمرؓ کی بات کر

سلہ اثر یعنی اثر سے مؤثر ہے
استدلال جیسے دھویں سے
آگ کے وجود پر استدلال
جس کو دلیل پاتی کہتے ہیں۔
سبب۔ یعنی علت سے
معلول کے وجود پر استدلال
جس کو دلیل پاتی کہتے ہیں۔
جیسے سورج کے نکلنے سے
دن کے وجود پر استدلال
عجب۔ عجیب۔ بوا العجب۔

عجیب کا باب یعنی بہت
زیادہ تعجب خیز۔ مستغنی
روشنی حاصل کرنے والا۔

ملازم و ملزوم۔ یعنی لازم
کے وجود سے ملزوم کے

وجود پر یا ملزوم کے وجود
سے لازم کے وجود پر استدلال

نافی مقتضی یعنی نافی کے
وجود سے منفی کے وجود

پر یا مقتضی کے وجود سے
مقتضا کے وجود پر استدلال

بازرغ۔ چمکنے والا۔ فارغ۔
یعنی عقلی بحث اندھ کی

لاٹھی ہے جو اُس کی رضائی
کرتی ہے سہا کے کو اُس کی

کوئی ضرورت نہیں ہے۔
سہ جہل۔ نادانی، یہ خدا کا

قید خانہ ہے۔ علم۔ یعنی قریب
الہی یہ اُس کے دربار میں باریابی

کا سبب ہے۔ دانستان۔ دانستان
آبر۔ بان و برق۔ صاف

پانی۔ برق۔ بجلی۔ و زختم
غرضیکہ جملہ صفات انسانی

اللہ کی شانوں کا مظہر ہیں۔
اُلف۔ یعنی جو ہر چیز سے

خالی ہے نہ اُس پر فقط
ہے نہ حرکت۔ مجر۔ خالی۔

مرتبہ فرد۔ یگانہ انسان ہے مثال

سوال کہ دن سول روم از عمر سببتک ارواح با ایل و بگل صم

روم کے اچھی کما حضرت عمرؓ سے روحوں کے اس آب و گل کے جسم میں مبتلا ہونے کا سبب پوچھنا

روشنے در دوش آمد بدید

اس کے دل میں ایک روشنی پیدا ہو گئی

گشت فارغ از خطا و از صواب

صحیح اور غلط سے بے نیاز ہو گیا

بہر حکمت کرد در سرش شروع

حکمت کی بات بوجہی شروع کر دی

حبس اس صافی در خاک کرد

اس مصطفیٰ چیز کو اس مکتہ میں قید کر دیا

جان صافی بستہ ابدال شدہ

مصطفیٰ روح جسموں سے وابستہ ہو گئی

مرغ را اندر قفس کردن چہ سود

پرندہ کو چوبے میں بند کر دینا کیا فائدہ ہے

معنی را بند حرفے می کنی

معنی کو لفظوں میں قید کر رہا ہے

بند حرفے کردہ تو باد را

آواز کو بھی تو نے لفظوں کا پابند کر دیا

تو کہ خود از فائدہ در پردہ

حالانکہ تو خود فائدہ سے حجاب میں ہے

چوں نہ بیند آنچہ مارا دید شد

وہ اس کو کیوں نہ دیکھے تھا جس کو ہم نے دیکھا

صدر ہزاراں پیش آں یک اندکے

اور ان میں سے ایک حقے سا لاکھوں فائدہ کے

چوں بود خالی از معنی گوئے را

معنی سے کب خالی ہو گا؟ سچ کہنا

از عمر چوں آں سوال پرسنید

اس اچھی نے (حضرت) عمرؓ سے جب یہ سنا

مخوشد پیش سوال فرم جواب

سوال اور جواب بھی اس کے سامنے مٹ گیا

اصل اور یا بگذشت از فروع

اس نے اصل معلوم کر لی فروع کو چھوڑ دیا

باعث گفت او یہ حکمت بود و تر

(حضرت) عمرؓ سے بولا کیا حکمت اور کیا اثر تھا

آ صافی در گلے نہاں شدہ

صاف پانی، مٹی میں چھپا ہوا ہے

فائدہ فرما کہ اس حکمت چہ بود

فرمائی یہ کیا حکمت تھی؟

گفت تو بختے شکر فے می کنی

(حضرت) عمرؓ نے کہا تو عجیب بحث کر رہا ہے

حبس کردی معنی آزاد را

آزاد معنی کو تو نے قید کر دیا

از برائے فائدہ اس کردہ

تو نے فائدہ کے لئے یہ کیا ہے

آنکہ از وے فائدہ زائید شد

جس ذات سے وہ فائدہ پیدا ہوا ہے

صدر ہزاراں فائدہ است ہر یکے

لاکھوں فائدہ سے ہر ایک

آں دم نطقش کہ جان جانہا

اسکی گویائی کا انصوں جو جانوں کی جان ہے

سلا میں لاشنید یعنی حضرت

عمرؓ نے روح کے بارے

میں جو تقریر کی تھی - خوشد

یعنی سوال و جواب ختم

ہو گئے اور اس کو شرح

صدر ہو گیا - اصل یعنی

اس کو معلوم ہو گیا کہ اشار

کے وجود کا اصل سبب

کلمہ کنی ہے - فروع -

یعنی اشعار کے وجود

کے جزوی اسباب

حکمت - یعنی اللہ کے

افعال کی حکمتیں - گفت

اس نے دریافت کیا کہ

روح کو جسم میں مقید

کر دینا کیا حکمت ہے -

آب صافی - یعنی روح -

گل - یعنی انسانی جسم -

مرغ - یعنی روح - قفس

یعنی انسانی بدن - شکر -

شین کے کسرہ اور گات

کے فتح کے ساتھ عجیب

عظیم -

سے قفس - قید کرنا - باد

ہوا - یعنی آواز، انسان

معنی اور آواز جیسی آزاد

چیز کو لفظوں میں مقید کرنا

ہے تو اس میں لامحالہ کوئی

نہ کوئی حکمت اور فائدہ

پیش نظر ہوتا ہے - آنکہ -

جو ذات فائدوں کی خالق

ہے اس کے افعال میں کوئی

نہ کوئی فائدہ کیوں مضمر نہ ہو گا

صدر ہزاراں - روح کو مقید

کرنے میں لاکھوں فائدے

ہیں اور اس میں سے ہر ایک

ہمارے لاکھ فائدوں سے

م برہما ہوا ہے - ہم نطقش - یعنی لاکھوں - جان جانہا

تمام جانداروں کی جان کا اصل سبب ہے - معنی - یعنی فائدہ

آل دم نطق کہ جزو جزو با ست
تیری گویانی جو جزو کا جزو ہے
تو کہ جزوی کار تو با فائدہ است
تو جو کہ ایک جزو ہے، تیرا کام با فائدہ ہے
گفت اگر فائدہ نہ بود مگو
بولنے میں اگر فائدہ نہ ہو تو نہ بول
شکر حق چوں طوق ہر گردن بود
اللہ کا شکر ہر گردن میں طوق کی طرح ہونا چاہئے
گر ترش و بودن آمد شکر و بس
اگر ترش رو ہونا ہی مرث شکر ہے
میر کہ اگر راہ باید در جگر
اگر میر کو جگہ میں جانے کا راستہ چاہیے
معنی اندر شعر جز با خط نیست
شعر میں معنی بیان کرنا بغیر گزیر و قلم نہیں ہے

فائدہ شد کل کل خالی چرست
مفید ہوئی، تو کل کا کل خالی کیوں ہے؟
پس چار طعن کل آری تو دست
پھر تو کل پر طعن زنی کیلئے کیوں آمادہ ہوتا ہے؟
و ر بود بل اعتراض و شکر جو
اگر ہو تو اعتراض چھوڑے اور شکر یہ ادا کر
نہ جلال و رُوش کردن بود
نہ کہ جگہ دار اور نہ بجگا نا
ہمچو سر کہ شکر گوئی نیست کس
تو سر کہ سا شکر گزار کوئی نہیں ہے
گو بشو سر کنکبیں آواز شکر
کہدو، شکر سے ملکر سکنجبین بنے
چوں فلاںک است از اضبط نیست
جنگل کے پتھروں کی طرح ہے اُن کا ضبط کرنا ممکن نہیں

و بیان شد من اراد ان یجلس مع اللہ فلیجلس مع اهل التصوف
حدیث، جو اللہ کے ساتھ بیٹھنے کا قصد کرے وہ اہل تصوف کے ساتھ بیٹھے، کا بیان

آل رسول اینجار سید شاہ شد
وہ ایچی اس جگہ پہونچکر شاہ بن گیا
آل سول از خود بشد زین یکد و جام
وہ ایچی ان ایک دوجام سے پیخورد ہو گیا
سیل چوں آمد بد یا بحر گشت
سیلاب دریا میں پہنچا، دریا بن گیا
سیل چوں آمد بد یا بحر گشت
سیلاب دریا میں پہنچا فنا ہو گیا
چوں تعلق یافت ناں بابو البشر
روٹی کا تعلق جب (حضرت آدم سے ہوا

والہ اند قدرت اللہ شد
اللہ کی قدرت کا فریقہ ہو گیا
نہ رسالت یادمانش نیچام
نہ اُس کو سفارت یا درسی نہ پہنچا
دازہ چوں مد بزن عکشت گشت
دازہ جب کھیت میں پہونچا، کھیتی بن گیا
میغ پیش تیغ شمس شو گشت
ابر، سورت کی تلوار کے آگے دھوپ بن گیا
نانِ مردہ زندہ گشت و با خبر
مردہ روٹی، زندہ اور با خبر ہو گئی

سبحان نفقت یعنی انسان کا
کلام جو حادث ہے جب وہ
فائدہ سے خالی نہیں ہے تو
کل کل یعنی کلام قدیم کا کل
فائدہ سے کیسے خالی ہو سکتا
ہے۔ تو کہ جب انسان کا کام
فائدہ سے خالی نہیں ہوتا ہے
تو کل یعنی ذات باری کے
کام پر بے فائدہ ہونیکے طعن
کا کیا موقع ہے۔ گفت تیرا
کلام جو تو نے سوال میں کیا
ہے اگر مفید ہے تو بدی ثابت
ہو گیا یعنی کلام باری بھی
مفید ہوگا جیسا کہ اوپر کے
اشعار میں بتایا گیا اور اگر
یہ تیرا کلام غیر مفید ہے تو
ایسا کلام ہی ذکر نا چاہئے
لہذا تجھے یہ سوال ترک کر دینا
چاہئے نیز یہ مطلب بھی ہے
کہ غیر مفید سوال کرنا درست
نہیں ہے مفید سوال بھی
شکل اعتراض نہونا چاہئے
بلکہ شکر گوئی کے طریقہ پر
ہونا چاہئے۔ شکر حق انا ان
کا شکر گزار ہونا اللہ کا شکر گزار
ہونا ہے۔ نے جلال لڑائی
اور جھگڑے کے طریقہ پر
سوالات کرنا شکر گزاری کا
طریقہ نہیں ہے۔ میر کہ اگر
ترشروئی، شکر یہ ادا کرینکا
طریقہ ہو تو پھر میر کے
زیادہ شکر گزار کون ہو گا۔
از شکر اگر جگہ تک مقبولین
کی خواہش ہے تو سر کہ کو
شکر میں ملا کر سکنجبین بنالو
مغنی۔ اس موضوع
کی وضاحت شعول کے
ذریعہ نہیں ہو سکتی شعر میں

مثنوی مولانا رومؒ کا ایک مثال ہے یعنی سلا۔
مثنوی مولانا رومؒ کا ایک مثال ہے یعنی سلا۔
مثنوی مولانا رومؒ کا ایک مثال ہے یعنی سلا۔

نہ محرم۔ یہ بھی فیضِ محبت سے تبدیل کی ایک مثال ہے۔ سنگِ سرمہ۔ یعنی ناقص، کامل کی صحبت سے کمال حاصل کر لیتا ہے۔ زندہ یعنی مرد خدا ولی اللہ جو زندہ دل ہے۔ زندہ۔ یعنی وہ شخص جس میں صلاح تھی۔ مرقہ۔ یعنی مردہ دل، ناقص پر گرجتن۔ بھانگنا۔ درگرجتن۔ پناہ پکڑنا۔ قرآن۔ یعنی اگر ولی کامل میسر نہ آئے تو قرآن سے فیض حاصل کرنا چاہئے۔ قرآن پدید یعنی قرآنی احکام کا عامل۔ آئینہ اولیاء یعنی آئینہ اولیاء اور اولیاء کی تعلیمات پر عمل کرنا جس طرح مفید ہے اسی طرح انکی زیارت بھی مفید ہے اور محض بانی تلامذت بھی مفید ہے۔ قفص۔ یعنی دنیا، قرآنی تعلیمات پر عمل آخرت کی طرف متوجہ کر دینگا۔ دنیا سے دل گھرا لے لگے تیرے روح کو آزاد کرانے کی ترکیب قرآن خوانی ہے۔ اگر اس پر کوئی عمل نہ کرے تو نادانی ہے۔ آئینہ دینی اور کامل مرشد کی روحیں قفص سے آزاد ہیں۔ برتوں۔ یعنی عالمِ بالا، ان بزرگوں کی روحیں عام انسانوں کو درسِ عبرت م

دہریہ ہیں اور درود کی آزادی کا طریقہ تبارہی میں۔ قفس۔ یعنی اوصاف و دوزوں سے صحیح ہیں۔ رنج۔ بیمار، شکستہ الزحاج انسان کا بزرگوں سے ملا کر چلنے میں رکاوٹ ہے۔

موم و ہیزم چوں فدائار شد
موم اور سوختہ لکڑی جب آگ پر قربان ہوئی
سنگِ سرمہ چونکہ شد در دگان
سرمہ کا پتھر جب آنکھوں میں پہنچا
اے خنکس! مردِ کز خود رستہ شد
بہت ہی قابلِ مبالغہ ہے وہ شخص جو نبی سے
وائے آں زندہ کہ یا مردہ نشست
افسوس ہے اس زندہ پر جو مردہ کی مانند بن گیا
چوں تو در قرآن حق بگرفت سختی
جب تو حق قرآن کی پناہ میں آگیا
ہست قرآنِ حالہائے انبیاء
قرآن میں انبیاء کے احوال ہیں
ور بخوانی و نہ قرآن پذیر
اگر تو پڑھتا ہے اور تو قرآن پر عمل کرنا نہیں ہے
ور پذیرانی چو بخوانی قصص
اگر تو عمل پیرا ہے، جب قصے پڑھے
مرغ کو اندر قفسِ زندانی ست
جو پرندہ ہجرے میں قیدی ہے
روحہا کز قفسہا رستہ اند
جو روحیں ہجرہ سے آزاد ہو گئی ہیں
از برون و از شاں آید بریں
باہر سے آنکی آواز اس طرح آتی ہے
مایدیں رستم زیں تنگیں قفص
ہم اس تنگ ہجرے سے اسی (راستہ) سے چوٹیں
خوش را بخور ساز و زار زار
اپنے آپ کو بخور ساز و زار بنا لے

ذاتِ ظلمانی او انوار شد
اس کی تاریک ذات انوار بن گئی
سنگِ بینائی شایعہ دیدہ بال
بینائی کا پتھر اور آنکھ کا نگینا بن گیا
در وجود زندہ پیوستہ شد
اور کسی زندہ کے وجود سے وابستہ ہو گیا
مردہ گشت زندگی از بے بخت
مردہ ہو گیا اور زندگی اس سے نکل بھاگی
باز وان انبیاء آیتِ سختی
انبیاء کی روح سے گھل مل گیا
ماہیان بحر پاک کبریا
جو اللہ کے پاک دریا کی مچھلیاں ہیں
انبیاء و اولیاء را دیدہ گیر
انبیاء اور اولیاء کا دیدار سمجھ
مرغِ جانت سنگِ یدر قفص
تو تیری جان کا پرند ہجرے میں تنگ ہو جا
می بخوید رستن از نادانی ست
چھٹکارا نہ چاہے، تو نادانی ہے
انبیاء و رستم رستہ اند
انبیاء اور رستم رستہ ہیں
کہ رہ رستن ترا نیست ایس
کہ تیرے چھٹکارے کا راستہ یہی ہے یہی ہے
غیر ایس نیست چاہ ایس قفص
اس راستے کے علاوہ اس ہجرے سے چھٹنے کی کوئی تدبیر
تاثر ابرو دل کنند از اشتہار
تاکہ تجھے شہرت سے نکال لائیں

کاشتہا خلق بندِ محکمِ ست
خلوق میں شہرت، مضبوط پٹری ہے

یک حکایت بشنو از بیارِ فِیق
اے اچھے ساتھی! ایک قصہ سن لے

بشنو کنوں داستانِ درمِثال
اب ایک قصہ بطور مثال کے سن لے

درِہ این بندِ آہن کے کمِ ست
راہ میں یہ لوہے کی پٹری ہے کب کم ہے

تا بدانی شرطِ این بحرِ عمیق
تاکہ اس گہرے سمندر کے موافق ہو اگر تو سمجھ لے

تا شومی واقف بر اسرارِ مقال
تاکہ بات کے رازوں سے تو باخبر ہو جائے

قصۂ بازِ رگاں کہ بہند و ستان تجارتِ میرفت و میغیا
ایک سوداگر کا قصہ جو ہندوستان کو تجارت کے لئے جا رہا تھا اور ایک قبیہ

دادنِ طوطی مجبوس بطوطیانِ ہندوستان
طوطی کا ہندوستان کی طوطیوں کو پیغام دینا

بود بازِ رگانے اور اطوطے
ایک سوداگر کے پاس ایک طوطی تھی

چونکہ بازِ رگاں سفرِ اسازِ کرد
جب سوداگر نے سفر کا سامان کیا

ہر غلام و ہر کنیزک رازِ خود
ہر غلام اور لونڈی کو بطور بخشش کے

ہر یکے از مے مرا دے خواستِ کرد
ہر ایک نے اُس سے اپنی ایک خواہش ظاہر کی

گفت طوطی را یہ خواہی ارمغان
اُس نے طوطی سے کہا تو کیا سوغات چاہتی ہے

گفتش ایں طوطی کہ آنجا طوطیان
اُس طوطی نے اُس سے کہا وہاں طوطیاں ہیں

کہ فلاں طوطی کہ مشتاقِ شماست
کہ فلاں طوطی جو تمہاری مشتاق ہے

بر شما کرد و سلام و دادِ خواست
اُس نے تمہیں سلام کہا ہے اور انصاف کی درخواست

در قفسِ مجبوسِ زیبا طوطے
ایک خوبصورت طوطی جو پتھرے میں قیدی تھی

سوئے ہندوستانِ شنِ آغازِ کرد
اور ہندوستان کی طرف روانگی کا آغاز کیا

گفت بہر تو چہ آرم گویے زود
کہا، جلد بنا، تیرے لئے کیا لاؤں؟

جملہ را وعدہ برداں نیک مرد
اِس نیک مرد نے سب سے وعدہ کیا

کارِ مست از خطۂ ہندوستان
جو تیرے لئے ہندوستان سے لاؤں؟

چوں بہ بینی کن ز حالِ من بیاں
جب تو دیکھے، میرا حال بیان کر دینا

از قضاے آسمان و درِ جس ماست
آسمانی فیصلہ کے مطابق وہ ہماری قید میں ہے

وز شما چارہ رہ ارشادِ خواست
اور تم سے راستہ کی تدبیر اور رہنمائی چاہی ہے

لہ اشتہار۔ مال و دولت
کے ذریعہ شہرت طلبی۔
شرط۔ سمندر کی ہوا جو
جہاز کے موافق ہو۔ بحر
عمیق۔ گہرا سمندر۔ آسرا
بزرگ جمع۔ راز۔ مقال۔
قول، بات۔ قصہ۔ پہلے
سمجھا یا گیا ہے کہ اصل
معنی ہونیکا طریقہ مناسب ہے،
شہرت مانع بنتی ہے۔

اس قصہ اور حکایت کا
خلاصہ یہی ہے کہ ایک
طوطی نے مردہ بنکر دوسری
طوطی کو تعلیم اور قفس
سے رہائی کا راستہ
بتایا، مگر تو قبل اُن
مٹو تو کی یہی تفسیر ہے۔
بازِ رگان۔ تاجر، سوداگر
زیبا۔ خوبصورت۔

لہ کنیزک۔ لونڈی۔
جود۔ سخاوت۔ نیک مرد
یعنی سوداگر۔ ارمغان۔
تحفہ، سوغات۔ خطہ۔
ملک، علاقہ۔ جس۔
قید۔ دار۔ انصاف۔
چارہ رہ۔ یعنی راہِ نجات
کی تدبیر۔ ارشاد۔ رہنمائی۔

جان ہم اینجا بمیرم در فراق

اس جگہ جان دیدوں اور فراق میں مر جاؤں

کہ شہا بر سبزہ گلے بر درخت

اور تم کبھی سبزہ پر اور کبھی درخت پر؟

من دریں حبس شہا در بوستان

میں اس قید میں رہوں اور تم باغ میں؟

یک صبح در میان مرغزار

کسی صبح کو سبزہ زار میں

حق مجلسا و صحبتہائے ما

ہماری ہمنشینوں اور صحبتوں کے حق کو یاد کرو

خاصہ کال لیلی و ایں محبوں بود

خصوصاً جبکہ وہ لیلی اور یہ محبوں ہو

من قدر ہامی خورم از خون خود

میں اپنے خون کے پیالے پی رہی ہوں

گر بھی خواہی کہ بدی داد من

اگر میرے حق میں انصاف کرنا چاہتا ہے

چونکہ خوردی جرعه بر خاک نریز

جب تو پیئے، ایک گھونٹ زمین پر بہا دے

وعدہ ہائے آں لب چوں قند کو

اُس شکر جیسے ہونٹ کے وعدے کہاں گئے؟

چوں تو باید بد کنی پس فرق صیت

جب تو بڑے کیساتھ برا کرے تو فرق کیا ہے؟

باطر تے از سماع بانگ جنگ

سارنگی کی آواز کے سننے سے بھی زیادہ خوشگوار ہے

و انتقام تو زجاں محبوب تر

اور تیرا انتقام جان سے زیادہ پیارا ہے

گفت میشاید کہ من در اشتیاق

اُس نے کہا ہے کیا یہ مناسب ہے کہ میں شوق میں

ایں روا باشد کہ من در بند سخت

کیا یہ جائز ہو گا کہ میں سخت قید میں ہوں

ایں چنین باشد وفا ادوستان

اے دوستو! وفا ایسی ہی ہوتی ہے

یا دارید لے مہاں میں مرغزار

اے صاحبان! اس تباہ حال پرند کو یاد کرو

یا دارید از محبتہائے ما

ہماری محبتوں کو یاد کرو

یا دریاں یار را میمیں بود

دوستوں کی یاد دوست کے لئے مبارک ہوتی ہے

اے حریفان بابت موزوں خود

اے دوستو! تم اپنے حسین محبوب کے ساتھ دعاؤں

یک قدح مے نوش کن بر یاد من

بیری یاد میں ایک پیالہ شراب سکا پی

یا بیا د ایں فنادہ خاک بیز

یا اس افتادہ خاک چھاننے والے کی یاد میں

اے عجب ایں عہد ایں سوگند کو

ہائے تعجب! وہ عہد اور قسمیں کہاں گئیں؟

گر فراق بندہ از بد بندگی ست

اگر بندہ سے جدائی اس کی بندگی کی کوتاہی کی وجہ سے

اے بدی کہ تو کنی در شتم و جنگ

اے (ضد) تو جو برائی غصہ اور لڑائی میں کرتا ہے

اے جفا تے تو ز دولت خوب تر

اے (ضد) تیرا ظلم (دنیا کی) دولت سے بہتر ہے

لہ بوستان - باغ -

ہماں - بد کی جمع، سردار -

صباح - صبح کی شراب -

مرغزار - چمن -

لہ میمون - مبارک -

خاصہ - یعنی خصوصاً -

جب عشق و محبت ایسا

ہو جیسا لیلی اور محبوں

میں تھا - قدح - پیالہ،

جام - سوگند - قسم -

جرعه - گھونٹ - فرق -

صیت - عمر خیام نے کہا

ہے - (شعر)

نا کردہ گناہ در جہاں کیت گو

آ نکس کر گد نکر دیچون بیت گو

من بکنم تو بد بکافات دی

پس فرق میان من و تو صیت گو

لہ طرب - مستی - سماع -

سننا - چنگ - سارنگی -

انتقام - بدل لینا -

نار تو این ست نورت چوں بُود
تیری آگ یہ ہے تو تیرا نور کیسا ہو گا؟

از حلاوت ہا کہ دارد جور تو
تیرا ظلم جو شیر بنیاں رکھتا ہے

فی المثل جورت اگر عریاں شود
بالفرض اگر تیرا ظلم منکشف ہو جائے

نالم و ترسم کہ او باور کند
میں روکنا ہوں اور ڈرنا ہوں کہ وہ یقین کر لے

عاشقم بر قہر و بر لطفش بجد
میں اس کے اقہر اور مہربانی پر واقعہ عاشق ہوں

عشق من بر مصدر اس ہر دشت
میرا عشق ان دونوں کے منبع سے ہے

واللہ ازس خار در لب تابشوم
واللہ اگر اس خار سے دہشت کی باغ میں چلا جاؤں

ایں عجب بلبل کہ یکشاید ہاں
یہ عجیب بلبل ہے کہ مٹ نہ سکیں لاج ہے

ایں نہ بلبل اس نہنگ تش
یہ بلبل نہیں ہے بلکہ ایسا آگ کا ٹکڑہ ہے

عاشق کل ست و خود کل ست او
وہ کل کا عاشق ہے اور وہ خود کل ہے

صفت اولیٰ اجنحہ طیور عقل الہی

عقول الہی کے پرکار پرندوں کا ذکر

قصہ طوطی جان یںساں بُود
جان کی طوطی کا حال اس طرح کا ہے

کو یکے مرغے ضعیفے بے گناہ
جو کہ ایک پرند، کمزور، بے گناہ ہے

ما تم این تا خود کہ سوت چوں بُود
تیرا غم ایسا ہے تو تیری شادی کیسی ہو گی؟

وز لطافت کس نیاید غور تو
اور لطافت، کوئی شخص تیری گہرائی کو نہیں پاسکتا ہے

گر جہاں گریاں ہو خنداں شود
عالم اگر رو رہا ہو تو مس ہنسنے لگے

وز ترحم جور را کمتر کند
اور رحم کھا کر ظلم کو گھٹا دے

اے عجب من عاشق اس ہر دشت
تو عجب ہیں ان دشتوں کے عاشق چوں کہ عاشق ہوں

چوں نباشد عشق کز و نیست بد
عشق کیوں نہ ہو اس سے چارہ نہیں ہے

ہمچو بلبل زس سبب لال شوم
اس وجہ سے بلبل کی طرح لالہ کر دوں

تا خورد او خار را با گلستان
تا کہ گلستان کو مع کانٹے کے بھلے لے بہت

جملہ ناخوش باز عشق اور خوش
عشق کی وجہ سے تمام ناگواریاں اسکو گوارہ ہوں

عاشق خوش ست و عشق خوش جو
اپنے آپ کا عاشق ہے اور اپنے عشق کا جو ہے

سلہ نار یعنی سزا۔ نور یعنی
نواب۔ ماتم۔ رنج کی مجلس

سور۔ شادی کی مجلس۔
لطافت۔ باریکی، نزاکت

غور۔ گہرائی۔ عریاں۔
منکشف۔ منکھ، ایک

مومن کی تکالیف اس کے لئے
کفارہ سناٹا ہوتی ہیں

توا انجام کے اعتبار سے
یہ مصائب خوشی کا سبب

ہیں۔ باور کند۔ یقین کر لے
کہ میرا دنا مصیبت کے

ازالہ کیلئے ہے اور رحم کھا کر
ستانا پھوڑ دے۔ جد۔

جیم کے کسرہ کے ساتھ
کوشش، واقعہ۔

سلہ قند۔ محال، نسیان
مقصود۔ بھلنے کی جگہ یعنی

ذات باری تو ملے جس سے
قہر اور مہر کا صدور ہوتا

ہے۔ خار۔ یعنی قہر۔ زینیب
یعنی قہر کے مہر میں تبدیل

ہوئی وجہ سے۔ عجب بلبل۔
یعنی عاشق صادق کے لئے

دوست کی جانب سے قہر
اور مہر میں یکساں لذت ہے

کل۔ یعنی ذات باری جو
جامع الصفات ہے۔ عاشق

خوش است۔ ہم اسی کل
کے جزو ہیں لہذا کل سے عشق

گو اپنے سے عشق ہے،
عراقی لکھا ہے۔ شعر

ظاہر و باطن توئی طالب مطلوب تو
واں و گناہ ست اندر ہر زبان اختر

سلہ آجہ۔ جناح کی جمع، بازو
طیور۔ طائر کی جمع، پرند۔

عقول۔ یعنی مجرور و حیس۔
کو۔ کجا، کراؤ محترم۔ لاردار مہ

کمزور ہو گیا ہے اور قصور ہے اس میں غیبت مینا اور ان کے ظلم کی قوت ہے۔

۴۴۱۔ رشتہ یعنی درمیان جس کا جمع غمیری یا غمیریوں سے

لہ نالہ۔ یعنی جب ایسی
روح در فراق سے
نالیاں ہوتی ہے تو لانا کی
مناسبت ہوتے ہیں۔ ہرگز
ایسی روح سے اللہ تعالیٰ
کے نام و پیام جاری
رہتے ہیں وہ ایک بار
یار کہتی ہے تو جناب
باری کی طرف سے معذور
بار نیک کی آواز آتی ہے
نیک۔ فاسد۔ شصت۔
شاخص۔ ایک۔ میں حاضر
ہوں، خدا کی طرف جب
اُس کی نسبت ہو تو دعا
قبول کر نیکی معنی میں ہرگز
زلت۔ لغزش، چونکہ اسکی
لغزش تو بادر استغفار
کا سبب بنتی ہے تو مراتب
اور طرہ جاتے ہیں۔
خلق۔ خارا اور لام کے
فتح کے ساتھ پڑنا۔
لہ کفر۔ یعنی خلاف
شرعیات بات جسے بعض
ادباء اللہ کا کلمہ شجاعت
کا اعظم شانی میری ذات
پاک ہے، میری شان
کستہ بر بڑی ہے بمعراج۔
یعنی درجہ کی ترقی۔
صورت۔ جسم۔ لامکان۔
وہ جگہ جو مکان و زمان سے
منقطع ہے۔ ساکان۔ علماء
ظاہر۔ چارہ جو چارہ نہیں جو
بہشت میں جنتیوں کے
حکم کے تابع ہوں گی۔
پانی کی نہر، شہد کی نہر،
دودھ کی نہر۔ شراب کی نہر

لہ نالہ۔ یعنی جب ایسی
روح در فراق سے
نالیاں ہوتی ہے تو لانا کی
مناسبت ہوتے ہیں۔ ہرگز
ایسی روح سے اللہ تعالیٰ
کے نام و پیام جاری
رہتے ہیں وہ ایک بار
یار کہتی ہے تو جناب
باری کی طرف سے معذور
بار نیک کی آواز آتی ہے
نیک۔ فاسد۔ شصت۔
شاخص۔ ایک۔ میں حاضر
ہوں، خدا کی طرف جب
اُس کی نسبت ہو تو دعا
قبول کر نیکی معنی میں ہرگز
زلت۔ لغزش، چونکہ اسکی
لغزش تو بادر استغفار
کا سبب بنتی ہے تو مراتب
اور طرہ جاتے ہیں۔
خلق۔ خارا اور لام کے
فتح کے ساتھ پڑنا۔
لہ کفر۔ یعنی خلاف
شرعیات بات جسے بعض
ادباء اللہ کا کلمہ شجاعت
کا اعظم شانی میری ذات
پاک ہے، میری شان
کستہ بر بڑی ہے بمعراج۔
یعنی درجہ کی ترقی۔
صورت۔ جسم۔ لامکان۔
وہ جگہ جو مکان و زمان سے
منقطع ہے۔ ساکان۔ علماء
ظاہر۔ چارہ جو چارہ نہیں جو
بہشت میں جنتیوں کے
حکم کے تابع ہوں گی۔
پانی کی نہر، شہد کی نہر،
دودھ کی نہر۔ شراب کی نہر

چوں بنالذ زار بے شکر و گلہ
جب بے غیر شکر اور شکرے کے خوب روتا ہے
ہر دم شہد صدیکانے خدا
اُس کے پاس ہر وقت شہد اور شکر قائم رہتا ہے
زلت او بزطاعت پیش حق
اُسکی لغزش خدا کے نزدیک اطاعت سے بہتر ہے
ہر دمے اور ایک معراج خاص
اُس کو ہر لحظہ ایک خاص معراج ہوتی ہے
صورتش بر خاک و جاں لامکان
اُس کا جسم زمین پر ہے اور روح لامکان میں ہے
لامکان نے کہ در ہم آیدت
وہ ایسا لامکان نہیں ہے جو تیرے تصور میں آئے
بل مکان و لامکان در حکم او
بلکہ مکان اور لامکان اُس کے حکم میں ہیں
شرح ایں کو تہ کن رخ زں بتا
اس بات کی شرح مختصر کر کے اور اس کی تفسیر بتاؤں
باز میگرددیم ازیں آدوتاں
لے دوستو! ہم یہاں سے چلتے ہیں

افتد از رفعت گردوں غلغلہ
تو ساتوں آسمانوں میں شور مچ جاتا ہے
یار بے زو شصت لبیکانے خدا
اسکی طرف ایک بار بار ہوتا ہے اور خدا کی حمد و ثناء
پیش کفرش جملہ ایمان با خلق
اُسکے کفر کے بالمقابل تمام ایمان چرانے ہیں
برتر تاجش بند حق تاج خاص
اُسکے تاج پر اللہ تعالیٰ ایک خاص تاج رکھ دیتا ہے
لامکانے فوق و ہم ساکان
وہ لامکان جو ساکانوں کے تصور سے بالا ہے
ہر دمے درمے خیالے زلالت
ہر لحظہ اُس کے بارے میں یہ ایک خیال پیدا ہوتا ہے
ہمچو در حکم بہشتی چارہ جو
جیسے بہشتی کے حکم میں چارہ نہیں
دم مزن اللہ علم بالصواب
دم نہار، اللہ ہی بہتر جانتا ہے
سوئے مرغ و تاجر ہندوستان
پرندے اور ہندوستان کے تاجر کے قصے کہن

دیدن خواجہ در دشت طوطیاں را و پیغام رسانیدن
سوداگر کا جنگل میں طوطیوں کو دیکھنا اور پیغام پہنچانا

مرد بازگاں پذیرفت ایں پیام
سوداگر نے یہ پیغام قبول کر لیا
چونکہ ناقصائے ہندوستان سید
جب وہ ہندوستان کے حاد میں پہنچا
مرکب تانید و پس آواز داد
سواری روکی اور بھر آواز دی
آں سلام و امانت باز داد
وہ سلام اور وہ امانت پہنچا دی

طوطے از طوطیاں از ریدہ پس

طوطیوں میں سے ایک طوطی کا پینے کی ادھر پھر

شد شمایاں خواجہ از گفت خبر

خبر پہونچانے سے خواجہ پریشان ہوا

ایں مگر خوش ست با آن طوطیک

شاید یہ طوطی اس طوطی کی رشتہ دار ہے

ایں چاکر دم چارادام پیام

میں نے یہ کیوں کیا؟ کیوں پیغام پہونچایا؟

ایں بان جو سنگ و تم آہن و شست

یہ زبان پتھر کی طرح ہے اور منہ لوہا جیسا ہے

سنگ آہن امزن بر ہم گزاف

خواہ غواہ پتھر اور لوہے کو نہ ٹکرا

زانکہ تاریکی ست ہر شوینہ زار

کیونکہ اندھیرا ہے ہر جانب روتی ہے

ظالم آں قومیکہ حشیاں دختند

وہ لوگ ظالم ہیں جنہوں نے آنکھیں بھی نہیں

عالی را یک سخن ویراں کند

ایک بات، جہاں کو ویراں کر دیتی ہے

جانہادر اصل خودی علیٰ دم اند

روح میں اپنی اصل میں حضرت عیسیٰ ہوا سا

گر حجاب از جانہا بر خاستے

اگر رد خون سے پردہ اٹھ جائے

گر سخن خواہی کہ کوئی چوں شکر

اگر تو شکر جیسی بات کہنا چاہتا ہے

صبر باشد مشہائے زیر کاں

عقل مندوں کو صبر مرغوب ہوتا ہے

اوفاد و زود یکش نفس

گر بڑی اور بہت جلد اس کا دم ٹوٹ گیا

گفت رفتم در ہلاک جانور

اور بولا میں ایک جاندار کی ہلاکت کے درپے ہوا

ایں مگر وجہم بود و روح یک

شاید یہ دو جسم اور ایک روح ہیں

سو ختم بیچارہ رازیں گفت خام

اس فضول بات سے میں نے بیماری کو مٹا دیا

آنچہ مجھ از زباں چو لاش ست

جو زبان سے نکلتا ہے آگ کی طرح ہے

گر ز رمے نقل فکر از رمے لاف

کبھی نقل کے طور پر اور کبھی شخی سے

در میان پنبہ چوں باشد شرار

شعلہ روتی میں کیے ٹک سکتا ہے؟

وز سخنها عالمے را سوختند

اور باتوں سے جہاں کو جلا ڈالا

رو بہان مردہ را شیراں کند

مردہ کو مٹیوں کو شیر بنادیتی ہے

یکزماں زحم اند و دیگر مہم اند

ایک وقت زحمت میں اور دوسرے وقت مہم میں

گفت ہر جانے مسیح آساتے

تو ہر روح کی بات مسیح جیسی ہے

صبر کن زیں حرص ایں حلو افروز

(تب بھی) اس حرص سے صبر کر اور یہ حلو افروز

ہست حلو از رمے کو دکاں

حلو کھانے کی آرزو تو بچوں کو ہوتی ہے

لہ خواجہ یعنی سوداگر۔

سنگ پتھر۔ قم۔ منہ۔

گراف۔ یہودہ بات۔

لاٹ شیخی۔ تاریکی، یعنی

دلوں کی تاریکی۔ پنبہ۔

روتی۔ شرار یعنی آسرا

توحید تاریک دل عوام

کے سامنے بیان کرنا سبھی

اور بربادی کا سبب ہے۔

چشماں۔ یعنی وہ لوگ جو

دل کے اندھے ہیں اور

تدی ہیں غلط انداز سے

آسرا کی باتیں کر کے عالم

میں فساد برپا کرتے ہیں۔

رو بہان مردہ۔ مردہ لوگوں

یعنی وہ لوگ جو دین کی باتوں

پر اعتراض کر کے عادی ہیں۔

سہ اصل۔ فطرت۔ عیسیٰ

دم۔ وہ لوگ جنکی پھونک

میں وہ اثر ہو جو حضرت

عیسیٰ کے دم کرنے میں تھا

کہ بیمار اچھے ہو جاتے تھے۔

گفت۔ گفتار۔ بات آتا۔

ماند۔ گر۔ روح سے جہانی

حجاب رفع کر نیکی ترکیب ہے۔

حلو۔ یعنی جہانی لذت کی

باتیں۔

سہ صبر۔ صابر کے فقرے،

ضبط نفس، کسر خواہش اور

صابر کے کسر سے معنی الملو

جو ایک کڑوی دوا ہے۔

سہ۔ زہ چیر جب کو دل چاہے

جہل آید پیش اودانش شود

اس کے سامنے جہل بھی آتا ہے، تو عقل بچتا ہے

ہرچہ گہر علتی علت شود

بیمار جو نیتا ہے، بیماری بجاتی ہے

اے مرے کردہ پیادہ باسوار

اے پیدل! تو سوار سے لڑتا ہے

جہل شد علمیکہ در ناقص رود

جو علم ناقص میں چلا جائے وہ جہل بچتا ہے

کفر گیر د کا ملے ملت شود

کامل انسان کفر اختیار کرتا ہے دین بچتا ہے

سرخو اہی برد انوں پا دار

سنبھال کر تو اب سر سالم نہ لیجئے گا

تعظیم کردن ساحراں موسیٰ را کہ اول تو عصا بنید از

جادو گروں کا موسیٰ (علیہ السلام) کی تعظیم کرنا کہ پہلے آپ لاکھی ڈالنے

چوں مے کرد با موسیٰ ز کس

کینہ دہی کی وجہ سے جب (حضرت) موسیٰ سے جھگڑا

ساحراں اور اکرم داشتند

جادو گروں نے ان کو معزز مانا

گر تو میخو اہی عصا بفکس نخست

اگر آپ چاہیں تو پہلے عصا ڈالیں

افکنید آں مکر اندر میاں

وہ شعبہ دکھاؤ

وز مے آں دست پیاہشان رود

اور مقابلہ بازی میں انکے ہاتھ اور سر پاٹ دے

دست پاد حرم آں با خند

اس جرم میں ہاتھ اور پیر ہار بیٹھے

تو نہ کامل مخور می باش لال

تو کامل نہیں ہے، نہ کھا، نہ پیو، نہ بچا

گوشہ را حق بفرمود الصتوا

کانوں کو اللہ تعالیٰ نے حکم دیا کہ خاموشی سے سنا

مذتے خامش بود او جملہ گوش

ہمہ تر کان بیکہ ایک مدت تک چپے رہا ہے

ساحراں در عہد فرعون لعین

ملعون فرعون کے زمانہ میں جادو گروں نے

لیک موسیٰ را مقدم داشتند

لیکن (حضرت) موسیٰ کو آگے کیا

زانکہ گفتندش کہ فرماں آں نسبت

اسلئے کہ انہوں نے اسے کہا کہ آپ صاحبِ فرمان ہیں

گفت نے اول شامے ساحراں

انہوں نے فرمایا اسے جادو گرو! انہیں پہلے تم

ایں قدر تعظیم دیں را خرید

دین کی اس قدر تعظیم نہ آہی انہیں خریدیا

ساحراں حوں قدر او شناعتند

جادو گروں نے جب انکا مرتبہ پہچان لیا

نقد و نکتہ ست کامل احوال

نوالہ اور نکتہ کامل کے لئے حلال ہے

تو جو گوش او زبانے جنس تو

تو کان مٹی طے ہے اور وہ زبان جو تیری جنس نہیں ہے

کودک ول چوں نریشہ نوش

بچہ جب دودھ پیتا پیدا ہوتا ہے

لہ علتی۔ بیمار۔ علت۔

بیماری۔ علت۔ دین،

شریعت۔ پیادہ۔ پیدل،

یعنی مرد ناقص۔ سوار۔

یعنی مرد کامل۔ پائے

داشتن۔ ثابت قدم رہنا

ساحر۔ جادوگر شعبہ باز

مرے۔ مالہ ہے مرار کا،

جھگڑا، مقابلہ، اختلاف

مقدم۔ آگے۔

لے۔ مکر۔ باعزت،

معزز۔ آں۔ ملکیت۔

عصا۔ لاکھی۔ مکر۔ یعنی

جادوگری، شعبہ بازی

ایں قدر۔ ساحروں نے

حضرت موسیٰ کی تعظیم بھی

کی اور اسے مقابلہ بھی کیا،

تعظیم کے نتیجہ میں تو وہ خود

مومن ہو گئے اور مقابلہ

کی گستاخی کی وجہ سے انجام

سکاران کے ہاتھ پر گئے۔

ساحراں۔ ساحر جب حضرت

موسیٰ کے معتمد ہو گئے

تو اپنی گستاخی کی بخوشی نرا

بھگتے پر آمادہ ہو گئے ورنہ

کسی جیل سے فرعون سے

نجات پاسکتے تھے۔

لے کامل یعنی تکمیل مراتب

کے بعد لڑائی کا استعمال اور

تصوف کے باریک مسائل

کامیاب جانے سے، سالک

کے لئے ترک لڑائی ضروری

ہے اور اس کو مسائل تصوف

پر کلام کرنا کی اجازت نہیں ہے۔

لال۔ گونگا۔ تو ناقص کا کام

سننا ہے لہذا وہ ہنر لڑکان

کے ہے کامل کا کام تعلیم دینا

ہے لہذا وہ ہنر لڑکان کے ہے

مراکت یعنی مرزا کا۔ کورک۔ بچہ

لے تانیا موزد۔ بچہ جب تک تعلیم مکمل نہیں کر لیتا ہے اس وقت تک خاموشی سے سنتا ہے۔ اور اگر بولتا بھی ہے تو غلط سلسلہ بول جاتا ہے۔ درنہا شد جو مادر زاد بہر ہوتا ہے وہ گونگا بھی ہوتا ہے اس کو بولنا نہیں آتا۔ ٹی ٹی۔ یعنی گونگے کی تھلا۔ گونگ۔ گونگا۔ گیتی۔ زبان۔ مدت۔ عمر۔ کیر۔ اصلی۔ مادر زاد۔ بہر۔ لال۔ گونگا۔ شہ۔ سمع۔ سننا۔ نطق۔ گویائی۔ منطق۔ بولی۔ گفتگو۔ اندر۔ آ۔ یعنی تقاضا۔ فطرت ہی ہے کہ پہلے سنو اور جب خوب سیکھ جاؤ تب بولو۔ اور علو۔ یعنی ہر کام کو اس کے طریقہ کے مطابق کرنا چاہئے۔ نطق۔ خدا کی گویائی سننے کی تخیل نہیں ہے، انسان کی گویائی لامحالہ سننے کے بعد ہے۔ سہ۔ مبدع۔ ایجاد کرنا والا۔ تابع۔ پیروی کرنا والا۔ استاد۔ سہارا دینے والا۔ استاد۔ ٹیک، سہارا بخرت۔ حاکم کہہ اور رار کے فتح کے ساتھ حرف کی جمع ہے پیشہ، دستکاری۔ دلق۔ باطن کی تکمیل کا یہ طریقہ ہے کہ گہری بینکر دیرانے میں آہ و زاری کرو۔ عمتات غفہ۔ حضرت آدم کو انکی آہ و زاری اور شکباری نے نجات دلانی تھی اور انکی توبہ قبول ہوتی تھی۔ م

پائے ماچاں۔ فقر میں ایک سزا اور عیت ہے جب کسی سے کوئی تصور ہو جاتا ہے تو اس کو ایک بریر و جیل میں گھرا کر جالتا ہے اور کان پکڑ دالے جالتے ہیں۔

مَدَتے می بایش لب دوختن
اُس کو ایک مدت تک ہونٹ سینے چاہئیں
تانیا موزدنگوید صدیکے
جب تک سیکھ نہیں لیتا سونے ایک بھی نہیں کہتا
ورنہ باشد گوش تی تی می کند
اگر کان نہوں تو تی تی کرتا ہے
کیر اصلی کیش بود آغاز گوش
مادر زاد بہر جس کے شروع سے کان نہوں
زانکہ اول سمع باید نطق را
اس لئے کہ بولنے کے لئے پہلے سننا چاہئے
ادخلوا الانبیات من ابوابہا
گھروں میں ان کے دروازوں سے داخل ہو
نطق کاں موقوف ہمع نیست
وہ گویائی جو سننے کے راہ پر موقوف نہیں ہے
مبدع است تابع استاد نہ
وہ موجد ہے اور کسی استاد کے تابع نہیں ہے
باقیاں ہم در حرف ہم مقال
باقی سب ہی دستکاریوں اور گفتگو میں
زیر سخن گریستی بریکانہ
اگر تو اس بات سے نا آشنا نہیں ہے
زانکہ آدم زان عثمانی اشک است
اسلئے کہ آدم (علیہ السلام) اُس عثمانی اشک سے بچے
بہر گریہ آدم آمد بر زمیں
آدم (علیہ السلام) رونے کے لئے زمین پر آئے
آدم از فردوس از بالا ہفت
آدم (علیہ السلام) جنت اور سات آسمانوں پر سے

از سخن گویاں سخن آموختن
بات کر نیوالوں سے بات سیکھنی چاہئے
ورنگوید خوشگوید بے شکے
اگر بولتا ہے تو بلاشبہ بیکار بولتا ہے
خویشتن را لنگ گیتی می کند
اپنے کو تمام عمر کے لئے گونگا بنالیتا ہے
لال باشد کے کند در نطق خوش
گونگا ہوتا ہے بولنے کی ہمت کب کرتا ہے
سوعے منطق از رہ سمع اندرا
بولنے کی جانب سننے کے راستہ سے اندر آ
واطلبوا الاذواق من اسبابہا
رزقوں کو ان کے ذرائع سے تلاش کرو
جز کہ نطق خالق بے طمع نیست
بے نیاز اللہ تعالیٰ کی گویائی کے علاوہ نہیں
مُسند جملہ ورا اسناد نہ
سب کو سہارا دینے والا ہے اس کو سہارا کی ضرورت نہیں
تابع استاد و محتاج مثال
استاد کے تابع اور مثال کے محتاج ہیں
دلق و اشکے گیر درویرانہ
کسی دیرانے میں گہری اور شکباری اختیار کر
اشکے باشد دم توبہ پرست
اشک توبہ کرنے والے کیلئے ایک (موتیر) تیر ہے
تا بود گریاں و نالان و حزیں
تا کہ روئیں اور چلائیں اور غمیں ہوں
پائے ماچاں از برا غدر رفت
ایک بیر برکن پکڑی کرتے ہوئے فدر کیلئے چلے

گزشت آدمی وز صلب او
اگر تو آدم (علیہ السلام) کی پشت اور انکی کرے

زانش دل و آب و یقہ نقل ساز
دل کی آگ اور آنکھ کے پانی سے چسپا تیار

تو میدانی ذوق آب آشیدل
اے نازک دل آوازِ نسوؤں کا ذوق کیا جانے

تو میدانی ذوق آب دیدگاں
تو آنکھوں کے آنسوؤں کا ذوق کیا جانے

گر تو ایں بنائے ناں خالی کنی
اگر تو اس بھیلے کو روٹی سے قالی کرے

طفل جان ز شیر شیطاں باز کن
جان کے بچے کو شیطان کے دودھ سے روک

تا تو تار یک و ملول و تیرہ
جب تک تو تار یک، رنجیدہ اور سیاہ ہے

لقمہ کاں نور افز و دو کمال
جس لقمہ نے نور اور کمال بڑھایا ہے

روغنے کا ید چراغ ما کشد
وہ تیل جو آتے ہی چارہ چراغ بھادے

علم و حکمت اید از لقمہ حلال
حلال لقمہ سے علم اور دانائی پیدا ہوتی ہے

چون ز لقمہ تو حسد بینی دوام
جب تو دیکھے کہ لقمہ سے ہمیشہ حسد اور کد

تج گندم کاری و جو بردہ
کبھی رایا ہوا ہے کہ تو نے گہوں کو اور جو پیدا

لقمہ تخمست و برش اندیشہا
لقمہ بیج ہے اور اس کا پھل خیالات ہیں

در طلب می باش ہم در طلب او
جستجو میں رہ نیز انکی جماعت میں

بوستان از ابرو خورشیدست تاز
باغ، ابرو اور آفتاب سے تازہ ہے

زانکہ تمچوں خورشیدی تو یا بگل
اسلئے کہ تو گدھے کی طرح دھنسا ہوا ہے

عاشق نانی تو چوں نادیدگاں
تو نہ دیکھوں کی طرح روٹی کا عاشق ہے

پیرز گوہر ہائے اجلالی کنی
انوار کے موتیوں سے پر کرے

بعد از انش با ملک انباز کن
اس کے بعد اس کو فرشتوں کا ساتھ بنا لے

داں کہ بادلو عیس ہمشیرہ
سمجھ لے کہ ملعون شیطان کا دودھ شریک بھائی ہے

آں بود آورده از کسب حلال
وہ حلال کسائی سے حاصل کیا ہوا ہے

آب خوانش چوں چراغ رشد
چونکہ وہ چراغ کو گل کرتا ہے اس کو پانی کہو

عشق و رقت ز اید از لقمہ حلال
عشق اور دل کی نرمی حلال لقمہ سے پیدا ہوتی ہے

جہل و غفلت اید از اداں حرام
جہل اور غفلت پیدا ہوتی ہے تو اسکو حرام سمجھ

دیدہ ایسے کہ کرہ خرد ہد
تو نے دیکھا ہے کہ گھوڑی نے گدھے کا بچہ جبار ہوا

لقمہ بحر و گوہر ش اندیشہا
لقمہ سمندر ہے اور اس کے موتی خیالات ہیں

لہ طلب جماعت
تاکے ساتھ بھی مستعمل ہے
صلب پشت - نقل
پسینا - آبر - یعنی جس طرح
باغ کا نشور سنا اور تازگی
اگر کے پانی اور آفتاب کی
گرمی سے ہے اسی طرح
انسان کی تروتازگی آپ
دیدہ اور عشق کی گرمی سے
ہے - نقل - مثنی -

لہ اناں بھیلے یعنی
پیٹ - گوہر اجلالی - انوار
معرفت - ملک - فرشتہ
انباز - شریک - کسب
حلال - جائز کمائی - روغنے
یعنی جو تیل چراغ بھائے
وہ تیل نہیں بلکہ پانی ہے
لہ رقت - یعنی قلب کی
نرمی - کاری - کا شن یعنی
بونا کا صیغہ داجہ رقی طبع
ہے - بحر - گدھے - کاف
کے صند سے، گھوڑے یا گدھے
کا بچہ -

میل بہت عمر رفتن آں جہاں

عبادت کا رحمان (اور) اس جہاں آخرت میں جانے کا

درد دل پاک تو در دیدہ لور

تیرے پاک دل اور کانگوں میں نور پیدا ہوگا

بحث باز رگان طوطی کن بیا

سوداگر اور طوطی کی بحث شروع کر

باز گفتن باز رگان با طوطی آئینہ در ہندستان دیدہ بود

سوداگر کا پھر طوطی سے کہنا جو کچھ اس نے ہندوستان میں دیکھا تھا

باز آمد سوعے منزل شاد کام

اور وطن کی طرف خوشی سے لوٹا

ہر کینک را بہ بخشد اول نشان

اس نے ہر کینک کو ایک نشان دی

آئینہ دیدی آئینہ گفتی باز کو

جو تو تپنے دیکھا اور جو کہتے وہ بھی بیان کر

دست خود خایاں و انگشتان

اپنے ہاتھ کو چارباہوں اور انگلیوں کو کمانوں

بردم از بیدار نشی و از نشانی

میں لے گیا، بے عقلی اور بے ہمتی سے نیست

چہیت اس کس خشم و غم را مقضی

کونسی بات ہے جو غصہ اور غم کی مقضی ہے

باگردہ طوطیاں ہمتا تو

تیری جسم جنس طوطیوں کو

زہرہ اش بدید و لرزد و ببرد

اس کا تپتہ سیٹھا، ملکیت فی اور مرکز

لیک چوں کفتم پشیمانی چہ سود

لیکن جب کہ چکا تو شرمندگی سے کیا فائدہ؟

زاید از رقمہ حلال اندر دہاں

منہ میں حلال رقمہ سے پیدا ہوتا ہے

زاید از رقمہ حلال اے حضور

اے سردار! حلال رقمہ سے حضوری پیدا ہوتی ہے

ایں سخن پایاں نذر اے کیا

اے بزرگ! اس بات کی کوئی انتہا نہیں ہے

کرد باز رگان تجارت اتمام

سوداگر نے تجارت مکمل کر لی

ہر غلام کے لئے سوغات لایا

گفت طوطی ارغمان بندہ کو

طوطی بولی بندی کا تحفہ کہاں ہے؟

گفتے من خود کشیمانم از اں

وہ بولا نہیں ہیں اس سے خود شرمندہ ہوں

کہ در پیغام حامے از گزاف

کہ کیوں تقویت سے بیکار پیغام

گفت آخواہ پشیمانی چہ نیست

اس نے کہا اے خواجہ! کس بات سے شرمندگی ہے؟

گفت، گفتم آں شکایت تھا تو

اس نے کہا میں نے اتنی شکایتیں کی ہیں

آں یکے طوطی ز درت بولے برد

ایک طوطی کو روم تیرے درد کا احساس ہوا

من پشیمان شتم اس گفتن چہ بود

میں شرمندہ ہوا کہ یہ کیا کہنے کی بات تھی

میں شرمندہ ہوا کہ یہ کیا کہنے کی بات تھی

میں شرمندہ ہوا کہ یہ کیا کہنے کی بات تھی

میں شرمندہ ہوا کہ یہ کیا کہنے کی بات تھی

لے رقمہ یعنی انسان جس

طرح کی غذا کھا بیگاویے

ہی خیالات پیدا ہوں گے۔

خداقت۔ اطاعت۔

بندگی۔ بند۔ سردار حضور۔

دل کی توجہ، محویت۔

کیا۔ بزرگ، بڑا۔

لے۔ منزل۔ وطن۔

شاد کام۔ بامقصد خوش۔

ارغمان۔ تحفہ۔ نشان۔

علامت، نشانی۔

لے پشیمان۔ شرمندہ۔

خایاں۔ چٹانا ہوا۔ گواں۔

کاٹنا ہوا۔ نشات۔ بے عقلی۔

غلطی۔ کین۔ کہ اس مقضی

باعث، موجب۔ ہمت۔

برابر، ہم جنس۔ بولے۔

بردن۔ معلوم کر لینا،

محسوس کرنا۔ زہرہ۔ زار۔

کے فتح کے ساتھ، پتہ،

جگہ۔

نکتہ کاں جست ناگہ از زباں
جو بات اچانک زبان سے نکل گئی

وانگر دُزارِ ہاں تیرے لیسر
اے بیٹا! وہ تیرا راستہ سے واپس نہیں آسکتا

چوں گذشت از سرِ جہاں گرفت
جب پانی سر سے گذر گیا اُس نے ڈبکا کو گھیر لیا

فعل اور غیبِ شہزادانی ست
غیب میں فعل کے استار پیدا ہوئے ہیں

بے شریکے جملہ مخلوق خداست
بغیر شرکت یہ سب خدا کے پیدا کردہ ہیں

زید تیرا نید ترے سوتے عمر
زید نے غم کوئی طرت تیر چلایا

مہمت سالے ہمی زائید درد
سال بھر درد ہوتا رہا

زید رومی اندامِ اردوازِ وصل
اگر تیرا ملائیولا زید خوف سے اسی وقت مر گیا

زاں موالید و جمع چوں مردواں
جب وہ درد کے آنے پہنچوں سے مر گیا

آں جہاں اید و منسوب دار
اُن دردوں کو اُس کی طرف منسوب کر

ہمچنین کسب دم و دما و جماع
اسی طرح کمائی اور تندہیرا در حال اور مہبتی

بستہ در پائے موالید سبب
سبب سے پیچوں کے دروازے بند ہو جاتے

اولیاء را ہست قدرت از آلہ
اللہ کی جانب سے اولیاء کو قدرت مل جاتی ہے

ہمچو ترے داں کہ جست آں ز کمال
اُس کو اُس تیر جیسا سمجھو جو کمان سے نکل جائے

بند باید کرد سلیے رازِ مہر
سیلاب کو ابتدا ہی سے بند کرنا چاہئے

گر جہاں میراں کند خود شکفت
اگر دنیا کو دیران کر دے تو کوئی بقیہ نہ ہوگا

واں موالیدش جگہ خلقِ طلیست
اور اُس کے وہ نیچے مخلوق کے حکم سے انہیں ہیں

آں موالید را جہ نسبتِ شایست
تمام نیچے اگرچہ آئی نسبت ہماری طرف ہے

عمر را بکرفت تیرش ہمچو عمر
اور اُس کے تیرے عمر کو نیند سے کی طرح

درد بار آفریند حق نہ مرد
دردوں کو خدا پیدا کرتا ہے، نہ کہ انسان

درد ہامی ز اید اسخا تا اجل
اُس جگہ مرنے تک درد پیدا ہوتے رہینگے

زید را زاول سببِ اَل کو
زید کو ابتدائی سبب کی وجہ سے قابل کہو

گرچہ ہست آں جملہ صنّع کردگار
اگرچہ وہ سب اللہ کی کار فرمائی ہے

آں موالیدِ ست حقِ استطاع
وہ سب سام اللہ کے پیدا کردہ اور مقدور ہیں

چوں پشیاں شد ولی از در رب
خدا کے ہاتھ سے، جب ولی شرمندہ ہوتا ہے

تیر جست باز آزندش ز راہ
کر دہ چھوٹے ہوئے تیر کو راستہ سے واپس آئیں

لہ کتہ بات۔ سئل

سہاؤ شکفت۔ عجب۔

فعل۔ یعنی ہر انسان کے

عمل کا عالم غیب میں

اثر و نتیجہ مرتب ہوتا ہے۔

زادنی۔ پیدا ہونے کے

لائق موالید۔ مولود کی

جمع ہے، نتیجہ یا ترتیب

خدا کی صفت ہے۔ مہر۔

تیندوا، فہم، ان دونوں

شعروں میں خدا کے افعال

کی بندوں کی طرف مجازاً

منسوب کئے جائیں مثلاً

ذکر کی ہے۔ رومی۔ نیز انداز

و قول۔ خوف۔

سہ تا اجل۔ یعنی عمر کے

مرنے تک، تو معلوم ہوا

کہ درد کا خالق اللہ ہے۔

نکر زید ورنہ زید کے

مرنے پر درد ختم ہو جاتا۔

دوم۔ مگر تدبیر مستطاع۔

مقدور۔ ولی۔ یعنی اللہ کا

دوست جب کبھی اپنے

کسی فعل پر شرمندہ ہوتا

ہے تو اللہ تعالیٰ سبب سے

پیدا ہونے والے نتائج کے

دروازے بند کر دیتے ہیں

اور اُس سبب پر نتائج مرتب

نہیں ہوتے ہیں۔

سہ اولیاء ولی کی جمع ہے

ولی وہ شخص ہے جس میں

یہ تین باتیں ہوں اللہ کی

ذات و صفات کی معرفت،

طاہر اسکی بجا آوری محراب

سے اجتناب۔ تیر جست۔ کمان

سے چلے ہوئے تیر کو واپس

کر سکتے ہیں، اولیاء کی کرامت

حق ہے۔

لے فتح باب۔ اولیاء پر
اللہ کے قرب کا دروازہ کھلا

ہوا جو تاج ہے۔ گرت۔ اگر

ترا۔ چہا۔ اے سہ، اے

سردار ہے۔ قرآن مجید

اور تنبیہ۔ قرآن پاک میں

ہے قُبَّانُ مِّنْ اٰیۃٍ

اور تنبیہات بخیر

منہا، نہیں منسوخ کرتے

ہیں ہم کسی آیت کو یا بھلاتے

ہیں اس کو مگر یہ کہ لاپتے

میں بہتر اس سے خدا کو

قرآن پاک میں ہے قَا

تَحٰنَ تَحْمُوْهُمۡ مَّحْمُوٰیۃً

آتش کو دیکھتی یعنی تم نے

ان نیک لوگوں کا مذاق اڑایا

تو انہوں نے تمہارے

دلوں سے میری یاد بھلا دی

صاحبِ وہ۔ دنیاوی

بادشاہ جموں پر حکمرانی

کرتے ہیں اور اولیاء اللہ

دلوں پر فرماں روائی کرتے

ہیں۔

سے فرع۔ شاخ۔ یعنی علم

کے بعد عمل ہے اور علم کا

ذرعیہ کو سمجھنے سے تو انسان

دراصل تپتی کا نام ہے لیکن

لوگ اس کو ایک چھوٹی چیز

سمجھتے ہیں یہی حال اولیاء

اللہ کا ہے کہ بظاہر وہ

معمولی انسان ہیں لیکن

ان کے کارنامے عظیم الشان

ہیں۔ صاحبِ مرکز۔ یعنی

بڑے اولیاء اللہ

سے پہنچے۔ بارگاہِ حق، بالکال

یعنی بزرگ رات کے پہاؤں

میں متعلقین کے خیالات

گفتہ ناگفتہ کنڈاز فتح باب

دروازہ کھلا ہوا ہو نیکی و جود کہے ہوئے کو نہ کہا

از ہمہ لہا کہ اس نکتہ شنید

ان تمام دلوں سے جنہوں نے وہ بات سنی ہے

گرت برہاں باید و محبت مہا

اے بزرگ اگر مجھے محبت اور دلیل چاہئے

ایہ انشوکم ذکر می بخواں

آنشوکم ذکر می آیت پڑھ لے

چوں بہ تذکیر و بنیاد درند

چونکہ وہ یاد دلانے اور بھلانے پر قادر ہیں

چوں بنیاد بست اورہ نظر

جب اس نے بھلا دینے کے ذریعہ غور و فکر کی راہ بند

خدمتو سخیریتہ اہل السمو

مرتبہ والوں کو تم نے مذاق بنایا

صاحبِ ہ بادشاہ جمہا

شہر کا حاکم جموں کا بادشاہ ہے

فرع دید آمد عمل بے مع شک

بلا شک عمل دیکھنے کی پشاخ ہے

مردش چوں مردک نے دید خرد

لوگوں نے اس کو بچہ کی طرح حقیر سمجھا

من تمام این انیارم گفت اں

میں انکو پورا نہیں بتا سکتا کیونکہ

چوں فراموشی خلق یادشاں

چونکہ لوگوں کی بھول اور آن کی یاد

صد ہزاراں نیک بد اں ہی

وہ ہا کال لاکھوں اچھے اور بُرے (خیالات کو)

تاکہ اس سے سنج سوز نے کہا

اس سخن را کرد محو و نا پدید

اس بات کو محو اور نابود کر دے

از نے خواں آیت او تنبیہا

قرآن میں سے آیت اور تنبیہا پڑھ لے

قوت نسیان دن لں بد اں

اور ان میں بھلائی قوت پیدا کئے جائیں گے

برہمہ دلہائے خلقاں قاہند

تمام مخلوق کے دلوں پر حاکم ہیں

کار نتواں کرد و رہا شد مہر

کام جہیں کر سکتا ہے خواہ ہر موجود کو

از نے خواند تا انشوکم

آنشوکم تک قرآن میں پڑھو

صا دل شاہ دلہا شاست

تمہارے دلوں کا بادشاہ و اہل دل ہے

پس نباشد مردم الامر و ملک

تو انسان بچہ کی سوا کچھ جہوگا

در بزرگی مردمک کس نے برد

بچہ کی بڑائی کا کسی نے پتہ نہ لگایا

منع می آید ز صاب مرکز اں

مرکز والوں کی طرف سے انکی ممانعت ہوئی ہے

باو ست میرسد فریادشاں

اس سے متعلق ہے اور وہ انکی زیادہ کو پہنچتا ہے

می کند ہر دم ز دلہا شاں ہی

انکے دلوں سے ہر دم نکالتا ہے

روز و لہار ازاں پُر میند
دن میں دلوں کو ان (خیالات) سے پر کرتا ہے

آں ہمہ اندیشہ پیشا نہا
تمام گزشتہ خیالات کو

پیشہ و فرہنگ تو آید تو
پیشہ اور عقل میرے پاس آجاتے ہیں

پیشہ زرگر یا ہنکار شد
سنا کر پیشہ، لوہار کے لئے نہیں ہوتا ہے

پیشہا و خلقہا، چوں جہیز
پیشہ اور اخلاق سائن سفر کی طرح

صورتے کاں بر نہاد غالب
وہ صورت جو تیرے وجود پر غالب ہے

پیشہا و خلقہا از بعد خواب
پیشہ اور اخلاق، سونے کے بعد

پیشہا و اندیشہا در وقت صبح
پیشہ اور خیالات صبح کے وقت

چوں کبوتر با پیک از شہر با
نامہ بری کے کبوتروں کی طرح، شہروں سے

ہر مینی سوتے اصل خود رود
تو جس چیز کو تو بھینکا، اپنی اصل کی طرف جاتی ہے

آں صد ہار اپرا ز در میند
ان سچوں کو موتیوں سے پر کرتا ہے

می شناسد از ہدایت جانہا
(اولیاء کی) روحیں پہچان لیتی ہیں اللہ کی رہنمائی کی

تا در اسباب بکشا ید بتو
تاکہ تجھ پر اسباب پکھا دروازہ کھول دے

خوتے این خوشخو بدان منکر نشد
اس خوش اخلاق کی عادت اس منکر کی طرف نہیں آتی

سوتے خصم آید وزیر و سنج
قیامت کے دن امانک کی طرف آئیں گے

ہم براں تصور حشرت واجب
اسی صورت پر تیرا حشر ضروری ہے

والس آید ہم بحکم خود ستاب
اپنے مالک کی طرف فوراً لوٹ آتے ہیں

ہم بد بخا شد کہ تو آں حسن و قبح
اسی جگہ پہنچ جاتے ہیں جہاں وہ حسن اور قبح کا سبب ہے

سوتے شہر خویش آرد بہر ما
اپنے شہر کی جانب (نامہ و پیام کے) حصے لاتے ہیں

جزو سوتے کل خود راجع شود
جزو اپنے کل کی طرف لوٹتا ہے

شنیدن آں طوطی حرکت آں طوطی را و مرل و نوحہ خواہم براؤ
طوطی کا اس طوطی کی حرکت کو سننا اور اس کا مرجھانا اور مالک کا اس پر رونا

ہم بلزید و قتاد و گشت سرد
وہ بھی کھپکھپایا اور گرا اور ٹھنڈا ہو گیا

بر جمید و زرد کلہ را بر زمیں
ترپ گیا اور ٹوپی زمین پر پڑ دی

چوں شنیدن آں مرغ کاں طوطی چہرہ
جب اس پر بند لے سنا کہ اس طوطی نے کیا کیا

خواہم چوں پیش قتادہ این جنیں
مالک نے جب اس کو اس طرح بڑا ہوا دیکھا

لہ روز۔ دن میں اپنی توجہ
کے ذریعہ دلوں میں بہترین
خیالات پیدا کر کے دلوں
کے سچوں کو موتیوں سے
پر کرتے ہیں۔ آں ہمہ۔
شیخ اپنی قوت باطنی سے
میرے کے پہلے خیالات اور
وسوسوں کو جان جاتا ہے۔
دیر اسباب۔ پیشہ اور ہنر
کمانی کا ذریعہ اور سبب ہے
انہ خلق۔ اخلاق۔ جہیز
سائن سفر ختم۔ یعنی ان
شخص جس کے وہ اخلاق
نہیں۔ روز و سنج۔ روز
قیامت۔ نہاد۔ طبیعت۔
انہ پیشہا و خلقہا۔ وہ
پیشہ اور خیالات ان
اشیاء میں ایک پہنچ جاتے
ہیں جنکے لئے وہ اچھٹائی
یا برائی کا سبب ہوتے
ہیں۔ بہرہ۔ حصہ یعنی وہ
نامہ و کبوتر اپنے حصہ کی
خبر میں لے کر اپنے شہر کو
لوٹتے ہیں۔ گشت سرد۔
مرکز ٹھنڈا ہو گیا۔

لے و سنوان داروغہ جنت
کا نام ہے۔ سلیمان حضرت
سلیمان پرندوں کی بولی
سمجھتے تھے اسی لئے
پرندوں سے دیکھی کتے
تھے۔ دروغہ حسرت،
افسوس اس میں الف
نڈہ کا ہے۔ اے زبان
یعنی میری زبان سے مجھے
یہ نقصان پہونچا نہ وہ
مرنے والی طوطی کا قصہ
سنائی نہ میری طوطی
مرتی لیکن میں زبان کا
شکوہ کیا کروں، جبکہ
یہ شکوہ بھی زبان ہی ادا
کر رہی ہے۔
اے ہم آتش زبان ہی
ذخیرہ کرتی ہے اور
زبان ہی اس کو تباہ
کرتی ہے۔ دروغہاں۔
انسان کی تباہی زبان
کی بدولت ہوتی ہے،
زبان دیکر انسان کو بے
اوقات غلام مزاج
کام کرنا پڑتا ہے۔ گنج۔
زبان خزانے بھی جمع کرتی
ہے اور لا علاج مصائب
میں بھی مبتلا کرتی ہے۔
تہ صغیر۔ سیٹی۔ خدوہ
دھوکے کی چیز۔ تحفہ۔ ہمبر
انیس محبت کو نوالہ۔ یعنی
زبان ہی سیٹی بجا کر پرندوں
کے دھوکے کا سبب بنتی
ہے اور وہ اپنے ہم جنس کی
آواز سمجھ کر اگر حال میں
سچنس جاتے ہیں اور
یہی زبان تنہائی میں ٹوٹ
اور غمخوار ہوتی ہے۔ خفیہ

۲ دروغہاں۔ قاصد۔
بلیں۔ ا۔ بلیں کا تحفہ ہے، شیطان

چون بدیں رنگ و بدیں حالش بدید

جب اس کو اس حالت اور اس رنگ میں دیکھا
گفت ا طوطی خویش چش چشیں

بولاکر اے حسین اور اپنی پیشانی والی طوطی

اگر بغا مغ خوش آواز من

ہائے افسوس! میرے خوش الحان پرندے

اگر بغا مغ خوش الحان من

ہائے افسوس! میرے خوش آواز پرند

گر سلیمان را چشیں مگر بدے

اگر حضرت سلیمان کے پاس بیا پرند ہوتا

اے دروغا مغ کار زبان یا فتم

ہائے افسوس! پرند جس کو میں نے سنا خیر

اے زبان تو بس زبانی فرما

آے زبان! تو سراسر پیر نقصان ہے

اے زبان! ہم آتش و ہم خرمی

اسے زبان! تو آگ بھی ہے اور خرم بھی

در نہاں حال ز تو افغان مسکند

پوشیدہ طور پر خیابان مجھے فریاد کرتی ہے

از باں ہم گنج بے پایاں توئی

اے زبان! بے شمار خزانہ تو ہے

ہم صغیر و خدوہ مرغان توئی

سیٹی بجانوالی اور پرندوں کے لئے دھوکے کا

ہم خفیہ و رہبر یاران توئی

دوستوں کی رہبر اور قائد بھی تو ہے

چند امانم میدی آگے ماں

اے بے امان! تو مجھے کیا من دے گی؟

خواہ بر حبش گریباں را درید

مالک تڑپا اور گریباں کو چاک کر لیا

ہے چہ بود ایں حاشی چشیں

ہائے، مجھے یہ کیا ہوا، تو ایسی کیوں چھوئی؟

اے دروغا ہدم و ہراز من

ہائے افسوس! میرے ساتھی اور میرے ہراز

راح روح و دروغہ سنوان من

میری روح کی راحت اور میری جنت

کے درگ مشغول آں مرغان شد

وہ پھر کب ان پرندوں میں غمزدہ ہوتے

زود روز رو او بر تا فتم

بہت جلد میں نے اس کے دیکھارے منہ کو کیا

چوں توئی گویا چہ گویم قترا

تو ہی چونکہ بات کر ٹوٹی ہے، مجھے کیا کہوں؟

چند ایں آتش درخ من نی

کب تک اس خرم میں تو آگ لگاتی رہے گی؟

گر چہ ہر چہ گویش آں میکند

اگرچہ تو اس سے جو کہتی ہے وہ دیکھی کرتی

از باں ہم گنج بے دریاں توئی

اے زبان! لا علاج مرض بھی تو ہے

ہم انیس وحشت ہجران توئی

ہجر کی وحشت میں محبت بھری بھی تو ہے

ہم بلیں و ظلمت کفران توئی

شیطان اور کفر کی تاریکی بھی تو ہے

آکوزہ کردہ بکین من کماں

اے کرتوتے میری دشمنی میں کمان پہلے چڑھا رکھا ہے

نک پیرانیدہ مرغ مرا

اب تو نے میرے پرندہ کو اڑا دیا ہے

یا جواب من بگو یاد دہ

یا میرا جواب دے یا انصاف کر

اے دروغا تو ظلمت سوز من

ہائے افسوس! میرے اندھیرے کو ختم کرنے والے نور

اے دروغا مرغ خوش پرواز من

ہائے افسوس! میرے خوش پرواز پرند

عاشق رنج ست نادان ابد

نادان (انسان) ہمیشہ رنج کا خوگر ہے

از کبد فارغ شدم بارے تو

تیرے چہرہ کی وجہ سے میں رنج سے خالی ہوا

اگر بغا خیال نیدن ست

ہائے افسوس! دیدار کا خیال نہ ہے

غیرت حق بود با حق جاہلیست

اللہ کی غیرت تھی اور اللہ کے سامنے پاؤں نہیں

غیرت آن باشد کہ او غیر مہ است

غیرت یہ ہے کہ وہ سب سے غیر ہے

اے دروغا شک من ریاکد

ہائے افسوس! میرے آنسو دریا ہوتے

طوطی من مرغ زیرک سا من

میری طوطی میرے عقلمند پرند

ہر چہ کوزی ادونا داد آمد

اُس نے مجھے عطا کیا میں ناشکر اہانت ہوا

طوطے کلید زوچی آواز او

وہ طوطی (روح) جس کی آواز وحی سے ہے

در چراگاہ ستم کم کن چرا

ظلم کی چراگاہ میں چرنا کم کر دے

یا مرا اسباب شادی یاد دہ

یا مجھے خوشی کے اسباب یاد دہ

اے دروغا صبح روز افزون من

ہائے افسوس! میرے دن کو روشن کرنے والی صبح

ز انتہا پرید تا آغاز من

انتہا سے میری ابتداء تک تلف ہو گیا

خیز ولا قسم بخوان تانی کبد

اٹھ، اور لا آئیم کوئی کبد تک بڑھنے

وز زبدا صافی ہدم در جعتے تو

میں تیری سہر میں نیل سے صاف تھا

وز وجود نقد خود بریدن ست

اپنے موجودہ وجود سے جدا ہونا ہے

کو دے کہ حکم حق صد پانہ نیست

کو نسا دل ہے جو اللہ تعالیٰ کے حکم سے تو ٹوٹے نہیں؟

آنکہ افزون ز بیان دمد مر است

جو کہ بیان اور مکر و حیلہ سے بالاتر ہے

تا شمار دلبر زیاشدے

تاکہ حسین معشوق پر شمار ہوتے

ترجمان فکر و اسرار من

میرے فکر اور رازوں کے ترجمان

اوز اول گفت تا یاد آمد

پہلے وہ بولی یہاں تک کہ مجھے یاد آیا

پیش ز آغاز وجود آغاز او

وجود کی ابتداء سے پہلے اُسکی ابتداء ہے

لہ مرغ مرا یعنی سوداگر
کی طوطی۔ شادی۔ خوشی
پریدہ تلف ہو گیا، زایل
ہو گیا، اس کا فاعل تلف
و عیش مقدر ہے۔

سک نادان۔ یعنی انسان
فی کبد۔ سورۃ الاحقاف میں
فرمایا گیا ہے۔ "لَقَدْ
خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِي کَبَدٍ"
ہم نے انسان کو رنج اور سختی
میں پیدا کیا ہے۔ از کبد۔

یعنی اسے طوطی تجھے دیکھ کر
میرا رنج و غم مٹ جاتا تھا
یا اس شعر عالم ارواح
اور اُس سے جدائی کا تذکرہ
شروع کیا ہے اس صورتوں
روئے تو سے مراد دیدار
خداوندی ہے۔

سک وز وجود۔ اب دیدار
جب ہی ہوگا جب روح
جستہ غصہ سے جدا ہو جائیگی۔
غیرت۔ اللہ نے یہ چاہا
کہ اُسکو بچانا جائے لہذا
ہمیں عالم غصہ میں پیدا
فرمادیا۔ آنکہ۔ یعنی اُسکی
غیرت کا بیان نامکمل ہے۔

دلبر یعنی فرہ طوطی اس
شعر سے پھر طوطی کا نور
شروع کیا ہے۔ زیرک۔

ذہین، سمجھدار۔ سار مشا
مانند، مینا۔ ہر چہ۔ یہ طوطی
اللہ کا ایک عطیہ تھی۔ جس کا
میں شکر ادا کر سکا وہ مع

اٹھ کر اللہ کی یاد میں لگ
جاتی تھی اس کی وجہ سے
مجھے بھی خدا کی یاد آ جاتی
تھی۔ طوطے۔ یہاں سے
طوطی کے قصے سے روح

اور شعر سے پہلے مثنوی ہونا چاہیے۔

مکاتیب سے درج کیا ہے۔ درج کا لفظ

لے عکس یعنی ہم روح کو
نہیں دیکھ سکتے ہو اس کے
آثار جو جسم پر طاری ہیں
انکو دیکھتے ہو۔ می برد
یعنی روح کے عکس میں
مشغولیت باعث رنج
ہے، روح میں مشغول
ہونا چاہئے۔ ایک انسان
تن پروری میں لگتا ہے
اور روح کو فنا کرتا ہے۔
سو ختم میں عشق الہی
میں اپنے جسم کو جلا چکا
ہوں اگر کوئی عشق کی
آگ میں جلنا چاہے مجھے
آگ لے لے۔ سوختہ جو
شخص روح کو بالکل فنا
کر چکا ہو اس میں آتش
عشق نہیں لگتی ایسا شخص
تلاش کر جو اس آگ کو
قبول کر سکے۔

لے مانتے۔ یعنی روح۔
نہیں۔ یعنی جسم۔ چوں زخم
عشق الہی کا بیان ممکن
نہیں رہا۔ آئندہ یعنی میں
صحو کی حالت میں بھی
عشق کے بیان پر قادر
نہیں ہوں کی حالت میں
کیا بیان کر سکوں گا۔
سے تغیر ہوتے۔ یہ خود
مولانا نے اپنی حالت
بیان کی ہے۔ قافیہ میں
جب شعر کا قافیہ تلاش
کرتا ہوں تو مجھ کو تقاضہ
ہوتا ہے کہ میرے دیدار
کے علاوہ کچھ تلاش نہ کر
قافیہ سمجھے آئینہ، متواتر
یعنی قافیہ کی تلاش میں
مشاہدہ کی دولت حاصل

۴۴ ہرگز نہیں۔ زلال۔ زلال کی جمع انگور۔ زلال۔ یعنی مٹی جس پر انگور کی پیل چڑھتی ہے، حرف اور آواز چوں کہ معانی کے حامل ہوتے ہیں لہذا انگور کی مٹی قرقر دیا ہے، ہر انگور کو قائم رکھتی ہے

اندرونِ نشت آل طوطی نہاں

وہ طوطی تیرے اندر پوشیدہ ہے

می برد شادیت را تو شاد ازو

وہ عکس تیری خوشی برابر کر رہا ہے تو اس خوشی

ایک جاں از بہر تن می سوختی

اے وہ کہ تو نے جان کو جسم کے لئے جلا دیا ہے

سو ختم من سوختہ خولد کے

میں جل چکا ہوں، کوئی جلنا چاہے

سوختہ چوں قابل آتش بود

جلا ہوا آگ کے قابل کب ہو سکتا ہے

اے دریغ اے دریغ ادرغ

ہائے افسوس، ہائے افسوس، ہائے افسوس

چوں نم دم کا تش دل تیر شد

کیسے دم ماروں کیونکہ دل کی آگ تیر ہو گئی ہے

انکہ او ہشیار خود تند مست و

وہ جو کہ ہوش کی حالت میں تند اور مست ہے

شیر مستے کہ صفت بیوں بود

وہ مست شیر جو اپنے آپ سے باہر ہو

قافیہ اندیش و دلدار من

میں قافیہ کی فکر میں ہوں اور میرا محبوب

خوش نشیں آقا قافیہ اندیش من

اے میرے قافیہ سوچنے والے! آرام کے بیٹھ

حرف چہ بود تا تو اندیشی زان

حرف کیا ہوتا ہے جو تو اس کی فکر میں ہے

حرف مصوت و گفت را بر ہم نم

حرف اور آواز اور بولی کو میں ملاتا ہوں

عکس اور ادیدہ تو بر این آں

تو اس پر اور اس پر اس کا عکس دیکھتا ہے

می پذیر می ظلم را چوں دازو

تو اس کے ظلم کو انصاف کی طرح قبول کر رہا

سوختی جاں را و تن افروختی

تو نے جان کو جلا دیا اور جسم کو روشن کیا

تا ز من آتش زند اندر خے

تو مجھ سے پھونس میں آگ لگالے

سوختہ بستاں کہ آتش کش بود

ایسا جلا ہوا ہے جو آگ کو قبول کر نہالا ہو

کا پنخاں مانتے نہاں شد زیر میغ

ایسا چاند ابر کے نیچے چھپ گیا

شیر ہجر آشفته و خونریز شد

ہجر کا شیر غضبناک اور خونریز ہو گیا ہے

چوں بود چوں اوقلح گیر دست

اُس کا کیا حال ہو گا جب ہ ہاتھ میں سیال بھرا

از بسط مرغزار افروں بود

وہ جنگل کے میدان سے بڑھ جاتا ہے

گویدم مندیش جز دیدار من

مجھ سے کہتا ہے، سوائے میرے دیدار کے کچھ

قافیہ دولت توئی در پیش من

تو میرے روبرو خوش نصیبی کے ہم منہی ہے

صوت چہ بود خار دیوار زان

آواز کیا ہوتی ہے، انگور کی مٹی کا کانٹا

تا کہ لے ایں ہرستہ باتو دم نم

تا کہ ان تینوں کے بغیر تجھے بات کروں

اے دگر آدش کرم نہاں

وہ بات جو آدم سے میں نے پوشیدہ رکھی

اے دگر اکلفتم یا خلیلؑ

وہ بات جو میں نے خلیل سے نہ کہی

اے دگر دے مسیحا دم نزد

وہ بات جو مسیحائے نہ کہی

ماہر باشد در لغت اثبات و نفی

(لفظ) مانگیہ لغت میں اثبات اور نفی کے معنی

من کسی درنا کسی دریا فتم

میں نے ہستی فنا میں سپائی

بند کن حوں سیل سلانی کند

بند باندھ دے جب سیلاب طغیانی ہوئے

من چیم دام کہ ویرانی بود

میں کیلیم کروں کہ ویرانی ہوگی

غرق حق خواہد کہ باشد غرق تر

اللہ میں ڈوبا ہوا چاہتا ہے کہ زیادہ ڈوب جائے

زیر دریا خوشتر آید یا زبر

دریا کے نیچے بہتر ہوگا یا دریا کے اوپر

پیش بون و سوسہ باشی دلا

لے دل تو دوسوسہ کا مارا ہوا ہوگا

گر مرادت را مذاق شکرست

اگر تیری مراد میں شکر کا مذاق ہے

ہر ستارہ اش خونہا صد بلال

اسکا ہر ستارہ تنو چاندوں کا خون بہا ہے

ماہباو خون بہارا یا فتم

ہم نے قیمت اور خون بہا پالیا ہے

باتو گویم کہ تو اسرارِ جہاں

اے اسرارِ جہاں! تجھ سے میں کہوں گنا

واں دے را کہ نداند جبریلؑ

اور وہ بات جو جبریلؑ رکھی نہیں جانتا

حق ز غیرت نیز بے ماہم نزد

(اور اللہ نے غیرت کی وجہ سے دنیا جہاں کے ہوئے)

من نہ اشاکم، منم نے داؤ نفی

میں اثبات نہیں ہوں، میں بے ذات ہوں اور نفی

لیس کسی درنا کسی دریا فتم

اس لئے ہستی کو فنا میں لپیٹ دیا

ورنہ رسوائی و ویرانی کند

ورنہ خرابی اور سب بربادی کر دے گا

زیر ویراں گنج سلطانی بود

شاہی خزانہ ویران میں ہی ہوتا ہے

ہچموں موج بحر جہاں زبر زبر

سمندر کی موج کی طرح جان زیر زبر ہو جائے

تیرا و دلکش تر آید یا سپر

اس کا تیر زیادہ پسندیدہ ہو گا یا ڈھال

گر طرب را باز دانی از بلا

اگر تو نے خوشی اور مصیبت میں فرق کیا

بیمادی لے مراد دلبرست

کیا بے مرادی محبوب کی مراد نہیں ہے؟

خون عالم ریختن اور احوال

عالم کا خون بہانا اُس کے لئے درست ہے

جانب جان باخشن بشتا فتم

ہم جان کی بازی ہارنے کی طرف دوڑے ہیں

لے آں دے۔ قرآن پاک

میں ہے۔ فَاَوْحٰی اِلٰی

عَبْدِہٖ مَا وَّحٰی بِہٖ اللّٰہ

نے آنکھ پھری کی جو بھی

کی اس آیت میں اُن اسرار

کی طرف اشارہ ہے جو غیر

حضرت جبریلؑ کی وساطت

کے حضور کو بتائے گئے اور

چونکہ وہ اسرارِ لہجہ محمدیہ

سے متعلق تھے دوسرے

انبیاء سے اُن کا کوئی تعلق

نہ تھا لہذا وہ اسرارِ ان کو

نہیں بتائے گئے۔ مآ لفظ

ما عربی میں دو معنی ہیں

مستعمل ہوتا ہے ایک

لفظ جس کو مانا فہمیت ہے

دوسرے ماموصلہ جو اثبات

کے معنی دیتا ہے لیکن جب

میں اپنے لئے لفظ مابولوں

توفیق کے معنی ہوں گے۔

اسلئے کہ میں اپنی ذات کو فنا

کر چکا ہوں اور لفظ محض ہوں

لے۔ کہتی۔ ہستی۔ ناکسی۔

فیسی، فنا، مافتم۔ بشتا۔

مورثہ۔ سیلانی۔ طغیانی۔

دیرکتی۔ بربادی، ورنہ۔

مولانا نے آپ کو کہتے ہیں۔

تجلی بے حجاب کے سوال سے

باز آؤ وہ اس عالم میں بربادی

کا سبب ہوگی جیسا کہ کوہ طوک

ساکت ہوا۔ من چہ غم۔ مولانا

فرماتے ہیں مجھے ویرانی کا

غم نہیں ہے۔ ویرانہ میں

خزانہ ملتا ہے۔

لے غرق۔ جو شخص مقام

شہرِ دہک پہنچ گیا وہ تو

اور بھی قرب کا منتہی ہوگا

اور چاہے گا کہ جس غصہ کی کام

مہجوروں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ بالائی۔ یعنی عاشقِ فہم دگر بہت۔ قیمت بخون آہا۔ خون کی قیمت۔ ہر ستارہ۔ یعنی تجلیاتِ باری۔

ناراضی۔ یعنی میں بددعا کا طالب ہوں اس لئے قیامت پر ڈال دیا۔ ایں افسوں۔ یعنی جان و دل کی بازی دیکھ کر بددعا کا طالب نہ بن جس تک تجھے جان و دل کا خیال ہے دیکھ کر کس قدر ہنس رہے۔ دودھ و موم

لے پست۔ جھکنے والا۔ مست۔ عاشق یعنی جب اطاعت کال کو پہنچ جاتی ہے تو آقا اس کی بات پر تسلیم خم کرنے لگتا ہے اور عاشق اپنے عاشقوں سے عشق کرنے لگتا ہے۔ بردہ۔ غلام، مستحق، تابع۔ مردہ۔ بے جان۔ جملہ۔ یعنی بادشاہ اپنے فرمانبرداروں کے فرمانبردار بنجاتے ہیں اور جس غلام نے مولیٰ کی مرضی میں اپنے آپ کو فدا کر دیا ہو مولیٰ اس کے لئے فدا ہوتا ہے۔ میسور۔ شکاری شوق میں خود شکار بننا۔ بے پھر کہیں شکار اس کے ہاتھ لگتا ہے۔ لے دیر۔ معشوق۔ قند بجا۔ کسی پر رہنے والا۔ ہر کہ۔ عاشق صادق، معشوق کے دل میں گھر کر لیتا ہے اس اعتبار سے وہ معشوق بھانا ہے۔ آب جوید۔ نہروں اور دریاؤں میں پانی بہکر پیاسوں کی تلاش کرتا ہے چونکہ عاشق اوست۔ جب حضرت حق خود مہربان ہو گئے ہیں اور رُف و رحیم ہیں تو اب تو ہمہ تن گوش بنجا اور آہ و فریاد چھوڑ دے۔ اے۔ عاشق کی زندگی موت میں مضمر ہے جب تک تو دل کو محبت میں فدا کر دے گا تو وہ حقیقی دل نہوگا۔ دل نہیں دل جونی کرتا۔ لے ناز و دلال۔ ناز و انداز بہانہ کر دن۔ مال دینا۔

جملہ شاہاں پست پست خویش را
تمام بادشاہ اپنے آگے جھکنے والے کے سامنے جھکے ہیں
جملہ شاہاں بردہ بردہ خود اند
تمام بادشاہ اپنے غلام کے غلام ہیں
می شود صیاد مرغان را شکار
شکاری، پرندوں کا شکار بنتا ہے
دلبران بر میدان قند بجاں
معشوق، عاشقوں پر دل سے عاشق ہوتے ہیں
ہر کہ عاشق دیدش معشوق دل
جس کو تو عاشق دیکھے، اس کو معشوق سمجھ
تشنگان گر آب جوید از جہاں
اگرچہ دنیا میں پیاسے پانی ملائق کرتے ہیں
چونکہ عاشق اوست نغما موش باش
جبکہ وہ عاشق ہے، تو چپو رہے
احیات عاشقان در مردکی
اے (طالب) عاشقوں کی زندگی مرے میں ہے
من دلش جستہ بصند ناز و دلال
میں نے سونا و انداز سے اس کی دلجوئی کی
منش جستہ بانیا زو بے ملال
میں نے عاجزی سے کسی ملال کے بغیر اس کی جستجو کی
گفتہ آخر غرق تست این عقل ما
میں نے کہا یہ عقل اور جان آخر تجھ میں غرق ہے
من ندانم آنچه اندیشیدہ
مجھے معلوم نہیں تو نے کیا سوچ رکھا ہے؟
اگر انجاں خوار دیدستی مرا
اے پست بہت! تو نے مجھے بے قدر سمجھا

جملہ مستان مست مست خوش را
اپنے عاشق کے تمام عاشق، عاشق ہوتے ہیں
جملہ خلقاں مردہ مردہ خود اند
تمام لوگ اپنے مردہ کے لئے مردہ ہیں
تاکنہ ناگاہ ایساں را شکار
تا کہ اچانک اُن کا شکار کرے
جملہ معشوقاں شکار عاشقاں
تمام معشوق، عاشقوں کا شکار ہوتے ہیں
کو نسبت ہست ہم این و ہم آن
کیونکہ نسبت کی وجہ سے وہ یہ بھی ہے اور وہ بھی ہے
آب ہم جوید بعالم تشنگان
پانی بھی دنیا میں پیاسوں کو تلاش کرتا ہے
او خوششت میدہد تو گوش باش
جب اُس نے تجھے کان دے ہے (خوشتر) تو کان بجا
دل نیابی جز کہ در دلبردی
دل گم کئے بغیر، تو دل نہ پاتے گا
اوپہانہ کردہ با من از ملال
اُس نے ناراضی کی وجہ سے بہانہ کر دیا
اوپہانہ کردہ از ناز و دلال
اُس نے ناز و انداز کی وجہ سے ملال دیا
گفت روز و رمن این فصول مخاں
بوللا۔ جاگجا مجھ پر خبر دو نہ چلا
اے دودیدہ دورا چویدہ
اے دینی والے تو نے دوست کو گم کیا ہے
زانکہ بس ارزاں خریدستی مرا
اس لئے کہ تو نے مجھے سستا خریدا ہے

ہر کہ اوارزاں خرد از اں دہد
جو سنا خریدتا ہے، استادے ڈالتا ہے
غرقِ عشقے شو کہ غرقِ ست اندر
عشق میں ڈوب جا کہ اس میں غرق ہیں
مجلسِ گفتِ نکر دم من بیاں
میں نے اس کو بھلا بتایا، میں نے تفصیل نہیں کی
من چو لب گویم لبِ دریا بود
میں جب لب کہتا ہوں رامطلب لبِ دریا ہوتا
من ز شیرینی نشینم ز ترش
میں مٹھاس سے ترش زرد ہو کر بیٹھ جاتا ہوں
تا کہ شیرینی ماز دو جہاں
تا کہ ہماری مٹھاس دونوں جہان میں
تا کہ در ہر گوش نایاں سخن
تا کہ ہر کان میں یہ بات نہ آئے

گو ہرے طفلے بقرصِ ناں دہد
ایک بچہ موتی ایک روٹی کی ٹکیا میں دیدیتا ہے
عشقہائے اولین و آخرین
اگلے پہچھلوں کے عشق
ورنہ ہم افہامِ سوزِ دہم زباں
ورنہ عقلیں جل جائیں اور زبان بھی
من چو لا گویم مراد الا بود
میں جب لا کہتا ہوں تو الا مراد ہوتا ہے
من ز بسیاری گفتارم خمش
میں اپنی باتوں کی کثرت کی وجہ چپ ہو جاتا
در حجابِ ترش باشد نہاں
ترش روئی کے پردہ میں پوشیدہ رہے
یک ہی گویم ز صد ستر لہن
ایک لہنی کے ستورازوں میں سے ایک کیم تلوں

تفسیر قول حکیم سنائی روح اللہ روضہ

حکیم سنائی کے قول کی تفسیر خدا کی روح کو راحت دے
بہر چہ از راہ و امانی چہ کفر آں حرف و چہ ایماں
جس چہ کی وجہ سے تو راستہ سے بھٹ جائے وہ کلمہ کفر ہو تو کیا اور ایمان ہو تو کیا
بہر چہ از دوست دور افتی چہ زشت الٰہ نقش و چہ زیبا
جس سے تم دوست سے دور ہو جاؤ وہ نقش بُرا ہو تو کیا اچھا ہو تو کیا
و فی معنی قول النبی علیہ السلام ان سعد الغیور وانا غیر منہ
اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کے معنی کہ سعد بیشک غیر تمند ہے اور میں اس سے بھی زیادہ غیر تمند ہوں
واللہ اغیر منی ومن غیریہ حرّم الفواحش ما ظہر منہا وما بطن
اور اللہ مجھ سے بھی زیادہ غیر تمند ہے اور اللہ نے اپنی غیرت کی وجہ سے تمام کھلی اور دھکی بکاریوں کو حرام قرار دیا ہے

جملہ عالم زان غیو آمد کہ حق
تمام دنیا اس لئے غیر تمند ہی کہ اللہ تعالیٰ
بر در غیرت بریں عالم سبق
غیرت میں اس دنیا پر سبق لے گیا ہے

لہ از راں چونکہ اس کے دیکھا
کرم سے دوست اور دشمن
سیراب ہو رہے ہیں۔ غلط ہے۔
بچے کو جب محبت مرقی ملجائے
ہے وہ ایک روٹی کے ٹکڑے
میں فروخت کر ڈالتا ہے۔
غرقِ عشقے۔ یہاں سے
مولانا کا مقلوب ہے۔

لہ شیرینی۔ یعنی اسرار
معرفت کی مٹھاس۔ ز ترش
یعنی خاموش، یعنی اسرار
معرفت سے واقفیت کے
باوجود اپنے آپ کو لاعلم
ظاہر کرتا ہوں کیونکہ ہر آدمی
کے سامنے وہ مضامین بیان
نہیں کئے جاسکتے ہیں جتنے
سنائی۔ غزین کے رہنے والے
تھے ابتداء شاعری کی پھر فقر
اور تجربہ اختیار کر لی آپکا شمار
مشہور اولیاء اللہ میں ہے
میں وفات پائی۔

تقصوف میں آپ کی مدقہ اکھٹہ
کتاب بہت مشہور ہے۔ مولانا
روم نے اپنی مثنوی میں کئی
جگہ اس کتاب اقتباس کیا ہے۔
حکیم سنائی کے مقولہ کا خلاصہ
یہ ہے کہ طاعت بھی جناب
قدس سے دوری کا سبب ہے
تو وہ معصیت ہی ہے مثلاً
کوئی فرض عین جہاد چھوڑ کر
نفعی ج کیمتے جائے۔
لہ مشہور صحابی ہیں حدیث
کے سلسلہ میں انہوں نے
عرض کیا تھا کہ اگر بوری کو زنا
کرتے ہوئے دیکھوں گا تو
فوراً قتل کر دوں گا چار گواہ لائی

وہ ست
اوجھان و جہاں چوں کا لبہ

وہ جان کی طرح ہے اور دنیا جسم کی طرح
پھر کہ محراب نمازش گشت عین

جس کی ننگڑی محراب ذات ہو
ہر کہ شد مر شاہ را او جامہ دار

ہر کہ با سلطان شود او، منشی

دست بوش چوں سیز بادشاه

جہاں سلوواہ شاہ کی دست بوسی میں پہنچے

کریچہ پسر برپا نہاد ن خدمت

شاہ راغرت بود برہر کہ او


غیرتِ حق پر مثلِ گندم بُود

صل غیر تہایدانید از الہ
غیر توں کی جہ خدا ہے

فرح آیں بگزارم و گیرم کلمہ
اس کی شرح چھوڑتا ہوں مشکوٰۃ شروع کرتا ہوں

مالم ایرانا با خوش اندیش
سینے روتا ہوں اگر اسکو رونا چھٹا لگتا ہے

پہوں سالم نلخ از دستان او
سکے ناز و انداز کی وجہ سے کڑوے آنسو کوں ساڈ



له الخ. جسم حرکات و سکونات

میں روح کے تابع ہے،
اسی طرح کائنات کے
اجزاء مشیتِ الہیہ کے

تابع ہیں۔ محرابِ ہمناز۔
مرکز توجہ عین۔ یعنی ذات باری

ایمان۔ یعنی مشاہدہ سے
تنزل اختیار کر کے دلائل
سے یقین حاصل کرنا غیرت

عرب کا سبب ہے شین۔
عیب۔ جامہ دار۔ بخشی،
مہتمم ترشہ خانہ ہو کر کٹے

نشتن، بیٹھنا کا محقق
میرے حقیقہ ظلم، افسوس۔

غیبیں۔ زریاں کار، یہ غیرت
کی تیسری مثال ہے۔

اعلیٰ مرتبہ چھوڑ کر ادنیٰ المرتبہ اختیار کرنا بھی غیرت کا

سبب ہے۔ پس ان ہی
دست بوسی کے مقابلہ میں
یہ خدمت کا اتنی ادرجہ ہے

م خون سے نکھڑے پرے ایک وہ خون کا قطرہ جو ہوا میں شیک جاتے۔ تلخ الیڈرن۔ نہایت درد سے
رونا۔ درنا۔ کمر فریب، ناز و انداز۔ مت آل۔ عشقان۔

کاتب از جان پذیرد نیک بید

جسم، جان سے نیکی اور برائی قبول کرتا،
سو ایمانِ حقّش میں ان لوگوں میں

اُس کا ایمان کی طرف جانا تو عیب سمجھ
ہست خسراں بہر شاہنشاہِ تجار

اُس کا بادشاہ کے لئے عیادت کرنا تو لے گیا تھا
 بردار ششستین بود حیف و غیب

اس کا دروازہ پر بیٹھنا قابلِ افسوس اور نقصان
 گرگزیندہ بوس یا باشد گناہ

ہست سربازی نشانِ مردم

پیش آن خطا و زلالت


کاہِ خرمین غیرتِ مردم بود

آن خلاق منہ حق بے شائبہ
ملائشہ مخلوق کی غرت خدا کی غرت کی شاخ

از حفا آن نگاے دہ دل
اُس دہن دل والے محبوب کی حفا کا

از دو عالم نالہ و غم بایدش
درون جہاں کی جانب سے اُسکو روٹا پند آج ہے

چوں نیم در علقہ مستان او
اُس کے عاشقوں کے حلقے میں کوش و اُسل ہوں



چوں نہا شمع چو شمعے روز او
اُس کے دن کے بغیر میں رات کی طرح کیوں ہو جاؤں

ناخوش او خوش بود در جان من
اُسکے جانبے ناگوار، میری جان کو گوارا ہے

عاشقم بر رخ خوش و در خوش
میں اپنے رخ اور اپنے درد کا عاشق ہوں

خاک غم را سرمہ سازم بہر چشم
میں غم کی خاک کا آنکھوں کے لئے سرمہ بنانا ہوں

اشک کاں ز بہاؤ باز خلق
لوگ جو آنسو اس کے لئے بہہ پڑتے ہیں

من نہ جان جاں شکایت میکنم
میں جان نہ جانے جان کی شکایت کرتا ہوں

دل نمی گوید از درنجیدہ ام
دل کہتا ہے میں اس سے رنجیدہ ہوں

راستی کن اے تو فخر آستان
اے وہ ذات کہ تو بچوں کا فخر ہے، سید ماحل

آستانِ صد در معنی کیماست
حقیقتاً آستان اور صدر کہاں ہے؟

اے رہیدہ جان تو از ما ومن
اے وہ کہ تیری ذات "ما و من" سے آزاد ہے

مردوزن چوں یک شہناں یک
مرد و زن جب ایک ہو جائیں وہ ایک تو ہی ہے

ایں من و ما بہر ایں بر ساختی
اس من و ما کو تو نے اُس لئے بنایا ہے

تا تو ما و تو نیک جو ہر شوی
جب تو "ما و تو" ایک جو ہر بن جائے گا

لے وصال رو روزا فرزاؤ
اُس کے دن کو روکش کرینو اے چہرے وصال کے لبر

جاں فدایار دل رخاں من
دل دکھانے والے یار پر میری جان قربان ہے

بہر خوشنودی شاہ فرد خوش
اپنے بے مثال شاہ کی خوشنودی کے لئے

تاز گوہر بر شود و بحر چشم
تازہ آنکھوں کے دونوں سمندر موتیوں کے بحر ہیں

گوہرست اشک پند از خلق
موتی ہیں بلوگ آنکو آتش سمجھتے ہیں

من نیم شاکر روایت میکنم
میں نیم شاکر کہتا ہوں، بیان کر رہا ہوں

وز نفاق سست میخندیدہ ام
کمزور نفاق سے، میں ہنستا ہوں

اے تو صد و من رت راستاں
اے وہ کہ تو صدر ہمارے میں تیرے در کی دینے پر

ما و من کو اں طرف گو یار ما
جہاں ہمارا یار ہے وہاں "ما و من" کہاں ہے؟

اے لطیفہ روح اندر مردوزن
اے! مرد اور عورت میں لطیفہ روح

چونکہ یکجا محوشاں نک توئی
جب سب مٹ جائیں اب تو وہی ہے

تا تو با خود نر خدمت باحتی
تاکہ تو خدمت کی بازی کھیلے

عاقبت محض چناں لبر شوی
بالآخر اسی طرح خالص دہر ہو جائے گا

لے شب۔ رات۔ یعنی سیاہ
بختی۔ روز۔ یعنی دن کی طرح

روشن ہے۔ ناخوش۔ مثنوی
عاشق کے درد سے اس لئے

خوش ہے کہ وہ درد تقاضا
عشق ہے۔ لہذا اُسکی خوشی

کی خاطر ہم اپنے درد اور
رنج سے خوش ہیں۔ آشک

یعنی جو اسو محبوب کی یاد
میں ہے وہ موتی ہے۔

سہ روایت۔ یعنی میں
اپنے درد کا جو بیان کرتا

ہوں وہ بصورت شکایت
ضرور ہے لیکن دراصل

وہ شکایت نہیں بلکہ ایک
واقعہ کو نقل کرنا ہے۔

دل۔ یعنی چوں، محبوب ہے
رنجیدہ ہو نیکیا اظہار کرتا

ہے میں اس کے اس
نفاق پر ہنستا ہوں اسلئے

کہ وہ دل دراصل خوشی
محسوس کر رہا ہے۔

سہ راستی کن۔ یعنی مجھے
ناز و کرشمہ نہ دکھا تو صدر

مجلس ہے میں آستانِ حیا
پامال ہوں لہذا مجھ پر ظلم

کرنا تیری شایان شان نہیں
ہے۔ آستان چونکہ پہلے

شعور میں محبوب کو صدر
اور اپنے آپ کو آستان

کہا تو اس سے رفتگی کی بو
آئی جو فنا کے خلاف ہے

لہذا اب اسکا تذکر کیا
ہے۔ اے۔ ذات حق واحد

ہے یہ ممکنات اُسکے عارضی
تعلقات ہیں وہی ذات

واحد لطیفہ روح ہے جو
مردوزن کے عارضی جسم کو

مثنوی کا مطلب ہے اب یہ ہے
مثنوی کے ہونے ہے۔ نکات۔ ایک کا مضمون ہے اب یہ ہے

لے عاقبت۔ یعنی یہ کمالات
کے عارضی تعینات ختم
ہو جائیں گے تو وہی ذات
واحد قیوم باقی رہ جائیگی۔
امرکن۔ امرکنندہ، حاکم۔
یعنی بیشک ذات واجبہ
الوجود کمالات کے حجاب
میں محبوب ہے لیکن میری
تمنا یہی ہے کہ بیان د
سخن سے گذر کر اس کی
ذات کا مشاہدہ کر لوں۔
سے چشمِ حبیبانی۔ اب
مضمون سابق سے گریز
کرتے ہیں کہ یہ تمنا غلط
ہے یہ ہماری حبیبانی آنکھ
کب مشاہدہ کر سکتی ہے
اور جب تک ہم غم و شادی
کے پابند ہیں ہم پر مادی
عوارض طاری ہیں کیسے
مشاہدہ کر سکتے ہیں۔
دل۔ یعنی وہ دل جو طبی
کیفیتوں کا مقید ہے وہ
دیدار ہی نہیں کر سکتا ہے۔
عاریت۔ مانگی ہوئی چیز
جو چند روز اپنے پاس
رہتی ہے، یعنی غم و خندہ
بے منتہا۔ لافانی، یعنی جب
انسان میں لافانی صفات
پیدا ہو جائیں گی تب وہ
دیدار الہی کے قابل ہو گا۔
سے دو حالت یعنی خزاں
اور بہار، باغِ عشق کی
تروفانگی لافانی ہے۔ شرح
جاں۔ یعنی یہ تباہ ہماری
روح کو کب دیدارِ مستر
آیگا۔ شرعہ شرعہ غم و
خیر ہے۔ غمزہ۔ آنکھ کا اشارہ
غمزہ۔ چغغور۔ غمزہ کو غمازہ

اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ دل کی بات ظاہر کر دیتا ہے۔ داغِ تازہ۔ یعنی نئی تجلی۔ حلال۔ یعنی میں یہی ہمتا ہر اکامیرا خون بہا حلال ہے مگر وہ غم و غریزی پر کیا دہ نہ ہو بلکہ گریز کی جتنی مشرق۔ عاقبت۔

تا من و تو با ہمہ یک جاں شوند
جب "من و تو" سب ایک جاں ہو جائینگے
ایں ہمہ ہست بہا لے امرکن
یہ سب کچھ ہے، اور آ جا اسے حاکم
چشمِ حبیبانی نہ اندیدنت
حبیبانی آنکھ مجھے نہیں دیکھ سکتی ہے
دل کہ اولبتہ غم و خندیدن
وہ دل جو غم اور ہنسی سے وابستہ ہے
آنکہ اولبتہ غم و خندہ بود
جو غم اور ہنسی اسے مقید ہو
باغِ سبز عشق کو لے منتہا
عشق کا سبز باغ جو دائمی ہے
عاشقی زیں ہر دو حالت برتر
عاشقی ان دونوں حالتوں سے بلند دہا ہے
دہ زکوۃ دے خود اے خوب رو
اے (محبوب) خوب رو اپنے مکھڑے کی زکوۃ عطا کر
کز کرشمہ غمزہ غمازہ
چغغور غمازہ کے انداز سے
من حلالش کردم از غم بخت
میں اس کے لئے حلال کر دیا اگر وہ میرا خون بہائے
چوں گریزانی زنا لہا کیاں
خاکساروں کے نالہ سے تو کیوں گریزاں ہے؟
ایکے صبحیکہ از مشرق بتافت
اے محبوب! ہر صبح جو مشرق سے نمودار ہوئی
چہ بہانہ میدی شیدات را
اپنے عاشق سے تو کیوں بہانے کرتا ہے

عاقبت مستغرقِ جاںاں شوند
انجام کار جاںاں میں فنا ہو جائینگے
اے منزہ از بیان از سخن
اے وہ (ذات) جو بیان اور کلام سے پاک ہے
در خیال آرد غم و خندیدن
تجربہ خیال میں لا سکتا ہے غم اور ہنساں
تو بکوئے لائق آلِ دیدن
تو بتا وہ دیدار کے قابل ہے؟
اوبدیں دو عاریت نہ بود
وہ ان دونوں عارضی چیزوں سے نڈر رہتا ہے
جز غم و شادی در پس مہو ہست
اسیں غم اور خوشی کے علاوہ بہت سے تیرے میں
بے بہار بے خزاں سبز و ترست
(وہ) بے بہار اور بے خزاں سبز اور تر ہے
شرح جان شرعہ شرعہ باز کو
پارہ پارہ جان کی شرح پھر کر دے
بر دلم بہاد داغ تازہ
اُس نے میرے دل پر تازہ داغ لگا دیا ہے
من ہی کفتم حلال او میگاہت
میں حلال حلال کہتا ہوں کہ گریز کرتا رہا
غم چہ ریزی بر دل غمناک
غمگینوں کے دل پر کیوں غم پاشی کرتا ہے؟
ہمچو چشمہ مشرق در جوش یافت
اُس نے مشرق کے سورج کی طرح تجھے تازہ کیا
اے بہانہ شکر لبہات را
اے وہ (محبوب) جبکہ ہونٹوں کی شکر کی کوئی قیمت نہیں

اے جہان کہنہ را تو جان تو
اے محبوب کو پانی دنیا کی تو تازہ جان ہے

شرح گل بگذار از سر خدا
(اے دل) خدا کے لئے پھول کی شترج چھوڑ

از غم و شادی نناشد خوش ما
غم اور خوشی سے ہمارا خوش وابستہ نہیں ہے

حالت دیگر بود کاننا دست
ایک دوسری ہی حالت ہے جو کیا ہے

تو قیاس از حالت انسان مکن
تو انسان کی حالت پر قیاس نہ کر

جو در احسان رنج و شادی دشت
ظلم اور احسان، رنج اور خوشی سب نور پید ہیں

صبح شد صبح ریشیت و پناہ
اے صبح کے پشت و پناہ! صبح ہو گئی

عذر خواہ عقل کل و جان توئی
عقل کل اور جان سے معذرت چاہنے والا

تا فت نور صبح ما از نور تو
ہماری صبح کا نور تیرے نور سے چمک اٹھا

داده حق چون جنیں داد مرا
اللہ کی عطا حسبِ مجھے ایسا بتائے کہتی ہے

بادہ در خوشش گلے خوش ما
شراب، ہوش میں ہمارے خوش کی بھکاری ہے

بادہ از ماست شدنے ما زو
شراب ہم سے مست ہوتی ہے، نہ کہ ہم اس سے

مایوز نبوریم و قالب با جو موم
ہم شہد کی مکھی کی طرح ہیں اور خیم موم کی طرح

از تن بجان دل افغان شنو
بے جان اور بے دل جسم کی فریاد سن لے

شرح بلبل گو کہ شد از گل خدا
اُس بلبل کی تفصیل بتا جو پھول سے جدا ہو گئی ہے

با خیال و دہم بود ہوش ما
ہمارا ہوش خیال اور دہم سے (وابستہ) نہیں ہے

تو مشو منکر کہ حق بس قادر است
تو منکر نہ بن اللہ بہت قدرت والا ہے

منزل ندر خود در احسان مکن
ظلم و احسان میں ٹکنا نہ کر

حادثاں میرند حق شان و است
نوپیدا چیزیں فنا ہو جاتی ہیں اور اللہ انکا وارث ہے

عذر مخومی حسام الدین سجواہ
میرے مخدوم حسام الدین سے معذرت کر

جان جان تالیش مر جان توئی
جان کی جان اور مونہ کی چمک تو ہی ہے

در صبوحی ما مئے منصور تو
صبح کی شراب نوشی کے وقت تیری منصور شراب

بادہ کہ بود تا طرب ارد مرا
شراب کیا ہوتی ہے جو مجھے مست کرے؟

چرخ در گردش فدا ہوش ما
آسان، گردش میں ہمارے ہوش پر قربان ہے

قالب ما ہست شدنے ما زو
جسم ہماری وجہ سے پیدا ہوا ہے نہ کہ ہم اس کی وجہ سے

خانہ خانہ کردہ قالب با جو موم
اُس نے جسم کو موم کی طرح خانہ خانہ بنا رکھا ہے

اے جہان کہنہ۔ دنیا میں پروردگار
تغیرات ہیں اس لئے اسکو کہنہ

کہا ہے۔ جان تو۔ حضرت حق
قیوم ہے لہذا وہ عالم کیلئے

بمنزلہ جان ہے اور ہر
روز اس کی ایک شان کا

ظہور ہوتا ہے۔ شرح گل۔
یعنی محبوب کے دیدار کی

باتیں ختم کر کے اب عاشق
کی مجھوری کا حال سننا۔

سے حالت انسان۔ یعنی
عشق مجازی کی لذت اور

تکلیف محبوب کے قہر اور
مہر پر موقوف ہے۔

عشق حقیقی کو عشق مجازی
پر قیاس نہ کرنا چاہئے۔

اس لئے کہ اس کی کیفیات
عوارض سے وابستہ ہیں جو

فانی ہیں اور عشق حقیقی کا
تعلق ذات باری سے ہے

جو حق و قیوم ہے۔ صبح شد۔
یعنی تخلیقات کی محبت میں

سحر ہو گئی اور مثنوی لکھنے
میں تاخیر ہوئی لہذا اسے

عشق سمجھے حسام الدین سے
عذر خواہی کرنی چاہئے۔

جلک فراتش اور اصرار پر مثنوی
لکھنی شروع کی گئی ہے۔ حسام الدین

مولانا کے خاص مرید ہیں جن کا
ذکر مولانا بڑی تعظیم سے کرتے

ہیں۔ توئی۔ یعنی عشق و عقل،

جان، مر جان۔ یعنی موجد۔ ملو

مولانا حسام الدین۔ نور تو۔

نور عشق صبوحی۔ صبح کی شراب۔

سے منصور۔ یعنی خلیفہ مدد

سے بہرہ یاب۔ دادہ حق جن یعنی

عشق الہی۔ بادہ۔ انگوری شراب

یعنی انگوری شراب کا جو شش

مکرہ۔ یعنی اپنے کسم پڑا۔ تصرف میں لایا۔

بس راز ست این حدیث ایخواجه گو
تا چہ شد احوال آلِ مردِ نکو
یہ قصہ دراز ہے اسے صاحب! بتائیے
اس نیک مرد کے کیا احوال ہوئے؟

رجوع بحکایت خواجہ تاجر

خواجہ سوداگر کی حکایت کی طرف رجوع

صدرِ اکنڈہ می گفت این جنس
اسی طرح کی سینکڑوں پہلی پہلی باتیں کر رہا تھا

گاہ سودائے حقیقت کہ مجاز
کبھی حقیقی پاگل بن اور کبھی بناوٹی

دستِ رادر ہر کیا ہے میزند
ہر تیکے پر ہاتھ مارتا ہے

دستِ وعلتے میزند از ہم سر
سر کے ڈرے ہاتھ پیر مارتا ہے

کوششِ سہودہ رازِ خفگی
سوئے سے ہلا حاصل کوشش بہتر ہے

نالہ از دے طرفہ کو ہمار نیست
جو بیار نہیں ہے اس کی آہ وزاری غیبِ تابہ

کلِ لوم ہوئی شانِ لے سپر
اے بچا! وہ ہر روز کسی کام میں ہے

تادمِ آخر دے فارغِ مباحث
آخری سانس تک کسی وقت غالی نہ رہو

کہ عنایتِ بالو صاحبِ سر بود
کہ عنایت (غلامدنی) تیری ہزار ہوگی

گوشِ چشمِ شاہِ جاںِ بروزن
جان کے مالک کے کان اور نگاہیں جہو کے پرکاش ہیں

قصہ طوطی و خواجہ باز گو
طوطی اور خواجہ کا قصہ سنا

خواجہ اند آتش و دردِ جنس
خواجہ، آگ اور درد اور رونے کی حالت میں

گہناقص گاہِ ناز و گہ نیاز
کبھی مضاربائیں، کبھی ناز اور کبھی نیاز

مرد غرقِ گشتہ جانے میکند
ڈوبنے والا، جان توڑتا ہے

تا کہ امینِ دست گیرِ دردِ خطر
تا کہ خطرے میں اس کی کوئی دھڑکی کرے

دو دارد دوستِ این آشتی
اس پریشان حالی کو دوست پسند کرتا ہے

آنکہ او شاہِ ست اور بیکار نیست
جو شاہ ہے وہ (بھی) بیکار نہیں ہے

بہر ایں فرمودہ رحمنِ افسر
اے بیچارہ! رحمن نے اس لئے فرمایا ہے

اندریں می تراش و می خراش
اس راستہ میں کاٹ چھانٹ کرتے رہو

تادمِ آخر دے آخر بود
مرے دم تک کوئی وقت مزدور ہوگا

ہر کہ میکوشد کہ مردوزن است
جو کبھی کوشش کرتا ہے، خواہ مرد و خواہ عورت

ایں سخن پایاں ندارد کہ ہو
اے چچا! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

لہ مرد نکو۔ یعنی سوداگر
جنس۔ رونے کی آواز۔
گیا ہے۔ مشہور ہے ڈوبتے
کو تنگ کا سہارا۔ ہم سر۔
موت کا ڈر۔ دوست۔

یعنی اللہ تعالیٰ کو کوشش
اور سعی پسند ہے اگرچہ
نتیجہ اس نے اپنے قبضہ
قدرت میں رکھا ہے۔
شاہ ست۔ یعنی اللہ تعالیٰ
باوجود تمام بے نیازیوں
اور ضرورت کے مصروف
کار ہے۔

لہ نالہ۔ بدون بیماری
کے آہ وزاری جس طرح
باعثِ تعجب ہے اسی
طرح حضرت حق کی بے نیازی
کے باوجود مشغولیتِ باعثِ
تعجب ہے۔ رحمن۔ اللہ کا
اسم ہے نیز سورہ رحمن بھی
مراد ہو سکتی ہے چونکہ یہ
آیت اسی سورہ کی ہے۔
کل لوم ہوئی شان یعنی

صفات ذات جن کا وہ
اظہار کرتا رہتا ہے کسی کو
مارتا ہے کسی کو رزق دیتا
ہے کسی کو حیات بخشتا ہے۔
لے تراش و خراش۔
تراشیدن۔ بمعنی کاٹنا۔

اور خراشیدن بمعنی چھلنا
سے امر کے صیغے ہیں یہاں
کوشش اور سعی مراد ہے۔
آخر۔ دو جگہ ہے پہلے کے
معنی چھلنا اور دوسرے
کے معنی یقیناً ہیں۔ ہر کہ۔

قرآن میں ہے "لا یستعجل
عملک عامل منکرم فی ذکر
آوانتہ" میں تم میں سے

مکمل کام کر لینا کے کام لٹالنے نہ کروں گا خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔
یعنی اللہ تعالیٰ ہر شخص کے کام لٹالنے اور دیکھنے والا ہے۔

بیرون انداختن خواجہ طوطی مُردہ را از قفس و پرین آں
خواجہ کا مُردہ طوطی کو بیچرے سے باہر پھینکا اور اُس کا اڑ جانا

بعد از انش از قفس بیرون فلند

اُس کے بعد اُس کو بیچرے سے باہر پھینکا

طوطی مُردہ چناں پرواز کرد

مُردہ طوطی نے اُس طرح اُڑاں بھری

خواجہ حیراں گشت اند کار مرغ

پرندے کے کام سے خواجہ حیراں ہو گیا

روئے بالا کرد و گفت اغدلیب

اوپر مُنہ اٹھایا اور بولا اے بلیبل!

اوجہ کرد آسجا کہ تو آموختی

اُس نے وہاں کیا کیا جو تو نے سیکھ لیا

ساختی مکرے و مارا سوختی

تو نے مکر کیا اور نہیں جلا ڈالا

گفت طوطی کو بفعل علم پند داد

طوطی نے کہا کہ اُس نے علم سے اچھے نصیحت کی

زانکہ آواز تیرا در بند کرد

کیونکہ تیری آواز نے تجھے قید کرایا

یعنی امطرب شد باعام و خاص

یعنی اے خاص و عام کو مست کر دیا

وانہ باشی مرغ کانت بر چیند

وانہ بنے گا تو پرندے سے تجھے چمک لیں گے

وانہ نہاں کن بجلی دام شو

وانے چمک چھپا، بالکل جال بنجا

ہر کہ دادا و حسن خود را در مرزا

جس نے اپنے حسن کو بڑبڑایا

طوطیک پرید تا شاخ بلند

طوطی بلند شاخ پر اڑ گیا

کافقیاں از شرق ترکی تاز کرد

جیسے سورج مشرق سے دُور دھوپ کرتا ہے

لے خبرنا کہ بدید اسرار مرغ

اچانک، لے خبر اس نے پرندے کے راز دیکھے

از بیان حال خود مان نصیب

اپنے حال کے بیان سے ہمیں حصہ دے

چشم ما از مکہ خود بردوختی

اپنی تہ آہیر سے تو نے ہماری آنکھیں بند کر دیں

سوختی مارا و خود افر وختی

ہمیں جلا دیا اور خود کو روشن کر لیا

کہ رہا کن نطق و آواز و گشاد

کہ بول چال اور خوشی کو ترک کر دے

خولش او مُردہ پے ایں پند کرد

اُس نے اس نصیحت کیلئے اپنے اکو مُردہ بنالیا

مُردہ شوچوں من کہ تالیابی خلاص

میری طرح مُردہ بنجا تاکہ نجات پائے

غنی باشی کو دکانت بر کنند

کلی جتنے کا تو بچے تجھے لوج لیں گے

غنی نہاں کن گیاہ بام شو

کلی کو چھپا لے محل کا سبز بنجا

صد قضا بد سوئے او ر و نہاد

سینکڑوں آفتوں نے اُس کا رخ کیا

ملہ ترکی تازہ ترکتا زلفی

ترکوں کی طرح دُور دھوپ کرنا

عند کیب - عجب - نصیب

حصہ - بھل بند دادن -

علی طور نصیحت کرنا - رہا کردن

چھوڑنا - گشاد - انبساط،

خوشی -

ملہ آواز ت - طوطی کی

خوش الحالی گرفتاری کا

سبب بنتی ہے - ایں پند

پہلے گزرا ہے کہ تاجر کی

طوطی نے جنگل کی طوطی سے

اپنی نجات کی راہنمائی

چاہی تھی تو جنگل کی طوطی

نے مکر اس کو تعلیم دی کہ

خاموشی نجات کا سبب

ہے -

ملہ یعنی - مکر اُس نے یہ

سمجھایا تھا کہ مکر تیری خوش

جانی ختم ہوگی تو تجھے نجات

ملیکی - دانہ باشی - یہ مولانا

کا مقولہ ہے یعنی انسان کی

منور اسکی تباہی ہے - مراد -

زیادتی - قضا - آفت -

رُو نہاد - متوجہ ہونا -

ملہ روزگارش می بر بند اوقات
ضائع کر چکے۔ کشت۔ کھیتی۔
بہار۔ موسم بہار۔ اوپر داند
دنیا آخرت کی کھیتی ہے اگر
یہاں بیج نہ بونگے تو آخرت
میں نہ کاٹ سکو گے۔

در پناہ حق۔ انسانوں سے
خلوت اختیار کر کے اللہ سے
دوستی جوڑنی چاہیے۔
سکھ چہ پناہ۔ خدا کی پناہ۔
وہ پناہ ہے جس کے ذریعہ
کائنات خادِم بن جاتی ہے

شعر
تو ہم گردن از محراب در پیچ
کر گردن نہ بیچد حکم تو بیچ
نوح و موسیٰ۔ طوفان آیا
جو حضرت نوح کی نجات
اور دشمنوں کی تباہی کا
سبب بنا۔ دریائے
نیل نے فرعون کو ڈوب دیا حضرت
موسیٰ کو نجات دلائی۔

قلعہ۔ یعنی پناہ گاہ۔ دود
از دل براوردن۔ حسرت
زودہ بنانا، محروم کرنا۔
سہ مزد۔ وہی ظالم
بادشاہ ہے جس نے
حضرت ابراہیمؑ کو لوگ میں
ڈلوایا تھا۔ یحییٰ۔ مشہور
ہے کہ حضرت یحییٰ کو قوم نے
جب قتل کر دیا ارادہ کیا
تو ایک پہاڑ نے اُن کو اپنے
اندھ پناہ دی اور جب
قوم اُنکے تعاقب میں پہنچی
تو اسی پہاڑ کے پتھروں
نے اُس قوم کو ہلاک کر دیا
وَدَاع کر دین۔ رخصت
کرنا۔ اَلْوَدَاعُ الْفِرَاقُ۔
یہ دونوں کلمے جدائی کے

م وقت بولے جاتے ہیں۔ مظلمت۔ اندھیرا
آزاد۔ یعنی دیہوی علاقہ کے غیر سے۔

چشمہا و خشمہا و شکہا
آنکھیں اور غصے اور رشک

دشمنان اور از غیرت میدند
دشمن، حسد سے اُسے پھاڑ ڈالیں گے

آنکہ غافل بود از کشت بہار
جو موسم بہار کی کھیتی سے غافل ہو

در پناہ لطف حق باید گرخت
اللہ کی مہربانی کی سہ پناہ میں آنا چاہیے

تا پناہ یابی آنکہ چہ پناہ
اس وقت تک کہ تو پناہ حاصل کر لے اور پناہ بھی کسی

نوح و موسیٰ راند دریا رشد
کیا نوح اور موسیٰ (علیہما السلام) پر دریا مہربان

آتش ابراہیم راند قلعہ بود
کیا آگ ابراہیم (علیہ السلام) کے لئے قلعہ نہیں بنی؟

کوہ کچی راندے خویش خواند
کیا پہاڑ نے (کچی علیہ السلام) کو اپنی طرف نہیں بلایا

گفت ای کچی بیا در من گریز
اُس نے کہا اے کچی! آ مجھ میں بھاگ آ

بر سرش بارِ جواب از مشکہا
اُس پر اس طرح برس پڑے جیسے مشک سے پانی

دوستان ہم روزگارش میزند
دوست بھی اُس کا وقت ضائع کریں گے

اوجہ داند قیمت اس روزگار
وہ اُس وقت کی قیمت کیا جائے

کوہ راں لطف بر روح رخت
جس نے روحوں پر ہزاروں مہربانیاں برپا ہیں

آتش مژگرا کرد سیاہ
کہ پانی اور آگ تیرے سپاہی بن جائیں

نہ بر اعدا شاں بکس تہا رشد
کیا اُنکے دشمنوں پر اُس نے تہ نہیں ڈھایا؟

تا بر اور دزد دل نمرود دود
یہاں تک کہ نمرود کے دل سے دھواں اٹھادیا

قاصد الش راند خم سنگ راند
اور اُن کا قصد کہ نیالوں کو اکھڑا کر بھگایا؟

تا پناہت با شتم از شمشیر تیز
تا کہ تیز تلوار سے تیری پناہ بنوں

وَدَاع کر دین طوطی خواجہ را وند دادن و سپردن
طوطی کا خواجہ کو رخصت کرنا اور نصیحت کرنا اور سونپنا

بعد از ان گفت سلام الفراق
اُس کے بعد کہ اُس نے کہا، سلام ہے، اَلْفِرَاقُ

کردی آزاد من ز قید و مظلمت
مجھے قید اور تاریکی سے آزاد کر دیا

ہم شوی آزاد روز مجھ من
تو بھی میری طرح کسی دن آزاد ہو جائے

یک دوش دلدل طوطی بے نفاق
طوطی نے اُس کو مخلصانہ دوایک نصیحتیں کیں

اَلْوَدَاعُ لے خواجہ کردی رحمت
اَلْوَدَاعُ اے خواجہ! تو نے کرم کیا

اَلْوَدَاعُ لے خواجہ رقت ما وطن
اے خواجہ اَلْوَدَاعُ، میں وطن کو جاتی ہوں

خواجہ گفتش فی امان اللہ رو
خواجہ نے اُس سے کہا فی امان اللہ جی
سوئے ہندوستان اصلی رو نہاد
اصلی وطن ہندوستان کی طرف اُس رخ کیا
خواجہ باخود گفت ایس بند مست
خواجہ نے اپنے آپ سے کہا یہ میرے لئے نصیب ہے
جان من کمتر طوطی کے بود
میری جان کمتر طوطی سے کیا کم ہے

مر مرا کنوں نمودی راہ نو
تو نے مجھے اب نئی راہ دکھا دی
بعد شدت از فرح دل گشت یاد
سختی کے بعد خوشی سے اُس کا دل خوش ہو گیا
راہ او گیرم کہ اس روشن ست
اُس کا راستہ اختیار کر دوں گا، یہ راستہ واضح ہے
جان جنیں باید کہ نیکو لے بود
ایسی جان چاہئے جو نیک قدم ہو

مضرت تعظیم خلق و انگشت نما شدن
کوگوں کی تعظیم اور شہرت کی مضرت

تن قفس شکل ست و از افسان
جسم، پنجے کی طرح ہے، اسی وجہ جان کیلئے کاٹنا
اینش گوید من شوم ہمار تو
یہ اس کو کہتا ہے میں تیرا ہمار نہ ہوں
اینش گوید نیست چون در وجود
یہ اس سے کہتا ہے مجھ جیسا کوئی موجود نہیں ہے
آتش گوید ہر دو عالم آن تست
وہ اس سے کہتا ہے دونوں جہاں تیری ملکیت میں
اینش گوید گاہ عیش و خرمی
یہ اس سے کہتا ہے، عیش اور خوشی کا وقت ہے
او چون بیند خلق را سر مست خویش
وہ جب لوگوں کو اپنا شہیدانی درک کرتا ہے
اوند اندک ہزاراں را چو او
وہ نہیں سمجھتا کہ اُس جیسے ہزاروں کو
لطف و سالو جان خوش لقمہ است
دنیا کی مہربانی اور تمکاری مزید ارفال ہے

از فریب و اخلاص و افسان
اندوٹی اور بیزنی لوگوں کے مکر کی وجہ سے
والتش گوید نے منم انبار تو
اور وہ اُس سے کہتا ہے نہیں میں تمہارا ساتھی ہوں
در کمال فضل و در احسان و جود
کمال اور فضل اور احسان اور سخاوت میں
جملہ جانائے ماطفیل جان تست
ہم سب کی جانیں تیری جان کی طفیلی ہیں
آتش گوید گاہ نوش و ہمدی
وہ اس کہتا ہے۔ پینے پلانے اور یاری دوستی کا وقت ہے
از تکبر میر و داز دست خویش
تکبر کی وجہ سے آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔
دیو افکند دست اندراب جو
شیطان نے نہر کے پانی میں پھینک دیا ہے
کمرش خور کو بر آتش لقمہ است
اُس کو نہ کھا کیونکہ وہ آگ بھرا ہے

ملہ فی امان اللہ۔ اللہ کی حفاظت میں یہ کلمہ بھی رخصت کرتے وقت بولا جاتا ہے۔ اصلی۔ وطن۔ محذوف کی صفت ہے۔ فزع۔ خوشی۔ انگشت۔ نمائندہ۔ مشہور ہونا۔ ملہ اینش۔ جلوت کی جو مضرتیں ہیں انکا بیان ہے شعر۔ مل کے یاروں ہوا شوق گناہ آدمی کا آدمی شیطان ہے انبار۔ شریک۔ ساتھی۔ جود۔ سخاوت۔ دیکو۔ شیطان۔ سالوس۔ مکر و فریب۔

لہ آتش - مدح سرائی

سے انسان ابتداء لطف

اندوز ہوتا ہے۔ لیکن انجام

تباہی ہے۔ تو لگو۔ بعض

لوگ سمجھتے ہیں کہ لوگوں کی

غلط مدح سرائی سے ہم پر

کوئی اثر نہیں ہوتا۔ مولانا

اسکی تردید کرتے ہیں کہ ضرور

اثر ہوتا ہے جو تمہارے لئے

غیر محسوس ہے۔ گرجہ دانی۔

یعنی تم خود سمجھتے ہو کہ

چونکہ تم نے اُسے محروم

کیا ہے اس لئے برائی

کر رہا ہے لیکن اُس کی

برائی سے متاثر ہوتے ہو۔

سکھ اندوں۔ باطن،

قلب۔ مدیح۔ تلویح

خدا۔ مکر و فریب۔ قدر۔

عیب جوتی، طعن زنی۔

مطبوع۔ لگا ہوا یعنی سہل

کی دوا جو لگا کر پلائی جاتی

ہے۔ جب۔ گولی۔ تابیر۔

سہل کا اثر سارے دن

رہتا ہے۔ پیٹ میں مرڈ

ہوتا رہتا ہے اور دست

آگے رہتے ہیں۔ اس۔ حلو

کا ذائقہ۔ آن۔ سہل کا اثر

سکھ ہر ضد سے۔ ایک ضد کو

دوسری ضد سے پہچانا جاتا

ہے۔ جب کہ دوی دوا کا اثر

دیر تک رہتا ہے تو شکر کا بھی

اثر دیر پا ہوگا۔ چوت۔ شکر۔

شکر کا اندرونی اثر یہ ہوگا کہ

اُس سے پھوٹے پیدا ہونگے

جین پر شکات لگانے کی ضرورت

پڑے گی۔ ظریف۔ خوش مزاج

أخلاق۔ غلط کی جمع ہے۔

جسم کا مادہ۔ کثیف۔ گندہ۔

م کاڑھا۔ ذلیل النفس۔ شکستہ مزاج۔ ہون۔

فاکساری۔ لالہ شہر سردار بن اسباباوت کا فعل بھی ہے۔

آتش نہاں ذوقش آشکار

اسکی آگ ڈھکی ہوئی ہے اور مڑا کھلا ہوا ہے

تو لگو تا ملح را من کے خرم

تو یہ نہ کہہ خو شاید کا میں کب خریدار ہوں؟

مادحت گزرجو گوید بر ملا

تیری تعریف کر نبوالا، اگر کھلم کھلا برائی کرے

گرچہ دانی کوز مراں گفت آن

اگرچہ تو جانتا ہے کہ اُس نے مجھ کو رہنے کی وجہ دے

آن اثر میاندت در اندرون

اُس کا اثر سمجھ میں رہیگا

آن اثر ہم روز با باقی بود

وہ اثر بھی عرصہ تک باقی رہتا ہے

نیک بنماید چو شیرین است ملح

تعریف چونکہ شیرینی ہے، اچھی لگتی ہے

ہمچو مطبوخ ست و حبان ز خوری

(وہ برائی) سہل اور گولی کی طرح ہے جو تو کھاتا ہے

ور خوری حلو ابو ذوقش دے

اگر تو حلو کھائے اُس کا مزہ خوری دیر رہتا ہے

چوں نمی پایدیمی ماند نہاں

چونکہ (حلو کا ذائقہ منہ میں) نہیں ٹھہرتا ہے

چوں شکر ماند نہاں تا اثر او

چونکہ شکر کی تاثیر پوشیدہ رہتی ہے

و حبان مطبوخ خوری اطریف

ایسے خوش مزاج! اگر تو گولی اور سہل پے

نفس ز لب جہا فرعون شد

نفس تعریفوں سے فرعون جنگلی

ذو دوا و طاہر شود پایان کار

اُس کا دھواں آخر میں طاہر ہوتا ہے

از طمع می گوید او من لے برم

مجھے معلوم ہے وہ لالچ کی وجہ سے کہہ رہا ہے

روز ریاسوز دولت اس سو با

اُن سوزشوں سے تیرا دل عرصہ تک جلیگا

کاں طمع کہ داشت از تو شد زایل

کیونکہ وہ لالچ جو اُسکو تجھ سے تھما، نہ ملا

در مدیح اس حالے ہست از مول

تعریف میں (بھی) یہ حالت میسر ہے

مایہ کبر و خداع جاں شود

جو جان کے تجر اور دھوکے کا سراپہ بچا ہے

بد نماید زانکہ تلخ افتاد قح

برائی چونکہ کڑوی ہے بڑی لگتی ہے

تا بد سے شورش و رنج اندری

جس کی شورش اور تکلیف دیر تک تجھ میں رہتی ہے

ایں اثر چوں آن نمی پاید ہے

اُس کا اثر بھی اُس کے اثر کی طرح پایدہ نہیں ہے

ہر ضدے را تو بضد آن بدان

ہر ایک ضد کو دوسری ضد سے پہچان لے

بعد چندے دل آرد منش جو

چند دن بعد قابل نشتر بھو لے لے کر دیتی ہے

اندول شد یاک اخلاط کثیف

گندے مواد سے تیرا باطن پاک ہو جائے

کن ذلیل النفس ہو نا لا تشد

تو شکستہ مزاج فاکساری، سرداری نہ چاہ

تا توانی بندہ شو سلطان مباحث

جب تک ہو سکے غلام بن بادشاہ نہ بن

وزیر چوں لطفت نماز میں حال

در نہ جب تیری ہر بانی اور حسن نہ رہیگا

اں جماعت کت مہی دادند لہو

وہی لوگ جو تجھے دھوکا دیتے تھے

جملہ گونیدت چو بیندت بند

جب تجھے دروازہ پر نہ دیکھیں گے سب کھین گے

پھچھا مرد کہ خدا نامش کند

امرد (لڑکے) کی طرح کہ اس کو خدا کہتے ہیں

چوں بہ بنامی برائید ریش او

جب بدنامی کے ساتھ اس کی داڑھی نکلی آئی

دیو سوتے آدمی شد بہر شر

شیطان شر بھیلانے آدمی کی طرف آتا ہے

تا تو بودی آدمی دیو از میت

جب تک تو آدمی تھا شیطان تیرے پیچھے

چوں شدی ز خونے دیوی استوار

جب تو شیطان میں رختے کار ہو گیا

انکہ اندر دامنیت و بخت او

جو تیرے دامن سے چٹا ہوا تھا

زخم کش چوں گونے شو چکان مباحث

گیند کی طرح چوٹ برداشت کر نیا لہن ہلا دین

از تو آید آں حریفان ملال

اُن دوستوں کے تجھے دل بھر جائیگے

چوں بیندت بگویند کہ دیو

جب تجھے دیکھیں گے تجھے بھوت کہیں گے

مردہ از کور خود بر کردہ سر

مردہ اپنی قبر سے نکلی آیا ہے

تا بیاں سالوس درامش کند

تاکہ اس بکاری سے اس کے حال میں بھانسن لیں

دیو اننگ بد از نفیش او

اُس کے احوال معلوم کرے شیطان کو کبھی ازلیت

سوئے تو ناید کہ از دیوی کبر

تیری جانب نہیں آتا، کیونکہ تو شیطان کے برتر ہے

مید وید و میچشانید از میت

دور تاتھا اور تجھے شرب پلاتا تھا

میکر نزد از تو دیو اے نابکار

اے نالائق! شیطان تجھے بھانکتا ہے

چوں خیس گشتی ز تو بکریخت او

جب تو ایسا ہو گیا وہ تجھے بھاگ گیا

تفسیر ماشاء اللہ کان و ما لم یشاء لہ یکن

جو اللہ نے چاہا ہوا اور جو نہ چاہا نہ ہوا کی تفسیر

لے عنایات خدا میچم پیچ

خدا کی عنایتوں کے بغیر ہم پیچہ اور پیچ ہیں

گر ملک باشد سیہ ستیش ورق

اگر فرشتہ بھی ہے تو اس کا نامہ اعمال سیاہ ہے

اینہمہ گفتیم لیکر سیج

یہ سب کچھ ہم نے کہا لیکن ارادہ میں

لے عنایات حق و خاصان حق

اللہ اور اللہ کے مخصوص بندوں کی عنایتوں کے بغیر

گوری گیند، گیند بے کی چوٹ

کھاتی ہے۔ چوگال۔ ہلا،

گیند پر ضرب لگاتا ہے۔ در نہ

وہی خوشامدی تجھ سے

بھاگیں گے۔ کت۔ کرتا۔

ریتو۔ فریب، دھوکا۔

دیو۔ شیطان۔ بھوت۔

بندر۔ برد۔ دروازہ پر۔

سٹہ امرد۔ نوخیز لڑکا۔

خدا۔ یعنی اس کے پاس ہے

والے اس کو دل و جان

کا مالک بناتے تھے۔

بدنامی۔ عاشقوں کی بھبت

کی وجہ سے۔ دیوی بتر۔

تو شیطان سے بھی بڑا

شیطان ہے۔ از میت۔

از پلے تو۔ میت۔ تڑائے

می چشانید۔ آگے۔ شعر

بوقت تلک سنی آتشا بے گوری گرد

ماری چوں شود غالی جلیہا بی گرد

سٹہ ماشاء اللہ۔ جو اللہ نے

چاہا، اہل سنت کا عقیدہ ہے

کہ خدا کی مشیت اور ارادہ سے

اُس کی مراد جبر نہیں ہو سکتی

جو خدا چاہتا ہے وہ ہو کر

رہتا ہے سب سے۔ مردون

سریش۔ قصد و ارادہ۔

پیچ۔ ناچیز۔ خاصان حق۔

آنسار اور فرستیلین۔

فریق۔ نامہ اعمال۔

از تو پیدا شد خنیں قصر بلند

اس قدر بلند محل تجھے بنا ہے

لے کم و بیش بے خدی چوں

تو بلا کی اور زیادتی کے اور کشت اور کیفیت

باتو یاد هیچ کس بنود روا

تیرے سامنے کسی کی یاد درست نہیں ہے

تا بدیں بس عیبہا پوشیدہ

جہیں سے تو نے بہت سے عیب چھکائے ہیں

متصل گرداں بدیا کے خوش

اُس کو اپنے دریاؤں سے بلاد سے

وار پائش از ہوا و ز خاک تن

اُسکو خواہش اور جسم کی بچھڑے بھاد سے

پیش از بس کیں یاد ہا شفش کند

اس سے پہلے کہ یہ ہوائیں اُسکو دکھائیں

کش از نشان استانی و آخری

کہ اُس کو تو آنے واپس لے لے

از خزینہ قدرت تو کے گنجت

تیری قدرت کے خزانے سے کب بھاگ سکا ہے

چوں نجوانیش او کند از سر قدم

جب تو اُسے بھلائے وہ سر کے بل آئے

باز شاں فضل تو بیوں می کشد

پھر تیرا فضل اُنکو باہر نکال لانا ہے

ہست یار کجا و اں کار و اں

اے خدا! قافلہ در قافلہ (رواں) ہے

نیست گرد و غرق و ز بحر غول

نہند کے سمندر میں غرق ہو کر مدام ہو جاتی ہیں

اے خدا!ے قادر بچوں چند

اے خدا! اے قدرت والے کیفیت اور کشت

واقفی بر حال بیرون در و اں

تو ظاہری اور باطنی حالت سے واقف ہے

اے خدا!ے فضل و حاجت و

اے خدا! اے وہ ذات کہ تیری عنایت جانے

ایں قدر ارشاد تو بخشیدہ

اسقدر رہنمائی تو نے بخشی ہے

قطرہ دانش کہ بخشیدی پیش

پہلے سے تو نے جو علم کا قطرہ بخشا ہے

قطرہ علم ست اندر جان من

میری جان میں علم کا ایک قطرہ ہے

پیش از بس کیں خاک ہا شفش کند

اس سے پہلے کہ یہ پیشیاں اُسکو دکھائیں

گر چہ چوں شفش کند تو قادری

اگر چہ تو اس پر قادر ہے کہ جبہ اُسکو دکھائیں

قطرہ کو در ہوا شد یا کہ رنجت

وہ قطرہ جو ہوا میں اڑ گیا یا بہہ گیا

گرد را کہ در عدم یا صد عدم

اگر وہ عدم یا تنوع عدم میں بھی آجاتے

صد ہزاراں ضد صدرا می کشد

لاکھوں متضاد چیزیں متضاد چیزوں کو فنا کرتی ہیں

از عدم ہا سوئے ہستی ہر زماں

ہر وقت عدموں سے وجود کی طرف

خاصہ شب مجملہ افکار و عقول

خصوصاً ہر بات تمام فکریں اور عقلیں

ملہ بچوں۔ وہ ذات جسکی

حقیقت دریافت دیکھا کے

چند۔ مقدار۔ قصر بلند۔

آسمان۔ روا۔ بر لائے

والا، جائز۔ ارشاد۔

رہنمائی، ہدایت۔

ملہ قطرہ دانش۔ انسان

کا علم اللہ کے علم کی نسبت

سے سمندروں کے اعتبار

سے ایک قطرہ بھی نہیں

ہے۔ خسف۔ زمین کا کسی

چیز کو اپنے اندر ضم لینا۔

نشف۔ خشک کرنا۔ کش۔

کرا اور راستہ آئین۔ واپس

لینا۔ و آخرتیک۔ اپنی چیز کو

واپس خرید لینا۔

صد ہزاراں۔ دنیا میں

تنازع البقاء کا عمل جاری

ہے اشار فنا ہو جاتی ہیں

قدرت پھر اُنکو پیدا کرتی

ہے۔ خاصہ۔ جس طرح

موجودات خارجی معدوم

سے موجود ہوتے ہیں اسی

طرح خیالات کا بھی حال ہے۔

نقول۔ یقیناً شرف۔

گہرا۔

باز وقت صبح چوں اللہیاں
پھر صبح کو خدا پرستوں کی طرح
درخزاں میں ہزاراں شاخ و برگ
خزاں (کے موسم) میں لاکھوں شاخیں اور پتے
زراغ پوشیدہ سیہ چوں نوحہ گر
کوئے نے نوحہ گر کی طرح سیاہ لباس پہنا ہے
باز فرماں آید از سالارِ دہ
پھر رب العالمین کی جانب سے حکم آتا ہے
آنچہ خوردی وادہ آگر سیاہ
اے کمالی موت! جو تو نے کھایا ہے، وہ اپنے
اے برادر عقل یکدم باخودار
اے بھائی! تھوڑی دیر کیلئے خودی چھوڑنے
اے برادر یکدم از خود و رشو
اے بھائی! تھوڑی دیر کیلئے خودی چھوڑنے
باغ دل را سبز و تر و تازہ ہیں
دل کے باغ کو سبز اور تر و تازہ دیکھ
ز انبہتی برگ نہاں گشتہ شاخ
پتوں کی گزرت سے شاخیں ڈھکی ہوئی ہیں
ایں سخنہاں یکبارہ عقل کل ست
یہ باتیں جو عقل کل کی جانب سے ہیں
بوجے گل دیدی کہ آنخا گل تنود
جس جگہ پھول نہ تھا تو نے پھول کی خوشبو سونگلی
بو قلاؤز ست و رہبر ترا
خوشبو تیری راہنما اور رہبر ہے
بود و آن چشم باشد نور ساز
خوشبو نور پیدا کر نیوالی، آنکھ کی دوا ہے

بزرندان بحر سحر حیاں
پھلیوں کی طرح سمندر سے سحر بھارتی ہیں
از نہ کمیت قہ در دریائے مرگ
شکست کھا کر موت کے دریا میں چلے جاتے ہیں
در گلستاں نوحہ کردہ بر خضر
باغ میں سبزہ پر نوحہ کرتا ہے
مرعہ مرا کا نچہ خوردی باز دہ
عدم کیلئے، کہ جو کچھ تو نے کھایا ہے وہاپس ہے
از نبات و در و از برگ گیاہ
پودے اور گلاب اور پتے اور گھاس
د مہم در تو خزان ست بہار
تجہ میں (بھی) ہر وقت خزاں اور بہار ہے
با خود آو غرق بحر نور شو
ہوش میں آ، اور نور کے سمندر میں ڈوب جا
پرز غنچہ و ورد و سرو و یامیں
نخنہ اور گلاب اور سرد اور چنبیلی سے
ز انبہتی گل نہاں صحرا و کاخ
پھولوں کی گزرت سے خشک اور بھلے ہو چکے ہیں
بوجے آں گلزار سرو و شبنل ست
سرد اور شبنل کے چمن کی خوشبو ہیں
جوش مل دیدی کہ آنخا گل تنود
تو نے شراب کا ناشن ملکہ دیکھا ہے جہاں شراب
مے برد تا خلد و کوثر مر ترا
تجہ جنت اور کوثر تک پہنچانے کی
شد ز بوجے دیدہ یعقوب باز
خوشبو سے (حضرت) یعقوب کی آنکھیں کھل گئیں

ملہ درخزاں۔ موسم خزاں
میں شاخیں اور پتے فنا
ہو جاتے ہیں اور کوئے
گویا ان پر نوحہ گری کرتے
ہیں اور قدرت پھر ان کو
پیدا کر دیتی ہے۔ سالارِ دہ
رب العالمین۔ نبات۔
زمین سے اُگنے والی چیزیں
ورد۔ پھول۔ گلاب۔
اے برادر۔ انسان کے
نفس میں خزاں یہ ہے کہ
تعلقات کو نیب سے وہ متعلق
ہو اور بہار یہ ہے کہ معارف
و جہان سے سرفراز ہو۔
نہ اس سخنہاں سے۔ یعنی
جو سمجھاتے جا رہے ہیں یہ
اسی باطنی گلزار کی ہر گز
عقل کل یعنی ذات باری
تعالیٰ کی۔ شراب۔ جوش
گل۔ مستی۔ گل تنود۔ یعنی
شراب کے بغیر مستی ممکن نہیں
اور گل کے بغیر خوشبو ممکن نہیں
ہے۔ لہذا ان مضامین میں
جوش اور خوشبو لا محالہ
باطنی شراب اور باطنی گلزار
کا فیض ہے۔
سجہ۔ خوشبو، باطنی گلزار
کی خوشبو جنت اور کوثر کی
راہنمائی کرتی ہے۔ قلاؤز۔
بدرقہ، جو شخص شراب کے آگے
راہنمائی کے لئے چلتا ہے۔
مقلد۔ جنت۔ کوثر۔ جنت
میں ایک نہر ہے۔ نور ساز۔
نور افزا۔ یعقوب حضرت
یعقوب علیہ السلام حضرت
یوسف علیہ السلام کے فراق
میں روتے روتے اندھے

موت کی خوشبو سے کوثر کا گلزار

ہوئے بد مزیدہ راتاری کند

بدبو آنکھ کو تاریک کرتی ہے

تو کہ یوسف نیتسی یعقوب باش

تو جب یوسف نہیں ہے، یعقوب بنجا

چوں تو شیریں نیتسی فرہاد باش

جب تو شیریں نہیں ہے فرہاد بن

ہوئے یوسف مزیدہ راتاری کند

یوسف (علیہ السلام) کی خوشبو آنکھ کی تاریکی ہے

ہمچو او باگریہ و آشوب باش

اُس کی طرح رونے اور مصیبت میں رہ

چوں نہ لیلیٰ تو مجنوں گرد فاش

جب تو لیلیٰ نہیں ہے تو کھلا مجنوں بنجا

تفسیر قول حکیم سنائی قدس سرہ

چوں نداری گرد بدخونی مکر

جب تو نہیں رکھتا ہے بد مزاجی کے ذریعے جا

زشت باشد روتے نازیبا و ناز

بری بات ہے بد صورت چہرہ اور ناز

تا بیابی در تن کہنہ نوی

تاکہ پرانے جسم میں نیا پن پائے

تا بگل بیروں شوی از آب گل

تاکہ تو با گلہ آب گل سے گل جائے

مہوش را جان ساز و جان را مہوش کن

مہوش کو جان بنا اور جان کو مہوش بنا

گفتہ است ایں پند نکو یاد گیر

کہا ہے، اس نصیحت کو اچھی طرح یاد کرے

جز نیاز و آہ یعقوبی مکُن

سوائے عاجزی اور یعقوبی آہ کے کچھ نہ کر

در نیاز و فقر خود را مردہ ساز

عاجزی اور احتیاج میں اپنے آپ کو مردہ بنا لے

ہمچو خولشیت خوب فرخندہ کند

اپنی طرح تجھے نیک اور مبارک بنا دے

نازار از روتے بباہر پھوورد

ناز کرنے کے لئے گلاب جیسا چہرہ چاہئے

عجب باشد چشم نابینا و باز

عجب ہے، اندھی آنکھ اور کھلی ہوئی

بشنو ایں پند از حکیم غزنوی

حکیم غزنوی سے یہ نصیحت سُن لے

ایں رُباعی را شنو از جان دل

جان و دل سے اس رُباعی کو سُن لے

پند اور از دل جان گوش کن

اس کی نصیحت کو دل و جان سے سُن

اَل حکیم غزنوی شیخ کبیر

اُس بڑے شیخ حکیم غزنوی نے

پیش یوسف نازش فخری کن

یوسف کے سامنے ناز اور فخر سے نہ کر

معنی مردن ز طوطی بد نیاز

طوطی کے مرنے کا مطلب عاجزی و تنہا

تا دم عیسیٰ تر از زندہ کند

تاکہ (حضرت) عیسیٰ کا دم تجھے زندہ کرے

لے نیتسی۔ یعنی اگر تم مطلوب

نہیں ہو تو طالب ہی بنو۔

چوں تو۔ اس کا مطلب

بھی یہی ہے کہ مطلوب

نہیں ہو تو طالب ہی

بننا۔ ورنہ۔ گلاب کا

پھول۔

سٹہ عیب۔ اندھی آنکھ

سے کوئی غزے کرے تو

وہ عیب ہو گا۔ غزنوی۔

یعنی حکیم سنائی۔ آب و

گل۔ یعنی جسدِ عنصری۔

ہوش را۔ یعنی مطالب

سمجھنے میں پورے ہوش

و حواس سے کام لو۔

سٹہ پیش یوسف۔ یعنی

مطلوب کے سامنے غمزہ

و ناز مناسب نہیں ہے،

عاجزی اور آہ دہاری سے

کام لے۔ معنی۔ یعنی طوطی

کا مرنا اس بات کی طرف

اشارہ ہے کہ نیاز سے کام

لے اور مطلوب کے سامنے

اپنے آپ کو مردہ بنا لے۔

دم عیسیٰ۔ یعنی مطلوب کا

فیض تجھے زندہ کر دے گا۔

در بہاراں کے شود سبز رنگ
پتھر زمزم بہار میں کب سبز ہوتا ہے
سالبا تو سنگ لے دی دلخاش
تو سالوں دلخاش پتھر رہا ہے
در میان اس شونیک داستان
اس بیان میں ایک داستان ہے

خاک شو تا گل و برید رنگ
یعنی بنجا تا کہ رنگ رنگ کے بھول اگیں
آزموں ایک مانے خاک باش
آزمائش کے طور پر تھوڑی دیر کیلئے خاک بنجا
تا بدانی اعتقاد راستاں
تا کہ مجھے راست بازوں کا عقیدہ معلوم ہو جائے

داستان پر خلی کہ در عہد عمر از بہر خداوند تعالیٰ
سارنگی بجا نیوالے ہوئے کا قصہ جو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں
در گورستان در روز بنیوانی چنک میزد
فاتحہ کے روز اللہ واسطے سارنگی بجاتا تھا

ایں شنیدی کہ در عہد عمرؓ
تو نے یہ سنا ہے کہ حضرت عمرؓ کے زمانے میں
بلبل از آواز او بے خود شد
بلبل اس کی آواز سے مست ہو جاتی
مجلس مجمع دمش آراستے
اس کی آواز مجلس اور مجمع کو آراستہ کر دیتی
ہمچو اسرافیل کا وارش لہن
وہ (حضرت) اسرافیلؑ جیسا تھا اس کی آواز فتنے
یار سائل بود اسرافیلؑ را
یا وہ (حضرت) اسرافیلؑ کا ہم آواز تھا
ساز اسرافیلؑ روزے نال را
(حضرت) اسرافیلؑ ایک روز نالہ ساز ہوا کرتے
اولیاء اور دروں ہم نغمہا
اولیاء کے اندر (ہم) نغمے ہیں
نشوداں نغمہا گوش حس
ان نغموں کو حس کان نہیں سنتے ہیں

بود چنی مطربے با کر و فر
ایک سارنگی بجا نیوالا گویا شان و شوکت ہے تھا
یک طرب آواز خوش صدی
اس کی حسین آواز سے ایک مثنوی ستائیاں بجاتی ہیں
وز نوائے اوقیامت خاں
اور اس کی آواز سے قیامت برپا ہو جاتی
مردگان را جان آرد در بدن
مردوں کے بدن میں جان ڈال دیتی
کز سماعش پر سرستے فیل را
کہ اس کے سننے سے ہاتھی کے پر لگ جاتے
جان بود بوسیدہ صد سالہ را
سو سال کے پرانے (جسم) کو جان عطا کر دیتے
طالبان راں حیا بے بہا
انے طالبوں کو انمول زندگی حاصل ہوتی ہے
کز سخنا گوش حس باشد نجس
اس لئے کہ (دنیا کی) باتوں سے حس کان ناپاک ہو جاتا ہے

لہ در بہاراں۔ موسم بہار
میں پتھر سبز نہیں آگیا
مٹی اور خاک پر سبز آگیا
ہے تو پتھر بن خاک سارنگ
سارنگ۔ تعلقات دنیوی سے
تو سنگ بن گیا ہے۔ داستان
راست باز لوگ۔ جنگی۔
جنگ، سارنگی، یا
نسبت کی ہے، سارنگی
بجا نیوالا۔ مطرب۔ مثنوی
پیدا کر نیوالا، گویا کردار
شان و شوکت۔

لہ صد شدتے یعنی سکی
آواز سے مثنوی سو گنا بڑھ
جاتی تھی۔ دم۔ آواز،
سرد۔ نوا۔ آواز موسیقی
کے ایک مقام کا نام ہے۔
اسرافیل۔ ایک فرشتہ کا
نام ہے جو قیامت کے
قرب صور بھونکے گا جس سے
تمام نظام کائنات درجہ
برہم ہو جائیگا انسان ہوش
ہو جائیگا۔ گے۔ پھر جائیگا
سال کے بعد وہ دوسرا
صور بھونکے گا تو تمام کائنات
اصلی حالت پر آجائے گی۔

فن۔ تدبیر، حیلہ۔
لہ مژگان۔ مژدے۔
رسائل۔ رسالہ کی جمع، ہمزب
ہم آواز پر رشتہ۔
پڑھنے آتا یعنی مست ہو جاتا۔
نالہ۔ یعنی صور بھونکنا۔
دروں۔ باطن۔ نور۔ نرم
اور شیریں آواز جمع بنانے
وقت آخری حرف گرجا کر
اور جمع نغمہ آئیگی۔ بے بہا
انمول۔ گوش حس کان نجس
نا پاک۔

لے کو گراو۔ اجمعی۔ گرد گدا۔
کسی زبان سے ناواقف۔
مقدم۔ یعنی پری اور
گوئیے کا نغمہ۔ زندانی۔
قیدی۔ نادانی۔ غفلت،
یعنی تعلقات دنیوی۔
مبتدی۔ ایسی چیز جسے دلا
نوا موز۔ مبتدی۔ ہارت
یافتہ۔ واقف کار۔
سورۃ الرحمن میں جن اور
پری کا ذکر ہے اس میں
انسانوں کے ساتھ جنوں کو
بھی خطاب کیا گیا ہے اسی
سورت میں فرمایا گیا ہے
يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ
إِنَّ اسْتَعْظُمَ أَنْ تَقْعُدُوا
مِنْ آفَاتِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
نَاغِدُوا۔ لَا تَسْفِكُوا
الْأَسْفَادَ۔ اے جن اور
انسانوں کے گروہ اگر تم سے
ہو سکے کہ تم آسمان اور
زمین کے کناروں سے نکل
جاؤ اور ہم سے بیچ جاؤ
تو نکل جاؤ۔ نہ نکلو گے مگر
زور سے۔ لا۔ نفی کا کلمہ
ہے یعنی ظاہری ہستی جو
کالعدم ہے۔ اس خیال
یعنی خودی کا خیال۔ کون
و قتل۔ بنا اور بگڑنا یعنی
حالم دنیا۔
سہ جان باقی۔ روح حقیقی
رہبر شیعہ کامل۔ سترہ دون
نکل پڑنا۔ دھم۔ جو سیوں کا
قبرستان۔ دستور۔ یعنی وہ
نغمے خود سنو ان کے سنا نیکا
دستور نہیں ہے۔ اولیاء۔
اولیاء اللہ بھی وہی کام کرتے

میں جو اسرافیل کرینگے۔ ایک صورت سے زندہ ہو جائیں گے اولیاء بھی مردہ دلوں کو زندہ کی
عطا کرے ہیں۔ جاننا ہے۔ اولیاء اللہ کے نغمے مردہ دلوں کو زندہ کی عطا کر دیتے ہیں۔

نشود نغمہ پری را آدمی
پری کا نغمہ آدمی نہیں سستا
گر یہ ہم نغمہ پری زین عالم است
اگر یہ پری کا نغمہ بھی اسی عالم کا ہے
کہ پری و آدمی زندانی اند
اس لئے کہ پری اور آدمی قیدی ہیں
سورۃ الرحمن بخوان ابلندی
اے نوا موز! سورۃ الرحمن پڑھ
معشر الجن سورۃ الرحمن بخوان
سورۃ الرحمن کی ”معشر الجن“ پڑھ
نغمہ ہائے اندرون اولیاء
اولیاء کے باطن نغمے
میں زلاتے نفی سر پر زینید
خبردار! عدم کے لاسے نکلو
اے ہم پریشیدہ در کون فساد
اے بالکلیہ کون اور فساد میں ڈوبے ہو
کا نشان ست زانوئے پرے
ان لاکوئیار کا کام اس سے بھی آگے تھا ہے
گر کویم شمتہ زان نغمہا
اگر میں ان آندوں کا تنہا سا بیان کر دوں
گوش را نزدیک کن کا دونیت
کان کو قریب کر وہ دور نہیں ہیں
میں کہ اسرافیل وقت اولیاء
خبردار! اولیاء وقت کے اسرافیل ہیں
جانہا مردہ اندر کورتن
جسم کی قبر میں مردہ جائیں

کو بود ز اسرار پریاں اجمعی
کیونکہ وہ پریوں کے مازے نا بلد ہے
نغمہ دل برتر از سر دودم مست
لیکن دل کا نغمہ دلوں نغموں سے بلند ہے
ہر دو در زندان اس نادانی اند
دلوں اسی نادانی کے قید خان میں ہیں
تاشوی بر ستر پریاں مہندی
تا کہ تو پریوں کے بھند سے واقف ہو جائے
تستطیعوا انتفذ ارا بازداں
تستطیعوا (اور) تنفذوا کو سمجھ
اولا گوید کہ اے اجزاء لا
پہلے کہتے ہیں اے معدوم کے جزو
اس خیال و ہم بیرون فکینہ
اس خیال اور ہم کو نکال بیٹھو
جان باقی تاں مروید نژاد
تمہاری باقی رہنے والی روح ذاتی دھیل ہوئی
گردت روشن جو جونی رہے
جب تو رہبر تلاش کر گیا تجھ پر کھلیا گیا
جانہا سر بر زند از دمہا
تو رو میں قبروں سے نکل پڑیں
لیک نقل آں بتود ستوریت
لیکن آنکو تجھے نقل کر نیکا دستور نہیں ہے
مردہ از نشان حیاست نما
مردہ کی ان سے زندگی اتر نشو نہا ہے
بر جہز را و از نشان اند کفن
انکی آواز سے کفن میں تر پڑنے لگتی ہیں

لے ظلمت۔ تاریکی۔ چاشت
ایک پہر چڑھے دن کا وقت
آدمی حضرت آدمؑ کو دنیا
کی چیزوں کے نام سکھاتے
پھر فرمایا دوسروں کو یہ
نام بتا دو تو یہ فیض حضرت
آدمؑ کے واسطے سے ظلمتی
کا ہے۔ آت۔ چند شالیں
دیکھ سمجھایا گیا ہے کہ وہاں
درمیان میں آجانے سے
حقیقت نہیں بدلتی ہے
پانی نہر ہی کا ہے خواہ
ٹنکے سے لے کر مباحات
تورہ چاند کی روشنی۔
سورج ہی کی روشنی ہے
سجوم۔ ستارے۔
سلاہ اصحابی نجوم۔ میرے
صحابہ ستارے جیسے ہیں
جس سے ہدایت حاصل
کرو گے ہدایت پا جاؤ گے
یہ حدیث شریف ہے۔
اس کو رو یعنی اولیاء اللہ
کافات باری سے اتحاد ہے
کہو۔ کہو کو خشک کر کے
اس کے اندر سے گودا نکالو
اسیں شراب پھر لیتے تھے۔
سلاہ مکتبہ ترقی۔ حدیث
شریف ہے ”طوبیٰ بلسنہ
ساری آدمی مکتبہ ساری“
خوشخبری ہے جس نے مجھے
دیکھا اس شخص کو دیکھا
جس نے مجھے دیکھا، صحابہ
میں بالواسطہ حضور کا نور تھا
چونکہ جو چراغ شمع
سے روشن ہوا ہے اس چراغ
کو دیکھا گوا کہ شمع کو دیکھا
ہے۔ صد چراغ۔ بیعت میں
اگر چند واسطے بھی ہوں تو

مورثہ اصل سے ہی حاصل ہوا ہے لہذا شیخ طریقت سے بیعت اکفہ و سہ سے بیعت ہے خواہ غرضیکہ جو روشنی منتقل ہو جاتی ہے اگر ہی ہے اس سے فیض حاصل کرنا اصل ہی ہے فیض حاصل کرنا ہے یہ

ظلمتے را کافا بش برزنداشت

جس تاریکی کو سورج نہ اٹھا سکا

آدمی را او بخولش آسمانمود

آدمؑ پر اس نے اپنی جانب سے ناموں کا اظہار کیا

آب خواہ از جو بجویا از سبب

پانی خواہ نہر سے لے یا ٹنکے سے

نور خواہ از مد طلب خواہی نور

روشنی چاند سے طلب کر یا سورج سے

مقیس شوز و جویا یانی نجوم

جلد روشنی حاصل کرے جب تو ستارے پالے

خواہ از آدم گیر نورش خواہ ازو

اسکا نور آدمؑ سے لے یا اس سے لے

کیس کہ وہا تم بہیست سخت

یہ کہو ٹنکے سے سخت جڑا ہوا ہے

گفت طوبیٰ من رانی مصطفیٰ

مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا تو بخوبی اس کو دیکھا

چوں چراغ نور شمع را کشید

جب چراغ نے شمع کی روشنی حاصل کر لی

بچنین صد چراغ انقل شد

اسی طرح اگر وہ ستارچہ انوں میں منتقل ہوئی

خواہ از نور پس بتاں تو آں

خواہ آخری روشنی سے تو رہ لے

خواہ نور از اولیں بتاں بجا

خواہ پہلے واسے سے تو دل و جان روشنی لے

خواہ میں نور از چراغ آخیں

خواہ روشنی آخری چراغ کی دیکھے

از دم ما گرد آں ظلمت چو چاشت

ہمارے دم سے وہ تاریکی چاشت بخواتی ہے

دیگر اں از آدم آسمانی کشود

دوسروں پر آدمؑ کے ذریعہ نام منکشف ہو گئے

کیس سبورا ہم مدد باشد ز جو

ٹنکے کی مدد بھی تو سہرے ہے

نور ہم ز آفتاب ستاں سپر

اے بیٹا! چاند کی روشنی بھی سورج سے ہے

گفت سغمر کہ اصحابی نجوم

سغمر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا میرے صحابہ

خواہ از تم گیرے خواہ از کدو

شراب خواہ ٹنکے سے لے یا کدو سے

نے چو تو شاد آں کہو انیکخت

اے نیک بخت! تیری طرح وہ کہو بے نیاز نہیں

والذی یبصر لمن وحبی یری

اور جو اس کو دیکھے جس نے میرا چہرہ دیکھا

ہر کہ دید آں یقیناں شمع دید

جس نے اس کو دیکھا یقیناً شمع کو دیکھا

دیدن آخر بقائے اصل بد

آخری کا دیکھنا، اصل کی ملاقات تھی

بچ فرے نیست خواہ از شمع داں

کوئی فرق نہیں خواہ شمع سے سمجھ لے

خواہ از نور پس فرے ملاں

خواہ آخری روشنی سے، کوئی فرق نہ سمجھ

خواہ میں نورش ز شمع غابریں

خواہ اس کی روشنی گزیرے ہوؤں کی سمجھ

خاتمہ

۲۱۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم

در معنی حدیث اِنَّ لِرَبِّکُمْ فِیْ اَیَّامٍ
اس حدیث کے معنی کے بیان میں کہ تمہارے رب کی تمہارے
ذہرکم نَفَحَاتٍ اَلَا فَتَعَرَّضُوا
زانیہ خوشبوئیں ہیں، آگاہ، اُن سے وابستہ ہو جاؤ!

اندیں ایام می آرد سبق
اس زمانہ میں آگے بڑھی ہیں
در ربانیدایں جنیں نَفَحَاتِ را
اس طرح کی خوشبوئیں ماسل کر لو
ہر کرامی خواست جان نَشِید و
جس نے چاہا اُس نے اسکو جان بخش دی اور پکی گئی
تا زیں ہم و انسانی خواجہ تاش
اے پیر معالی! اس سے بھی محروم نہ رہنا
جانِ مردہ یافت ازوے مجنبتے
مردہ جان نے اُس سے زندگی پالی
مردہ پوشید از بقائے اوقبا
مردے نے اُس کے وجود سے تباہی پائی

گفت پیغمبر کہ نَفَحَاتِ حق
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اللہ کی خوشبوئیں
گوشِ ہُش داریں اوقاتِ
ان اوقات میں ہوش کے کان لگائے رکھو
نَفَحِ آمد شمارا دید و رفت
خوشبو آئی، اُس نے تمہیں دیکھا اور چل دی
نَفَحِ دیگر رسید آگاہ باش
خبردار! دوسری خوشبو آئی
جانِ آتش یافت از آتش کشتے
جہنمی جان نے اُس سے آگ کو بھلنے والا پایا
جانِ ناری یافت ازوے انطفا
جہنمی جان نے اُس سے بھماؤ حاصل کر لیا

نَفَحَاتِ حق کی جمع، خوشبو،
مہک، سبق، پیش قدمی، آگے
بڑھنا، ہُش، ہوش کا موقف
ہے، اوقات، وقت کی جگہ
وقت صرفید کی اصطلاح میں
وہ وقت ہے جس میں واردات
نہیں کا دل پر نزول ہوتا ہے۔
نَفَحِ آمد یعنی حضور کے دربار
کی خوشبو، ہر کرام خواست، ہر کرام
اور خواست، نَفَحِ دیگر، اعلیٰ
اللہ کے دم مبارک کی خوشبو۔
و اما نکلن، محروم رہنا، خواجہ
ہاشم، ایک آقا کے غلاموں
میں سے ہر ایک دوسرے کا
خواجہ تاش کہلاتا ہے یہاں
پیر معالی مراد ہے جانِ آتش۔
وہ جان جو آگ کے لائق ہو۔

تاش کشتے، آگ لگنے کے کانٹے
زیر پر چاہائے تو سنی ہوں گے
آگ کو کہنے والا یعنی جلا دینے
والا تو پہلے مصرع کا مطلب تھا
جن بد نصیبوں نے اُس خوشبو
سے فائدہ نہ اٹھایا نہ مزہ چکایا
میں مبتلا ہوئے اور آگ کشتے کے
کانٹے پر پیش بڑھا جائے تو
معنی ہوں گے آگ کو بھجائے
والا تو مصرع کا مطلب ہوگا
کہ ان گنہگاروں نے ایسی چیز
حاصل کر لی جس سے اُن کے
گناہ معاف ہو گئے۔ مردہ۔
یعنی جن کے دل مردہ ہو گئے
تھے یکسخت، حرکت، زندگی۔
ناری، دوزخی، اعلیٰ بھجوانا،
بے نور ہو جانا، مردہ، شمر

روحانہ کلام مولانا روم نے فرمایا کہ اس کی معنی میں نہیں سمجھ سکتا

اے بگشتہ زیں طلب ہر کو کو
اے اس طلب میں کوچہ بکوچہ گھومنے والے!
پیش از آن کہیں خار پاییوں کنی
اس سے پہلے کہ تو پاؤں کے اس کاٹے ٹکائے
آدمی کو می نگینجہ در جہاں
وہ انسان جو دنیا میں نہیں سامتا
مصطفیٰ آمد کہ سازد ہمدمی
مصطفیٰ آئے کہ ہم کلامی کریں
اے خمیر آتش اندر نہ تو نعل
اے خمیر! نعل آگ میں ڈال
اے خمیر الفطرتا تیت ست جا
یہ خمیر موت نعل ہے اور جان
لیک از تانیث جاں اباک نیست
لیکن جان کو موت ہونے کی کوئی پڑا نہیں
از موت و زندگ بر ترست
وہ مذکر اور موت سے بالا ہے
اے نہاں جانت کا فراید زناں
یہ وہ جان نہیں ہے جو روتی ہے برستی ہے
خوش کنند است خوش و عین خوشی
خوش کر نیوالی ہے اور خوش ہے اور خوشی
مترشی را هست از رشوت خوشی
رشوت خور کو رشوت سے خوشی ہوتی ہے
چوں تو شیریں از شکر باشی بود
اگر تو شکر کی وجہ سے مٹا ہے تو ہو سکتا ہے
چوں شکر گردی ز تاثیر وفا
جب وفا کی تاثیر سے تو خود شکر بن جائے

چند گوئی آں گلستاں کو و کو
کب تک کہے گا وہ چین کہاں ہے کہاں ہے!
چشم تاریک ست جولاں چوں کنی
آنکھیں اندھی ہیں، تو کیونکر دور سکتا ہے؟
در سر خارے ہی گرد نہاں
ایک کانٹے کے پچھے چھپ جاتا ہے
کلیمینی یا حمیدرا کلیمی
اے خمیر! مجھ سے بات کر، بات کر
تاز نعل تو شود ایں کوہ نعل
تاکہ تیرے نعل کی وجہ سے یہ پہاڑ نعل بن جائے
نام تانیثش نہند ایں تازیان
اہل عرب اس کا نام موت نکرتے ہیں
روح را بامرد و زن اشراک نیست
روح کی مرد و عورت سے کوئی شرکت نہیں ہے
اے آں جان ست کن خشک و تر
یہ وہ جان نہیں ہے جو خشک اور تر ہے
یا گے باشد خمیں گلہ پچناں
یا کبھی ایسی اور کبھی ویسی ہوتی ہے
بے خوشی نبود خوشی اے مترشی
اے رشوت خور! خوشی بغیر خوشی کے نہیں ہے
صد خوشی یا بی چود دست اندر کشی
تو اگر رشوت سے دست کش ہو جائے تو خوشیاں پکا
کاں شکر گاہے ز تو غائب شود
کہ وہ شکر کبھی تجھ سے غائب ہو جائے
پس شکر کے از شکر گرد و جدا
تو شکر، ہٹھاس سے کب جدا ہوتی ہے؟

گلستاں یعنی علم و معرفت کا باغ
کو کوچہ۔ کو۔ کہا۔ آدمی۔ رشوت
لاکھاں چیز ہے، عالم کی باتیں
اس کیلئے تنگ ہیں لیکن قدرت
نفس سے وہ غائب ہو جاتی
ہے۔ ہماری۔ ہمکلامی۔ خمیر۔ آ۔
حمار کی تصویر ہے یعنی سرخ،
یہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا
لقب ہے یہاں مصطفیٰ سے
مراد مرد و عارف اور تیرے
مراد رشوت ہے یعنی منافق
دنی رشوت سے ہمکلام ہوتا ہے۔
اے خمیر! مرد و عارف کتاب ہے
اے رشوت خشی الہی میں چین
کرتے تاکہ جسم بے قرار نہ پڑے۔
نعل وراثت نہاد۔ نعل کی
عل ہے، نعل کو کچھ پڑا کر
میں والد یلگا تا ہے تو معمول
بے چین ہو جاتا ہے لہذا لاکھ
مستی بے قرار کر دینا ہو گئے ہیں۔
کہہ یعنی بدن خمیر موت کا
صیغہ ہے اور زلی میں رشوت
نفس کو رشوت مانا جاتا ہے لہذا
لفظ عیار سے رشوت مراد لیا گیا
ہے۔ پاک، خوف، غم، غم، غم۔
شرکت۔ ایں یعنی اس رشوت
سے شہابی مراد نہیں ہے
جسکی پرورش خشک اور رشوت
غذاؤں سے ہوتی ہے مترشی
رشوت خور رشوت کے مراتب خلق
تین ہیں ایک تو یہ کہ رشوت
کو خوش کر نیوالی ہو دوسرے یہ
کہ رشوت ہی خود خوش ہو کر
کسی خوش بن جائے۔ صد خوش
اگر انسان لذت نفس کی لذت
خوری مجھڑے تو صد مترشی
ماں ہوں وفا رشوت کی ناک
ذریعہ میں شکر نہاں ہے تو رشوت

بے وفا عشق میں بیوفائی
زہر ہے بقدرِ لذتی بہائی
خلقِ خوش میں فدا کا
حقِ شراب کا نام ہے عقل
یعنی عقلِ فلسفی عقلِ جزوی
باقص عقلِ وجودی یار تو
وفا کا نام کے واقف نہ ہو
ہونا ظاہر کرتی ہے لیکن عشق
کے مجاہد کی فکر ہے نیک
وفا، ہوشیار نیست نابود،
فنا، فنا نیست، ہرگز نہ
شیطان یا ربی یا سبیت
اور کاموں میں عقلِ فانی کرتی
ہے حال کیفیتِ ہلی بلی
سرفرت طوقا خوش سے کترا
جزیرہ کمال یعنی میں کمال
آزاد بلند کرد سلسلِ خوشگوار
خیریں بانی توں آواز دیکھا
پھونکنا چھین بوم، سرخ
پھولوں کا درخت نواں ہے
دی اپنی سے حضرت آدمؑ پر
ہو گئے تھے غورِ صورتِ حسین
آواز یعنی حضرت بلالؓ کی نواں
تقریں آخری شب میں پڑاؤ
کرنا غور یعنی المصطفیٰ سے
واپس آئے حضورؐ کی صبح کی نواز
قضا ہوئی تھی نمازِ جمعہ
نمازِ فجر یعنی آنحضرتؐ کی نیند
در وصل ایک استغراقِ کیفیت
تھی جس کی وجہ سے بروقت
حضور نماز پڑھ کے تھے
عروس، دولہا، دلہن کہتے
ہیں ہاتھ چومنا۔

زہرِ محض ست آں کہ باشد بے وفا
جو بے وفا ہے وہ خالص زہر ہے
عاشق از حق چوں غذا یا بدِ حق
عاشق جب اللہ کی جانب سے شراب کی غذا پائے گا
عقلِ جزوی عشق را مُنکر بُود
تھوڑی عقل عشق کی مُنکر ہوتی ہے
زیرک و اناست آنا نیست نیست
وہ قلعہ دار سمجھا رہے لیکن (صاحب) فنا نہیں ہے
اُو بقول و فعل یارِ ما بُود
وہ قول اور فعل میں ہماری دوست ہے
اُو بُود اُو چوں نشد از ہست نیست
وہ کچھ نہیں ہے جبکہ ہست سے نیست زہو
جاں کمال ست مندے اُو کمال
جان کمال ہے اور اسکی آواز کمال ہے
اے بلال! آوازِ بانگِ سلسلت
اے بلال! اپنی حسین آواز بلند کر
اے بلال! ایں گلبنِ راجاں
اے بلال! اپنے اس بوٹے میں جان ڈال
زاں دے کا دم از دم ہوش شد
اُس آواز سے جس سے آدمؑ مدہوش ہو گئے
مُصطفیٰ بے ہوش شد زانِ خوب
مُصطفیٰ مہی اللہ علیہ وسلم اُس حسین آواز سے مدہوش ہوئے
سرازاں خوابِ مبارک بر شد
بابرکت نیند سے سر نہ اٹھایا
در شبِ تعریس پیشِ آں عروس
شبِ تعریس میں اُس دلہن کے سامنے

ہب لنایا رتبا نغم الوری
اے ہمارے پروردگار میں بھی خلقِ معارف کے
عقل انجا گم شود گم اے رفیق
اے دوست عقل اس جگہ بالکل ریکار ہو جاتی ہے
گرچہ بنماید کہ صاحبِ ہر بُود
اگرچہ (بطاہر) نظر آتا ہے کہ راز داں ہوگی
تا فرشتہ لاشد اہر منے ست
جب تک فرشتہ نیست زہو جائے شیطان ہے
چوں بحکمِ حال آئی لا شود
جب تو عالمِ مال کے تحت آجائے گامِ ہر گ
زانکہ طوعاً لا نشد کرنا بے ست
جبکہ وہ خوشی سے نیست زہی تو مجبور یا نہ ہستی
مُصطفیٰ گویاں اَرخنا ی بلال
مُصطفیٰ مہی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں اے بلال! میں نہیں
زاں دے کا دم دیدم رُ دولت
اُس فیض سے جو میں نے تیرے دل میں پھونکا
خیز بلبل وارجاں می کن شمار
آٹھ، بلبل کی طرح جان بھجوا کر
ہوش اہل آسماں بے ہوش شد
آسمان والوں کے ہوش بے ہوش ہوئے
شد نمازش از شبِ تعریس فوت
لیکن نمازِ تعریس میں اُن کی نماز فوت ہو گئی
تا نمازِ صبح دم آمد بجا شت
یہاں تک صبح کی نماز کے بعد بجا شت کا وقت گیا
یافت جانِ پاک ایشان سبوس
آپ کی پاک روح نے دست بوسی کی

عشق و جاں ہر دو نہاںند و تیر
مشتوق اور جان دونوں پوشیدہ اور مستور ہیں
از ملاں یار خاش گروے
یار کے ملاں سے میں چُپ ہو جاتا
لیک می گوید جو ہیں عیب نیست
لیکن وہ کہتا ہے کہ خبر دار عیب نہیں ہے
عیب باشد کو نہ بیند جز کر عیب
(یہ کلام عیب ہر گئے اُس کیلئے جو عیب کے علاوہ کچھ نہیں سمجھتا)
عیب شد نسبت بخلق چہول
جاہل مخلوق کے اعتبار سے عیب ہوگا
کفر ہم نسبت بخالق حکمت
اللہ کے اعتبار سے کفر بھی حکمت ہے
وریکے عیبے بوڑ با صد صفات
اگر تو خوبیوں کے ساتھ ایک عیب ہو
در ترازو ہر دو را یکساں کشند
ترازو میں دونوں کو یکساں رکھتے ہیں
پس بزرگاں میں نہ گفتند از کزف
تو بزرگوں نے یہ خواہ مخواہ نہیں کہا
گفت شان و فعل شان و ذکر شان
اُن کا قول اور اُن کا فعل اور اُن کا ذکر
جان دشمن و دشمنان جسم صرف
اُن کے دشمن کی جان صرف جسم ہے
اں بخاک اندر شد و کل خاک شد
وہ خاک میں ملا اور پورا خاک ہو گیا
اں نمک کنوے محمد المص
وہ نمک جس سے محمد مقلی اللہ علیہ وسلم ملیج تر ہوئے

گر غروش خواندہ ام عیبے گیر
اگر میں نے اُس کو دہن کہہ دیا ہے عیب گیری نہ کر
گر ہم او مہلت بدادے یکدمے
اگر تھوڑی دیر کے لئے دیکھ دے مجھے مہلت دیتا
جز تقاضائے قضائے غیبت
ایہ کلمات غیب کے تقاضے کے بغیر نہیں ہیں
عیب کے بیند روان پاک غیب
عالم غیب کی پاک روح عیب کب دیکھتی ہے؟
نہ نسبت با خداوند قبول
مقبول بلکہ انھیں کی نسبت سے عیب نہ ہوگا
چوں بمانست کنی کفر آفت است
جب تو ہمارا اعتبار کرے کفر، معیبت ہے
بر مثال چوب باشد در نبات
تو وہ مصری میں نکڑی کی طرح ہوگا
زانکہ آں ہر دو جو جسم و جاں خوشند
اس نے وہ دونوں جسم اور اپنی جان کی طرح ہیں
جسم پاکاں عین جان فتاد صفا
پاک لوگوں کا جسم جان کی طرح مصفی ہے
جملہ جان مطلق آمد بے نشان
سب بے نشان، مطلق جان ہیں
چوں ییاد از فردا واسے ست ضر
مجھے فردا کا زیادہ کردہ مسدوف نام ہے
ایں نمک اندر شد و کل پاک شد
یہ نمک میں گیا اور سب پاک ہو گیا
زاں حدیث بانماک انصحت
اُس نیکوں بات سے وہ نصیح تر ہوئے

عشق ہمیں معشوق، سیر مستور
چھپا ہوا اگر کوئی جس طرح دہن
بروہ میں ہوتی ہے اس طرح حق
اور جان بھی پوشیدہ ہے۔ (از کمال)
یعنی میں ذات حق کو دوس کہنے
سے باز رہتا ہوں، آج ایک ظاہر سال
کی وجہ سے کہنے پر مجبور ہوں، مگر
غیب یعنی یہ کلمات میں اشارے
میں نے کہے ہیں، عیب یعنی کلام
کہنا انھیں کے نزدیک عیب ہوگا
جسکو عیب کے سوا کچھ نظر نہیں آتا
چہول۔ نامی۔ خداوند قبول
صاحب قبولیت مقبول یعنی
بعض کلمات جاہل ہیں جو عیب
شمار ہوگا اور اگر وہی کلمات مبرا
مال ہے تو اُس کے اعتبار سے
عیب نہیں ہے۔ کفر ہم یعنی
نسبت بدل جانے سے کلمات
اقوال کا مکمل بدل جانے سے کفر
ہے اللہ کی طرف اُس کے غفلت
کی نسبت میں حکمت ہے ہماری
نسبت وہ انتہائی خراب بات
اور عیب۔ وریکے یعنی میں نے
حضرت حق کے بارے میں بہت سی
باتوں کا ذکر کیا ہے مگر جو سے
مجھ میں خوبیاں تھیں جا بجا لکریں
لفظ غرض کہہ دینا میرا عیب بھی
ہے تو گرفت نہ کرو شک کے ساتھ نہ
بھی اسی بے نشان جاننا میرا عیب بھی
یعنی جب دلی اور عقل کی باتیں جو
تو جسم و عام کے خارج سے شروع
کم ہو کر میرے لیکن ہر لوگوں کے
اعتبار سے جسم انہی روح کی طرح
پاک و صاف ہے۔ گفت شان
پاک لوگوں کے ہر افعال جسم و خلق
رکھتے ہیں وہ بھی ہر ذرے کے ہر
دشمن اور دشمنی رکھنے والا نہ ہوگا
نزدک ساٹ بلایوں میں سے ایک

دستور اقل ۲۶
مثنوی مولانا روم
عشق و جاں ہر دو نہاںند و تیر
مشتوق اور جان دونوں پوشیدہ اور مستور ہیں
از ملاں یار خاش گروے
یار کے ملاں سے میں چُپ ہو جاتا
لیک می گوید جو ہیں عیب نیست
لیکن وہ کہتا ہے کہ خبر دار عیب نہیں ہے
عیب باشد کو نہ بیند جز کر عیب
(یہ کلام عیب ہر گئے اُس کیلئے جو عیب کے علاوہ کچھ نہیں سمجھتا)
عیب شد نسبت بخلق چہول
جاہل مخلوق کے اعتبار سے عیب ہوگا
کفر ہم نسبت بخالق حکمت
اللہ کے اعتبار سے کفر بھی حکمت ہے
وریکے عیبے بوڑ با صد صفات
اگر تو خوبیوں کے ساتھ ایک عیب ہو
در ترازو ہر دو را یکساں کشند
ترازو میں دونوں کو یکساں رکھتے ہیں
پس بزرگاں میں نہ گفتند از کزف
تو بزرگوں نے یہ خواہ مخواہ نہیں کہا
گفت شان و فعل شان و ذکر شان
اُن کا قول اور اُن کا فعل اور اُن کا ذکر
جان دشمن و دشمنان جسم صرف
اُن کے دشمن کی جان صرف جسم ہے
اں بخاک اندر شد و کل خاک شد
وہ خاک میں ملا اور پورا خاک ہو گیا
اں نمک کنوے محمد المص
وہ نمک جس سے محمد مقلی اللہ علیہ وسلم ملیج تر ہوئے

از میرا کج اور آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا اے انبیاء کے وارث ہیں یعنی آپ کی معرفت کی پاشی بلو علامت علماء اور اولیاء میں منتقل ہوئی ہے جو آپ بھی دنیا میں موجود ہیں۔ پیش کردہ داستان نبی موجود ہیں لیکن وہ لوگ جو اپنے وجود میں روح کو کم کئے ہوئے ہیں انکو احساس نہیں ہے جتنا انسان اپنی ہستی کو فنا نہیں کرتا ہمت کش میں روح بیشتر نہیں ملتی۔ اگر کوئی انسان کو اپنے آگے بچے کا خیال ہے تو وہ جسمانی صفات میں لکھا ہوا ہے اور روح کی لذتوں سے محروم ہے۔ زیر و بالا یہ سب صفات جسم کی ہیں روح الٰہی پاک ہے۔ تو پاک حقیقی معرفت حاصل ہو جائے پراسان ہم اور خوشی و غم جو ان صفات کے لئے پیدا ہوا ہے۔

گزر گئی دست بردار خوشی۔
حیاتِ جاودانی ابدی زندگی۔
برخوردگی پہل کھائے روزِ
باراں۔ یعنی انہی فیوض برس رہے ہیں ایسی حالت میں گھر میں شکار ہونا نہیں ہے ان سے لطف اندوز ہونا چاہیے چشمِ جاں فیوض کی بارش کا روح کی آنکھوں کو کھلے گی ہے۔ غفر سبزہ۔
یارِ بینی صوابی۔

اَلْ نَمَكُ باقی ست از میرا شاد

آپ کی میراث کا وہ نمک باقی ہے پیش تو شستہ ترا خود پیش کو تیرے آگے بیٹھے ہیں خود تجھے آگاہ میرے ہر گز کو خود را پیش و پس داری گما اگر تو اپنے لئے آگے پیچھے کا گمان رکھتا ہے زیر و بالا پیش و پس و صفاتِ تین نیچا اور اونچا، آگاہ اور بچھا جسم کی صفات ہیں برگشت از نور پاکِ شہ نظر

شاہ کے پاک ذرے نظر کر

کہ ہمینی در غم و شادی و پس

کہ تو صرف غمی اور خوشی کے لئے ہے اور پس

از وجود و از عدم گر بگذری

تو اگر وجود اور عدم سے گزر جائے

روزِ باراں ست میر و تا شب

بارش کا دن ہے، رات تک چلا چل

ہست باراں با جزاں باراں بدلا

سمجھ لے! اس بارش کے علاوہ اور بارش بھی ہے

چشمِ جاں را باز کن نیکنوگر

جان کی آنکھ کھول، اچھی طرح دیکھ

سوال کردن عائشہ از پیغمبر علیہ السلام کہ باراں شدو

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا پیغمبر علیہ السلام سے سوال کرنا کہ بارش ہوئی اور آپ

جامہ مبارک تو ترنگشت و جواب آں

مکے بابرکت کپڑے نہ بیسکے اور اس کا جواب

باجنازہ یارے از باراں برفت

مصطفیٰؐ رونے بگورتاں برفت

مصطفیٰؐ و علیؑ علیہ السلام ایک دوسرے کے ہاتھ سے

دوستوں میں سے ایک دست کے ہاتھ سے

۲۲۰

باتواند آں و از ان اُد بخو

آپ کے وہ وارث تیرے ساتھ ہیں تلاش کر لے

پیش ہستت جان پیش اندیش کو

تیرے وجود کے سامنے آگے سوچنے والی جان کا

بستہ جسمی و محسوس زجاں

تو جسم کا پابند ہے اور جان ہے محروم ہے

بے جہتہ ذات جان روشن ست

پاک جان، بے نفسہ ہمتوں کے ہے

تا نہ پنداری تو چوں کو تہ نظر

تاکہ کوتاہ نظر کی طرح تو یہ نہ خیال کرے

اے عدم کو مگر عدم را پیش و پس

اے عدم! عدم کا آگاہ بھیجا کہاں ہے!

از حیات جاودانی برخوردار

تو ابدی زندگی حاصل کر لے

نئے ازیں باراں زان باران رب

اس بارش سے نہیں، خدا کی بارش سے

می نمی بیند و را جز چشمِ جاں

جس کو صرف جان کی آنکھ دیکھتی ہے

تا از ان باراں عیاں بینی خضر

تاکہ اس بارش کا سبزہ صاف دیکھے

خاک را در گور او آگندہ کرد
ان کی قبر میں مٹی بھری دی
ایں درختان نہ بچوں خاکیاں
مٹی میں دفن کئے ہوں کی مانند زیت بھری
سوئے خفاں اشارت میکنند
لوگوں کی طرف اشارے کر رہے ہیں
تیز گوشاں راز ایشاں بشنوند
تیز کان والے ان کا راز سننے ہیں
باز بان سبز و بادست دراز
سبز زبان سے اور لمبے ہاتھ سے
بچھو بٹاں سرفرو بردہ باب
بظن کی طرح پانی میں غوطہ مائے ہوئے
در زمناں شاں اگر محبوس کرد
جاڑوں میں اگر ان کو قید کیا
در زمناں شاں گرچہ داد مرگ
جاڑوں میں اگرچہ ان کو مارا
منکراں گویند ہستائیں خود قییم
منکر کہتے ہیں یہ قیدیم ہیں
جملہ پند از ندکیں خود ادا کرت
سب نصیحتیں کرتے ہیں کہ یہ ہمیشہ سے ہے
کوڑی ایشاں درون دوتاں
دیکھو، انکے اندر میں سے ہے دوستوں کی
ہر گلے کا ندر دروں بویا بود
جو پھول اپنے اندر سے خوشبودے رہا ہو
بویے ایشاں رغم انف منکراں
ان کی خوشبو منکروں کی ذلت کے ساتھ

زیر خاک آن انشاں ازندہ کرد
مٹی کے نیچے ان کے دانہ کو زندہ کر دیا
دست با بر کردہ اند از خاک راں
جو مٹی سے ہاتھ باہر نکالے ہوئے ہیں
وانکہ گوشستش عبارت میکنند
جن کے کان میں ان کے لئے تقریر کر رہے ہیں
غافلاں آواز با رانشنوند
غافل لوگ آوازوں کو نہیں سنتے ہیں
از ضمیر خاک میگویند راز
خاک میں چھپے ہوئے راز بتا رہے ہیں
گشتہ طاووسان بودہ چوں غراب
مورین گئے، اور کوسے کی طرح
آں غراباں را خدا طاووس کرد
ان کتوں کو (طاووس) نے مرنہ بنادیا
زندہ شاں کرد از بہار و داد برگ
ان کو بہار سے زندہ کر دیا اور تپے دیدئے
ایں چرا بندیم بر رت کریم
رت کریم سے ان کا تعلق کیوں کریں؟
وز قدیم ایں جملہ عالم قائم ست
اور ہمیشہ سے یہ تمام عالم قائم ہے
حق برویانید باغ و بوستاں
اللہ (قائل) نے باغ اور بوستاں آباد کیا ہے
آں گل ازا سرار گل گویا بود
وہ پھول تمام اسرار کا پتہ دیتا ہے
گرد عالم می رود پرودہ دران
برودہ دری کرتے ہوئے دنیا کا چکر لگاتے ہیں

و انشاں یعنی ذری موت کے
بدر سکور یعنی زندگی نصیب
ہوئی خاکیاں ہوتی سے پیدا
ہوئے اے اور مرنے والے میں مدفون
ہوئے اے ہر کوئی نکالنا۔
خاک راں دنیا عبارت تقریر
برگ و شاخ سبز و دھڑ بھری
ہوتے و غریب موت کو گار
قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے
کائنات کی ہر چیز خدا کی تسبیح
بدرستی ہمیں سمجھنے چاہئے جو نہایت
سبز یعنی ہے۔ دست و پا یعنی
شاخیں و غیرہ۔ دل کی بات۔
بچھو بٹاں کی ۲ حالتوں کو
تین پندوں سے تشبیہ دی ہے
دوست و محبوس ہیں ہر دلی قسم
ہو کر کالے کوسے کی طرح ہوتا ہے
میں بطوریت کو حاصل کرنے میں
کو بادی یعنی ہیں جو پانی میں
غوطہ لگا کر قضا حاصل کرتی
ہیں موسم بہار میں پھول پھلتا
نکلنے کے بعد وہ مورین بن جاتے
میں منکراں یعنی دہرے جو
درد و باری کے منکر ہیں اور
غلام خود کو مال و مالک
نہیں مانتے ہیں۔ ایں یعنی
کائنات قدیم ہے غلام اس
کا کوئی تعلق نہیں۔
کوڑی انجان۔ روایتین۔
روایتین کا معنی ہے
یعنی بادیار اللہ کے سینے علوم
معرفت سے باغ و بہار ہیں۔
ایکے گل اور بونے کی خوشبو سے
منکر اس طرح پریشان ہو گئے ہیں
جیسے گوبر کا کھانا خوشبو سے یا
کڑوا دماغ و لاشعور کی آواز
سے بولیا خوشبودنے والا۔
گویا بولنے والا۔

جعل بگردنہ اگر برکی گویاں
بناکر دھوکا دلا کبیرا۔
دل دھول مشغول یعنی
مخکریں جو بعض عقل غلط دلائل
میں اپنے آپ کو مصروف کئے
ہوئے ہیں اور صبیح دلائل
کی روشنی سے آنکھوں کو
بند کئے ہوئے ہیں۔
چشم کھلنے۔ دراصل ان کے
آنکھ کئی نہیں ہے سمجھ تو
دی ہے جو صبیح دیکھے۔
بارگشت۔ واپس آئے۔ مینو
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا
سابقہ ہے ہمارے راز کی
باتیں کرنے والا عمارت میں
کے کسوے، بگڑی، جڑ۔
پہلو، بطل، سوات۔ ابر۔
ازار۔ تہ بند، نکل۔ تھار۔
یاد۔
نہار۔ ارضی جیب بگڑیا،
سینہ، دل۔ تھار۔ آسمان۔
مفتخر۔ پوشیدہ۔ سنائی۔
مشہور، شاعر، بزرگ ہیں۔
رموز۔ رمز کی جمع، اشارہ۔
گنوز۔ کنز کی جمع، خزانہ۔

منکراں پہ جو جعل زراں ہوئے گل

اس کے پھول کی خوشبو سے منکر گرنے کی طرح ہیں
خوشتن مشغول می سازند و غرق

اپنے آپ کو مشغول اور غرق کرتے ہیں
چشم می دوزند و آنجا چشم نے

آنکھیں سی پیتے ہیں اور ان کی آنکھیں ہی نہیں ہیں
چوں زگور شاں پیغمبر باز گشت

جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم قبرستان سے لوٹے
چشم صدیقہ جو بر ریش قتاد

صدیقہ (رضی اللہ عنہا) کی نظر جو پاک چہرے پر پڑی
بر عمامہ بر رخ و بر مٹوئے او

عمامہ پر اور آپ کے چہرے اور بالوں پر
گفت پیغمبر چرمی جوئی شباب

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جلد ملے کیا گیتی؟
جاہلیت می بخوبی در طلب

جستجو میں آپ کے کپڑے چھوتی ہوں
گفت چہ بر سر فلکندی از ازار

فرمایا، سر پر کون کپڑا اوڑھا تھا؟
گفت بہر آں نمود لے پاک حبیب

فرمایا، اے پاک دل! اسی لئے دکھائی
نیت آں باراں ازیں ابر شما

وہ بارش تمہارے اس ابر کی نہیں ہے
ایں چنیں باراں ز ابر دیگرست

اس طرح کی بارش دوسرے ابر کی ہے
بشنوا ز قول سنائی در رموز

اشارات کے بارے میں سنائی دے کے قول کے

یا چو نازک مغز از بانگ دہل

یا ایسے جیسے دھول کی آواز سے نازک دماغ

چشم می دوزند از لمعان برق

بجلی کی چمک سے آنکھیں سی پیتے ہیں

چشم آں باشد کہ بیند مانے

آنکھ تو وہ ہے جو جائے پناہ کو دیکھے

سوئے صدیقہ شد و ہمارا گشت

صدیقہ (رضی اللہ عنہا) کی طرف گئے اور ہمارے

پیش آمد دست بر مے می نہاد

آگے بڑھیں اور آپ پر ہاتھ رکھا

بر گریباں و برو بازوئے او

گریبان پر اور جسم پر او آپکا بازو پر

گفت باراں آمد از راز سیب

بولیں آج بادل سے بارش برسی ہے

ترنمی بینم ز باراں لے عجب

تعب ہے! بارش سے تر نہیں دیکھتی ہوں

گفت کردم آں ردائے تو خمار

بولیں آپ کی چادر کو دھو پڑ بنایا تھا

چشم پاکت را خدا باران غیب

غدا لے تیری پاک آنکھ کو غیبی بارش

ہست ابر دیگر و دیگر سما

وہ دوسرا ابر اور دوسرا آسمان ہے

رحمت حق در زروش مضمست

جس کے نازل ہونے میں خدا کی رحمت پوشیدہ

معنی تا واقف آئی بر گنوز

ایک معنی شن، تاکہ تو خزانوں سے واقف ہو جائے

گر تو بختانی ز باطن دیدہ اگر تو باطن کی آنکھیں کھولے
زوریانی سرمہ بگزیدہ بہت جلد پسندیدہ سرمہ حاصل کرے

تفسیر بیت حکیم سنائی رُوح اللہ رُوحہ

حکیم سنائی اخلاص کی روح کو راحت پہنچائے، کے شرکی تفسیر

آسمانہاست ولایت جہاں روح کی اعلیٰ میں آسمان ہیں
کار فرمائے آسمان جہاں جو دنیا کے آسمان میں کار فرما ہیں
درہ رُوح یست و بالا ہاست درہ کے راستے میں پستی اور بلندی ہیں
اوپر پہاڑ اور دریا ہیں

ولایت جان - عالم روح -
پیر دانا حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ -
دور اشارہ - صدق -
سیب - دور موتی - فی -
لبس - یہ آیت حشر کے
مٹکر دل کے بارے میں جو
مولانا نے امور فہم پر مشتمل
کرنے والوں کے لئے سنائی
کر دی ہے ہست باران -
یعنی نہیں بارش کی جس میں دو
قسمیں ہیں، منفی اور مفید -
بوا کعب بہت تعجب
خیز - پائیز خزاں نیساں -
وہ دن جب آفتاب ہرج
حل میں ہوتا ہے، ایام بہار
ت - بخار تفاوت فرق
سرشت - بات کا سارا کھنڈ -
انواع - نوع کی جمع، قسم -
زیان - نقصان، سود - نفع
فہم - فہم، نقل، ٹوٹنے
میں پڑا ہوا -

پیر دانا اندریں زمرے کے گفت
دانا بزرگ نے اس سلسلہ میں حواشا کیا
غیب را برے و آبے دیگرست
(عالم غیب کا ابر اور پانی دوسرا ہے)
نابداں الا کہ بر خاصاں پدید
وہ صرف خاصان (خدا) پر ظاہر ہوتا ہے
ہست باران از پئے پروردگی
ایک بارش پرورش کے لئے ہے
نفع باران بہاراں بوا العجب
موسم بہار کی بارش کا نفع تعجب خیز ہے
باغ را باران نیسانی طرب
نیساں کی بارش باغ کی مستی ہے
آں بہاری ناز پرورش کند
موسم بہار کی بارش اُس کی ناز پروردی کرتی ہے
پہچنیں سرما و باد و آفتاب
اسی طرح جاڑا اور ہوا اور سورج
پہچنیں درغیب انواع است
اسی طرح (عالم غیب میں) اسی قسمیں ہیں

در حقیقت زیر صدف ڈوئے بسفت
حقیقتاً اس سیب کا موتی پرو دیا
آسمان و آفتابے دیگرست
آسمان اور آفتاب دوسرا ہے
باقیاں فی لبس من خلق جند
باقی لوگ اس نئی مخلوق سے مشابہ ہیں
ہست باران از پئے پروردگی
ایک بارش پرورش کے لئے ہے
باغ را باران پائیزی جو تب
خزاں کی بارش باغ کے لئے بخار کی طرح ہے
باز باران خرابی، پمحو شب
پھر خزاں کی بارش بخار کی طرح ہے
وہ خزاں ناخوش ز روش کند
یہ خزاں کی بارش اُس کو خراب زرد کرتی ہے
بر تفاوت دال و سرشت بیاب
جدا گانہ سمجھ اور اصول کو سمجھ لے
در زیان سود و در رنج و غمیں
نفع اور نقصان، تکلیف اور ٹوٹنے میں

موسمِ سانس کلامِ ابدال۔
 اویدامتشکی ایک خاص
 جماعت ہے یعنی اویار کے
 آنفاس بہار کا کام کرتے ہیں۔
 اور دلوں میں سبز آگاتے
 ہیں۔ آنفاس نفس کی جگہ
 سانس گر درخت یعنی
 بنو گروں کے آنفاس سے
 بدختوں کی بدختی میں فساد
 ہو جاتا ہے جبکہ وہ ان آنفاس
 کے شکر ہو جائیں۔ آبدار اویار
 کی باد بہاری اصلاحِ عام
 کا کام کر جاتی ہے اور جو
 اس سے مستفید ہوں دیدار
 ان برجان شاکر کرتے ہیں۔
 جادو جن کے دل بھر گئے
 ہو گئے ہیں اور نات بل
 اصلاح ہیں۔
 درخت موسم بہار خریف۔
 موسمِ خزاں سرائے بہار۔
 یعنی فیوض و برکات۔
 بادِ خزاں جس طرح موسم
 بہار کی بارش سے درخت
 سرسبز و شاداب ہوتے ہیں
 فیوضِ حیدریہ سے روحِ تانہ
 ہوتی ہے۔
 سوائے اویار یعنی فیوضِ برکت
 وقت یعنی وہ وقت جس
 میں غیبی واردات کا قلب
 پر نزول ہو۔

ایں دم ابدال باشد ز ایں بہار
 ابدال کا کلام اسی بہار سے ہوتا ہے
 فعلِ باران بہاری بادِ درخت
 موسم بہار کی بارش کا درختوں سے جو مالہ ہے
 گر درخت خشک باشد درمکھا
 اگر کسی جگہ کوئی خشک درخت ہو
 بادِ کارِ خوش کرد و بر وزید
 ہوانے اپنا کام کیا اور چلی گئی
 وانکہ جامد بود خود واقف نشد
 اور جو بے تحرقہ واقف نہ ہوا

دردِ دل جاں روید از وے سبز قرار
 اس سے دل و جان میں سبز آگاتا ہے
 آید از الفاسِ شاں کینکِ نخت
 اے نیک بخت! اُن کے سانسوں سے گل چٹا
 عیبِ آں زیاد و جاں فراید آں
 اس کا وہ عیب روحانی ہوا ہے جو زیادہ جاتا ہے
 آنکہ جانے داشت برجائش گزید
 جسیں جان تھی اس نے انکو اپنی جان پر ترجیح دی
 ولے او جانے کہ او عارف نشد
 اُس جان پر انہوں جو پہچاننے والی نہ بنی

در معنی حدیث کہ اغتَمُوا بَرْدَ الرَّبِيعِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ بِأَبْدَانِكُمْ كَمَا
 اس حدیث کے معنی کے بیان میں کہ موسمِ ربیع کی سردی کو غنیمت سمجھو تمہارے بدنوں پر
 يَعْمَلُ بِأَشْبَارِكُمْ وَاجْتَنِبُوا بَرْدَ الْخَرِيفِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ بِأَبْدَانِكُمْ
 وہی عمل کرتی ہے جو تمہارے درختوں پر اور موسمِ خریف کی سردی سے بچو تمہارے جسموں پر
 كَمَا يَعْمَلُ بِأَشْبَارِكُمْ
 وہی عمل کرتی ہے جو تمہارے درختوں پر

قول پیغمبر شنوائے جان من
 اے جان من! پیغمبرِ مکی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بات سن
 گفت پیغمبر ز سرمائے بہار
 پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا موسمِ بہار کے
 زانکہ با جانِ شما آں می کند
 اس لئے کہ وہ تمہاری جان کے ساتھ وہی کرتا ہے
 بس غنیمت باشد آں سرمائے او
 اُس کی سردی غنیمت ہوتی ہے
 در بہاراں جامہ از تن بزم گنبد
 (موسم) بہار میں کپڑے اتار دو
 دور کن از خوشتن انکار وطن
 انکار اور گمان اپنے سے دور کر
 تن پوشانید یاراں زین بہار
 یارو! ہرگز بدن نہ ڈھک
 کاں بہاراں بادِ خزاں می کند
 جو موسم بہار درختوں کے ساتھ کرتا ہے
 در جہاں بر عارفان وقت جو
 دنیا میں وقت کے تلاش کرنے والے عارفوں پر
 تن برہنہ جانبِ گلشن روید
 ننگے بدن، باغ کی طرف چلو

ایک بگریزید از بادِ خزاں
لیکن بارِ خسزاں سے بچو
راویاں ایں را بظاہر بُردہ اند
روایت کرنیوالوں نے اسکو ظاہری معنی پر محول کیا
بے خبر بودند از سترِ آں گروہ
یہ جماعت راز سے بے خبر تھی
آں خزاں نزدِ خدا نفس و ہوا
وہ خزاں اللہ تعالیٰ کے نزدیک نفس و ہوا ہیں
گر تر ا عقلے ست جزوی ز نہاں
اگر تجھ میں ناقص عقل ہے
جزو تو از کل اُو گئی شود
تیری ناقص عقل، اسکی کامل عقل، کل ہو گئی
بس بتاویل ایں بُود کا نفسِ پا
(اس حدیث کے معنی) تاویل کیسیا یہ ہو گئے کہ کیا نفس
از حدیث اولیاء نرم و درشت
اولیاء کی نرم اور سخت بات سے
گرم گوید سرد گوید خوش بگھر
گرم کہیں سرد کہیں خوشی سے تسلیم کر
گرم و سردش نو بہارِ زندگی ست
اُن کا گرم و سرد کہنا، زندگی کی نو بہار ہے
زانکہ زان بُستانِ جانہا زندہ ست
اسلئے کہ اُن سے جانوں کا باغ تروتازہ ہے
برز دلِ عاقل ہزاراں غم بود
عقل مند کے دل پر ہزاروں غم چھا جاتے ہیں

کاں کُنڈ کاں کرد با باغ و زراں
اسلئے کہ وہ ہی کر گئی جو اُس نے باغ اُو انگور لکھ دیا
ہم براں صہورت قناعت کرو اند
اور انھوں نے انہی معنی پر قناعت کر لی
کوہ را دیدہ ندیدہ کاں بکوہ
بہار کو دیکھا، بہار میں کان کو نہ دیکھا
عقل جہاں عین بہار ست و بقا
عقل اور روح عین بہار اور بقا ہے
کامل العقلے بجو اندر جہاں
دنیا میں مکمل عقل والا تلاش یہ کرے
عقل کل بر نفس چوں غلے شود
کامل عقل نفس کے لئے طوق بن جائے گی
چوں بہار ست حیات برگِ تاک
انرم، بہار کی طرح ہیں اور پتوں والا انگور کی حیات ہیں
تن میوشاں اند دینت است پست
پہلو تھی نہ کہ کیونکہ تیرے دین کی پشت پناہ ہیں
تا ز گرم و سرد بھی وز سیر
تاکہ گرم اور سرد اور جہنم سے نجات پالے
مایہ صدق و یقین بندگی ست
صدق اور یقین اور بندگی کا سرمایہ ہے
زان جو اہر بگردل آگندہ ست
اُن جو اہر سے دل کا سمندر پڑے
گر ز باغ دل خلائے کم بود
اگر دل کے باغ سے ایک تنکا کم ہو جاتا ہے

زراں۔ روز کی جمع، انگور،
خزاں کی ہوا سے یہ چیزیں
تباہ ہو جاتی ہیں۔ راویاں
راوی کی جمع، حدیث نقل
کرنے والا معنی عام طور پر
روایت کرنیوالوں نے اس
حدیث کے ظاہری معنی لئے
ہیں۔ راز، ہواں پر
عالم غیب کی یاد بہار اور
خزاں مراد ہے۔ کان، پسند
ہوا خواہش نفسانی، اتفاقاً
تقویٰ پرستہ کاری مگر تر
یعنی اگر یہ مضامین غیب
تیری سمجھ میں نہیں آتے تو
کسی شیخ کاں کا دارا بن بکریے
پھر سمجھ میں آجائے۔ کل اُو
یعنی شیخ کاں کی مکمل عقل
عقل، گردن کا طوق یعنی
اُس کی بیعت تجھے ہوا
حرص سے روک دے گی۔
تاویل۔ کسی عبارت ظاہری
معنی مراد نہ لینا۔ حیات
زندگی۔ تاک۔ انگور نرم و
درشت۔ پیاری اور تلخ
نصیحتیں۔ پشت یعنی پشت
پناہ۔ گرم و سرد گفتن۔ سخت
و سخت کہنا۔ گرم و سرد
مصائب۔ سیر۔ جہنم
نو بہار۔ بادش کی تھن کا اور
سویچ کی گرمی منہ زار پیدا
کرتی ہے اسی طرح شیخ کی گرم
و سرد نصیحتیں ایمان کی تازگی
کاسبب ہیں۔ بستان جہاں
روحانی باغ شجر سمندر
آگندہ۔ پڑ۔

گر ترشح بیشتر گردد ز غیب
اگر غیب سے یہ رساؤ زیادہ بڑھ جائے
این ندارد دغدہ سوئے آغاز و
اس کا فائدہ نہیں ہے شروع کی طرف چل

نے ہنرمند دریں عالم نہ عیب
اس عالم میں نہ ہنر رہے نہ عیب
سوئے قصہ مرد چنگی باز رو
سازگی بجانے والے کے قصہ کی طرف واپس چل

بقیہ قصہ پیر چنگی و بیان مخلص آل

سازگی بجانے والے پورے کے قصہ کا بقیہ اور اس کا خلاصہ

مطربے کو دے جہاں شد بر طرب
وہ گویا جس سے، عالم سستی سے بھرا ہوا تھا
از نوایش مرغ دل پراں شد
اُس کی آواز سے مرغ دل اچھلنے لگتا تھا
چوں برآمد روزگارش پیر شد
جب اُسکی عمر وصل گئی، اور بوڑھا ہو گیا
باز چہ گر پیل باشد بیگماں
باز کیا، اگر باقی بھی ہو تو بلا شبہ
پشت و خم گشت ہچوں پشت خم
اُس کی کمر بند کی طرح نیزہ سی ہو گئی
گشت آواز لطیف و جانفزاش
اُس کی پاکیزہ اور جان کو بڑھانوالی آواز
آں نوا کہ رشک زہرہ آمدہ
وہ آواز جو زہرہ کے لئے باعث رشک تھی
خود کہ ایں خوش کہ آن ناخوش نشد
کو نہ ناخوش ہے جو ناخوش نہ ہوا ہوا
غیر آواز عزیزاں در صدور
راشہ کے پیادوں کی آواز کے علاوہ جو یہ نہ ہو
آں دروئے کین روز نہا مست
وہ باطن کر یہ باطن اس سے مست ہیں

رستہ ز آوازش خیالات عجب
اُس کی آواز سے عجیب خیالات پیدا ہوتے تھے
وز صدایش ہوشاں حیراں شد
انہی صدائے جان کا ہوش حیران ہو جاتا تھا
باز جانش از عجز پرستہ گیر شد
انہی جان کا باز عجزی سے مجبور کشکاری ہو گیا
پیشہ اش ساز و ضعیف ناتواں
مجبور اُس کو کمزور اور بے طاقت بنا کے
ابرواں بر چشم ہچوں پار و دم
آنکھ پر ابرو میں دُبی کی طرح ہو گئیں
ناخوش مکروہ و زشت دلخراش
خواب اور مکروہ اور بُری اور دلخراش ہو گئی
ہچوں آواز خری پیرے شدہ
بوڑھے گدھے کی آواز کی طرح ہو گئی
یا کہ ایں سقف کا مفرش نشد
یا کوئی چھت ہے جو پامال نہ ہوئی ہو
کہ نوا ز عکس نم شاں نغص صورت
کہ صورت کا چمکنا بھی اُن کی آواز کی گوئی ہو
نیتے کیں ہستہا ماں ہست
وہ قاتی کہ ہمارے وجود اس سے قائم ہیں

مطربے۔ اس گویئے کی آواز
مستی اور عجیب خیالات پیدا
کر دیتی تھی، انسانوں کے
دل دھڑکنے لگتے تھے۔ اور
مردوش کا عالم چھا جاتا تھا
پیشہ گیر مجبور کشکاری کر رہتا
یا مجبور کشکاری یعنی وہ گویا
استقامتی کمزور ہو گیا۔
باز چہ یعنی بازی نہیں تھی
بھی اپنی ناقاتی کے وقت
پتھر دل سے عاجز آ جاتا ہے۔
خم شدہ۔ پار و دم۔ دُبی۔
لطیف۔ نازک یا کیزہ جانفزا۔
جان کو بڑھانا۔ پرستہ۔ بڑا۔
دلخراش۔ دل کو چھیلنے والا۔
زہرہ۔ ایک ستارہ کا نام جو
جس کو اہل نجوم گانے بجاتے
والی صورت کی شکل تصور
کرتے ہیں اور اُس کو قاصدہ
فلک کہتے ہیں۔ تجر گدھا،
گدھے کی آواز کو بدترین سمجھا
گیلے سقف۔ چھت۔
نقرش۔ پامال۔ نغص۔ مشہور
ہے ہر کسے راز ولے۔
عزیزاں۔ یعنی اولیاء اللہ جو
اللہ تعالیٰ کے پیارے ہیں۔
صدور۔ صدر کی جمع۔ سینہ۔
نغص۔ صورت۔ دوسری مرتبہ صورت
پھونکنے پر مڑے زندہ ہونگے۔
آں دروئے کین۔ یعنی اوہا کے
باطن کی وجہ سے بہت سے
باطن مست ہیں وہ فنا ہونے
والے مژدہ میں لیکن ہمارے
وجود اُن کے وجود سے قائم ہیں

کہہ رہے فکر دہر آواز اوست
اُس کی آواز زمانے کے فکر کے لئے کہہ رہے
چونکہ مطرب پیر ترگشت ضعیف
چونکہ گویا بہت بولہا اور کمزور ہو گیا
گفت عمرو مہلتہم دادی بسے
اُس نے کہا اے خدا تو نے مجھے عمر بہت مہلت دی
معصیتِ مزیدہ ام ہفتاد سال
میں نے ستر سال گناہ کئے
نہیں کسبِ امر و زہان توام
کما کی نہیں ہے، اب میں تیرا مہمان ہوں
چنگ را برداشت شد اللہ چنے
سازگی اٹھائی اللہ تعالیٰ کی طلب میں ولا ہوا
گفت خواہم از حق ابریشم بہا
برو، اللہ تعالیٰ سے سازگی (بجائے گناہ) انعام پائوگا
چنگ نہ و بسیار و گمراہاں سر نہاد
سازگی بہت بھائی اور دوتے ہوئے سر رکھ دیا
خواب دوش مرغ جاں ز حبسِ رت
انکو نیندا گئی، جان کا پرندہ قید سے چھوٹ گیا
گشت آزاد از تن و رنجِ جہاں
جسم سے اور دنیا کی تکلیف سے آزاد ہوا
جان او آنجا سراپاں ماجرا
اُس کی روح اس جگہ یہ تعلقہ لگانے لگی
خوش بندے جانم ازیں باغ و بہار
اس باغ و بہار سے میری جان خوش ہوتی
بے پروے پا سفر می کردے
میں بغیر پیر اور پیسہ کے سفر کرتی

کہہ رہے ایک بقر ہے جس میں
تینوں کھٹے کھٹے کشش ہوتی
ہے بے کبھی نہ کما سکتا۔
رہیں گروہی، محتاجِ فریق۔
روٹی۔ گفت میں گریے
نے خدا سے دعا کی خوش
تھکا، کینہ، ہفتاد و ستر گریے
کی عمر ستر سال کی تھی۔ نکال۔
بخشش۔ کتب۔ کما کی۔
کان۔ لکان۔ اللہ جوئے۔
جوندہ خدا۔ شربت۔ در پٹیہ
کا۔ نام۔ ہے۔ ابریشم۔ بہا۔
سازگی۔ بجائے۔ کا۔ انعام۔
سازگی کے تار شرم سے ہی
بنائے جاتے تھے۔ قلب
کھڑا۔ نہ۔ دنیا۔ یعنی۔ رت
گیا۔ خواب۔ نیند میں لگی
روح آزاد ہو گئی۔
سفر کئے جاں۔ عالمِ ارواح۔
ترا۔ یہ تمام باتیں کہتے کی
روح نے کہیں جن میں عالم
روح کی کیفیات کا ذکر ہے۔

لذتِ اہام و وحی دراز اوست
اہام اور وحی اور راز کی وہ لذت ہے
شد ز بے کسی رہین یکے غیف
بلا کما کی کے ایک روٹی کامر ہوں (دست) ہوا
لطفہا کردی خدا یا باخسے
اے خدا! تو نے ایک کینہ پر مہر بانیا کیں
باز نگر فتی زمن رونے نوال
تو نے مجھ سے ایک دن بھی (عطا) دیا پس دھیمی
چنگ بہر تو زخم کان توام
تیرے لئے سازگی بجائے گناہ کیونکہ تیرا غلام ہوں
سوئے گورستانِ یشرب آہ جوئے
مدینہ کے قبرستان کی جانب آہیں بھرتا ہوا
کوہ نیکوئی پذیرد قلب ہا
کیونکہ کوہ سے گئے وہی ہمگی کیساتھ قبول کرتا ہوا
چنگ بالیں کرد و بر گوسے قناد
سازگی کا نگہ نہایا اور ایک تہبہ پر گر پڑا
چنگ و جنگی راز را کرد و حبست
سازگی اور سازگی باز کو چھوڑا اور چل دیا
در جہانِ سادہ و صحرائے جہاں
سادہ عالم میں اور روح کے میدان میں (بجائے جہاں)
کاندریں جاگز کماندندے مرا!
کہ کاش مجھے اسی جگہ رہنے دیتے!
مست لیں صحرائے لالہ زار
اس لالہ زار میں میدان سے مست (ہوتی)
بے لب و دنداں شکر بخوردے
بغیر ہونٹ اور دانتوں کے شکر کھاتی

ذکر و فکرے فایغ از رخ دماغ
 زہنی آئین سے فایغ ہو کر زلزلہ فکر میں شغیت ہوتی
 چشم بستہ عالمی می دیدے
 آنکھیں بند کر کے ہیں عالم کو دیکھتی
 مرغِ آبی غرقِ دریائے عمل
 پانی کا پرندہ، شہد کے دریا میں ڈوبا ہوا
 کہ بدو ایوب از پاتا بفراق
 کہ جس کے ذریعہ حضرت ایوب پر سر کی تلک
 گر بُود ایں چرخ وہ چننے کہ مت
 اگر یہ آسمان موجودہ حالت سے وزن گناہو
 مثنوی در حجمِ گروے جو چرخ
 مثنوی (مثنوی) اگر سیات میں آسمان کی طرح ہوتی
 کاں زمین و آسمان بس فراخ
 اُس بہت وسیع آسمان اور زمین نے
 ویں جہانے کاندیں خواہم نمود
 اور یہ عالم جو اس نیند میں مجھے نظر آیا
 ایں جہان و راہش را سپید بے
 یہ عالم اور اس کا راستہ اگر نظر آتا
 امر می آمد کہ ہیں طامع مشو
 مجھ ہوتا تھا کہ خبر دار، لابی زہن
 مول موئے میز و آنجا جان او
 اُس کی جان اُس جگہ ٹیڑھ ٹیڑھ دہتی تھی

کردے با ساکنانِ چرخ لاغ
 آسمان میں بسنے والوں کیساتھ خوشی مناساتی
 و رد و ریحان بے کفے پیچیدے
 ہاتھ لگائے بغیر، گلاب و ریحان بچتی
 عین ایوبی شراب و مفتسل
 حضرت ایوب (علیہ السلام) کا چترہ جینے اور نہانے کا
 پاک شد از رنجہا چوں نور شرق
 نورِ مشرق کی طرح تکلیفوں سے پاک ہو کر
 نیست نزد آن جاں جز تنگ و سیت
 اُس جہاں کے مقابلہ میں تنگ اور تنگ ہو کر نہایت
 در گنجیدے دریں زان نیم برخ
 اُس میں اُس عالم کے بیان کا آدھا کڑا بھی سماتا
 کرد از تنگی دلم را شاخ شاخ
 تنگی کی وجہ سے میرے دل کو پارہ پارہ کر دیا
 از کشایش پر و بالم را کشود
 اُس نے وسعت کی وجہ سے میرے بال پر کھول دیے ہیں
 کم کسے یک لحظہ لہنجائے
 کوئی ایک لمحہ کے لئے بھی اس جگہ نہ ہوتا
 چوں زیارتِ خار پیروں شد برد
 جبکہ تیرے پیر سے کاٹا نکل گیا، جا
 در فضلے رحمت و احسان او
 اُس کے احسان اور رحمت کی فضا میں

لاغ خوشی و مسرت، سہنی
 کھیل۔ درد۔ گلاب کا پھول
 پھول۔ دریاں۔ ہر خوشبودار
 پروازِ غزل۔ شہد یعنی چترہ
 ایوبی۔ حضرت ایوب کا جسم
 جب گل مٹ گیا اور اُس میں
 کیڑے پڑ گئے تو ان کی دعا
 سے خدا نے ایک چشم پیدا کیا
 اور ان کو کم دیا کہ اُس کا پانی
 پیو اور اُس سے نہاؤ چنانچہ
 چند روز میں ان کا نام جسم
 اچھا ہو گیا شراب بہرے
 کی چیز مفتسل نہانے کا
 اپنی فرق۔ سر کے باؤں کی
 انگ۔ درجہ برابریاں
 مثنوی یعنی یہ مثنوی جس
 عالمِ ارواح کی باتیں ذکر کی
 جاری ہیں۔ مجسم سوانی۔
 برخ۔ پارہ ٹکڑا۔ بس۔
 بہت، بجز۔ شاخ شاخ
 پاش پاش، پارہ پارہ پیدا۔
 ظاہر۔ بندے۔ بودے۔ کم۔
 یعنی نہیں۔ خار یعنی فحلت۔
 مول تکسیم کے ضد کے ساتھ
 بمعنی پاش، تو یہ، ناز و نفرا
 دوسرے قول میں بازیا
 ہے، تنگوار اصرار کے لئے ہے
 ہاتھ۔ فیہ آواز بیت لعل
 نشانی خزانہ۔

در خواب گفتن ہاتھ با عمر کہ چندین از بیت المیال
 فیہ آواز کا نیند میں حضرت عمر سے کہنا کہ اس قدر روپیہ بیت المال سے
 ہاں مردہ کہ در گورستان خفتہ است
 اُس شخص کو دے دو جو قبرستان میں سویا ہوا ہے

تاک خوش از خواب نتوانست شبت
یہا تک کہ بید کی وجہ سے اپنے آپ کو نہ سجا سکے
وہیں ز غیب افتادے مقصود نیست
یہ غیب سے آئی ہے بلامقصد نہیں ہے
کامدش از حق نذا جانش شنید
انگو اللہ تعالیٰ کی آواز آئی جو ان کی جان کھینچ
خود نداشت وایں باقی صدا
وہی آواز ہے اور یہ سب گونج ہے
فہم کردہ آں ندایے گوش و لب
بغیر کان اور ہونٹ کے اُس آواز کو سن نہیں
فہم کردست ایں نذر اپو سنگ
اِس آواز کو تو لکڑی اور چھر نے سنا ہے
جو ہر واعراض سعی گردند مست
جس سے جوہر اور غرض مست ہو جاتے ہیں
آمدن شاں از عدم باشد بلے
اُن کا عدم سے آنا "بلی" ہے
در بیان قصہ بشنو بلے درنگ
اُس کے بیان میں فوری طور پر ایک قصہ سن لے
در بیان قصہ ہشدار خوب
اُس کے بیان میں ایک قصہ سن خوب فور کر

آں زماں حق بر عمر خوابے گماشت
اُس وقت اللہ تعالیٰ نے حضرت عمرؓ کو بیدار کر دیا
در عجب افتاد کیس معہود نیست
عجب کیا کہ یہ عادت نہیں ہے
سمر نہاد و خواب بردش خواب بد
سمر رکھا اور اُن کو بیدار کئے، خواب دیکھا
آں ندائے کاصل ہر بانگ و نوا
وہ آواز، جو ہر آواز اور صدا کی اصل ہے
ترک و کرد و پاسی گو و عرب
ترک اور کرد اور فارسی بولنے والے اور عرب
خود چ جائے ترک تا جیکے مت سنگ
ترک اور تاجیک اور حبشی پر غصہ نہیں
ہر دمے از دے ہی آید آلت
ہر وقت اُسکی جانب آلت (کی آواز) آتی ہے
گر نمی آید بلے زیشاں ولے
اگر چہ انکی جانب سے "بلی" نہیں نکلتا ہے لیکن
آپچہ من گفتم ز فہم چوب سنگ
وہ جو میں نے لکڑی اور چھر کے سمجھنے کی بات کی ہے
آپچہ گفتم ز اشنانی سنگ خوب
میں نے چھر اور لکڑی کی سمجھ بوجھ کی بات کی ہے

خوشداشتن اپنے آپ کو بجا
میں رکھنا، معہود، عادت کے
مطابق، بے مقصد، بلا وجہ
جانش خنجر چونکہ وہ بھی آواز
نہی جس جود آواز
نداشت چونکہ وہ کمرنگ کی
آواز تھی جس سے تمام کائنات
جوہر میں آئی ہے صد گونج
آواز باز گشت ترک سنگ
کی مشہور جنگجو قوم ہے ترک
کوستان کے بسنے والے پارسی
گو فارسی بولنے والے
بے گوش دل ہے چونکہ وہ اللہ
کی آواز ہے اور لب سے
منترہ ہے اُس کو دل مستنا
ہے کان کی ضرورت نہیں
ہے تاجیک ایک قوم کا
نام ہے — اور وہ عربی
بلسل جو عرب میں پیدا ہوا ہو
ترک حبشہ آلت یعنی
کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟
یہ نملے ازل میں رحوں
کو خطاب کر کے فرمایا جس پر
رحوں نے "بلی" کہا کہ کیا
یہ عبد آلت کہلاتا ہے جو ہر
وہ موجودات جو خود قائم ہیں
جیسے انسان فرشتہ وغیرہ وغیرہ
اعراض غرض کی مع جاپنے
وجود میں دوسرے موجود کا
محتاج ہو جسے رنگ وغیرہ وغیرہ
آمدن یعنی کائنات اگرچہ بیان
سے بلی نہیں کہتی لیکن اُس کا
وجود بلی نابی کہنے کے مترادف
آپچہ یعنی میں نے یہ بات کہی کہ
چھر اور لکڑی بھی وحانی کلام کو
سننے میں اس سلسلہ میں استواء
خدا کا قصہ سن لو

نالیدن ستون تختانہ از فراق پیغمبر علیہ السلام کہ جماعت انبوہ شدند
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی جدائی کی وجہ سے تختہ ستون کے رونے کا قصہ جبکہ ایک مجمع میں ہوا اور
گفتند کہ مارے مبارک تیرے چون کہ آں نشستہ بنی بنیم و منبر ساختن و
انہوں نے کہا کہ جب آپ اس پر بیٹھے ہیں ہم آپ کا چہرہ مبارک نہیں دیکھ پاتے اور مگر کا بنانا اور
شنیدن سون فلانہ ستون ابصر تک و کا کما انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
رسول خدا کا ستون کا رونے صاف سننا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اُس سے گفتگو

استن حنانه در محبر رسول

حنانه ستون رسول کی بدائی میں

در میان مجلس وعظ آپنجال

وعظ کی مجلس کے دوران اس طرح رویا

در تحیر ماند اصحاب رسول

رسول کے صحابہ حیرت میں پڑ گئے

گفت پیغمبر چه خواهی از ستون

پیغمبر مہدی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے ستون تو کیا

از فراق تو مرا چوں سوخت جا

چونکہ میری جان آپ کی بدائی میں جل گئی ہے

مسندت من بودم از من تاختی

میں آپ کی مسند تھا، آپ مجھ سے دوڑ گئے

پس سوش گفت کای نیکو در

تو رسول مہدی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے بھلے در

گر ہی خواهی ترا نخل کنند

اگر تو چاہتا ہے تجھے کھجور بنادیں

یاد راں عالم حقت سروے کند

یا اُس جہاں میں اللہ (تعالیٰ) تجھے سرو بنادے

گفت آنخواہم کہ داکم شد نقاش

بولیں وہ چاہتا ہوں کہ جس کی بقا دیکھی ہو

آں ستوں را دفن کرد اندر میں

اُس ستون کو زمین میں دفن کر دیا

تا بدانی ہر کرایزدال بخواند

تا کہ تو سمجھ جائے کہ جس کو خدا نے پکار دیا

ہر کہ را باشد زیزدال کار بار

جس کا خدا (تعالیٰ) سے کاروبار ہوتا ہے

نالہ میزد، پیمو آرباب عقول

سہم مداروں کی طرح روتا تھا

کز دے آگاہ گشت ہم پیر جوان

کہ اُس سے بڑھے اور جوان واقف ہو گئے

کز چہ می نالہ ستوں با غرض طول

کہ ستون لبانی اور چوڑائی کیسا ہو کیوں کرتا ہے

گفت جانم از فراق گشت عول

بولاکہ میری جان آپ کے فراق سے خون ہو گئی ہے

چوں نالہ می بے تو اے جان جہا

اے جان عالم! آپ کے بغیر میں کیوں نہ رہوں

بر سر منبر تو مسند ساختی

اور منبر پر آپ نے مسند بنائی

اے شدہ باستر تو، ہمارا تخت

اے وہ کہ تیرے باطن کو خوش نصیبی ماں ہے!

شرقی و غربی ز تو میوہ چنند

مشرق اور مغرب کے لوگ تیرا میوہ چنیں

تا تر و تازہ، مسانی تا ابد

تا کہ تو ہمیشہ تر و تازہ رہے

بشنو اے غافل کم از چو بے مباش

اے غافل سن! تو دیکھی سے کم نہ بن

کہ چو مردم خشر گرد دیوم دیں

جو انسانوں کی طرح قیامت میں اٹھایا جائیگا

از ہمہ کار جہاں بیکار ماند

وہ دنیا کے تمام کاموں سے بیکار ہو گیا

یافت بارانجا و بیرون شد کار

وہ ہاں بایا بے ہانا ہوا اور دنیا کے کام نہیں

مستون ستون آرباب عقول
عقل والے - تحیر - حیرانی -
غرض چوڑائی طول لبانی -
مستند وہ چیز جس پر ٹیک
لگائی جائے - تاغتن بھاگنا
گر بزرگنا بخت - باطن ہر آرزو
ساتھی، رفیق - غفل - کھجور
چند - چند کا مخفف ہے -
مستور - مشہور و رخت ہے -
بقاش بقائے اور بشنو
یعنی کلڑی نے حیات ابدی
کی خواہش کی انسان کو جس
سے کہ بعد از موت پانچے خشر
قرے اٹھایا جاتا - دیوم دین
بدلے کا دن، قیامت -
تا بدانی - استوار و تازہ کو
دفن کرنا، اس بات کی
طرف اشارہ ہے کہ جو خدا
کا ہو گیا دنیا کے دھندے
سے بیکار ہو گیا - بار - فعل

لے اسرار علوم باطن را
مقدّم جبار و جبر میں
جس و حرکت نہ ہو آئے
ہاں، تصدیق کا طے ہے
اہل نفاق، منافق پر گزشتہ
یعنی بیات کوئی تسلیم نہ کرتا
اسلام تقلید نشان یعنی
فلاسفہ طعن دہ ظلم ہے جو
شک ڈالنے سے زائل ہو جاتا
جو دلوں کی مینہ کوڑاں کو
کی جمع، اندھا استدلال
یعنی عقلی دلیل سے کام لینا
جو ہیں لکڑی کی چیز
تجہ تمکین کمزور پائے استدلال
اس کے بعد بعض لہجوں میں یہ
شعر بھی ہے
گر با استدلال کا بدیں بڑے
غیر رازی راز دار ہیں بڑے
یعنی اگر دین کے تمام مسائل کا
راز عقل دلائل پر ہی تو قرار دے
رازی دین کے سب بڑے
راز دار ہوتے
سلطنت صاحب ارشاد
ولی دیدہ در صاحب بصیرت
ثبات ثابت قدی غیر متحرک
حیران عصا لاهی عصا
کلمہ کی غلط فہم، کلیابی
سلطان بصیرت پر دوائے
بصیرت بنایاں صاحب
بصیرت یعنی ادبیار اللہ
شہاں شاہ کی جمع یعنی
ولی اللہ کوڑاں یعنی
عوام اناس
سلطنت فضل بونا درود
فضل کا ثناء عمارت تعمیر یعنی
جس طرح اندھے اپنی مرضی
میں صراط کے تھام ہیں ہی

راوی صاحب مولانا روم کے مثنوی

وانکہ او را بنمود از اسرار داد
وہ شخص جس کو اسرار کی بخشش نہ ہو
گوید آئے نے زول بہر فاق
موافقت کی خاطر ہاں (زبان) کہہ گا دلوں
گر نیندے واقفان امر کن
اگر امر کن کے واقف کار نہ ہوتے
صدمہ ہزاراں زابل تقلید نشان
لاکھوں مقلدوں اور تکبر کے فقروں کو
کہ بطن تقلید و استدلال نشان
اس لئے کہ ان کی تقلید اور ان کا استدلال علم پر
شبہ می انگیز و آل شیطانوں
وہ کینہ شیطان، شبہ پیدا کرتا ہے
پائے استدلالیاں چوبیس بود
(عقلی) دلائل والوں کا پیر لکڑی کا ہوتا ہے
غیر آں قطبے مان دیدہ ور
سوائے اس قطب دوراں صاحب بصیرت کے
پائے نابینا عصا باشد عصا
اندھے کا پیر لکڑی ہوتی ہے لکڑی
آں سوائے کو سپہ راشظفر
وہ سوار چہابیوں کی فتح (کا باعث) ہے
باعصا کوراں اگر رہ دیدہ اند
اندھوں نے اگر لکڑی سے راستہ ٹھول رہا ہے
گر نہ بینایاں بدندے دشہاں
اگر آنکھوں والے اور شاہ نہ ہوتے
نے زکوراں کشت آید نے دود
اندھوں سے نہ بونا آئے نہ کاشنا

کے کند تصدیق اوناںہ حماد
وہ بے جان کے رہنے کی کب تصدیق کر لے
تا نگویندش کہست اہل نفاق
تاکہ اس کو لوگ منافق نہ کہیں
در جہاں رو گشتہ بودے اس سخن
تو دنیا میں یہ بات مانی نہ جاتی
افگند شاں ہم وہمے در گماں
آدھا ہم (پوئے) وہم میں جلا کرتا ہے
قائم ست و جملہ پروبال شاں
قائم ہے اور ان کے سب ہاں پر ظنات ہیں
در قند اس جملہ کوراں سرنگوں
جس سے یہ سب اندھے اندھے گر جاتے ہیں
پائے چوبیس سخت بے تمکین بود
(اور) لکڑی کا پیر بہت کمزور ہوتا ہے
گر نہ بیناںش کوہ گرد و خیرہ سر
کہ اس کے جہاز سے پہاڑ حیران ہو جاتا ہے
تا نیفتد سرنگوں او بر حصا
تاکہ وہ لکڑیوں پر سر کے بل نہ گرے
اہل دل را کیست سلطان بصر
دینداروں کیلئے کون ہے فرمانروا بصر ہے
در پناہ خلق روشن دیدہ اند
تو روشن چشم مخلوق کی پناہ میں ہیں
جملہ کوراں خود بگردندے عیال
تمام اندھے صاف مر جاتے
نے عمارت نے تجارت تھا و سود
نہ تمسیر کرنا نہ تجارت اور نہ نفع

گر نبوت رحمت افضالِ شان

اگر ان کی مہربانیاں اور شفقت نہ ہوتی

اس عصا چہ بود قیاساتِ دلیل

یہ لاشی کیا ہے، قیاس اور دلیل

اوعصا تاں داوتا پیش آمدید

اُس نے تمہیں لاشی دی تاکہ آگے بڑھو

چوں عصا شد آلت جنگ و بغیر

جب لاشی جنگ اور بھگدڑ کا ذریعہ ہو گئی

حلقہ کوراں کچھ کار اندرید

تم اندھوں کے حلقہ میں کیوں ہو؟

دامن او گیر کو دادت عصا

اُس کا دامن پکڑ جس نے تجھے لاشی دی ہے

چوں عصا شد مار و استنِ باہر

لاشی سانپ کیسے بنی اور ستون کیسے باخبر ہوا؟

از عصا ماری واز استنِ حنین

لاشی کا سانپ بن جانا اور ستون کا رونا

گر نہ نامعقول بودے ایں مزہ

اگر یہ مزہ عقل میں نہ آنے والا نہ ہوتا

ہر چہ معقول ست عقلتِ مخیر

جو عقل میں نیوالی بات ہوتی ہو تیری عقل کو قبول نہ کرے

ایں طریق نکر نامعقول ہیں

اس نوکھے اور عقل میں آنی والے طریقہ کو دیکھ

آں چناں کنزیم آدم دیو و دد

جس طرح آدمی کے دھ سے جن اور دندے

ہم ز نیم معجزاتِ انبیا

ہم ز نیم معجزوں کے خوف سے بھی

در شکستے چوب استدلالِ شان

ان کے استدلال کی لاشی ٹوٹ جاتی

آں عصا کہ داد شانِ بینا جلیل

یہ لاشی ہے جو آنکھوں (بصیرت) جلیل نے دی ہے

آں عصا از خشم ہم برے زوید

غصہ سے وہ لاشی تم نے اُس پر سے مائی

آں عصا را خور و شکن اے ضریر

اے اندھے! اُس لاشی کا چرچا چور کرے

دید باں را در میبانه آورید

کسی صاحبِ بصیرت کو درمیان میں لاؤ

در نگر کا دم چہا دید از عصی

غور کر آدم (علیہ السلام) نے نافرمانی سے کیا کیا؟

منجزہ موسیٰ و احمد در نگر

موسیٰ اور احمد (علیہما السلام) منجزہ پر غور کر

پنج نوبت میزنند از بہر دیں

دین کے لئے پانچ وقت تقارہ پہنچے ہیں

کے بدے حاجت بچندیں منجزہ

تو اس قدر منجزوں کی کب ضرورت پڑتی؟

بے بیان منجزہ بے جزر و مد

بغیر منجزہ کے ٹکڑوں کے اور بغیر زور و مد کے

در دل ہر مقبلے مقبول ہیں

ہر باغیب مقبول شخص کے دل میں دیکھ

در جزائر درر میبند از حسد

حسد کی وجہ سے جزیروں میں بھاگ گئے

سُر کشیدہ مُسکراں زیرِ گیا

ٹنکروں نے گھاس کے نیچے سُر چھپایا

سُر نہ تھے۔ اگر بزرگوں کی

توجہ نہ ہو تو محض استدلال سے

علوم معرفت حاصل نہیں ہو

سکتے ہیں۔ اس عصا۔ استدلال

نے ان فلاسفہ کو قوتِ استدلال

اسلئے دی تھی کہ انبیا کو پہچانیں

لیکن انہوں نے ادا کام یا

اور ان دلائل سے انکار کا کام

لینا شروع کر دیا۔

سے چوں عصا۔ جب دلائل

مقصد کے خلاف استعمال ہو

تو ان دلائل کو ترک کر دینا چاہئے

غلقہ جماعت۔ ویدیاں مثلاً

بصیرت۔ یعنی شیخ کامل یعنی

اُس نے نافرمانی کی، حضرت

آدم کے بارے میں قرآن پاک

میں ہے قصصی آدم زنی

فقوی آدم نے اپنے رب کی

نافرمانی کی تو مصیبت گئی۔

ماری۔ ماضی خنیں سگری

زاری۔ بہر دیں منجزات کے

ذریعہ دین کے طلب کا اظہار

ہوتا ہے۔

سے معقول۔ الہیات کی

بشیں محض دلائلِ قلبیہ سے

طے نہیں ہو سکتی ہیں لامحالہ

وحی پڑھنا و کرنا ضروری ہے۔

معقول یعنی جو چیز نامائشوں

کی عقل کے مطابق ہو۔ معجزہ

قبول می کند۔ بیانِ اظہار

جزر و مد کے پانی کا سناؤ۔

تدبیر مند کے پانی کا چڑھناؤ۔

نکرانوں کا مقبل۔ باغیب۔

مقبول۔ خدا رسیدہ، یعنی

علمِ اخروی کا ادراکِ عام

عقلوں سے بالاتر ہے اُن کا

ادراک کشف اور ذوق سے

ہوتا ہے۔

سے توجہ نہ ہو تو محض استدلال سے علوم معرفت حاصل نہیں ہو سکتے ہیں۔ اس عصا۔ استدلال نے ان فلاسفہ کو قوتِ استدلال اسلئے دی تھی کہ انبیا کو پہچانیں لیکن انہوں نے ادا کام یا اور ان دلائل سے انکار کا کام لینا شروع کر دیا۔ سچوں عصا۔ جب دلائل مقصد کے خلاف استعمال ہو تو ان دلائل کو ترک کر دینا چاہئے غلقہ جماعت۔ ویدیاں مثلاً بصیرت۔ یعنی شیخ کامل یعنی اُس نے نافرمانی کی، حضرت آدم کے بارے میں قرآن پاک میں ہے قصصی آدم زنی فقوی آدم نے اپنے رب کی نافرمانی کی تو مصیبت گئی۔ ماری۔ ماضی خنیں سگری زاری۔ بہر دیں منجزات کے ذریعہ دین کے طلب کا اظہار ہوتا ہے۔ سے معقول۔ الہیات کی بشیں محض دلائلِ قلبیہ سے طے نہیں ہو سکتی ہیں لامحالہ وحی پڑھنا و کرنا ضروری ہے۔ معقول یعنی جو چیز نامائشوں کی عقل کے مطابق ہو۔ معجزہ قبول می کند۔ بیانِ اظہار جزر و مد کے پانی کا سناؤ۔ تدبیر مند کے پانی کا چڑھناؤ۔ نکرانوں کا مقبل۔ باغیب۔ مقبول۔ خدا رسیدہ، یعنی علمِ اخروی کا ادراکِ عام عقلوں سے بالاتر ہے اُن کا ادراک کشف اور ذوق سے ہوتا ہے۔

لہذا جس عزت و آبرو
قاعدہ قانون تلاش سارو
سے بنا ہے، مکرو فریب کرنا۔
زندہ زیستن کامغاسر جو
کیندر کد ام اند غلاب کھوئے
سکے بنانے والا شاہ کھوٹا
غراب ضرع۔ ایک زہری
کڑی گھاس ہے۔
سچہ حاد یعنی انیس کوئی عقل
اور سمجھ نہیں ہے۔ وہ ہاتھ
اور پیر با زبان یعنی فلسفی
پرکھتے رہتے ہیں کہ جادات
میں شعور نہیں وہ کیسے کسی
کا حکم مان سکے ہیں ان
کے ہاتھ پیر خود ان کے غلات
گواہی دیتے ہیں کہ ان میں
بھی شعور نہیں ہے لیکن روح
کے حکم کو مانتے ہیں۔

سنگ ریزہ۔ اس مجرہ کا ذکر
حدیث کی حدیث کتابوں میں نہیں
ہے مولانا کا اشارہ یہ ہے کہ
نیرافشی کو جس طرح بنائیت
سنی میں جسکو استواء نشان
کے واقعے ثابت کیا اسی
طرح جادات بھی سنی ہیں۔
ابو جہل۔ اسلامی دور سے پہلے
اسکو ابو جہل کہا جاتا تھا کہ
کی انتہائی دشمنی میں جو کہیں
کیں کسی وجہ سے اسلامی دور
میں اسکو ابو جہل کہا گیا۔
گھر رولی جب ہم آسانو
رازتاتے ہو تو یہ قریب کی چیز
ہے اسکو ضرور بتا دینا چاہیے
گفت جعفر نے فرمایا کہ میں
بتاؤں کہ تیری دشمنی میں کیا ہو
یا جو چیز دشمنی میں ہو وہ بتائے کہ
میں کون ہوں تو دم یعنی دشمنی

کی چیز کہہ دے اس میں شہادت ہے۔

تا بنا موسس مسلمان زیند
تا کہ مسلمان کی عزت کے ساتھ زندہ رہیں
ہمچو قلا باں برآں نقد تباہ
کھوٹے سکے بنانیوالوں کی طرح اس خراب سگر
ظاہراً الفاظ توحید و شرع
بظاہر توحید اور شریعت کے الفاظ ہیں
فلسفی را زہرہ نے تا دم زند
فلسفی کی مجال نہیں کہ دم مارے
دست دپائے او جاد و جہان او
انکے ہاتھ اور پیر جاد ہیں اور اس کی روح
بازباں گرچہ کہ تہمت می نہند
زبان سے اگرچہ وہ تہمت دھرتے ہیں

اظهار معجزہ پیغمبر علیہ السلام و سخن آمدن شکر زہرہ در دست اجل
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کا معجزہ ظاہر کرنا اور شکر زہرہ کا ابو جہل کے ہاتھ میں پات کرنا
و گواہی دادن بر سالت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
اور گواہی دینا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر

گفت اے احمد گواہیست زو
بول اے احمد جلد بتا یہ کیا ہے؟
چوں خبر داری ز راز آسماں
جبکہ آسمان کے راز کا تو خبر دار ہے
یا بلویند آنکہ ما حقیقہم و راست
یادہ کہیں کہ ہم برحق اور سچے ہیں
گفت آری حق ازاں قادر تر
فرمایا ہاں (اللہ تعالیٰ) اس سے زیادہ قادر ہے
بشنواز ہر یک تو تسبیح در دست
اور ہر ایک سے تو تسبیح تسبیح سن لے

سنگہا اند رکف ابو جہل بود
سنگ ریزے ابو جہل کی دشمنی میں تھے
گر رسولی چیت در دہم نہاں
اگر تو رسول ہے میرے ہاتھ میں کیا پھل ہے
گفت چوں خواہی بگویم کہ چہا
فرمایا، تو کیا چاہتا ہے، میں بتاؤں کہ وہ کیا ہے؟
گفت ابو جہل آں دو دم نادر تر
ابو جہل نے کہا دوسری بات زیادہ اعلیٰ ہے
گفت شش یاہر حجر در دست
فرمایا تیرے ہاتھ میں پتھر کے چھ ٹکڑے ہیں

از میان مُشتِ او ہر پارہ سنگ
اس کی مُنتی میں ہر سنگِ یزید نے
لا الہ گفتِ الا اللہ گفت
لا الہ کہا اور الا اللہ کہا
چوں شنید از سنگہا ابو جہل پس
ابو جہل نے جب پتھروں سے سنا
گفت نبوذ مثل تو ساحر و کمر
بولا تجھ جیسا کوئی دوسرا جادوگر نہ ہوگا
چوں بدید آن معجزہ ابو جہل گفت
جب ابو جہل نے وہ معجزہ دیکھا، جہل گیا
رہ گرفت رفت از پیشِ رسول
راستہ لیا، اور رسول کے سامنے سے چلا گیا
معجزہ را دید و شد بد بخت و رشت
معجزہ دیکھا اور مزید بد بخت اور رشت ہو گیا
خاک بر فرش کہ بد کور و لعین
اُس کے سر پر خاک، کیونکہ اندھا اور ملعون تھا
اِس سخن را نیست بیاں اکمو
اے چھا اے۔ بات کا اختتام نہیں ہے
باز گریہ حالِ مُطرب گوشن ار
واپس لوٹ اور گویے کا حال سن

در شہادت گفتن آمد بے رنگ
فوراً (کلمہ) شہادت پر صفا شروع کر دیا
گوہر احمد رسول اللہ سُفت
احمد رسول اللہ کا موتی پرویا
زور چشم آں سنگہا را بر زمین
غصہ سے اُن پتھروں کو زمین پر سے مارا
ساحراں را سر توئی و تاج سر
تو ساحروں کا سردار اور سرتاج ہے
گشت در چشم و بسوی خانہ رفت
غصہ میں بھر گیا اور گھر کی طرف چلا گیا
اوقتا داند چہ آں ز رشت سفول
وہ بد بخت پست فطرت کنوس میں جاگرا
سوئے کفر و زندقہ شد تیز رفت
کفر اور بے دینی کی طرف تیز رو ہو گیا
چشم او ابلیس آمد خاک میں
اُس کی آنکھ خاک کو دیکھنے والا شیطان ثابت ہوئی
قصہ آں سیرِ چنگی باز گو
سارنگی نواز بوڑھے کا قصہ پھر سنا
زانکہ عاجز گشت مُطرب انتظار
اِس لئے کہ گویا انتظار میں عاجز آ گیا

سے لا الہ یعنی خدا کی وحدت
کی گواہی دی پھر اخصو
کی رسالت کی گواہی دی۔
ساحر۔ جادوگر۔ گفت۔ بتا۔
کے تحفہ کے ساتھ گرم غصہ ناک
ختم۔ غصہ۔ رشت۔ بد بخت
شقی۔ بُرا۔ سفول۔ پست
فطرت، کینہ۔ رفت۔ لڑکے
فتو کے ساتھ سخت درخت
زندقہ بے دینی۔ تیز رفت۔
تیز رفتار۔ فرق۔ سر کے بالوں
کی مانگ۔ بد۔ بوڑھا۔ محف۔

سے خاک میں شیطان نے
حضرت آدم کے پتلے کو بھی
کانیاں کیا، باطنی اوصاف
کو نہ دیکھا کاسے۔ کراسے۔
باز خریدن۔ نجات دلانا،
چھڑالینا۔ محترم۔ معزز۔
قدم۔ رنج۔ کن۔ کش۔ ریف۔
لے جائیے۔

بقیہ قصہ پرکِ چنگی و پیغام رسانیدن باو

حقیر بوڑھے ساز پچی کواز کا بقیہ قصہ اور اُس کو پیغام پہنچانا

بانگ آمد مر عمر را کاسے عمر
عمر ارضی اللہ عنہ کو آواز آئی، اے عمر
بندہ دارِ کیم خاص و محترم
ہمارا ایک خاص اور محترم بندہ ہے

بندہ مارا ز حاجت باز خر
ہمارے ایک بندہ کو ضرورتِ نجات دلا
سوئے گورستان رنجہ کن قدم
قبرستان کی جانب جا

ہے مقصد دینار بر کف نہ تمام
پورے ساتھ شو دینار ہاتھ میں لے
اِس قدر پستائ کنوں مندر دار
اتنا لے لے ، اب معذور سمجھ
خرج کن چوں خرج شد اِس جلیا
خرج کر جب خرج ہو جلتے اس جگہ آجانا
تا میاں را بہر اِس خدمت بہت
اور اِس خدمت کے لئے کر بیٹہ ہو گئے
در بغل ہیماں دواں در جستجو
ہیماں بغل میں تھی جستجو میں دوڑ رہے تھے
غیر آں پیر اُو ندید آنجا کسے
اُس بڑھے کے علاوہ کسی کو نہ دیکھا
ماندہ گشت وغیر آں پیر اُو ندید
تھک گئے اور اُس بڑھے کے سوا نہ دیکھا
صافی و شائستہ و فرخندہ ایت
پاک ، شائستہ اور بابرکت ہے
جبذا اے بہتر پہناں جبذا
واہ واہ ، اے پوشیدہ واہ واہ
پہچو آں شیر شکاری گرد و دشت
جیسے شکاری شیر جنگل کے گرد و بکری لگا آہی
گفت در ظلمت دل روشن بست
بولے بہت سے روشن دل پہچیز میں تھے نہیں
بر عمر عطسہ قناد و پیر جست
عمر رضی اللہ عنہ کو چھینک آئی اور بولھا اٹھاٹھا
عزم رفتن کرد و لرزیدن گرفت
چل دینے کا ارادہ کیا اور کانپنے لگا

اے عمر برجہ ز بیت المال عام
اے عمر رضی اللہ عنہ ، عام بیت المال سے
پیش او بزرگے تو مارا اختیار
اُس کے سامنے بجا کر لے ہمارے برگزیدہ
اِس قدر از بہر ابریشم بہا
یہ مقدار ، جو سارنگی کا انعام ہے
پس عمر ذال ہدیت آواز جست
تو عمر رضی اللہ عنہ اُس آواز کی ہیبت اٹھ کر نکلے
سوئے گورتاں عمر بنہاد رو
عمر رضی اللہ عنہ نے قبرستان کا رخ کیا
گرد گورتاں دواں شد اُو لے
قبرستان کے چاروں طرف بہت دوڑے
گفت اِس نبود و گر بارہ دوید
کہا ، یہ نہ ہوگا ، پھر دوڑے
گفت حق فرمود مارا بندہ ایت
کہا ، اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا ہے ہمارا ایک بندہ
پیر چنگی کے بود خاص خدا
بوڑھا سارنگی نواز خدا کا خاص کب ہوگا
بار دیگر گرد گورتاں بگشت
پھر قبرستان کا چکر لگایا
چوں یقین گشتش کہ غیر پیر نیست
جب اُنکو یقین ہو گیا کہ بڑھے کے علاوہ کوئی نہیں
آمد و با صد ادب آنجا نشست
آئے ، اور بہت ادب سے وہاں بیٹھے
مُر عمر را دید و ماند اندر شگفت
عمر (رضی اللہ عنہ) کو دیکھا اور حیران ہو گیا

لے بیت المال شاہی
خزانہ جو عوام کے لئے ہوتا
ہے۔ برجہ۔ جو امر جو چیز
کا کوئی بڑ زیادہ ہے۔
تمام۔ مکمل۔ جو بڑوں کا
ہے۔ اختیار۔ برگزیدہ۔
ابریشم بہا۔ سارنگی بولنے
کا انعام۔ میان بختن۔ کمر
کنا۔ کسی کام کے لئے
تیار ہو جانا۔ ہیماں۔ نقد
کی تھیل۔ صافی۔ پاک۔
شائستہ۔ لائق۔ فخر مند۔
فرخندہ۔ مبارک۔ جبذا۔
تشریف کا کلمہ ہے واہ واہ
سبحان اللہ۔
سے چوں۔ تلاش کے بعد
کوئی سارنگی نواز کے علاوہ
نہ ملا تو مجھے دی چھپا ہوا
بزرگ ہے۔ آنجا یعنی جہاں
کے پاس عطسہ چھینک۔
جست۔ وہ سویا ہوا تھا
چھینک کے آواز سے اٹھ
پٹھا۔ شگفت۔ حیرت۔
تعب۔ لرزیدن۔ کانپنا۔
لرزنا۔

گفت در باطن خدا یا از تو داد
دل میں بولا اے خدا تیری دہائی ہے
چوں نظر اندر رخ آں پیر کرد
جب اُس بوڑھے کے چہرے پر نظر کی
پس عمر گفتش ترس از من مر
عمر (رضی اللہ عنہ) نے اُس کہا خوش نہ کر مجھے ہے
چند بزدل مدحت ختمے تو کرد
اللہ تعالیٰ نے تیری خلعت کی امتداد تعریف کی
پیش من بنشیں وہجوری ساز
میرے سامنے بیٹھ، اور جدائی نہ کر
حق سلامت میکند می چرمدت
اللہ تعالیٰ نے تجھے سلام کہا اور تجھے یاقوت کیا
نک قراضہ چند ابریشم بہا
یہ ہے کچھ تھوڑا سا سازگی بجانے کا انعام!
پیر لرزاں گشت چوں این شنید
جب یہ سنا تو بوڑھا کانپ گیا
بانگ می زد کائے خدائے منظر
چلتا تھا کہ اے بے مثال خدا!
چوں بے بگریست ز حد رفت رو
جب بہت رو دیا اور درد سے بڑھ گیا
گفت لے بودہ حجام از آگ
بولا لے (سازگی) تو ہی خدا سے میرا پردہ تھی
لے بخورہ خون من ہنقا وصال
لے (سازگی) تو نے ہی تشریف میرا خون پیا
اے خدائے باعطلے با وفا
لے خدا تو کہ عطا والا اور با وفا ہے

مختب بر پیر کے چنگی قتاد
ناچیز سازگی نواز پر مختب آپڑا
دید اور اشتر مسار و روئے زرد
اُس کو شرمندہ اور زرد روئے دیکھا
کت بشارتہائے حق آورده ام
کیونکہ میں تیرے لئے خدا کی جانب خوشخبر لایا ہوں
تا عمر را عاشق روئے تو کرد
کہ عمر کو تیرے چہرے کا عاشق بنا دیا
تا بگوشت گویم از اقبال از
تا کہ تیرے کان میں تیری اقبالندی راز کہوں
چونی از رنج و غمان بے حدت
کہ بے حد غموں و تکلیفوں میں تیرا کیا حال ہے؟
خرج کن این را و باز این جابیا
اس کو خرچ کر اور پھر اس جگہ آجانا
دست می نمایند بر خود می طہید
ہاتھ کاٹتا تھا اور تڑپتا تھا
بسک از شرم آب شدن بچارہ پیر
ہیچا رہ بوزعاشتم سے پانی پانی ہو گیا
چنگ رازد بر زمین و خرد کرد
سازگی کو زمین پر دے مارا اور ریزہ ریزہ کر دیا
لے مرا تو را ہزن از شاہراہ
لے (سازگی) تو ہی میرے لئے شاہراہ سے راہزن تھی
لے ز تو رویم سیدہ پیش کمال
لے (سازگی) تیری وجہ سے پیر منہاں کمال کے سامنے کھڑا
رحم کن بر عمر رفتہ در حفا
اُس زندگی پر رحم کر دے جو ظلم میں بسر ہوئی

بالمن - دل - قادر فریاد دانی
مختب - ملائی دوزین
ایک شخص مقرر کیا جاتا تھا جو
نوجوں کی عمرانی رکھتا تھا اور
بدکاروں کو سزا دیتا تھا قرام
زمین سے نہیں کاہیند ہے
نہ جاگ - رکت کہ ترا کہ
برائے تو بشارت خوشخبری
چند اس قدر رحمت تعریف
ختمے خلعت، عادت -
ہجوری - جدائی - اقبال -
خوش نصیبی - سلامت - یکنہ -
ترا سلام می کند می چرمدت -
ترا می پیرسد - چونی چگونہ
ہستی نیت - اینک کا محف
ہے اب - قراضہ - ہر کاری
کزن - ابریشم بہا - سازگی
بجانے کا انعام -
تھا سیدن چہانا - بر خود
طہیدن - بوڑھا - منظر
ہو جانا - آب شدن - پیر
میں ڈوب جانا - شرم نہ ہونا -
خرد کرد - ریزہ ریزہ کر دیا -
حجاب - پردہ - رکاوٹ -
راہزن - نوا کو شاہراہ آباد
راستہ کمال - اہل کمال - جفا
ظلم -

سلاو آدمی خدا نے جو عمر عطا
کی ہے اس کے دلوں کی قیمت
کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا
اور انسان انکو ضائع کر کے
زیر و بم موبقی میں آوازوں
کے نام ہیں زیر ہلکا سُر بم
بھاری سُر جہ۔ راہ کا مخف
ہے موبقی میں سُر جانے کو
کہتے ہیں چوہہ عراق ایک
راگ کا نام ہے۔ دم تلخ فراق
موت کا لڑا وقت۔ جوقی
رواق برا کو ضرورت شعری
کی وجہ سے مشتد و کربا ہو
لے زار انگیزہ موبقی کے مشہور
چوہ میں راگوں میں سے ایک
راگ کا نام ہے بست و چہار
یعنی چوہ میں راگیاں بے گر۔
بے وقت۔ نہار۔ دن۔

لے خدا یعنی میں نے خود اپنے
اور ظلم کیلئے لے خدا میں لگی
جھ سے داد و فراہ دیا ہوا ہوں۔
داد خود قرآن پاک میں فرمایا گیا
ہو گناہ اور کفر سے خود انسان
اپنے اور ظلم کر رہا ہے نزدیک تے
قرآن پاک میں فرمایا ہے ہم
انسان سے اسکی شرک سے
بھی زیادہ قریب ہیں۔

سلفی بخودی ہستی، صوفیاء
کے نزدیک بت و آفتال ہے
یعنی انسان کا ہر آن ایک
وجود فنا ہونا یا اور اللہ کی
جانب سے اسی آن میں اس
جیسا اور اور وجود عطا ہوتا ہے۔
گم یعنی جب اپنی ہستی کو فنا
کر دے گا تو دیر از سر تے گا۔
مقام گریہ جیسا انسان اپنے
گناہوں کا احساس کے رقا

مقام گریہ جیسا انسان اپنے گناہوں کا احساس کے رقا

کس ندانند قیمت آں درجہاں
اکلنت دنیا میں کوئی نہیں جانتا ہے
در دیدم جملہ را در زیر و بم
اور زیر و بم میں سب کو بیٹھ کر دیا
رفت از یاد دم تلخ فراق
میں موت کے تلخ وقت کو بھول گیا
خشک شد رشت دل من دل ببرد
میرے دل کی بستی خشک ہو گئی نیر اول مژدہ ہو گیا
کاراں بگشت بیگہ شد نہار
قافلہ چلا گیا، دن بے وقت ہو گیا
داد خواہم نے ز کس زین ادخواہ
انصاف چاہتا ہوں اور کسی سے نہیں اسی داد خواہ
عمر شد نہفتاد سال از من جہاں
سیر ی ستر سال کی عمر بیکار گزر گئی
زانکہ اواز من بمن نزدیک تر
اُس کے خود میری ذات زیادہ مجھ سے قریب
پس ورا بنیم چو ایں شد گم مرا
جب یہ مجھ سے گم ہو گئی ہے تو میں سکھ کر کچھ
سوئے اوداری ز سئے خود نظر
تو اُس کی طرف دیکھتا ہے نہ کہ اپنی جانب
می شمرے جرم چندیں سال او
وہ اپنے سالہا سال کے گناہ گن رہا تھا

داد حق عمر کے کہ ہر رونے زان
اللہ تعالیٰ نے جو عمر دی ہے اُسکے ہرن کی قیمت
خرج کردم عمر خود را دمیدم
میں نے اپنی عمر کا لمحہ لمحہ خرچ کر دیا
آہ کز یاد رہ و پردہ عراق
افسوس! رہ اور پردہ عراق کی یاد میں
وائے کز تری زیر انگیزہ خرد
ہائے! ناچیز زیر انگیزہ خرد کی تری سے
وائے کز آوازیں بست و چہا
ہائے! اس چوہ میں کی آواز کی وجہ سے
اے خدا فریاد ازیں فریاد خواہ
اے خدا! اسی فریاد سے، فریاد ہے
داد خود را چوں ندادم در جہاں
جو کہ میں نے خود اپنے آپکے اس جہان میں نصیب کیا
داد خود از کس نیابم جز مگر
اپنا انصاف کسی سے نہ مل کر سکو لگا سوائے
کیں منی ازوے رسد دم مرا
اسلئے کہ یہ ہستی لمحہ بلکہ مجھے اُس سے مل رہی ہے
ہیچو آنکو باتو باشد ز شمر
جیسے وہ شخص جو تجھے روپے گن کرے رہا ہو
ہیچین در گریہ و در نالہ او
اسی طرح رو رو کر اور پچلا پچلا کر

گردانیدن عمر رضی اللہ عنہ نظر اواز مقام گریہ
حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا اُس کو مقام گریہ سے جو کہ ہستی
کہ ہستی ست بمقام استغراق
ہے مقام استغراق کی طرف پھیر دینا

پس عمر گفتش کہ ایں زاری تو
حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اُسکی فریاد کی تیرا وفا
بعد ازاں اور ازاں حالت براندہ
اُسکے بعد اُس کو اُس حالت سے ہٹایا
ہست ہشتیاری زیادہ ماضی
گذشتہ کی یاد سے ہوشیاری پیدا ہوتی ہے
آتشے برزن بہرِ دوتا بکے
دونوں کو جلا دے ، کب تک
تاگرہ بانے بود ہمزانیست
جب تک باہری میں گرہ ہے ہمزاد نہیں ہے
چوں بطوف خود بطوفی مُرتدی
جب تک تو خودی کے پیکر کی طرح طواف کرتا ہو تو تیرے
اے خبر ہات از خبر دہ بے خبر
اے (مخالف) تیری خبریں خبر دینے والے کو خبر مستحق نہیں
راہِ فانی گشتہ راہِ دیگرست
فنا شدہ کا راستہ دوسرا ہی راستہ ہے
اے تو از حالِ گذشتہ توبہ جو
اے تو کہ گذشتہ حالت سے توبہ کرنا ہے
گاہ بانگِ زیر را قبلہ کنی
کبھی تو نرم آواز کو قبلہ بناتا ہے
چونکہ فاروق آئینہٴ اسرار شد
چونکہ (عمر) فاروق اسرار کا آئینہ ہو گئے
بہجو جاں بے گریہ و بے خند شد
(اور) بڑھا (عمر) کی طرح گریہ اور خندہ سے آزاد ہو گیا
حیرتے آمد دروش آلِ زماں
اُسکے باطن میں موت ایک حیرت پیدا ہوئی

ہست ہم آتار ہشتیاری تو
بھی تیرے ہوش کی علامت ہے
زاقتدارش سوئے استغراق خواہ
اُس کو غر خواہی سے استغراق کی طرف بلایا
ماضی و مستقبل پر وہ خدا
تیرا ماضی اور مستقبل خدا سے پردہ ہے
پُر گرہ باشی ازیں ہر دو چو نے
تو ان دونوں سے نئے کی طرح پُر گرہ رہے گا
ہمنشینِ آلِ لبِ آواز نیست
اِس لب اور آواز کی ساتھی نہیں ہے
چوں بخانہ آمدی ہم با خودی
جب تو خانہ (کعبہ) میں آیا تب بھی خودی میں ہے
توبہ تو از گناہ توبہ تر
تیری توبہ، تیرے گناہ سے بدتر ہے
زانکہ ہشتیاری گناہِ دیگرست
اِس لئے کہ ہشتیاری ایک دوسرا گناہ ہے
کے کئی توبہ ازیں توبہ بگو
بتا اس توبہ سے کب توبہ کرے گا،
گاہ گریہ زار را قبلہ زنی
کبھی پھوٹ پھوٹ کرنے کا بوسہ لیتا ہے
جانِ پیر از اندروں بیدار شد
بوڑھے کی جان باطن سے بیدار ہو گئی
جانش رفت جانِ دیگر زندہ شد
اُسکی (ایک) جان پہلی تھی دوسری جان زندہ ہو گئی
کہ بروں شد از زمین و آسمان
جس سے وہ زمین اور آسمان سے باہر ہو گیا

لے براندہ یعنی مقامِ تہی سے
مقامِ استغراق میں پہنچا دیا۔
ہست گذشتہ واقعات کی
یا خودی ہے، گذشتہ دور اند
کی فکر خدا سے جواب ہے آتشے
گذشتہ اور آئندہ کی یاد کو
نزل کی گرہوں سے تیرہ کیا
ہے جو حجاب ہیں، باہری
کی جب گرہیں ہٹا کر دی
جاتی ہیں تب وہ بھائی بولے
کی ہمزاد بنتی ہے چوں خودی
کے ساتھ طواف کعبہ کرے گا
لے آئے۔ جو اپنے ماضی اور
مستقبل کی فکر میں پردہ
واقعات پیدا کرنا لے سے
غافل ہے۔ ایسے شخص کی
اپنے واقعات سے توبہ،
گناہ سے بدتر ہے۔ فانی
مقامِ فنا میں انسان سب
کچھ فراموش کر دیتا ہے۔
نئے تو جب میں خودی باقی
ہے اور اِس حالت میں توبہ
کرتا ہے اُسکو اِس توبہ سے
توبہ کرنی چاہئے۔ گاہ گویے
کو خطاب ہے تو کبھی نذر
میں مشغول تھا اب گریہ و
زاری کی خودی میں مشغول
ہے۔

لے چونکہ حضرت عمرؓ کے فریغ
انور سے اسرار الہی نمایاں
تھے اُنکو دیکھ کر بوڑھے کی بیخ
بیدار ہو گئی۔ توجہ اب وہ مجسم
روح تھا اور وہ گریہ اور خندہ
سے مشغول تھا اب بوڑھے کی
روح جوانی فنا ہو گئی تھی اور
اُنکو روحِ مجرد حاصل ہو گئی تھی
حیرت یہ ایک کیفیت ہے جو

استغراق کا انداز ہے۔ وقتِ باطن

لے حق مولانا کا مقولہ
یعنی ایک جستجو کی تھی بلکہ
انجذالی تھی جس کی کیفیت
واضح نہیں کیجا سکتی ذرا کمال
اللہ تعالیٰ خلاصی نجات
دریا یعنی دریائے وحدت
عقل جزو انسان عارف
نکل یعنی ذات حق گویا بولنے
والا۔

لے چوں یعنی جو کچھ ذات
باری کے متعلق کہا گیا ہے
تقاضا ہے شہی کی بنیاد گویا
گیا ہے۔ اینجا یعنی مقام حیرت
دامن نشاندن ترک کر دینا۔
نیم گفتہ آدمی بات پیش
و عشرت یعنی جو جان دیکر
بوڑھے کو حاصل ہو جائے
بیشہ جان۔ عالم روح باز
مشہور شکاری بربندہ ہے
جاننا سورج اپنی روشنی
ہر وقت دوسروں پر چھاؤ
کرتا رہتا ہے۔

۳۳ جاں نشان جان کو
صرف کرنا والا۔ حق۔ چہی گفتہ
ہے اخالی۔ چہی گفتہ عالم
غیب سے انکو روشنی عطا
ہوتی رہتی ہے۔ آب رواں نیا
کی سطح چوک کو نظر آتی ہے ہر
آن آئیں سے سامنے کا پانی
گفتہ رہتا ہے اور پانی نہیں
کی جگہ تیار رہتا ہے یہی حال
صوفیاء کے نزدیک روح انسانی کا
ہے۔ وز جہان تن بروں شو۔
جسم کی دنیا سے نکل جاوے
آواز آتی ہے۔ آفتاب مثنوی۔
روحانی سورج یعنی شیخ کامل
نوی نیا۔

جستجوئے ماورائے جستجو
جستجو کے علاوہ ایک جستجو تھی
جستجوئے ازورائے حال قال
ایک جستجو (کے ساتھ) جو حال سے اور رقی
غرقہ نے کہ خلاصی باشندش
وہ مستغرق نہیں کہ جس کو چٹکارا مل ہو
عقل جزو از کل گویا نیتے
جو دی عقل عقل، نکل کے بارے میں بتا سکتی
چوں تقاضا بر تقاضا می رسد
چونکہ تقاضہ پر تقاضہ ہوتا ہے
چونکہ قصہ حال پیر اینجار رسید
جبکہ بوڑھے کے حال کا معاملہ یہاں تک پہنچا
پیر دامن راز گفت و گو نشانند
بوڑھے نے گفتگو سے دامن چھا ڈالا
از پئے ایش و عشرت ساختن
اس پیش و عشرت کے حاصل کرنے کیلئے
در شکار بیشہ جاں باز باش
روح کی بھاڑی کے شکار میں باز بن جا
جاں نشان افتاد خورشید بلند
اوپر آفتاب جان چھڑکنے والا واقع ہوا ہے
در وجود آدمی جان و درواں
انسان کے جسم میں جان اور روح
ہر زمان از غیب نو نوی رسد
غیب سے ہر وقت نئی نئی پہنچتی رہتی ہے
جانفشاں اے آفتاب مثنوی
اے روحانی سورج! جانفشانی کر

من نمیدانم تو میدانی بگوی
میں نہیں جانتا، تو جانتا ہے تو بتا
غرقہ گشتہ در جمال ذوالجلال
وہ ذوالجلال کے جمال میں مستغرق ہو گیا
یا بحر دریا کسے بشناسدش
یا دریا کسے علاوہ اس کو کوئی پہچان سکے
گر تقاضا بر تقاضا نیتے
اگر تقاضہ پر تقاضہ نہ ہوتا
موج آں دریا بدینجامی رسد
اس دریا کی موج اس جگہ تک پہنچتی ہے
پیر و جانش رُوئے در دریا کشد
بوڑھا اور اس کی جان دریا میں ڈوب گئی
نیم گفتہ در دہان او بماند
آدمی بات کہی (آدمی) انکے منہ میں رہ گئی
صد ہزاراں جاں بشاید بافتن
لاکھوں جانیں تیرا بن کر دینی چاہئیں
پچھو خورشید چہاں جاں باز باش
دنیا کے سورج کی طرح جانباز بن جا
ہر دمے تی می شود پیر می کنند
ہر سانس میں خالی ہوتا ہے اور وہ پیر دیتے ہیں
میرسد از غیب چوں آب رواں
جاری پانی کی طرح غیب سے پہنچتی رہتی ہے
وز جہان تن بروں شوی رسد
اور دنیا سے چل (کی آواز) آتی رہتی ہے
مر جہان کہنہ را بنما نوی
پڑائی دنیا کو تو نئی (دنیا بنائے)

تفسیر دعا آن فرشتہ کہ ہر روز بر سر بازار منادی کند کہ اللہم

آن دو فرشتوں کی دعا کی تفسیر جو کہ ہر روز بر سر بازار ارطمان کرتے ہیں کہ اے اللہ ہر

اعط کل منفق خلفاً وکل ممسک تلفاً وسان آنکہ

خرچ کرنے والوں کو اچھا بدلہ اور ہر بخیل کو تباہی عطا فرما اور اس کا بیان کرتے ہوئے

منفق محابذ راہ حق ستہ مسرف راہ ہوا

کرنے والا اللہ کے راستہ کا محابذ ہے نہ کہ غمناک میں اڑنے والا

گفت پیغمبر کہ دائم بہر بند

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ نصیحت کیلئے ہمیشہ

کاے خدا یا مسکال در جہاں

کہ اے خدا! دنیا میں بخیلوں کو

اے خدا یا منفق راہ خلف

اے خدا! خرچ کرنے والوں کو اچھا بدلہ دے

منفق و ممسک محل ہیں بہ گوئی

موقع دیکھ کر خرچ کرنے والے اور نہ خرچ کرنے والے

اے بسا امساک کر انفاق بہ

اے (مخاطب) بہت سی جگہوں پر خرچ کرنا خرچ کرے

تا عوض یا بی تو گنج بیکراں

تا کہ تو لا تعداد خزانہ بد میں پالے

کاشتران قرباں، ہمی گردند تا

جو کہ انہوں کی قربانی کرتے تھے تا کہ

امر حق را باز داں از واسطے

اللہ (تعالیٰ) کا حکم کسی پہنچے ہوئے سے مسلم کیلئے

چوں غلامے باغی کو عدل کرد

اُس باغی غلام کی طرح جس نے انصاف کیا

طرف تر کا نہرا ہمی پنداشت عیال

زیادہ عجیب یہ ہے کہ اُسے اُسکو انصاف سمجھا

دو فرشتہ خوش منادی می کنند

دو فرشتے عمدہ منادی کرتے ہیں

تو مدہ الا زیاں اندر زیاں

تو نہ عطا فرما مگر تباہی در تباہی

اے خدا یا مسکال اودہ تلف

اے خدا! بخیلوں کو تباہ کر دے

چوں محل باشد موثر می شود

جب موقع ہوتا ہے تو اثر کرتا ہے

مال حق را جز با مر حق مدہ

اللہ کے مال کو اللہ کے حکم کے بغیر خرچ نہ کر

تا نباشی از عدا و کافراں

تا کہ تو کافروں کی شمار میں نہ آئے

چیرہ گرد و تیغ شاں بر مصطفیٰ

اُنکی تلوار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر غالب آجائے

امر حق را در نیا بد ہر دے

ہر دل خدا کے حکم کو معلوم نہیں کر سکتا

مال شہ بر باغیاں او بذل کرد

اُس نے بادشاہ کا مال باغیوں پر خرچ کرنا

کز سخاوت کردہ ام ایثار بذل

کریں سخاوت کی وجہ سے فائدہ رسائی کی اوجھ کیا

لہ دائم۔ ہمیشہ بند نصیحت

منادی۔ پکارنا بلا محسوس

بخیل۔ زیاں۔ تباہی

نقصان۔ منفق خرچ کرنے

والا۔ خلف۔ قائم مقام

منفق و ممسک یعنی موقع

پر خرچ کرنے والا اور بے

موقع نہ خرچ کرنے والا

بہتر ہوتا ہے۔

لہ اساک۔ روکنا، بخل

کرنا۔ انفاق۔ خرچ کرنا۔

بیکراں۔ لامحدود۔ عداو۔

شمار۔ چیرہ۔ غالب۔ جہل

یعنی داخل حق۔ عدل۔

انصاف۔ بذل۔ خرچ کرنا۔

طرد۔ عجیب۔ ایثار کسی

فائدہ کے معاملہ میں اپنے

اوپر دوسرے کو ترجیح

دینا۔

بندہ پندار دکھ او خود عدل کرد
غلام سمجھتا ہے کہ اُس نے انصاف کیا
عدل اِس باغی و وادش پیش منہ
بادشاہ کے روبرو اِس باغی کا انصاف ادا عطا
در لہجے اندازِ اہل غفلت ست
متران میں غافلوں کے لئے دھمکی ہے

مالِ شہ را بر مساکین بَدل کرد
بادشاہ کا مال مسکینوں پر خرچ کیا
چہ فزاید دوری و روئے سیاہ
کیسا بڑھائے گا دوری اور سیاہ دہلی
کاینہمہ الفا تھا شاںِ حسرت
کونکی یہ مثنویاں حسرت کا سبب ہیں

قربانی کردن سردارانِ عرب بامید قبولِ قتادن
عرب کے سرداروں کا قبولیت کی امید پر قربانی کرنا

سروارانِ مکہ در حربِ رسول
رسولِ مہدی (علیہ السلام) سے لڑائی میں مکہ کے سرداروں کی
بہر اِس مومن بھی گوید ز بیم
اِسی سبب سے، مومن خوف سے کہتا ہوں
آں درمِ دادنِ سخی را لائقِ ست
روپیہ خرچ کرنا، سخی کے لئے مناسب ہے
ناں دہی از بہرِ حق نانت دہند
اگر تو خدا کیلئے روٹی دیگا، تجھے روٹی دیجے
گر بریزد بر گہائے اِس چنار
اگر اِس چنار کے پتے جھڑ جائیں
گر سماند از جود در دستِ مال
اگر سخاوت کیونچہ تیرے ہاتھ میں مال نہ رہا
ہر کہ کار و گرد و انبارش تہی
جو بوتل ہے اُس کا ڈھیر خالی ہو جاتا ہے
وانکہ در انبار ماند و صرفہ کرد
اور جس نے ڈھیر میں رہنے دیا اور بچل کیا
اِس جہاں نفی ست را ثبات جو
یہ جہاں عدم ہے، وجود میں (نقص) تلاش کی

بود شاںِ قرباں بامیدِ قبول
قربانی قبولیت کی امید پر تھی
در نماز اِھذا الصراطِ المستقیم
نماز میں اے خدا، سیدھے راستے کی رہنمائی کر
جاں سپردن خود سچا عاشقِ ست
عاشق کی سخاوت، جان سپرد کر دینا ہے
جاں دہی از بہرِ حق جان دہند
تو خدا کے لئے جان دیگا، تو تجھے جان دینے
برگِ بے برگیشِ بختِ دگر دگر
خدا اُس کی بے سامانی کو سامان سے بدل دیتا ہوں
کے کند فضلِ الہت یا مال
تو خدا کی ہر بانی تجھے برباد کب کرے گی؟
لیکش اندر مزرعہ باشد وہی
لیکن اُس کی کھیتی میں خوبی ہوتی ہے
اُپیش و موشِ حواشِ حاشِ خود
اُس کو حواش کے گھن اور چوہے نے کھایا
صورتِ صفر ست ز معنات جو
تیرا جسم صفر ہے، معنی میں (نقص) دھونڈ

لہ جتنے نون کے ضربہ باکے
کسرہ اور یائے مہجول کے
ساتھ فارسی لفظ ہے بمعنی
قرآن مجید پر انداز ڈرانا۔
حسرت یعنی یہی نقص و خرابی
باعثِ حسرت اور افسوس
نے گی۔ سرد و سردارِ حرب
جنگِ قرباں۔ قربانی۔
بہر اِس یعنی خرچ کے معنی
میں غلطی کے ڈر سے۔
لہ سخی یعنی سخی کا کام اللہ
دہائی کے دربار میں مال و
دولت پیش کرنا ہے اور عاشق
کا کام جان پیش کرنا ہے۔
نان۔ روٹی۔ نیرت کرے
رزق کی فراخی ہوگی جان
قربان کرے ابدی زندگی
لے گی چنار۔ درختِ پت
جھڑ جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ
اُس کو پتے دیتے ہیں تم جان
قربان کرو گے تو اللہ جان
عطا فرما دیجے۔
لہ گر خاند۔ اللہ کی راہ میں
اگر مال خرچ ہوگا تو اللہ کا
فضل بھی ذیل نہ ہونے
دیگا۔ ہر کہ۔ خدا کی راہ میں
دینا ایسا ہے جیسے غلہ بونا
نی اچال تو اُس سے ڈھیر
میں کسی آئے گی لیکن انجام
میں بھی گنا حاصل ہوگا۔
وانکہ۔ اگر کوئی تخمِ ریزی نہ
کرے گی اور غلہ کو جمع رکھے گا
وہ بجائے بڑھنے کے تباہ ہو
جائیگا۔ نفی۔ ناپرد، معدوم۔
صفر۔ خالی۔ معنات یعنی تو

جان شور و تلخ پیش تیغ بر
کھاری اور کڑوی جان کو تلوار کے سامنے کرک
ورنمی تانی شدن زیر آستان
اگر تو اس آستانہ سے نہیں جاسکتا ہے

جان چوں دریائے فیض میں راجز
میٹھے دریا جیسی جان خریدے
گوش کن بائے زمین میں آستان
تو ذرا یہ قصہ مجھ سے سن لے

قصہ آں خلیفہ کہ در کرم از حاتم طائی گذشتہ بود
اُس خلیفہ کا قصہ جو سخاوت میں حاتم طائی سے بڑھا ہوا تھا

ایک خلیفہ بود در ایام پیش
پہلے زمانہ میں ایک خلیفہ تھا
رایت اکرام وجود افرار شدہ
جس نے اکرام اور سخاوت کا جھنڈا بکڑ کر رکھا

کردہ حاتم را گدائے جو در خویش
جس نے حاتم کو بھی اپنی بخشش کا فقیر بنایا تھا
فقر و حاجت از جہاں برداشتہ
افلاس اور احتیاج کو دنیا سے اٹھا دیا تھا

بحر و کاں از بخشش صا آمدہ
سمندر اور کانیں اُس کی بخشش کی وجہ سے
در جہان خاک ابر و آب بود
خاکدان (دنیا) میں ابر اور پانی تھا

واو از قاف تا قاف آمدہ
اُس کی بخشش قاف سے قاف تک تھی
منظر بخشش و باب بود
وہ وہاب (اللہ تعالیٰ) کی بخشش کا منظر تھا

از عطایش بحر و کاں در زلزلہ
اُس کی عطائے سمندر اور کانیں ہلچل میں تھیں
قبلہ حاجت در و دروازہ اش
اُس کا در اور دروازہ حاجتوں کا قبلہ تھا

رفتہ در عالم بجود آوازہ اش
سخاوت میں اُس کا شہرہ عالم میں تھا
ماندہ از جو و در سخاوتش در عجب
اُس کی بخشش اور عطائے تعجب میں تھے

ہم عجم ہم روم ہم ترک عرب
عجم بھی روم بھی ترک اور عرب بھی
آب حیواں بود دریائے کرم
وہ آب حیات اور دریائے کرم تھا

زندہ گشتہ ہم عرب زو ہم عجم
اُنکی وجہ سے عرب اور عجم میں بھی جان بڑھ گئی تھی
بشنا اکتوں داستانے با کشاد
اب خوشی سے ایک قصہ سن

قصہ اعرابی درویش ماجرا کردن بن باو از فقر و درویشی
ایک فقیر ہندو کا قصہ اور اُس کی بیوی کا اُس سے جھگڑا کرنا فقر اور افلاس کے بارگاہ میں

لے جان شور یعنی ماضی
زندگی کی بجائے حیات
آبدی حاصل کر لے تانی
توانی کا محض توانستن
سکنا بلیقہ قائم مقام بادشا
کو... رسول کا نائب سمجھا
جاتا تھا اُسے اُس کو خلیفہ کہا
جاتا تھا حاتم بنو طے قبیلہ
کے مشہور سنی سردار کا نام ہے
جو انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
زمانہ سے قبل وفات پا گیا تھا
اُنکے صاحبزادے عدی رضی
اللہ عنہ مسلمان ہوئے تھے۔
لے ریت جھنڈا بحر سمندر
کا نام معدن صاف آمدہ
یعنی اُسے سمندر کے موتی اور
کانوں کا سارا چاندی سونا
صرف کر ڈالا تھا اور سمندر
موتیوں سے اور کانیں چاندی
سونے سے غالی ہو گئی تھیں
قاف ایک پہاڑ ہے جسکے
باہرے میں یہ غنیمتیں تھیں کہ دنیا
کے چاروں طرف گھوما ہوا ہے
لہذا قاف تا قاف کے معنی
سارے عالم کے لئے جاتے
تھے جہاں خاک دنیا۔
سہ وہاب بہت زیادہ دینے
والا ہے اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔
قبلہ و کعبہ یعنی مرکز توجہات
قبلہ حاجت وہ شخص جس کی
طرف لوگ غور و بات میں متوجہ
ہوں۔ آب حیواں کوئی چشمہ
ہے جس کا پانی پینے سے آدمی
زمنی مائل ہو جاتی ہے۔
آرام۔ زمانہ۔ داستان قصہ۔
کشاد و فرحت، خوشی۔

لے اُتر آئی ز نے بدوی ہوش
شونے شوہر ماں سارا۔
ناں خوشی سمان۔ رشک
خند قرص نیکیا۔ دست۔
یعنی ہم نے جو آسمان کی طر
دعا کیلئے ہاتھ اٹھا رکھے ہیں
گویا چاند کو روٹی کی ٹکیا سمجھ
رکھا ہے نہت یعنی ہم ہیں
قدرِ قفس ہیں کہ ہمارے
اس افلاس سے فقیر بھی شہ
جاتے ہیں، روزی کی فکر
میں ہمارا دن بھی شہ تیریک
ہے۔

لے ناک اہم مال ہے۔
رشد سے یعنی بھانسا سکی
وہ شخص جس نے حضرت موسیٰ
کی عدم موجودگی میں ہم پر ریل
کو گنوا لے رہی تھی میں لگا دیا
تھا پھر حضرت موسیٰ کی اس
کو بد دعا کی تو اس کا چال
ہو گیا اگر اس کو کوئی چھوئے
تو دونوں کو خار چڑھ جاتا تھا
اسلئے وہ لوگوں سے بچا ہوتا
تھا نہت۔ نون کا خنجر اور
سین کا سکون، مسور غمش
غاموش ہوا کن مرگ میرا۔
جنگ۔ رنج و دلائی جنگ
بکن۔

لے غم و جنگ بجا و خطا اندر
اندر خطا۔ خطا یعنی غلطی۔ غم
سرگشتہ جہان، پریشانِ فکر
فرش، یا مال گدائی بھکاری
ہیں۔ گمشدہ یعنی تاکڑاں سے
روزی حاصل کریں جنہم۔
یعنی میں اپنی اصلیت پر
آجاؤں۔ ذوق۔ گذری۔

یک شب اُتر آئی ز نے مَر شونے را

ایک رات، بدو عورت نے، شوہر سے
کیس ہمہ فقر و جفا ہامی کشیم
کہ ہم یہ سب محتاجی اور سختیاں بھیلے ہیں
ناں میں نے، ناں خورشید در در رشک
ہمارے لئے روٹی نہیں ہے ہمارا سال در در رشک

جامہ ماروز تاب آفتاب
ہمارا لباس دن میں ہو رُج کی دھوپ ہے
قرص مہ را قرص ناں پنداشتہ
ہم نے چاند کی ٹکیا کو روٹی کی ٹکیا سمجھا ہے

ننگ ز رویشاں ز درویشی ما
ہماری فقیری فقیروں کیلئے (باعث) دولت ہے
خوش و بیگانہ شدہ از ماراں
اپنا اور پر یا ہم سے گریزاں ہے

گر بخواہم از کسے یکمشت نسک
اگر میں کسی سے ایک منشی مسور مانگوں
مر عرب را فخر غر و ست و عطا
عرب کیلئے خصوصاً جنگ اور بخشش (موجب فخر)

چہ غر امان بے غذا خود کشتہ ایم
کہاں کی جنگ ہم بغیر غذا کے مردہ ہیں

چہ خطا ما بے خطا در کشیم
کیسی خطا، ہم بلا تصور کے، آگ میں ہیں
چہ عطا ما بر گدائی مے تنیم
کیسی بخشش ہم بیک انگیز برآدہ ہیں

گر کسے مہاں رسد گر من منم
اگر کوئی مہمان پہنچ جائے اگر میں میں ہوں

گفت از حد در دگفت گوئے را

کہا، اور گفت گو حد سے بڑھادی
جملہ عالم در خوشی مانا خوشیم
ساری دنیا خوش ہے اور ہم ناخوش ہیں

کوزہ ماں لے آب ماں لہو و اشک
ہمارے پاس پیالہ نہیں ہے نہ لہو لہائی نہ اشک

شب نہالین فی لحاف ز ماہتاب
رات میں ہمارا بچھونا اور لحاف چاندنی ہے

دست سونے آسمان برداشتہ
اور آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا لئے ہوئے ہیں

روز شب از روزی اندیشی ما
روزی کی فکر میں ہمارا دن، رات ہے

بر مثال سامری از مردماں
جیسا کہ سامری انہوں سے

ممر اگوید خمش کن مرگ جبک
(تو) بھگے کہتا ہے کہ چپ بچا ہم کھائے جاوڑا

در عرب ما بچو خطا اندر خطا
عرب میں ہم ایسے ہیں جیسے خط میں حرف غلط

یا بشمشیر عدم سرگشتہ ایم
یا موت کی تلوار سے پریشان ہیں

چہ دوا ما در دوغم را مفر کشیم
دوا کیسی؟ ہم تو درد و غم سے پامال ہیں

مرگس را در ہوارگ می زیم
ہوایں مگھ کے نشتر مارتے ہیں

شب نخسید دلق اُورا برکنم
رات کو سونے تو اس کی گذری آماروں

زین نمط زین ماجر او گفتگو
اس طور پر یہ قصہ اور گفتگو
کز غنا و فقر ما گشتیم خوار
کہ مشقت اور افلاس سے ہم ذلیل ہو گئے ہیں
تباہی کے ما میں چنیں خواری کشیم
ہم کب تک اس طرح کی لذت برداشت کریں؟
تا کہ ار روزے در آید میہاں
اگر کسی روز اپنا تک کوئی مہمان آجائے
لیک مہماں گرد در آید بے ثبوت
لیکن اگر کوئی مہمان بلا تحقیق آجائے

مغرور شدن مردان محتاج و تشبیه بدعیان مژور
ضرورت مند مردوں کا دھوکا کھانا اور بدعیاؤں سے تشبہ
وایشانرا شیخ و اصل پنداشت و نقد را از
بڑنا اور ان کو پہنچا ہوا بزرگ سمجھنا اور کھرے کو نقل سے
نقل ندانستن و نیافتن
نہ پہچاننا اور نہ پانا

بہر اس گفتند و انایاں بفس
اسی لئے فن کے سمجھاروں نے کہا ہے
تو مرید و میہماں آں کسی
تو ایسے شخص کا مہمان اور مرید ہے
نیست چیرہ چوں ترا چیرہ کند
وہ قابو بازیلا نہیں ہے کہ تجھے قابو بازیلا بنائے
چوں دُر نورے نہ بداند قرآن
جب کہ اس کے باطن میں نور نہیں ہے
ہمچو آتش کو کند دار فے چشم
اس جند سے کی طرح جو انکھ کا علاج کرے

میہماں محسناں باید شدن
مخدوں کا مہمان بننا چاہیے
کوستاند حاصلت را از خسی
جو تیری کمائی کمینہ سے وصول کرے
نور نہ بد مژراتیرہ کند
روشنی نہ دے گا، تجھے تاریک بنا دیگا
نور کے یا بند از دے دیگران
تو اس سے دوسرے کب روشنی حاصل کرے گی
چہ کشد در چشم ہا الا کہ ششم
انکھوں میں سوائے (نگ) ششم کے دیکھا گیا

لہ فقط طور طریقہ خود ہے۔
شوہر۔ مختار۔ دہشت۔
غرق۔ ڈوبا ہوا۔ طرف گرا۔
بے خیریت۔ یعنی ہماری حقیقت
معلوم کیے بغیر سادہ قوت۔
یعنی ہم اس کے جوئے سے کھائیں۔
مے مقرر۔ دھوکے میں مبتلا۔
مذہبی بزرگی کا جھوٹا دعویدار۔
مژور۔ دھوکے باز شیخ کامل۔
وہ بزرگ جو اللہ تعالیٰ تک
پہنچا ہوا ہو نقل نقل رسد۔
محسناں۔ بخشش کرنے والے۔
ماصلت۔ تیری کمائی۔ خسی۔
کمینہ۔
تجھے چیرہ غالب یعنی خفا
پر قابو پانے والا تیرہ تاریک
نور نہ دے گا۔ آتش چنڈھا۔
جس کی آنکھیں مریض ہیں
پانی بہتا ہو۔ شہ۔ ایک پتھر
ہے بعض نسخوں میں ششم
بستی اون ہے۔

حالِ ما این ست در فقر و غنا
افلاس اور مشقت میں ہمارا یہ حال ہے
قحطِ وہ سال ار ندیدی و قحط
اگر تو نے مجھ سے دس سال قحط نہ دیکھا ہو
ظاہرِ پاچوں درونِ مُدعی
ہمارا ظاہرِ مدعی کے باطن کی طرح ہے
از خدا نے بُوئے اور نے اثر
اُس میں خدا کی نہ بُو ہے نہ اثر
دیو نموده ورا ہم نقشِ خویش
شیطان نے (ہی) اس کو اپنی صورت نہیں کھائی
حرفِ درویشاں بذرِ دیدہ ہے
درویشوں کی بہت سی باتیں بچرائی ہیں
خرِ وہ گیر و در سخن بر بایزید
باتوں میں حضرت بایزید کی عیب گیری کرتا ہے
ہر کہ داند مر و را چوں بایزید
جو اُس کو حضرت بایزید کی طرح سمجھتا ہے
بے نوا از نان و خوانِ آسمان
آسمان کی روٹی اور خوان سے بے سُر سامان ہے
اوند اکر وہ کہ خواں بنہادہ ام
اُس نے نہادی کی ہے کہ جس کو سر خوان بچا لگا
الصلاسادہ دلائنِ پیچ پیچ
اے پیچ و پیچِ احمق! صلائے عام ہے
سالہا بروعدہ فردا کاں
کل کے وعدہ پر لوگ سالوں
دیر باید تا کہ سِر آدمی
کافی وقت چاہیے کہ انسان کا بھید

اے خداوندِ نیک و مشقت۔
مبارک باد کا تحفہ ہے۔
در صورتِ یعنی صورتوں میں
مجسمِ ششخصی روشن چمکدار۔
آخر نشانِ شیتِ حضرت
آدم علیہ السلام کے بیٹے جوہی
تھے۔
سے بواکشر انسانوں کے
باپ یعنی آدم علیہ السلام۔
دیو شیطان۔ ابدال۔ اولاد
کی ایک جماعت ہے۔ خرّہ۔
عیب۔ رنگ۔ ذاتِ خرم
یزید۔ ابنِ معاویہ جس کے
دورِ حکومت میں حضرت یزید
شہید ہوئے۔
سے بایزید بنطامی مشہور
بزرگ ہیں۔ نانِ حلالِ آسمان۔
غیبی روحانی غذا جس کو آسمان
یعنی معمولی غذا۔ اتصالِ کھانا
کھانے کیلئے پکانا سادہ دلائل۔
بیوقوف لوگ۔ پیچ پیچ۔ یہ
مولانا کا قول ہے۔ فردا۔
یعنی کل کا وعدہ۔ سِر۔ راز،
باطنی حالت۔

ہیچ مہا نے مہا مغرور ما
کوئی مہمان ہم سے دھوکا نہ کھائے
چشمہا بکشا و اندر مانگر
تو آنکھیں کھول اور ہمیں دیکھ لے
در دلش ظلمت زبانش شعلہ
اُس کے دلیں تاریکی ہے اور اُسکی زبان علیکی تیز و زکا
دعوتش افزوں ز شیتِ بواکشر
اُسکی دعوتِ شیت اور بواکشر سے بڑھی ہوئی ہے
اوسمی گوید ز ابد الیم بیش
وہ یہ کہتا ہے کہ میں ابدال سے بھی بڑھا ہوا ہوں
نماکماں آید کہ ہست او خود کے
تاکہ یہ گمان ہو کہ وہ بھی کچھ ہے
ننگ دارد از درون او یزید
اُس کے باطن سے یزید کو بھی، شرم آتی ہے
روزِ محشر حشر گردو بایزید
قیامت کے دن اُس کا حشر یزید کے ساتھ ہوگا
پیش او ننداخت حق یک استخوان
اللہ تعالیٰ نے اُسکے سامنے ایک ٹہری بھی نہیں ڈالی ہے
نائبِ حقمِ خلیفہ زادہ ام
میں اللہ تعالیٰ کا نائب اور خلیفہ زادہ ہوں
فما خورید از خوانِ خودم ہیچ ہیچ
میری بخشش کے خوان کھاؤ مالا مال ہیچ دیکھو
گرداں در گشتہ فردا نارساں
اُس دوزخ کے گرد بکھائے ہے اور کل یزیدی نہیں ہے
آشکارا گرد و از بیش و می
کمی اور بیشی میں واضح ہو

زیر دیوار بدن گنجیست یا
جسم کی دیوار کے نیچے خزانہ ہے یا
خانہ مورست و مار و اثر دہا
چیونٹی اور سانپ اور اثر دے کا بھٹ ہے
چونکہ بیدار گشت کو چہ نہ بود
تو مرید کی عمر گزر گئی اب معلوم ہوئی ہے کیا فائدہ
جب مستم ہوا کہ وہ کچھ نہ تھا

در بیان آنکہ نادر افتد کہ مریدے در مدعی مَرُور اعتقاد
اس بات کا بیان کہ کم ہوتا ہے کہ کوئی مرید جھوٹے مدعی کا سچائی سے مستند
بصدق بندر کہ او کیست و بدیں اعتقاد بمقامے برسد کہ
ہو جائے کہ وہ کچھ ہے اور اس اعتقاد کے ذریعہ وہ ایسے مقام پر پہنچ جائے کہ
شیخش بخواب ندیدہ باشد و آتش آتش اور اگر زند نہ کند و
اُس کے پیر نے خواب میں بھی نہ دیکھا ہو اور پانی اور آگ اسکو نقصان نہ پہنچائے اور
شیخش را گزند کند و لیکن نادر نادر باشد
اُس کے پیر کو نقصان پہنچا دے لیکن نادر تو نادر ہی ہوتا ہے

لیک نادر طالب آید کہ فروغ
لیکن نادر ہے کہ مرید کو روشنی کی وجہ سے
او بقصد نیک خود جائے رسد
وہ اپنے نیک راہ کی وجہ سے ایک مقام تک پہنچ جاتا ہے
مَرُور رومی نماید حالہا
اُس کے لئے ایسے احوال رونما ہوتے ہیں
چوں تحریری در دل شب قبلہ را
جیسا کہ آدمی رات میں قبلہ کی اہل گھرنا
مدعی را قحطِ جاں اندر سرست
مدعی کے باطن میں روح کا قحط ہے
ماچرا چوں مدعی پنہاں کنیم
مدعی کی طرح ہم کیوں چھپائیں

صبر فرمودن اعرابی زن خود را و فضیلت صبر گفتن
بدو کا اپنی بیوی کو صبر کا حکم دینا اور صبر کی فضیلت بیان کرنا

لہ گنجیست یعنی معارف
الہیہ کا خزانہ مَرُور چیونٹی
مار سانپ یعنی مَرُورے اخلاق
پیدا ظاہر طالب مرید
لہ نادر کیا اب فروغ
روشنی کی وجہ سے مرید نے
پیر کو مستند نہ سمجھا کہ جسم
محض نکلا تحریری صبح بات
کی جستجو کرنا دلِ شب
آدمی رات

لہ روا درست یعنی قبلہ
معلوم نہ ہونے کی صورت
میں اگر اہل سے نماز پڑھی
اور وہ قبلہ رو نہ تھا تب
بھی نماز درست ہو جائیگی
مدعی بناوٹی پیر یعنی بناوٹی
پیر کی طرح ہمیں اپنے
افلاس کو چھپانے کی
ضرورت نہیں ہے اور
جھوٹی آبرو کے لئے جان
کھانے کی ضرورت نہیں
ہے۔

لہ وصل آمدنی کشت۔
کھیتی پیداوار بگذرد۔
دنیا میں نہ راحت کو نصیب
نہ رنج کو خوش عیش آرام
کی زندگی زیر و زبر نگر و
تردد بربک شب رات کا
سامان۔

۴۰ غریب میل، ہزار
دشاں محبوب دعا کو
قبول کرنے والا یعنی اللہ تعالیٰ
باز باز کو ہاتھ پر بٹھایا جاتا
ہے تو یہ دعوت ملک
خوشخبری مراد بازاری میل
خوارک مردوں کی ہڈیاں
ہیں پتہ پتھر پیل ہستی
خیال وہ لوگ جن کے
اخراجات رقموں میں
عیال کو ہانے والا۔

۴۱ آج فیسی یہ غم ہماری
موسم ہستی کے اثرات ہیں۔
غماں غم کی جمع ہے داس
کھیتی وغیرہ کاٹنے کی دانتی
دائکہ رنج و غم موت کے
اجزاء ہیں اور موت سے غم
نہیں ہے تو ان سے بھی غم
نہیں ہے۔

۴۲ قیدیات و بند غم اس میں
دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے
نجات پائے نہیں
موت یعنی موت۔

شعے گشت چند جونی و خلعت

شہر نے اس کہا تو آمدنی اور پیداوار کی کتابت ہو کر گی
عاقل اندر بیش و نقصان نگر
سمجھدار کی بیشی کو نہیں دیکھتا ہے

خواہ صاف و خواہ سیل تیرہ رو
خواہ صاف ہو یا بہاؤ کی گدلی رو ہو

اندریں عالم ہزاراں جانور
اس دنیا میں ہزاروں جاندار

شکری گوید خدا را فاختہ
فاختہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہے

حمد می گوید خدا را عند لیث
میل، خدا کی تعریف کرتی ہے

باز دست شاہ را کردہ نوید
بازنے بادشاہ کے ہاتھ کو دعوت نامہ بن کر

بچنبین از پشہ گیری تا بہ پیل
بچنبین اسی طرح پھرتے لے کر ہاتھی تک

ایں ہمہ غمہا کہ اندر سینہ ہاست
یہ سب غم جو سینوں میں ہیں

ایں غماں بیخ کن چوں داس
یہ جو دکھ دے والے غم ہمارے لئے دانتی کی طرح ہیں

دائکہ ہر رنجے ز مردن پارہ است
سمجھ لے کہ ہر غم موت کا ایک ٹکڑا ہے

چوں ز جزو مرگ متوانی گریخت
جب تو موت کے حصہ سے نہیں جدا ہو سکتا

جزو مرگ اگر گشت شیریں مژرا
اگر موت کا جزو تیرے لئے مٹھا ہو گیا ہے

خودچہ ماند از عمر افزون گزشت

خود زندگی کتنی رہی ہے زیادہ تو گذر گئی ہے
زانکہ ہر دو ہجوسیلے بگذرد

اس لئے کہ دونوں بہاؤ کی طرح گذر جاتے ہیں
چوں نمی پایدے از وے ملو

جبکہ وہ ٹھہرنے والی نہیں ہے نہ کچھ ذکر کر
میزنم خوش عیش بے زیر و زبر

بغیر کسی تردد کے آرام سے جی رہے ہیں
بر زحمت بربک شب ناساختہ

دعوت بڑھلا کر اُسے رات کا کچھ سامان نہیں کیا
کا عتماد رزق بر توست عجیب

کے لئے قبول کرنے والے! لذت کا تجربہ ہو رہے
از ہمہ مردار بربیدہ امید

تمام مرداروں سے امید منقطع کرنی
شد عیال اللہ و حق نعم المیعل

اللہ تعالیٰ کا کتبہ میں اور اللہ تعالیٰ بہترین بخش
از غبار و گرد باد بود ماست

ہماری ہستی کے غبار اور ہنگولے ہیں
ایں چنیں و اینچنان سواس است

اس طرح ہو گیا، اس طرح ہو گیا، ہمارے دوسرے ہیں
جزو مرگ از خود براں گر چاہے است

اگر کوئی تدبیر ہے تو موت کے حصہ کو اپنے لئے نہ کرے
دائکہ گلش بر سرست خواہند خرت

سمجھ لے کہ اُسکے گل کو سمجھ بڑھاری کر دیئے
دائکہ شیریں میسند گل را خدا

سمجھ لے کہ خدا گل کو مٹھا کر دے گا

دردِ با از مرگ می آید رسول
دردِ موت کے قاصد ہیں
ہر کہ شیریں می زید او تلخ مرود
جو شخص خوشگوار زندگی بسر کرتا ہے وہ تلخ موت مرنے کا ہے
گو سفند ال از صحرا می کشند
بکری کو جنگل سے لاتے ہیں
شب گذشت و صبح آمد اے مگر
اے چاند رات گذ گئی اور صبح ہو گئی
تو جوان بودی و قانع تریدی
تو جوان تھی تو زیادہ صابر تھی
تو زبیدی پر میوہ چوں کاشتیدی
تو میوے سے بھری انگور کی بل تھی کیوں کوئی ہو گئی
میوہ ات باید کہ شیریں تر شود
چاہیے تھا کہ تیرا میوہ اور زیادہ میٹھا ہوتا
جُفت مائی جُفت باید ہم صفت
تو میرا جوڑا ہے جوڑے کو کیا ہونا چاہیے
جُفت باید بر مشال ہمدگر
جوڑے کو ایک دوسرے کی طرح ہونا چاہیے
گر یکے کفش از دو تنگ آید بہا
دونوں میں سے اگر ایک جوڑے میں تنگ
جُفت در یک درد و آل بیکر بزرگ
جوڑے میں سے ایک پاؤں میں چھڑا اور دوسرا
راست ناید بر شتر جُفت جُوال
بوروں کا جوڑا اونٹ پر ٹھیک نہیں ہو سکتا
من روم سوئے قناعت دل توئی
میں جرأت سے قناعت کی طرف جاتا ہوں

از رسولش زد مگرداں آفضل
اے بیوقوف! قاصد سے منہ نہ موڑ
ہر کہ او تن را پرستد جاں نبرد
جو شخص تن پروری کرتا ہے جان بچا سکیگا
آنکہ فرہ تر مر او را می کشند
جو زیادہ موتی ہوتی ہے انکو نکالتے ہیں
چند گیری این فسانہ را ز سر
تو اس قصہ کو کب تک دہرائے گی؟
ز رطلب گشتی خود او دل زربدی
تو زر کی طلب گار بن گئی پہلے تو خود زر تھی
وقت میوہ پختنت فاسد شدی
میوہ پکنے کے وقت تو سڑ گئی
چوں رن تاباں نہ واپس تر رود
نہ کہ بٹی ہوئی رسی کی طرح بل اترنے لگے
تا بر آید کار با بر مصلحت
تا کہ مصلحت کے مطابق کام چلیں
درد و جُفت کفش و موزہ در مگر
جوڑے اور موزے دونوں کے جوڑے کو دیکھ
ہر دو جُفتش کار ناید مر ترا
تو بھرا جوڑا ہی تیرے کام میں نہیں آتا
جُفت شیر بیشہ دیدی ہیچ گرگ
تو نے دیکھا ہو کہ جنگل کے شیر کا جوڑا بھیڑیا ہو
آں یکے خالی و آل پر مال مال
کہ انہیں سے ایک خالی ہوا اور دوسرا مال بھرا ہوا
تو چرا سوئے شناعیت می کوئی
تو بُرائی کی طرف کیوں جساتی ہے؟

لے رسول قاصدِ پیابہ بہر کہ جو
مصاببت جھیلے کا مادی نہیں
ہے موت کے وقت اس
کو بڑی تکلیف کا سامنا
کرنا پڑتا ہے۔

گو تفتد بکری، یعنی
موتی بکری کی موت جلد
آتی ہے۔ اے قمر چاند
کہہ کر بیوی کو خطاب کیا
ہے۔

لے از سر رفتن تکرار کرنا۔
قانع صابر۔ زربدی یعنی
استغفار کی وجہ سے تو خود
بمنزلہ سونے کے تھی۔ زر۔
انگور، انگور کی بل کا کدہ۔
کھوٹا۔ فاسد خراب۔

لے جوں رن جن رتی
کو اُن بل دیا جائے
چھوڑنے سے فوراً اُس
کے بل اتر جاتے ہیں۔
جُفت۔ جوڑا، نر و مادہ۔

گر یکے۔ ایک موزہ یا جوڑے
اگر پیر میں تنگ ہو تو دوسرا
بھی بیکار ہے بیشہ بھاری
گرگ۔ بھیڑیا یعنی شیر اور
بھیڑے سے جوڑا نہیں بنتا
ہے۔ راست۔ ٹھیک۔

جُوال۔ گون، تھیلہ، قناعت۔
تھوڑے پر صبر کرنا شناعیت۔
بُرائی۔

مرد قانع از سرِ اخلاص و سوز
زین نسق می گفت بازن تابروز

مبارک دغلوں اور دل دسوزی سے

دن نکلنے تک اسی طرح پریوی سے کہتا رہا

نصیحت کردن زن شوہر را کہ سخن افزوں از قدم

بیوی کا شوہر کو نصیحت کرنا کہ اپنی بساط اور مقام سے بڑھ کر

و مقام خود مگو کہ لم تقولون مالا تفعلون کہ

بات نہ کر کیونکہ (فرمایا گیا ہے) جو تم نہیں کرتے ہو وہ کہتے کیوں ہو اس

اِس سخنہا اگر چہ راست ست انا مقام تو کل ترا

تھے کہ یہ باتیں اگرچہ سچی ہیں لیکن تجھے توکل کا مقام حاصل

نیست و اِس سخن گفتن فوق مقام و معاملہ خود

نہیں ہے اور یہ بات کہنا مقام اور معاملہ سے بڑھ کر تیرے نقصان کا

ترا زیان دارد و گبر مقتا عند اللہ باشد

باعث ہے اور اللہ کے نزدیک بڑی موجب عذاب ہے اکا ضلالت ہوگی

من فسون تو نخواہم خورد بیش

اب میں زیادہ تیرے غریب میں نہ آؤں گی

رو سخن از کبر و از نخوت مگو

جا، تکبر اور غرور کی بات نہ کر

کار و حال خود بین و شرم دار

اپنا کام اور حال دیکھ اور شرم کر

دور کن از دل کتا یابی نجات

دل سے نکال دے تاکہ تو نجات پائے

روز سرد و برف انگہ جامہ تر

ٹھنڈا دن اور برف اور پھر کپڑے بھیگے ہوئے

اے ترا خانہ جو نیست العنکبوت

اے وہ کہ تیرا گھر مڑھی کے جالے کی طرح ہے

از قناعت تو نام آموختی

تو نے قناعتوں کا نام سیکھ لیا ہے

زن بروز دبانگک ناموش

عورت اُس پر چینی کے اے عزت کے شدیدانی

ترہات از دعوی و دعوت مگو

دعوے اور دعوت کی بجواس نہ کر

چند حرف مظمراق و کار و بار

دنیا داری اور کمزوری کی باتیں کہنگ

نخوت و دعوی و کبر و ترہات

تکبر اور دعوی اور غرور اور بجواس

کبر زشت و از گدایان شست

تکبر بُرا ہے اور مفلسوں سے اور زیادہ بُرا ہے

چند آخر دعوی و بادِ بیروت

دعوی اور مونچھوں کا آؤ کب تک

از قناعت کے تو جالِ فروختی

تو نے قناعت سے کب روحِ روشن کی ہے

لہ سوز یعنی سوزِ دل۔ مقتا

قرآن پاک میں ہے کہ یز

مقتا عند اللہ ان تقولوا

ما لا تفعلون، اللہ کے

نزدیک یہ بات بڑی موجب

عذاب ہے کہ تم وہ بات کہو

جو کرتے نہیں ہو۔

لہ زیان نقصان ناموس۔

عزت ہمیشہ طریقہ فتنوں۔

مکو و غریب۔ ترہات جھوٹی

بنادنی باتیں مظمراق۔

شان و شوکت۔ نخوت بکبر

زشت بُرا

لہ روزِ سرد یعنی فلسی اور

محتاجی اور پھر غرور و کبر ہے

میسے جارے کا زمانہ پھر

بزدلی اور کپڑے بھی

جھیلے ہیں، یعنی قیامت

بالائے قیامت ہے۔

بادِ بیروت۔ مونچھ کی ہوا بھی

منجہ بیت العنکبوت مڑھی

کا مالا جو کمزوری میں غرور

المنش ہے۔

گفت پیغمبر قناعت چیست گنج
پیغمبر مکی اللہ علیہ السلام نے فرمایا قناعت کیا ہے؟ گنج
اِس قناعت نیست گنج رواں
یہ قناعت تو گنج رواں ہی ہے
تو مخوانم جفت و کمتر زن بغل
تو مجھے بیوی نہ کہہ اور شوہر ہونے کا اظہار نہ کر
چون مہاشاہ و بابگ می زنی
تو بادشاہ اور سردار کے ساتھ کیوں مسری کرتا ہے؟
باسگاں زیں استخوان در چاشی
تو بڑی پرکشتوں سے چھینا چھپٹی کرتا ہے
سوائے ما منکر بخواری مست
میری جانب قناعت اور ذلت کی نگاہ سے دکھ
عقل خود را از من افزوں دیدہ
تو نے اپنی عقل کو میری عقل سے بڑا سمجھا ہے
ہمچو گرگ زشت اندر ماچہ
بد مزاج بھیڑنے کی طرح مجھ پر نہ چھیٹ
چونکہ عقل تو عقیلہ مردم ست
چونکہ تیری عقل انسانوں کے لئے پھندا ہے
خضم ظلم و مکر تو اللہ باد
تیرے ظلم اور مکر کو اللہ سمجھے
ہم تو ماری ہم فسوں گراے عجب
ہائے نفرت! تو سانپ بھی ہو اور ستر پڑھنے والا ہی
زاغ اگر زشتی خود بشناختے
کوتا اگر اپنی بد صورتی کو پہچان لیتا
مردا فسوں کو بخواند چوں عدو
ستر پڑھنے والا دشمن کی طرح پڑھتا ہے

گنج را تو و انمیدانی زرنج
تو رنج اور گنج میں فرق نہیں سمجھتا ہے
تو مزن لاف کے غم و رنج رواں
اے چلتے پھرتے رنج و غم تو دینگیں نہ مار
جفت انصاف ہم نیم جفت غل
میں انصاف کی (بند پر) بیوی ہوں کو نکاری کی پری
چوں مگس را در مہوارگ میانی
اڑتی مکھی کے کیوں نشتر مارتا ہے؟
چوں نے شکم ہی در ناشی
تو خالی پیٹ بانسری کی طرح آہ و فدا دیکھتا ہے
تا نکویم آنچه در رگ با تست
تاکہ تیری رگ رگ کا حال نہ کہہ ڈالوں
تو من کم عقل را چوں دیدہ
تو نے مجھ کم عقل کو کیوں پسند کیا ہے؟
اے ز ننگ عقل تو بے عقل بہ
تیری قابل شرم عقل سے بے عقل ہونا چھٹا
اے عقل ست بلکہ مار و کتر دم ست
یہ عقل نہیں ہے بلکہ سانپ اور بچھو ہے
دست عقل تو زما کوتاہ باد
(خدا کرے) تیری عقل کی دست رازی ہم پر نہ ہو
مار گیر و ماری اے ننگ عرب
اے عرب کے لئے باعث نفرت تو سانپ بھی ہو اور پیڑ بھی
ہمچو برف از رنج و غم بگداختے
رنج اور غم سے برف کی طرح پگھل جاتا
اَوْ فسوں بر مار و مارا فسوں بزو
وہ سانپ پڑھتا اور سانپ اس پر ستر پڑھتا ہی

۱۵ گفت پیغمبر حیرت
شریف میں آیا ہے۔
القناعت کثیر لا یغنی
قناعت ایسا خزانہ ہے جو
کبھی ختم نہیں ہوتا ہے۔
گنج رواں۔ قارون کے
خزانوں میں سے ایک خزانہ
کا نام ہے بخوان۔ زبلا۔
۱۶ بفل آتون جو ہے بن
کو نظر کرنا۔ دیکھو تیروں کا
مل کر پرواز کرنا جوڑا ہونے
کی نشانی ہے جو مل کھوٹا
مکر قدم زدن برابری کرنا۔
بگ۔ بگ کا مخفف ہے
سردار محض سمجھی۔ رگ۔
زدن۔ خون نکالنا یا لاش
حوالہ چھینا چھپٹی ختم شکم
ہمزہ زیادہ ہے۔ ناش۔
رونا چھینا، زیادہ خواری۔
ذلت۔ رست نگر رستی۔
ذلت سے دیکھنا۔
۱۷ چوں دیدہ جوڑے کے
لے مجھے کیوں پسند کیا ہے۔
عقید۔ رتی، یعنی تو اپنی عقل
کے ذریعہ لوگوں کو بھاتا
ہے ہم تو۔ تو انسانوں کو
تباہ کرتا ہے تو تو سانپ
ہے، لوگوں کو پھنسا تا ہے تو
تو پیڑ ہے۔ زشتی خود بینی
اپنی بد صورتی کو نہ پہچان
اگر سانپ پر ستر پڑھتا ہے
تو سانپ بھی اپنے ستر پڑھتا
ہے جس کا اثر ہے کہ پیڑ
سانپ پلٹنے کے شوق میں
مبتلا ہے۔

گر نبوئے دایم او افسون مار

اگر سانپ کا منتر اس کے لئے جال نہ ہوتا

مرد افسوں گرز حرص کسب کار

منتر نہ چنے والا، کمائی اور کام کی حرص کی وجہ سے

مار گوید اے فسوں گرہین ہیں

سانپ کہتا ہے، اے سپرے، خوب دیکھ لے

تو بت نام حق فریبی مر مرا

تو اللہ کے نام کے ذریعہ مجھے بھلائے گا

نام حق مست نے آل رک تو

مجھے اللہ کے نام نے باندھا نہ کبیری رک نے

نام حق بستاند از تو داد من

اللہ تعالیٰ کا نام تجھ سے مجھے انعام لایگا

تا بزخم من رگ جانت برد

تا کہہ کی زخم کے مئے تیری جان کی رگ کاٹ دے

زن ازیں گو نہ خشن گفتار ہا

عورت اس قسم کی سخت باتیں

کے فسوں مار را گشتے شکار

تو وہ سانپ کے منتر کا شکار کب بنتا

در نیابد آں زماں افسون مار

اس وقت سانپ کے منتر کو محسوس نہیں کرتا

آن خود دیدی فسوں من ہیں

تو نے اپنا منتر دیکھا، میرا منتر بھی (دیکھ لے)

تا کنئی رسولے شور و شر مرا

تا کہ تو مجھے شور و شر سے رسوا کرے

نام حق را دام کردی ولے تو

تو نے اللہ کے نام کو جال بنایا، تجھ پر افسوس

من بنام حق سپردم جان تن

میں نے اللہ کے نام پر جان اور جسم سپرد کر دیا

یا ترا چوں من بزند لے برد

یا تجھے میری طرح قید خانہ میں ڈال دے

خواند بر شوئے خود آں طوار ہا

دفتر در دفتر شوہر کو شناخت رہی

اے گر نبوئے سانپ نے

جو منتر پڑھا ہے وہ سپرے

کے لئے جال ہے۔ آن محمد

یعنی اپنا منتر

اے نام حق۔ منتر میں اللہ

کے نام استعمال ہوئے ہیں۔

شور و شر یعنی سانپ کا

تاشہ دیکھنے والوں کا۔

نام حق چونکہ سپرے نے

اللہ کے ناموں کا استعمال کیا ہے۔

اے زمانے یعنی جس طرح

سپرے نے قید کیا ہے۔

خشن، سخت، ناگوار۔

طوار، دفتر، مستحق۔ سننے

والا۔ تو آخر میں تمہوں کا

باپ اپنی بہت ملیں،

مالداروں کو خشن میں بہت

غم آٹھنے پڑیجے۔

نصیحت کردن مرد زن را کہ در فقیراں بخواری

مرد کا عورت کو نصیحت کرنا کہ فقیروں کو دولت سے نہ دیکھ اور اللہ

منکر و درکار حق بگمان کمال نگر و طعنہ مزین

کے معاملہ میں کمال کے گمان سے نظر کر اور اپنے افساس کی وجہ

فقر و فقیراں از بے نوالی خوشستن

سے فقر اور فقیروں پر طعنہ زنی نہ کر

مرد چوں میں طعنہ از زن شنفت

مرد نے جب یہ طعنہ عورت کے سنے

گفت آدن تو زنی یا بالوخرن

بولے اے بیوی! تو عورت ہے یا بختہ غم

مستمع شد بعد ازیں ہر تاجت

سننا رہا، اس کے بعد دیکھ کر کیا کہا؟

فقر فخر آمد مرا طعنہ مزین

مجھے طعنہ زدے فقر باعث، فخر ہے

مال و زر سر را بود و بچوں کلاه
مال و زریے ہیں جیسے سر کی ٹہنی
آنکہ زلف و جعد رعنما باشدش
جس کی زلف حسین اور گونگرایے بال ہوں
مرد حق باشد بمانند بصر
مرد خدا بینائی کی طرح ہے
وقت غرضہ کردن آں بڑہ فروش
غلام فروش دکھاتے وقت
و ز بود عیب برہنہ اش کے کند
اگر کوئی عیب ہو اس کو نہ گناہ کریگا
گوید اس شرمندہ است اینک وید
کہے گا، یہ اچھے بڑے سے شرارتا ہے
خواجه در عیبت غرقہ تا بگوش
آقا کا فوں تک عیب میں ڈوبا ہوا ہے
کز طمع عیبش نہ بندر طامع
لاہمی لالچ کی وجہ سے اسکے عیب نہ بختا ہو
ورگدا گوید سخن چوں زکال
اگر فقیر کان کے سونے کی سو بات کہے
کار درویشی و رائے فہم تست
درویشی کا معاملہ تیری سمجھ سے اوپر ہے
زانکہ درویشی و رائے کارماست
کیونکہ درویشی دنیوی کاموں کا نہ چیز ہے
بلکہ درویشاں و راکمال و مال
بلکہ درویش ملک اور مال کے علاوہ
حق تعالیٰ عادل ست عادلان
اللہ تعالیٰ عادل ہے، اور عادل

کُلُّ لُؤْدِ آں کز کلمہ ساز دیناہ
جو شخص ٹہنی کی پناہ پکڑتا ہے، گناہ ہوتا ہے
چوں کلامش رفت خوشتر آیش
جب اس کی ٹہنی نہ ہو تو اور زیادہ حسین ہوتا ہو
پس برہنہ بہ کہ پوشیدہ بصر
پس بینائی کھلی اچھی ہے یا ڈھکی ہوئی؟
برکنند از بندہ جامہ عیب پوش
غلام کے عیب چھپانے والے کپڑے اتار دیتا ہے
بل بجامہ خدعہ باوے کند
بلکہ کپڑوں کے ذریعہ اس کو دھوکا دے گا
از برہنہ کردن آواز تو رمد
ننگا کرنے سے تیرے پاس سے ہماگ جاے گا
خواجه اماں سببش عیب پوش
(لیکن) آقا کے پاس میں ہے در کمال و کچھ بچتا ہے
گشت دلہا را طمعہا جامعے
لالچ دلوں کو جوڑنے والا بن گیا ہے
رہ نیا بد کالہ او در دکان
اسکا سامان دکان میں راہ یاب نہیں ہوتا ہے
سوئے رویشاں نو منکر نیست
تو ذلت سے درویشوں کو نہ دیکھ
و مبدم از حق مرایشاں اعطاست
ان (رویشاں) کیلئے اللہ کیلئے عزت بخش ہے
روزی دارند زرفانہ ذوالجلال
اللہ سے ایک ہماری روزی پاتے ہیں
کے کنند شتمگری بر بے لال
کمزوروں پر کب ظلم کرتے ہیں؟

لہ کلاہ۔ ٹہنی۔ کُن۔ گناہ۔
کلمہ۔ کلاہ کا کٹھن ہے۔
جعد۔ گنڈے بال۔
رعنا۔ حسین، خوبصورت۔
لہ غرضہ کردن پیش کرنا۔
بڑہ۔ غلام، لونڈی۔
خدعہ۔ دھوکا۔ دے۔ یعنی
خبردار۔ خواجه۔ آقا۔ طامع۔
لالچی۔ دلہا۔ یعنی لالچی اور
مالدار کے دل۔ جانچ۔
اکٹھا کرنے والا۔
سہ زرکان۔ خالص ہونا۔
جرکان سے برآمد ہوا ہے۔
کار سامان۔ دکان بینی
سننے والے کا کان۔ بچہ۔
سمجھ، عقل۔ کالہ۔ دنیا۔
کے معاملے۔ ذوالجلال۔
اشد زنائے۔ شتمگری۔
شتمگری، ہمزہ زیادہ ہے۔

وین دگر را بر سر آتش نہند
دوسرے کو آگ پر رکھیں
بر خدائے خالق ہر دو جہاں
دونوں جہان کے خالق کے بارے میں
صد ہزاراں عزیز پہنان ست ناز
لاکھوں عزیز اور ناز پر شیدہ ہیں
مار خوی و مار گیسر خواند
تو نے مجھے سانپ جیسی نصحت والا اور پید ایتا
تاکش از سر کو فتن امین کنم
تو اسلئے کہ اس کو سر کھلنے سے محفوظ کر دوں
من علم را می کنم زین علم دوست
میں دشمن کو اس علم کے ذریعہ دوست بنانا ہوں
ایں طمع را کردہ ام من سترگوں
میں نے تو لالچ کو اذیت دے نہ کر دیا ہے
از قناعت رول من ماست
میرے دل میں قناعت کا ایک جہان ہے
زاں فرو د آتا نامداں گماں
اس سے آتا تاکہ وہ گمان نہ ہے
خانہ را گردنہ بینی و آل توئی
تو گھر کو گھونٹا دیکھے گھانا گھونٹنے والا تو ہی ہے

آں یکے را نعمت و کالاد ہند
ایک کو نعمت اور سامان دیں
آتش سوزد کہ داداں گماں
آگ کو آگ جلائے جو یہ گمان کرے
"فقر فخری" نرگز اوست و مجاز
فقر میرا فخر ہے نہ گپ ہے نہ مجاز
از غضب بر من لقبہا راندہ
تو نے غصہ سے میرے بہت نام دھرے
گر بگیرم مار و دندان من کنم
اگر میں سانپ پکڑتا ہوں دانت کے دانت کھا ڈیتا ہوں
زانکہ آں دندان عدو جان است
چونکہ دانت اُس کی جان کے دشمن ہیں
از طمع ہرگز سخاوت من فسوں
میں لالچ کی وجہ سے ستر نہیں بڑھتا ہوں
حاش اللہ طمع من از خلق نیست
خدا کی قسم مجھے لوگوں سے لالچ نہیں ہے
از سر امرود بن بینی چنناں
تو امرود کے درخت سے ایسا دیکھتی ہے
چونکہ برگردی و سرگشتہ شوی
جب تو گھومے اور سر پکڑانے لگے

در بیان آنکہ خنبدین ہر کسے از انجا است و لیست
اس بیان میں کہ ہر چیز کا حرکت کرتے نظر آتا اس لئے ہے کہ وہ
ہر کسے را از خنبرہ وجود خود بیند تا بہ بود آفتاب را
ہر چیز کو اپنے وجود کے حلقہ سے دیکھتا ہے یہاں تک کہ نیلے رنگ کے
بہود نماید و سرخ سرخ نماید چوں تابہا از رنگ
ذریعہ سورج کو نیلا اور سرخ کے ذریعہ سرخ دکھاتا ہے جب چمک رنگ سے

آتش یعنی شعلہ کی آگ
آتش سوزد یعنی جو خدا کے
ہاتھ میں بیخیال کیے کر فتنی
باعث رحمت اور فقر باعث
غدا ہے خدا انکو برباد کرے
الفقر فخری۔ حدیث فصیح
ہے اور اپنے حقیقی معنی میں ہے
لقبہ یعنی بڑی نے جو پیر
کہا۔ امین مطمئن۔ خدا و رب
کو انکے دانتوں کی وجہ سے
مار جاتا ہے۔ زین علم منتشر
اس طرح یعنی میں نے لالچ کو
دل سے نکال دیا ہے۔ قناعت
تھوڑے پر صبر کرنا۔ امرود
مولانا نے دفعہ چارم میں ایک
قصہ نقل کیا ہے کہ ایک بیکار
عورت نے اپنے شوہر کیساتھ
یہ فریب کیا کہ انکو باغ میں سے
کٹی اور ایک امرود کے درخت
کے نیچے تیار کر دی کہ تو نیچے
رہ میں پرے امرودوں کی
شیر پے پادہ اوپر سے امرود
دینے لگی پھر تھوڑی دیر بعد شوہر
بچانے لگی کہ تو بدلی کیوں کر
راہ پر پھر چلنا ہوا اور اسکا
کیا تو بولی بھاتا تو اور چڑھ کر
امرود توڑ کر مجھے دے اور مجھے
آج آئی جب وہ امرود توڑ کر لے
رہا تھا اسنے اپنے ایک یا کو بٹایا
اور اس سے زنانیں مقرر ہو
گئی شوہر اوپر سے چھا کہ یہ کیا
حرکت ہے تو نے لگی کہ کچھ نہیں
ہاں یاس بیڑ کا اثر ہے کہ جو
بہر چڑھا ہوتا ہے اسکو نیچے کا
آدھی بدلی کرنا نظر آتا ہے۔
مولانا نے اسی قصہ کی بنیاد پر اس
شعر میں اشارہ کیا ہے۔ بن بڑنا

بیروں آید و سفید شود از ہمتہ تابہائے دیگر راست
صاف ہوجاتی ہے اور سفید ہوجاتی ہے تو تمام دوسری روشنیوں سے زیادہ

گو تر باشد

دکھانے والی ہوتی ہے

زشت نقشی کز بنی ہاشم شکفت

تو بہ صورت ہے جو بنی ہاشم میں پیدا ہوا ہے

راست گفتی گرچہ کار افزاستی

تو نے سچ کہا ہے اگرچہ یہ ہودہ گھر ہے

لے ز شرتی نے ز غری خوش بتا

اے وہ کہ جو نہ مشرتی ہے نہ مغربی خوب رہن ہو

اے رہیدہ تو ز دنیاے پیچیز

اے وہ کہ جو ناچیز دنیاے آزاد ہے

راست گفتی تو دود و ضد گور اچرا

آپنے دو تضاد باتیں کہند والوں کو بجا کیوں کہا

ترک و ہندو من آن بند کہ ہست

ترک اور ہندوستانی مجھ میں وہی دیکھتا ہے جو وہ ہے

زشت و خوب خوش را بند درو

اپنے اچھے اور بُرے کو اُس میں دیکھ گے

زین تحریمی زنا نہ بر تر آ

تو اُس زنا نہ اُسل سے باہر نکل

کو طمع آنجا کہ آں نعمت بود

جہاں یہ نعمت ہو وہاں لالچ کہاں؟

تا بفقر اندر غنا بینی دو تو

تا کہ فقر کے ذریعہ تجھے دو گنی غنا نظر آئے

زانکہ در فقرست عز و الجلال

کیونکہ فقر میں خدا داد عزت ہے

دید احمد را ابو جہل و بگفت

ابو جہل نے احمد صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا اور کہا

گفت احمد مژورا کہ راستی

احمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تو سچا ہے

دید صدیق بگفت آفتاب

عقبر صدیق (یعنی اللہ عزوجل) نے آنکھ دیکھا تو کہا آفتاب!

گفت احمد راست گفتی اے عزیز

احمد صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا اے عزیز! تو نے سچ

حاضرال گفتند کای صد الور

حاضرین نے کہا کہ اے سرورِ عالم!

گفت من آئینہ ام مصقول و

فرمایا میں ہاتھ کا منجھا ہوا آئینہ ہوں

ہر کر آئینہ باشد پیش رو

جس کے منہ کے سامنے آئینہ ہو

اے زن ارطام می بینی مرا

اے بیوی! اگر تو مجھے لابی سمجھتی ہے

آں طمع را ماند و رحمت بود

وہ (فقر) لالچ کے مشابہ ہے اور رحمت ہوتا ہے

امتحان کن فقر را رونے دو تو

تو دو دن فقر کو آزمائے

صبر کن با فقر و بگذا راس مال

فقر پر صبر کرے اور اس رنج کو ترک کرے

لے کا افزا ہر فردت سے

زیادہ کام کرنے والا۔

لے صدیق حضرت ابو بکر

کا لقب ہے۔ نے ز غری

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

صرف مشرق والوں کے لئے

ہیں نہ مغرب والوں کے لئے

بلکہ آپ رحمتِ عالم ہیں۔

پیچیز ناچیز کاتے کر لے

صدرا لودھی۔ حلق کے

سر دار۔

لے صد گونہ خلاف بولنے

والا مصقول منجھا ہوا۔

ترک میں گورا۔ ہندو میں

کالا۔ تحریمی۔ اُسل کرنا۔ آن

لوگوں کو سخر کرنا۔ آن نعمت

یعنی رحمتِ خداوندی۔

دو تو۔ دو گنا۔

از قناعت غرق بحر انگیس

قناعت کیوے شہد کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہیں
ہم جو گل آغشتہ اندر گل شکر

گلقدن میں پھولوں کی طرح لپٹے ہیں
تازہ جام شرح دل پیدا شدئے

تو میری جان سے دل کی شرح ظاہر ہوئی
بے کشندہ خوش نمیکرد درواں

چوسنے والے کے بغیر اچھی طرح باری نہیں دیتی ہیں
واعظا ر مردہ بود گویندہ شد

وعظا کہنے والا اگر مردہ (بھی) ہو تو بولنے لگتا ہے
صد زبان گرد و بگفتن گنگ و لال

سینکڑوں گونگی زبانیں بولنے لگتی ہیں
پردہ در پہاں شوندا بل عرم

مستورات پر دے میں چھپ جاتی ہیں
بر کشاں د آں ستیراں رے بند

تو مستورات نقاب اٹھا دیتی ہیں
از برائے دیدہ بینا کنند

دیکھنے والی آنکھ کے لئے بناتے ہیں
از برائے گوش بے حس احم

بہرے، بے حس کے کان کے لئے
بہرشم کردوئے آشم نکرد

سو گھنے کیلئے بنایا ہے، جس ناک کے کیلئے نہیں بنایا
بہر انس آدمیے اہرم نکرد

انسان کیلئے بنی ہے شیطان کیلئے نہیں بنی
دریاں بس نویناں افر و خست

دریاں میں نور اور نار کو روشن کیا ہے

سیر کہ نمفروش ہزاراں جاں ہیں

ترش روئی نہ کرا اور دیکھ ہزاروں جانیں
صد ہزاراں جان تلخی کش نگر

تلخی برداشت کرنے والی لاکھوں جانوں کو دیکھ
اے دروغا مر ترا گنجائیدے

اے افسوس! تجھ میں اگر گنجائش ہوتی
ایں سخن شیرست در پستان جاں

یہ باتیں جان کے پستان میں دودھ ہیں
مستمتع چوں تشنہ و جویندہ شد

ٹھننے والا جب پیاسا اور طلبکار ہو
مستمتع چوں تازہ آید بے ملال

ٹھننے والا جب تازہ دم اور بے تکان ہو
چونکہ نامحرم در آید از دم

جب دروازے سے کوئی نامحرم آتا ہے
ور در آید محرمے دور از گزند

اور اگر کوئی محرم آتا ہے خدا اسکے سلامت کے
ہر چہ را خوب خوش و زیبا کنند

جس چیز کو اچھا اور عمدہ اور حسین بناتے ہیں
کے بود آواز جنگ از زیر دم

سارنگی کی زیر دم کی آواز کب ہوتی ہے
مشک را حق بیہدہ خوشم نکرد

اللہ تعالیٰ نے مشک کو خوشبو دار کیا نہیں بنایا
نائے را حق بیہدہ خوشم نکرد

اللہ تعالیٰ نے بانسری کو خوش آواز کیا نہیں بنایا
حق زمین و آسماں بر ساخت

اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان کو بنایا ہے

لے سیر کہ نمفروش ترش روئی
نکر قناعت تھوڑے پر

صبر کرنا۔ انگیس شہد
آغشتن آلودہ ہونا گل شکر

گلقدن گنجائش گنجائش محفوظ
ہے ایں سخن یعنی اسرار

معرفت شیخ پر اس وقت
دارہ ہوتے ہیں جب کوئی

طالب صادق ہو
لے مردہ بود یعنی شیخ کی

طبیعت حاضر نہ بھی ہو تو
دارعات شروع ہوجاتی ہیں

گنگ۔ گونگا۔ لال گونگا۔
نامحرم۔ انہی، یعنی وہ شخص

جو اسرار ٹھننے کی صلاحیت
نہ رکھتا ہو۔ اہل محرم نہ بناتا،

یعنی اسرار معرفت۔ ستیراں۔
مستورات یعنی اسرار معرفت۔

رقعے بند نقاب۔
لے ہر چہ یعنی اسرار اہل

معرفت کے لئے ہیں۔ احم۔
بہر آشم۔ سو گھنے۔ آشم۔

جس کی ناک میں حس نہ
ہو۔ خوشدم۔ خوش آواز۔
انس۔ انسان یا اہرم۔
شیطان، دیو۔ نور دار۔
خیر و شر

ایں زمین را از برائے خاکیاں
 اس زمین کو خاک والوں کے لئے
 مردِ سفلے دشمنِ بالا بُود
 نیچے رہنے والا انسان اور کا مخالف ہوتا ہے
 لے ستیرہ بیچ تو بر خاستی
 اسے پرورشیں! کبھی تو تیار ہوئی ہے
 گر جہاں را پر در مکنوں کنم
 اگر میں دنیا کو اچھوڑے مورتوں سے ہوں
 ترکِ جنگِ رزنی لے زن بگو
 اسے بروئی ڈکیتی اور جنگ ترک کر دے
 مَر مرا چہ جائے جنگِ نیک و بد
 نیک و بد کی لڑائی کا میرے لئے کیا موقع ہے؟
 بر سرِ ایں ریشہايشم مرن
 میرے ان زخموں پر ڈنک نہ مار
 گر خمش گردی و گرنہ آں کنم
 اگر تو چپ ہوتی ہے تو خیر و زہ میں بیکار
 پاتہی گشتن لبرائے کفشِ تنگ
 تنگ جوتے سے، پیر کا ننگا ہونا بہتر ہے

آسماں را مسکنِ افلاکیاں
 آسمان کو آسمان والوں کے رہنے کی جگہ بنایا
 مشتری ہر مکان پیدا بُود
 ہر مکان کا خریدار پیدا ہو جاتا ہے
 خوشتن را بہر کور آراستی
 اپنے آپ کو اندھے کے لئے تو نے آراستہ کیا ہو
 روزی تو چوں نباشد چون کنم
 تب بھی تیرا عقد نہ ہو تو میں کیا کروں؟
 ورنہ نیگوئی بسترِ ک من بگو
 اگر نہیں چھوڑتی ہے تو مجھے چھوڑ دے
 کایں دلم از ضلعمہا ہم می رند
 اس لئے کہ میرا دل تو ضلوع سے بھی بگاڑا ہے
 زخمہا بر جان بے خوشم مرن
 میری بے خود جان پر زخم نہ لگا
 کہ ہمیں دم ترکِ خان و ماں کنم
 کہ ابھی گھر بار بھوڑ دوں گا
 رنجِ غربت بہ کہ اندر خانہ جنگ
 غارت جنگی سے، سفر کی تکلیف بہتر ہے

لے سفلے۔ نیچے درجہ کا۔
 دشمن۔ مخالف۔ مشتری۔ خریدار۔
 ستیرہ۔ مستورہ۔ پردہ نشین۔
 کور۔ اندھا۔

لے در مکنوں۔ بیچ میں
 چھپا ہوا موتی جو نہایت
 آبدار ہوتا ہے۔ قرار یعنی
 جنگ و جدل تو در کا اصل
 کی بھی نہیں ہے دل میں گنجائش
 نہیں، ملائین و نبوی ختم
 کر چکا ہوں۔ نیش۔ ڈنک۔
 بے خویش۔ کمزور۔ بے طاقت
 خان و ماں۔ گھر بار۔

لے کفش۔ جوتا۔ غربت۔
 مسافرت، بے وطنی۔ مراعات۔
 رعایت۔ برتناء۔ استغفار۔ معافی
 چاہنا۔ تو من۔ عین کے تحت
 کے ساتھ، سرکش۔ گھوڑا۔
 دام۔ مال۔ دیگر۔ یعنی جو
 تو نے کہا اس کے خلاف۔

مراعات کردن زن شوئے را واستغفار

عورت کا مرد کی رعایت کرنا اور اپنے کئے ہوئے سے

نمودن از گفتہ خود

توبہ کرنا۔

گشت گریاں گریہ خود دام دست
 رونے لگی، رونا تو خود عورت کا جال ہے
 از تو من اُمید دیگر داشتم
 تم سے تو مجھے اور ہی توقع تھی

زن چو دید او را کہ تند تو دست
 جب عورت نے اسکو دیکھا کہ تند اور تیز ہے
 گفت از تو کے عینیں پنداشتم
 بولی میں تمہیں ایسا نہ خیال کرتی تھی

زن در آمد از طریق نیستی
عورت خاکساری سے پیش آئی
جسم و جانم ہرچہ ہستم آن تست
جہنم اور جان جو کچھ بھی ہے تیری ملک ہے
گر ز روشی دلم از صبر جیت
اگر فقیری سے میرا دل اکھٹا
تو مرا در دردا بودی دوا
تو میرے دردوں کی دوا رہا ہے
جان تو کن بہر خوشم نیست این
تیری جان کی قسم، یہ اپنے لئے نہیں ہے
خوش من واللہ کہ بہر خوش تو
خدا کی قسم میری ہستی تیرے لئے ہے
کاش جانن کش روان من قد
کاش تیری وہ جان جس پر میری جان فدا ہے
چون بامس این چنین بودی نظر
جبکہ تیرا گمان میرے ساتھ یہ ہے
خاک بریم وزر کریم چوں
میں نے چاندی سونے پر خاک ڈالی جبکہ
تو کہ در جان و دلم جامی گئی
تو جو کہ میرے دل و جان میں جگ بنائے ہو ہے
تو تیرا کن کہ ہست دستگاہ
تو بیزار ہو جا، کیونکہ تجھے اختیار ہے
یادمی کن آں زمانے را کہ من
وہ وقت بھی یاد کرے کہ میں
بندہ بروفق تو دل افروخت
بندی نے تیری موافقت کیلئے دل منور کر دیا

لے یعنی خاکساری۔ ہستی
نیک عورت کا۔ ملکیت
جملگی۔ تمام۔ بہر تو تیرے
لئے جان تو تیری جان
کی قسم۔ بانگ۔ چیخ و پکار
خیتن۔ رونا۔ خوشن۔
میری ہستی۔ ہر نفس ہر دم
کاش تو کہ جس پر میری
جان قربان ہے میرے دل
کی بات سے واقف ہو جاتا
اور میرے ظاہری الفاظ سے
بڑا نہ آتا۔ چوں۔ قونے
بدگمانی سے سمجھا کہ میں محض
اپنے آرام کے لئے زندگی طلب
ہوں لہذا میں سینے سے بیزار
ہوں۔
کاش تو چینی یعنی بے تیرا
میرے بلے میں یہ خیال ہے
تیرا۔ اظہار بیزاری۔ دستگاہ۔
قدرت۔ آقا و مہتمم۔ بہت
سکون۔ چین اور ہم کے فو
کے ساتھ بہت پرست۔ ہرچہ
یعنی تجھ سے ایک قدم آگے
بڑھ کر تائید کر دے گی۔

گفت من خاک شما کم نے سنی
بولی میں تمہاری خاک ہوں، بیوی نہیں ہوں
محکم و فرماں جملگی فرمان تست
محکم اور فرمان سب تیرا (حق) ہے
بہر خوشم نیست این بہر توست
یہ اپنے لئے نہیں (بلکہ) تیرے لئے ہے
من نمی خواہم کہ باشی بے دوا
میں نہیں چاہتی کہ تو بے درد و سامان رہے
از برائے تست این بانگ و حنین
یہ رونا اور چیخ تیرے لئے ہے
ہر نفس خواہد کہ میر و پیش تو
وہ ہر وقت چاہتی ہے کہ تجھ پر قربان ہو جا
از ضمیر جان من واقف شئی
میری جان کے دل کی بات سے واقف ہو جاتی
ہم ز جان بیزار گشتم ہم ز تن
میں ہیں جسم و جان سے بیزار ہو گئی ہوں
تو چینی بامس اے جانرا سکل
تو چینی بامس اے جانرا سکل
تیرا میرے ساتھ یہ معاملہ ہے لے سکون دل
زیں قدر از من تیرا می گئی
مجھ سے استقدر اظہار بیزاری کر رہا ہے
اے تیراے ترا جاں غدر خواہ
اے (وہ) تیری بیزاری سے میری بے سامانی مل جائے
چوں صنم بودم تو بودی چوں من
بہت کی طرح تھی اور تو بخاری کی طرح تھا
ہرچہ کوئی نخت گویم سوخت
جس کو تو بے گاہک لیا میں کہوئی بل گیا ہے

من پستانخ توام ہرچم پیزی
 میں تیرے لئے بالکامگ ہوں جس چیز میں تیرے لئے مناسب ہے
 کفر گفتم نک بایاں آمد
 میں نے کفر کا اب میں زبان لے آئی ہوں
 خوئے شاہانہ ترا نشناختم
 تیرے شاہانہ مزاج کو میں نہ پہچانی
 چوں زعفر تو چو لعل غے ساختم
 اب تیرے عفو کو میں نے چسراغ بنایا
 می نہم پیش تو شمشیر و کفن
 میں تیرے سامنے تلوار اور کفن گنتی ہوں
 از فراق تلخ می گوئی سخن
 تو کروے فساق کی بات کرتا ہے
 در تو از من عذر خواہ ہست
 میرے سامنے میں تجھ میں عذر خواہی کوئی ایک نیز چہیز
 عذر خواہم در درونت خلقت
 میرا اندر خواہ جو تیرے کا اندر ہے، وہ تیرا اخلاق ہے
 رحم کن پنہان خودائے خشکیں
 اے غیبناک! اپنی طرف سے چپکے سے رحم کر دے
 زین نسق می گفت با لطف و کشاد
 اس طور پر نرمی سے اور دل کو لو کہ وہ کہہ رہی تھی
 گریہ چوں ز حد گزشت و کاہے
 جب اس کا رونا اور دے ہائے کرنا حد سے بڑھ گیا
 چوں قرار شناند و صبرش بجائے
 اس کا صبر و تدبیر کس طرح باقی رہتا
 ازاں باراں یکے بر قے پدید
 اس بارش سے ایک کبسل پمکن

یا بہ ترشی یا بہ شیریں می سنری
 کٹائی میں یا شہائی میں تیرے لئے مناسب ہے
 پیش حکمت از سر جاں آمد
 تیرے حکم کے سامنے جان سے حاضر ہوں
 پیش تو گستاخ خرد زنا ختم
 تیرے سامنے بے بالی سے میں نے سواری ہانکی
 تو بہ کردم اعتراض انداختم
 میں نے تو بہ کر لی، اعتراض کو چھوڑ دیا
 می کشتم پیش تو گردن را برزن
 تیرے سامنے گردن جھکا تی ہوں مجھے ارڈال
 ہرچہ خواہی کن و لیکن اس ممکن
 جو چاہے کر، لیکن یہ نہ کر
 باتو بے من او شفیع ہست
 جو میری مدد موجودگی میں ہمیشہ تجھے سے سفارش کرنا لگی
 ز اعتماد او دل من مجرم جست
 اس کے بھروسہ پر میرے دل نے مجرم کیا ہے
 اے کہ خلقت بہ ز صد من کہیں
 اے وہ کہ تیرا خلق تئوں شہد سے بہتر ہے
 در میان گریہ بر رُو او فتاد
 روتے روتے منہ کے بل گر پڑی
 از جنبش مرد را شد دل زجا
 اس کے رونے سے مرد کا دل بچھ گیا
 زانکہ بے گریہ بد او خود دلربا
 اس لئے کہ وہ تو رونے بغیر ہی، دلربا تھی
 زو شر اے بر دل مر و کہ چہید
 اور اس کی ایک چنگاری مر کے دل پر لگاری

لہ پستانخ، پاکک کا
 ساگ، ہرچم، بہرچہ مرا۔
 پیزی، بختن یعنی بیکانا کا
 مناسب، مناسب ہے۔
 می سنری، ترانہ وادست
 لہ قردطا، سواری
 بانقن، دھانا چسلاخ
 یعنی شعل راہ۔ اس ممکن
 جلائی ذکر بہتر باطن
 شہد مستقر ہمیشہ شفیع
 سفارش مطلق، تعلق حسن
 آہنگیں، خمد نسق طرزا
 طریق، گفتار کنایہ دل
 خستین، مدنا، دل از جا نشین
 رحم آنا، شرارہ چنگاری

لے بندہ غلام بندگی غلامی
آزاد یعنی محبوب جو آزاد آتا
کی طرح ہوتا ہے نیاز عابدی
آنکھ دہرے محبوب کا چہرہ
جفا عاشق کا جال ہے تو
معتوق کی عذر خواہی کے
بعد عاشق کا کیا حال ہوگا۔
زہے سودا یعنی جب عشق
فرمانبرداری کرنے لگے تو پھر
سبحان اللہ۔

لے ذیق قرآن پاک کی آیت
ذیق للناس حق اللہ کو
من النساء واللؤلؤ کو
مغرب چیزوں یعنی بیویوں
کی نسبت کی پہلی مسلم ہوتی جو
یُسکنن الیہا وہ اس سے
سکون حاصل کر لے حضرت
آدم اور حوا کے بارے میں
قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے
کہ حوا کو اس نے پیدا کیا
تاکہ آدم اس سکون میں
کریں۔

لے ہستم زال یعنی زال کا
بشارتہم۔ زال۔ بوجہی یہاں
بوی مراد ہے۔ حمزہ۔ ایک
مشہور پہلوان بھی ہے اور
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
سب سے بڑے چچا کا نام بھی
ہے جن کی شجاعت غیر انش
ہے۔ مخیر۔ حضرت عائشہ
رضی اللہ عنہا کا لقب ہے۔
نہیب۔ غلط، رعب،
حائل۔ آؤ۔ ہر دو آگ پانی
بائنا۔ چونکہ تعلق خاطر ہے۔

زانکہ بندہ رُوئے خوش بود مرد
اس لئے کہ مرد اس کے حسین چہرہ کا غلام تھا
آنکہ از کبرش دلت لرزاں بود
وہ جس کے تکبر سے تیرا دل لرزتا ہو
آنکہ از نازش دل و جاں خوں بود
وہ جس کے ناز سے دل اور جان خون ہوں
آنکہ در جور و جفائش دام است
وہ جو ظلم و ستم میں ہمارے لئے جال ہے
آنکہ جز خون ریزیش کارے نبود
وہ جس کا خون ریزی کے علاوہ کوئی کام نہ تھا
آنکہ جز گردن کشی ناید ازو
وہ جس کو تکبر کے سوا کچھ نہ آتا ہو
ذیق للناس حق آراستہ است
”ذیق للناس“ کو خدا نے آراستہ کیا ہے
چوں پے کیسکن الیہا نش آفرید
جب اُس کو کیسکن الیہا کیلئے پیدا فرمایا ہے
ہستم زال ار بود وز حمزہ بیش
اگر ہستم زال ہو اور حمزہ سے بھی بڑھا ہوا
آنکہ عالم مست گفتش آمدے
وہ ذات جس کی گفتگو سے عالم مست ہو جاتا
آب غالب بر آتش از نہیب
بڑائی کی وجہ سے پانی آگ پر غالب ہے
چونکہ دیگے حائل آمد ہر دورا
جب دیگ دونوں میں حائل ہو جی
ظاہر ابرزن جواب ار غالبی
اگرچہ بظاہر تو عورت پر پانی کی طرح غالب ہے

چوں بود چوں بندگی آزاد کرد
کیا ہوگا جب آزاد غلامی کرنے لگے؟
چوں شمی چوں پیش تو گریاں شود
تیرا کیا حال ہوگا اگر وہ تیرے سامنے رونے لگے
چونکہ آید در نیاز او چوں بود
جب وہ نیاز مندی کرنے لگے تو کیا ہوگا؟
عذر ماچہ بود جو او در عذر خاست
اگر وہ عذر خواہی کرنے لگے تو ہمارا کیا عذر ہوگا؟
چوں نہد گردن زہے سودا و سود
جب وہ گردن جھکا دے تو کتنا اچھا سود اور نفع ہے؟
خوش در آید با تو چوں باشد بگو
تجھ سے اچھی طرح پیش آئے تو بتا کیا ہوگا؟
زانکہ حق آراستہ چوں تانند است
جبکہ خدا نے آراستہ کیا ہو اُس سے چھٹکارا کیسے ہو سکتا؟
کے تواند آدم از حوا برید
تو آدم حوا سے کیسے جدا ہو سکتے ہیں؟
ہستم زال اسیر زال خوش
وہ اپنی بڑی (بوی) کے حکم کا قیدی ہے
کلیمینی یا حمید یا میبزدے
فرماتی تھی کہ اسے حمیرا، محمد سے بات کر
آتش جو شد چو باشد در حجب
پڑے میں ہو تو وہ آگ سے جوش کھانے لگتا ہے
نیست کرد آل آب را گردش ہوا
اُس آگ نے پانی کو معدم کر لیا اسکو نہ پایا
باطنا مغلوب وزن را طالبی
دہرہ تو مغلوب اور عورت کا شہیدانی ہے

ایں جنیں خاصیت در آدمی ست
مہر حیوان اکم ست آل زخمی ست
یہ انسان کی خصوصیت ہے
حیوان میں محبت کم ہے یہ نقصان کی وجہ ہے

در بیان حدیث اتقن یغلبن العاقل ویغلبھن الجاہل
اس حدیث کے بیان میں کہ بیشک وہ عورتیں عقلمند پر غالب ہیں اور جاہل آپر غالب ہے

گفت پیغمبر کہ زن بر عاقلان
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ عورت عقل مندوں
باز بر زن جاہلان چیرہ شوند
پھر جاہل لوگ عورت پر غالب ہو جاتے ہیں
کم بود شان قت و لطف و داد
ان میں نرمی، مہربانی اور محبت کم ہوتی ہے
مہر و رقت و صفایاں بوی
محبت اور نرمی انسانی وصف ہوتا ہے
پر تو حق ستاں معشوق نیست
وہ اللہ تعالیٰ کا عکس ہے معشوق نہیں ہے

تسلیم کردن مرد خود را بایچہ التماس زن بود از
مرد کا عورت کی درخواست کو قبول کرنا جو روزگار کے بارے میں
طلب معیشت و آل اعتراض اشارہ حق دانستن
مثنوی اور آئیں اعتراض کو اللہ کا اشارہ جاننا

بمنز و عقل ہر دانندہ ہست
ہر عقلمند کے نزدیک یہ اسلم ہے
ازال چرخ کہ گردانند زن پیر
اُس چرخ کی طرح جس کو بوزی گھما رہی ہو
مرد ازال گفتن ایشیاں چنان
مرد اُس گفت گو سے ایشیاں منہ ہوا
گفت خصم جان جاں چو لہ دم
بولا جان جان اک میں مد مقابل کیوں بنا؟
کہ باگردندہ گردانندہ ہست
کہ گھومنے والے کے ساتھ گھمانے والا ہے
قیاس چرخ گرداں اہمی گیر
گھومنے والے آسان کو قیاس کر لو
کہ عوانی ساعت مردن عواں
جیسے ظالم مرتے وقت ظلم سے
بر سر جان من لکد باچوں زدم
میں نے اپنی جان سے بدسلوکی کیوں کی؟

۱۔ خاصیت یعنی انسان و محبت انسان کا خاصہ ہے
۲۔ زخمی یعنی حیوان کی خلقت انسان سے ناقص ہے۔
۳۔ حدیث۔ یہ حدیث ان الفاظ کے ساتھ حدیث کی مشہور کتابوں میں نہیں ہے۔
۴۔ مہر۔ بد مزاج۔ خیرہ بہوڑہ۔
۵۔ رقت۔ دل کی نرمی۔
۶۔ لطف و داد۔ محبت۔ بر تو۔
۷۔ رشتہ، عکس، شعلہ۔
۸۔ خالق۔ عورت، مرد کو جمع دیتی ہے اور تربیت کرتی ہے۔ التماس۔ درخواست کرنا۔ معیشت۔ روزگار۔
۹۔ تسلیم۔ چرخ گرداں۔ آسان۔
۱۰۔ عوان۔ عین کا حوالہ اور داد کا تشدید ہے لیکن یہاں بلا تشدید پڑھا جائے عالم سخت گیر، عوانی میں پار مصدری ہے نقصان دشمن۔ مخالف۔ جان جان محبوب۔
۱۱۔ لکد۔ لاتیوں مارنا، بدسلوکی کرنا۔

کس نمی داند قضا را جز خداے
خدا کے علاوہ قضا کو کوئی نہیں جانتا ہے
تا نداند عقل ما پا را ز سر
تا کہ ہر عقل سر پر کو نہ سمجھ سکے
گفت اذ اجاء القضاء عی الجور
فرمایا جب قضا آتی ہے آنکھیں بندھی جوتی ہیں
پر وہ بدریدہ گریباں می درد
پر وہ چاک کر کے گریبان چاک کرتا ہے
گریدم کافر مسلمان می شوم
اگر میں کافر تھا تو مسلمان ہوتا ہوں
بر ممکن یکبار گیم از بیخ و بن
ایک بارگی میری بیخ کنی نہ کر
چونکہ عذر آرد مسلمان می شود
جب عذر کرتا ہے تو مسلمان ہو جاتا ہے
عذر من بپذیر و بشنواں سخن
میرا عذر قبول کر لے اور سب بات سن
عاشق او ہم وجود وہم عدم
عاشق اور عدم (دونوں) اس کے عاشق ہیں
مس و نقرہ بندہ آل کیمیا
تانا اور چاندی اس کیمیا کے غلام ہیں

چوں قضا آید نہ ماند فہم راے
جب قضا آتی ہے عقل اور سمجھ نہیں رہتی ہے
چوں قضا آید فرو پوشد بصیر
جب قضا آتی ہے آنکھیں بند کر دیتی ہے
زاں ایام المتقین و ادایں خبر
اسی لئے متقیوں کے ایام نے یہ خبر دی ہے
چوں قضا بگذشت جور می خورد
جب قضا گذر جاتی ہے انسان اپنے آپ کو کاٹتا رہے
مرد گفت اے زن پشیاں می شوم
مرد نے کہا اے بیوی میں شر مندہ ہوں
من گنہگارم تو ام رحمے بکن
میں خطا وار ہوں تو مجھ پر رحم کر
کافر پیر آرشیاں می شود
بوزع کافر اگر شر مندہ ہوتا ہے
من گنہگارم تو ام رحمے بکن
میں خطا وار ہوں تو مجھ پر رحم کر
حضرت پر رحمت ست پر کرم
رحمت اور کرم سے بھرا دربار ہے
کفر و ایماں عاشق آل کبریا
کفر اور ایمان اس کبریا کے عاشق ہیں

اے ایام المتقین یعنی
حضرت علی کرم اللہ وجہہ
می خورد یعنی افسوس ہیں
ہاتھوں کو کاٹتا ہے پر وہ
یعنی فعلت کا بروہ یعنی
کندن یعنی اکھاڑنا سے
نہی کا صید ہے۔

اے حضرت یعنی دربار
خداوندی۔ وجود یعنی جود
اور عدم دونوں اس کے
عالم کے تابع ہیں پس تانا
منسوخ تالی بشیت یعنی
خداوندی۔ پاؤں ہر تریاق۔

در بیان آنکہ موسیٰ و فرعون ہر دو مسخر یک

اس بیان میں کہ موسیٰ (علیہ السلام) اور فرعون دونوں ایک ہی تہیت

تمشیت اندچنانکہ زہر ویا زہر و ظلمت نور

کے تابع ہیں جیسا کہ زہر اور تریاق اور تاریکی اور روشنی

و خلوت فرعون با حق تعالیٰ

اور فرعون کی اللہ تعالیٰ سے خلوت

موسیٰ و فرعون معنی را روی
 موسیٰ (علیہ السلام) اور فرعون ایک حقیقت کے تابع ہیں
 روز موسیٰ پیش حق نالاں شد
 موسیٰ (علیہ السلام) دن میں بھی اللہ کے سامنے نیا
 کایں چہ غل سست اخلا بر گردنم
 کایں میری گردن میں یہ کیسا طوق ہو
 زانکہ موسیٰ را تومہ رو کردہ
 جس سے تو نے موسیٰ (علیہ السلام) کو چاند کی شکل کر دیا
 زانکہ موسیٰ را منور کردہ
 جس سے تو نے موسیٰ (علیہ السلام) کو روشن کر دیا ہے
 بہتر از ماہ ہے نمود استارہ ام
 میرا ستارہ چاند سے بہتر معلوم ہوتا تھا
 نو بتم گر رب سلطان می زند
 اگر لوگ میرے رب اور سلطان ہو تو کیا دیکھا جائے گا
 میزند آک طاس غوغا می کنند
 لوگ طشت بجاتے ہیں اور شور مچاتے ہیں
 من کہ فرعونم ز خلق آوائے من
 میں جو کہ فرعون ہوں ہائے افسوس مخلوق کو بجاتے
 خواجہ تاشانیم آما تیشہ ات
 ہم ایک آقا کے غلام ہیں لیکن تیرا کھانا
 باز شاخے را موصل می کند
 پھر ایک شاخ پر پیوند چڑھا دیتا ہے
 شاخ را بر تیشہ دستے ہست
 شاخ کو کھانا پر تیشہ پر ہوتا ہے
 حق آں قدرت کہ آں تیشہ ترا
 اس قدرت کے طفیل جو کہ تیرا کھانا ہے

ظاہر آں ہ دارد و این کہ روی
 بظاہر وہ راستہ پر ہے اور یہ بے راہ
 نیم شب فرعون ہم گریاں شد
 آدمی رات کو فرعون بھی رو دیا
 ورنہ غل باشد کہ گوید من منم
 اگر طوق نہ ہو تو میں میں ہوں کون کہے
 ماہ جانم را سیہ رو کردہ
 میری جان کے چاند کو سیہ رو کر دیا ہے
 مہر مرازاں، ہم ٹکڑ کر کردہ
 اسی سے مجھے غبار آلود کر دیا ہے
 چون خسوف آمد چہ باشد چارہ ام
 جب گرہن لگ گیا، میں کیا خرموں
 مہ گرفت و خلق پنگاں می زند
 تو چاند گرہن میں آگیا لوگ تباہ بجاتے ہیں
 ماہ را زان زخمہ رسوا می کنند
 چاند کو اس ڈنگے سے رسوا کرتے ہیں
 زخم طاس آں ربی الاعلا من
 ڈنگے کی چوٹ میرے "ربی الاعلا من" پر
 می شکافد شاخ را در پیشات
 تیرے جگم میں شاخ میں شکاف لگاتا ہے
 شاخ دیگر را معطل می کند
 اور دوسری شاخ کو بیکار کر دیتا ہے
 ہیچ شاخ از دست تیشہ رست
 کوئی شاخ کھانا سے بھی نہیں
 از کرم کن ایں کشہا را تو رست
 کرم کر کے ان بچیوں کو تو سیدھا کر دے

لے تری غلام۔ بے تری
 گرا ہی یعنی لڑکے کا راؤ غلام کا
 دونوں اپنے اختیار کیساتھ
 تابع فرمان ہیں۔ کایں کہ
 ایں غل۔ طوق، یعنی آٹا
 کا طوق بن ختم یعنی زانیت
 کا دعویٰ ہو کہ چاند کی سی
 شکل والا ٹکڑی سیلا۔ استارہ۔
 ستارہ الف زیان ہے۔
 خسوف۔ چاند گرہن۔ نوبت
 زدن۔ نقارہ بٹنا۔
 مہ مگرقت۔ چاند گرہن
 میں ہے۔ پنگاں۔ تھال،
 بعض قویں چاند گرہن کے
 وقت تھا دیاں بجاتی اور
 ڈھول بیتی ہیں تاکہ چاند
 گرہن سے بچ جائے۔ طاش۔
 طاشا غوغا شور و غل زخمہ
 وہ جھگڑا جگم میں ہیں کہ
 ستارہ بجا یا جاتا ہے، مہراب۔
 مہ فرعون شایان مصر کا
 لقب تھا حضرت موسیٰ کے
 زمانے کے فرعون کا نام
 بن ولید تھا لہذا فرعون سے
 مراد شایان مصر ہے۔ آکا۔
 آکا۔ اعلیٰ میں تمہارا بچا
 رہا ہوں یہ فرعون مقلد
 ہے۔ خواجہ تاش۔ ایک آقا
 کے دو غلام ہوں تو ہر ایک
 دوسرے کا خواجہ تاش کہلاتا
 تیشہ۔ پھر کھانا پر تیشہ جھل
 موصل۔ پیوند۔ تیشہ
 شاخ کا کھانا ہے پر کوئی پس
 نہیں ہے۔ حق یعنی حق
 آں قدرت۔ کنز۔ کچی۔
 راست۔ سیدھا۔

لے یا زینکا۔ اے ہمارے
پروردگار یعنی تمام رات
خدا کو بکارتا ہوں۔ خاک کی
منکر الزامی موزوں مختل
رنگ۔ مولانا فرماتے ہیں
فرعون کی عاتق میں جمع شدہ
تھیں حضرت موسیٰ کی آتش
کے سامنے اٹکا سہا رنگ
سیاہ بڑ جاتا تھا۔ کہ بلکہ۔
قلب۔ ریح قلب جسم،
فرعون کی بات کا دوسرا
جواب یہ ہے کہ یہ سب مشیت
کے تابع ہیں وہ جسکے ساتھ جو
معاملہ چاہتا ہے کرتا ہے۔
اے ہاشم کنہ مراد کہند
کشت۔ یعنی رشتہ بڑا۔
کنہ فکان ہو جا پس ہو گیا
قرآن پاک میں ہے جب خدا
کسی بات کا ارادہ فرماتا ہے
تو اس کو حکم دیتا ہے کہ ہو جائیں
وہ ہو جاتی ہے تے رنگ
وجہ مطلق۔ اسیر رنگ یعنی
وجہ مطلق جب کتین کی
قید میں آتا ہے اور وہ وجود
صفت امکان کے ساتھ
متصف ہو جاتا ہے موسیٰ۔
یہاں مراد مطلقاً نہیں ہے۔
تہ دارنداشتی یعنی جو کچھ
اختلافات ہیں وہ تعلقات
کی وجہ سے ہیں وجہ مطلق
کا نقصان نہشتی اور صلاح ہے۔
قیل وقال یعنی اختلافات۔
اے عجب یعنی جب جو مطلق
ہی کے سب تعلقات میں تو
وجود مطلق کے خواص نکلت
میں کیسے بدل گئے۔ پس اس
اشکال کا جواب ہے کہ نہیں

پانی سے نشوونما پاتی ہے لیکن پانی اور شکر میں ہے

من نہ دریا زینکا ام جملہ شب
کیا میں تمام رات یا زینا میں نہیں ہوتا ہوں
چون موسیٰ می رسم چوں می شوم
جب موسیٰ کے سامنے پہنچتا ہوں، کیسا ہو جاتا ہوں
پیش آتش چوں سیر رومی شود
اگ کے سامنے کیسا کالا منہ ہو جاتا ہے
لحظہ مغرم کند یک لحظہ پورت
ایک لحظہ میں ہیں گودا بنادیا جو ایک لحظہ میں چکا
خود چہ باشد کارا میں غیر الہ
خدا کے علاوہ یہ کس کا کام ہو سکتا ہے
زر گرم چونکہ گوید رشتہ باش
جب وہ کہے بد صورت بنجائیں میں زرد ہو جاؤں
مید ویم اندر مکان و لامکان
ہم مکان اور لامکان میں دوڑ رہے ہیں
موسے باموسے در جنگ شد
ایک موسیٰ کا دوسرے موسیٰ سے اختلاف ہو گیا
موسیٰ و فرعون دارنداشتی
(علوم ہو گا کہ موسیٰ اور فرعون راجی صلح کرتے
رنگ کے خالی بود از قیل و قال
رنگ قیل و قال سے کب خالی ہو سکتا ہے
رنگ با رنگ چوں جنگ ستا
رنگ بے رنگ سے کیوں مختلف ہوا
عاقبت با آب چوں می شود
انجام کار پانی کے مخالفت کیوں ہوتا ہے
آب باروغن چرا ضد گشتہ اند
تو پانی اور تیل میں کیوں تفساد ہے

باز با خود گفتہ فرعون عجب
پھر فرعون اپنے دل میں کہتا ہائے تعجب
در نہاں خاکی موزوں می شوم
تنہائی میں متواضع اور مختل ہو جاتا ہوں
رنگ زر قلب وہ تومی شود
کھوٹے سونے کا رنگ دشت گنا ہوتا ہے
نے کہ قلب قابلم در حکم اوست
کیا ایسا نہیں ہے کہ ہر اقلب اور حکم کے تابع ہے
لحظہ ما ہم کند لحظہ سیاہ
ایک لحظہ میں ہیں چاند بنادیا جو ایک لحظہ میں کالا
سبز گرم چونکہ گوید رشتہ باش
جب وہ کہے کشتی بن جائیں سبز ہو جاؤں
پیش جو گاہائے حکم کن مکان
کنہ فکان کے حکم کے آگے کے آگے
چونکہ بے رنگے اسیر رنگ شد
جب بے رنگ، رنگ کا بابت ہو گیا
چوں بہیرنگی شدی کا انشتی
جب تو اس بے رنگی میں آجائے جو تو رکھتا تھا
گر ترا آید بریں گفتہ سوال
اگر تو میری اس گفت گو پر سوال کرے
اے عجب کایں نگ از بیرنگ ستا
تعجب ہے، یہ رنگ بے رنگ سے پیدا ہوا
اصل و غن ز آب فزوں می شود
تیل کا بیج، پانی سے بڑھتا ہے
چونکہ روغن ز آب سرشتہ اند
جبکہ تیل کو پانی سے تیار کیا ہے

چو گل زخارست و خارا ز گل چرا
جب بھول کانٹے سے اور کانٹا بھول گئے کیوں
یا نہ جنگ ستا پس برا حکمت
یا یہ جنگ نہیں ہے، بلکہ مصلحت کیلئے ہے
یا نایاں ست نہ آں حیرانی ست
یا نہ یہ ہے اور نہ وہ، حیرانی ہے
آپنہ تو گنجش تو ہم می کنی
جس کو تو خزانہ سمجھ رہا ہے
چوں عمارت داتو ہم را یہاں
وہم اور تدبیر کو تو آبادی کی طرح سمجھ
در عمارت ہستی و جنگے بود
عمارت میں ہستی اور اختلاف ہوتا ہے
نہ کہ ہست از نیستی فریاد کرد
یہ بات نہیں ہے کہ ہر شے نیستی سے نفرت کی
تو ملگو کہ من گریز انجم ز نیست
تو یہ نہ کہہ کہ میں نیست سے گریز کرتا ہوں
ظاہر ایخوندت او سوعے خود
بظاہر وہ تجھے اپنی طرف بلاتا ہے
قومے اندر آتش سوزاں چو دود
ایک قوم جلائیولی آگ میں بھولوں کی طرح ہے
نعلہائے باز گونہ است اسلیم
اے سلیم! یہ آٹے فصل ہیں

ہر دو در جنگ اند و اند را چرا
دونوں جنگ میں (مثلاً) ہیں و ریت و جھیں میں
ہم جو جنگ خرف و شاں صنعت
دلاؤں کی جنگ کی طرح مصنوعی ہے
گنج باید گنج در ویرانی ست
خزانہ چاہیئے اور خزانہ ویرانی میں ہے
زاں تو ہم گنج را گم می کنی
اِس دہم سے تو خزانہ گم کر رہا ہے
گنج نبود در عمارت جائیہاں
آبادیوں میں خزانہ نہیں ہوتا ہے
نیست را از ہستہائے بود
فانی کو ہستیوں سے نفرت ہوتی ہے
بلکہ نیست کس ہست او داد کرد
بلکہ نیست نے اُس ہست کو رد کر دیا ہے
بلکہ او از تو گریز است بایست
بلکہ وہ تجھ سے گریز کرتا ہے، نہ ہر
وزدروں می راندت چو بد
لیکن باطن میں تجھے ہلانے کی نکلوسی سے بھگا
قومے اندر گلستان رنج و درد
اور ایک قوم باغ میں رنج اور درد میں ہے
نفرت فرعون را داں از کلیم
فرعون کی نفرت کو موسیٰ (علیہ السلام) کی جانب سے بھگا

سبب حرمان اشقیاء از دو جہاں کہ خسر الدنیا والآخرۃ
برخت لوگوں کے دو جہاں سے محروم رہنے کا سبب جنہوں نے دنیا اور آخرت میں خسار اٹھایا
اں حکیم اعتقادے کردہ است
اُس فلسفی نے اعتقاد کیا ہے
کاسماں برضی میں چون رعد است
کاسماں اندر کی طرح اور زمین تندی کی طرح

لے چوں گل۔ یہ دوسرا جواب ہے
یہی گل اور غار و دو کاغذ نشو و نما
ایک دھتکے سے بھر بھی دونوں
میں تضاد ہے۔ یا نہ جنگ۔ یہی
بات یہ ہے کہ انہیں حقیقی اختلاف
نہیں ہے بلکہ مصلحت کی وجہ سے
بنائی اختلاف ہے جیڑنی، آٹا
اور اس کا قفل گنج خزانہ
یہاں متفرق فی الخمر مراد ہے۔
ویرانی جیت مجاہدہ گنجش گنج
سے مراد نبوی زندگی ہیں۔
۱۵ عمارت۔ آبادی کنی
دہم اور خیالات آبادی کی
طرح ہیں، خزانہ ویرانی میں
ملتا ہے آبادی میں نہیں
ہوتا نیست یعنی فانی
فی اللہ ہستہا یعنی دنیا دار
مزعیان ہستی مرقا کو کون
شاکل ہونا، نفرت کرنا۔
داد داد واپس نیست۔
صاحب فنا را نذر نہ لکنا
شاننا۔
۱۵ چو بد۔ وہ دہم را جو
بلی نئے کو بھگانے کیلئے بناوا
جاتا ہے۔ تو ہے۔ یعنی اہل اللہ
تور۔ گلاب کا بھول
نعلہائے بازگوئے چو دود
میں آٹے نعل چڑھائیتے ہیں
تاکہ کھوجی انکی آمد کو رفت
سمجھ لے، یعنی دراصل تو
اہل اللہ کو اہل دنیا سے
نفرت ہوتی ہے لیکن نظر
یہ آگے کر دینا داران کو ذیل
سمجھ رہے ہیں بھگتہ حضرت
موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام فلسفی
کاف تفسیر کا ہے۔ زردہ۔
اندے کی زردی۔

گفت سائل چون کا ندیاں کا کلاں

سوال کر نیوالے نے کہا کہ یہ زمین کس طرح ٹھہری ہوئی؟

ہمچو قندیلے معلق در ہوا

ہو میں ایک معلق قندیل کی طرح

آں حکیمش گفت کز جذب سما

اُس فلسفی نے کہا کہ آسمان کی کشش ہے

چوں زمقنا طیس قہر ریختہ

میسے مقناطیس سے ڈھلا ہوا قہر

آں دگر گفت آسمان با صفا

دوسرے نے کہا مصطفیٰ آسمان

بلکہ دفعش می کند از شش جہا

بلکہ اُس کو جھڑ جانوں سے دفع کرتا ہے

پس ز دفع خاطر اہل کمال

اہل کمال کی طبیعت کے دفع کرنے کی وجہ سے

پس ز دفع آں جہاں اں جہا

پس اس جہاں اداس جہاں دفع کرنے کی وجہ سے

سُکشی از بندگان ذوالجلال

اللہ کے بندوں سے تو سُکشی اس لئے کہ ہے

کہر بادارند و چوں پیدا کنند

ان کے پاس کہر ہے جب وہ ان کو ظاہر کرتے ہیں

کہر بایں خویش چوں بنہاں کنند

اپنے کہر کو جب وہ چھپا لیتے ہیں

آینچناں کہ مرتبہ حیوانی ست

جس طرح حیوانی مرتبہ ہے

مرتبہ انساں بدست اولیا

انسان کا مرتبہ اولیاء کے ہاتھ میں ہے

در میان ایں محیط آسماں

اس احاطہ کرنے والے آسمان کے درمیان میں

نے براسفل می رود نے برعلا

(جو) نہ نیچے جاتی ہے نہ اوپر

از جہات شش بماند اندر ہوا

شش جہات سے، ہوا میں ہے

در میان ماند آہنے آویختہ

لٹکا ہوا لوہا (اُس کے) درمیان جھٹکتا ہے

کے کشد در خود زمین تیرہ را

تاریک زمین کو اپنی طرف کب کھینچے گا؟

تا بماند در میان عاصفا

تاکہ تیسرے ہواؤں کے درمیان میں رہے

جان فرعوناں بماند اندر ضلال

فرعونوں کی جان گمراہی میں پڑی رہی

ماند انداں پیرماں بے این آں

یہ گمراہ بغیر اس کے اور بغیر اُس کے رہے

زانکہ دارند از وجود تو ملال

کیونکہ وہ تیرے وجود سے رنجیدہ ہیں

کاہ ہستی ترا شیدا کنند

تیرے وجود کے تہنکے کو عاشق بنا لیتے ہیں

زود تسلیم ترا طعیاں کنند

خود تیری اطاعت کو سرکشی بنا دیتے ہیں

کو اسیر و سغبہ انسانی ست

کہ وہ انسان کا قیدی اور فرمانبردار ہے

سغبہ چوں حیواں شناسش کیا

حیوان کی طرح فرمانبردار سمجھا اے عقلمند!

لے خاکدان زمین محیط۔

احاطہ کر نیوالا مطلق شکا ہوا۔

اسفل نیچے کی چیز علا۔

بلندی جذب کشش سما۔

آسمان شش جہات دایا۔

بیان اوپر نیچے آگاہی۔

مقناطیس میم اور طاکا کشر۔

ہے ایک تھمر ہے جولوہے کو

اپنی طرف کھینچتا ہے قہر۔

گنبد ریختہ ڈھلا ہوا۔

لے باقفا صاف و شفاف۔

تیرہ غبار کو دایک دفعہ خود

کرنا بخشش جہات چھ طرفین۔

عاصفات عاصف کی جمع،

تیز ہوا خاطر قلب اہل

کمال یعنی اولیا راشد و سالک۔

گمراہی ایں جہاں دنیا۔

آں جہاں آخرت ہیراں۔

گرامان ذوالجلال اللہ تعالیٰ

طال سنج۔

لے کہر باد کاہ رہا، وہ پھر

جوتنکے کو اپنی طرف کھینچتا

ہے کاہ تہنکا تسلیم سان

لینا طعیاں سرکشی انکار

اسیر قیدی سغبہ سین

کے فتح کے ساتھ مطیع،

مغلوب غریقتہ۔

بندہ خود خواند احمد در رشاد
قرآن میں احمد حق اللہ علیہ سلم نے پابندہ ہکر بچا
عقل تو بچوں شتر باں تو شتر
تو اونٹ ہے اور عقل شتر باں کی طرح ہے
عقل عقلت اولیا و عقلها
اولیا عقل کی عقل ہیں اور عقلیں
اندر ایشان بنگر آخر ز اعتبار
اُن کو عبرت کی نگاہ سے دیکھ
چہ قلاؤز و چہ اشترباں بیاب
رہنما کیا اور شتر باں کیا، حاصل خبر
نگ جهان رشب بماندہ منخ دو
یہ دنیا تاریکی میں ہے، بیکار
اینت خورشیدے نہاں ذرہ
حیرت ذرہ میں سورج پوشیدہ ہے
اینت دریائے نہاں زیر کاہ
حیرت گھاس کے نیچے چھپا دریا ہے
اشتباہے و گمانے دروں
باطن میں حسن ظن اور گمان
ہر پیپر فرد آمد در جہاں
ہر پیغمبر دنیا میں تنہا آیا
عالم کبریٰ بقدرت مخرہ کرد
قدرت سے عالم کبریٰ کو مخر کر لیا
ابہا نش فرد دیدند و ضعیف
بیوقوفوں نے اُس کو اکیلا اور کمزور سمجھا
ابہاں گفتند مرد بیش نیست
بیوقوفوں نے کہا ایک انسان زیادہ نہیں ہے

جملہ عالم را بخوان قل یا عباد
تمام جہان کو "قل یا عباد" پڑھ لے
می کشاند ہر طرف در حکم مر
سخت حکم سے ہر طرف کھینچتی ہے
بر مثال اشتراں تا انتہا
آخر تک اونٹوں کی طرح ہیں
یک قلاؤز ست جان صد ہزار
ایک رہنما ہے اور لاکھوں جانیں ہیں
دیدہ کاں دیدہ بیند آفتاب
وہ آنکھ جو آنکھ آفتاب کو دیکھ سکے
منتظر موقوف خورشید ست روز
منتظر اور سورج اور دن پر موقوف ہے
شیر نر در یوہ ستین برہ
بکری کے بچہ کی کھال میں شیر نر ہے
یا بر ایں کہ ہیں منہ با اشتباہ
خبردار شہید میں اس گھاس پر پاؤں نہ رکھنا
رحمت حق ست بہر ہمنوں
رہنمائی کے لئے اللہ کی رحمت ہے
فرد بود و صد جہاںش در نہاں
تنہا تھا اور اُس میں ستر جہان چھپے ہوئے تھے
کرد خود را در کہیں نقشے نور
معمولی نقش میں اپنے آپ کو پیٹ دیا
کے ضعیف آنکہ باشہ شہر لطف
وہ کمزور کب ہو گا خوشہ کام صاحب ہو
وئے آنکو عاقبت اندیش نیست
اُس پر افسوس ہے جو عاقبت اندیش نہیں ہے

قل یا عبادی کہہ دو
مے میرے بندو، عام مفسرین
یا عبادی کو اللہ کا مقولہ قرار
دیتے ہیں لیکن مولانا نے
یہاں جو تفسیر کی ہے اُسکے
اعتبار سے یا عبادی کو انھوں
کا مقولہ بتایا ہے۔ مگر کروا
سخت عقل عقائد یعنی
اولیا لوگوں کی عقل کے لئے
بہتر عقل کے ہیں۔ اعتبار
عبرت اور سبق حاصل کرنا۔
قلاؤز صد ہزار لاکھ۔
چہ یعنی اولیا کو قلاؤز اور
شتر باں جیسا سمجھنا غلط ہے
بلکہ وہ آفتاب ہیں۔ نکات
ایک کا موقف ہے بینہ و
راہیں، بیکار منتظر یعنی
اولیا کے بعد دنیا میں نہ رہنا
دنیا ہی روشنی کیلئے آنکھ دھند
کی منظر ہے جس طرح راستے
منہ ہونے میں سورج کی
منتظر رہتی ہے۔

اینت ایک یہ
خورشید یعنی روح ذرہ یعنی
جسم انسانی۔ زیر کاہ جس
دریا کی سطح پر گھاس ہوتا ہے
بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی
ہے انسان گھاس سمجھ کر قدم
دھرتا ہے مجھے گہرائی پہنچا کر
کہ کاہ اشتباہ ہے فراق کے
ساتھ حسن ظن قائم رکھنے سے
رہنا ملتا ہے ہر پیغمبر یعنی
پیغمبروں میں پوری ایک کائنات
ہو جاتی ہے عالم کبریٰ جہان
عالم صغریٰ انسان کو کہا جاتا
ہے۔ نقشے یعنی تفسیر انسان
کی صورتیں رونما ہوتی ہیں لیکن
کائنات پر اسکا تصرف ہوتا ہے

راہ کوئی حقیقت نہیں ہے۔ حاجت انہیں انجام کو پہنچے والا۔

لہ کا قی جہاں میں یا مصلحتی
ہے مصالح قوم خود کے ہی تھے
آج کے کیلے بطور مجرہ ایک اونٹنی
پتھر سے پید کر دی گئی جسکو قوم
نے اس جہد میں مار ڈالا اور وہ
تالاب کا بیشتر پانی ہی لیتی تھی
اس پر قوم خود پر زور کا مذاق
آیا اور وہ تباہ ہو گئی۔ رواں۔
جاری مشہور صورت ظاہری
حیثیت لفظی پہلو۔

تالاب عاقبت۔ انجام کار۔
خصمان جسم کی جمع مخالف
ذوق لگنے۔ ریاضت جنگ بدر کے
متعلق نازل ہوئی ہے جس
کا مطلب ہے کہ قدرت نے
مشکین کی نظروں میں مسلمانوں
کو قلیل کر کے دکھایا تاکہ وہ
جنگ پر آمادہ ہوں اور قدرت
مسلمانوں کے ہاتھ سے ان
کا فائدہ کرے۔ بے جرمین۔

اڑی کے اوپر سے پیر کے
رگ چنے کاٹ دینا تاکہ چنے
کے قابل نہ رہے۔ خر کہو۔
آپ کو زبان کو رہا احسان
فراموش جوئے میغ یعنی اس
تالاب اور نہر میں تلافی پانی
تھا میغ۔ ابر۔ آپ حق۔
قدرتی پانی۔

سہ آؤ۔ یعنی نیک لوگوں
کو سنا ناپلاکت کا باعث ہے
حضرت صالح کی اونٹنی کو شکر
قوم خود ہلاک ہوئی۔ ناقۃ اللہ
وسقیاء ہا۔ یہ سورۃ شمس کی
آیت ہے جس میں کہا گیا ہے کہ
اللہ کے رسول نے اُسے کہا کہ
اٹھ اٹھ اونٹنی کو سنا نا اور نہ
اُس کا پانی بند کرنا لیکن اُنھوں

نے سنا تو اُنھوں نے ہلاک کر دیا۔ حضرت صالح کی اونٹنی کے بعد انھوں نے سنا نا کر دیا۔

عاقبت دیدن بُود از کاشی
کال ہونا، انجام پر نظر رکھنا ہے
بشنو انہوں قصہ صالح راں
اب (حضرت) صالح کا مشہور قصہ سن
زانکہ صورت میں نہ بین عاقبت
کیونکہ ظاہر میں انجام کو نہیں دیکھتا ہے

دور بودن ہر نفس از جاہلی
ہر وقت جہالت سے دور رہنا ہے
بلکہ از صورت طلبے دال
الفاظ سے گزر جاؤ ان میں معنی طلب کر
عاقبت بینی بیابی عاقبت
تو انجام پر نظر کرے گا تو عاقبت کو پایہ لگا

حقیر دیدن خصمان صالح ناقر احوں حق تعالیٰ خواہد شکرے
دشمنوں کا حضرت صالح کی اونٹنی کو حقیر سمجھنا۔ جب خدا چاہتا ہے کہ کسی شکر کو
راہلاک گرداند در نظر ایشان خصمان را حقیر نماید و یقللکم
ہلاک کرے۔ ان کی نگاہ میں دشمنوں کو حقیر دکھاتا ہے اور وہ تم کو ان
فی اعینہم لیقضی اللہ امرًا کان مفعولاً
کی نظر میں تم دکھاتا تھا تاکہ اس کام کو سر انجام دے جو کرنا چاہتا ہے

ناقر صالح بصورت بد شتر
حضرت صالح کی اونٹنی بظاہر ایک اونٹنی تھی
از برائے آب جو خصم شتر
وہ نہر کے پانی کی وجہ سے اُس کے دشمن ہو گئے
ناقر اللہ آب خود از جوئے میغ
اللہ کی اونٹنی نے ابر کی نہر سے پانی پیا
ناقر صالح جو جسم صالحاں
(حقیر) صالح کی اونٹنی کی مثال ایک بدن جسم کی سی ہے

تا براں امت ز حکم مرگ درد
دیکھ لو کہ اُس قوم پر موت اور درد کے زبرد
شمنہ قہر خدا ز ایشان بخت
خدا کے قہر کے دار و در نے اُن سے طلب کیا
روح صالح بر مثال شتریت
روح جو بمنزل (حضرت) صالح کے ہے اونٹنی جی جیڑے
(سوان ہے)

بے بریدندش بچل اں قوم مُر
اُس سخت قوم نے جہالت سے اسی کو نہیں لایا
آب کو رونان کو را ایشان مُند
وہ پانی اور رونائی کے احسان فراموش ہو گئے
آب حق را داشتند از حق دریغ
انھوں نے اللہ کا پانی، اللہ سے روکا
شد کہینے در ہلاک طالحاں
(بے بد بختوں کی ہلاکت کی کہیں گاہ۔ بنی)

ناقۃ اللہ وسقیاء ہا چہ کرد
اللہ کی اونٹنی اور اُس کے پانی پینے نہ کیا کیا
خونہائے اشترے شہرے سورت
اونٹنی کے خون کے بدلے میں ایک پورا شہر
نفس گمہ مر و را چوں بے نیت
اور گمہ نفس امارت کو نہیں کاٹنے والے کی طرح ہے

روح، مچو صالح و تن ناقوست
روح بمنزلہ حضرت صالح ہے اور جسم افنی ہے

روح صالح قابل آفات نیست
روح جو بمنزلہ صالح ہے مصائب کو قبول کرنے والی نہیں ہے

روح صالح قابل آزار نیست
روح جو بمنزلہ صالح ہے تکالیف کو قبول کرنے والی نہیں ہے

حق ازاں پیوست با جسم نہا
اللہ تعالیٰ نے انکو جسم سے پوشیدہ طور پر پیوست کر دیا ہے

بے خبر کار ایں آزار اوست
(وہ) اس بے خبر میں گراس (روح) کا ستانا اُس (اللہ)

زاں تعلق کر دیا جسمش را کہ
اُس کو اللہ نے جسم سے اپنے متعلق کیا

کس نیابد بر دل ایشان ظفر
اُن کے دل پر کوئی نفع نہیں پاتا ہے

ناقہ جسم ولی را بندہ باش
ولی کے جسم کی اونٹنی کا غلام بن جا

گفت صالح چونکہ گردید ایں حسد
حضرت صالح نے فرمایا کہ چونکہ تم نے یہ حسد برتا

بعد رسہ روز دیگر از جاں تان
اگلے تین دن بعد جان لینے والے اللہ کو جا ہے

رنگ رُئے جملہ تان گردد دیگر
تم سب کے چہروں کا رنگ گم ہو جائیگا

روز اول رگوتاں چون عفران
پہلے دن تمہارے چہرے زعفران جیسے ہونگے

در سوم گردد ہمہ روہا سیاہ
تیسرے دن سب چہرے سیاہ ہو جائیں گے

روح اندر وصل و تن در فاقہ است
روح وصل (کی خوشی) میں ہے اور جسم فاقہ میں ہے

زخم بر ناقہ بود بر ذات نیست
زخم اونٹنی پر ہوگا ذات پر نہیں ہے

نور یزداں سنجہ کفار نیست
اللہ کا نور کافروں کا ترنمہ نہیں ہے

تاش آزارند و بیند امتحاں
تا کہ وہ اُس کو ستائیں اور آزمائش میں پڑیں

آب ایں خم متصل با آب سحت
اس شے کا پانی نہر کے پانی سے وابستہ ہے

تا کہ گرد و جملہ عالم را پناہ
تا کہ وہ تمام دنیا کے لئے پناہ بنے

بر صدف آید ضرر نے بر گہر
ضرر رسیپ کہ پہنچتا ہے نہ کہ موتی کو

ناشوی بار و روح صالح خواہ تاش
تا کہ روح صالح کے ساتھ تجھے جھونکی محل ہو

بعد رسہ روز از خدا نعمت رسد
تین دن کے بعد خدا کا عذاب آئے گا

آتشی آید کہ دارد رسہ نشان
ایک آگ آئے گی جس کی تین علامتیں ہیں

رنگ رنگ مختلف اندر نظر
جو دیکھنے میں مختلف رنگ کے ہوں گے

در دوم رُوسرخ، بچوں ارغواں
دوسرے دن چہرے ارغوان کی طرح سرخ ہونگے

بعد ازاں اندر رسد قہر آہ
اُس کے بعد اللہ کا عذاب آ جائے گا

لہ وصل یعنی وہ وصل کرتی
ہے اور سرور ہے تن یعنی

جسم پر مصائب آتے ہیں۔
ذات یعنی روح متغیہ۔

ملکی چیز۔ امتحاں یعنی خبر
لوگ نیکوں کے جسم کو ستاتے

ہیں تو عذاب میں مبتلا ہوتے
ہیں۔ ایں یعنی روح۔ آہ۔

یعنی اللہ تعالیٰ آپ یعنی
روح کی نسبت اللہ تعالیٰ

سے وہی ہے جو شے کے
پانی کی نہر کے پانی سے ہے۔

تاش زان۔ انبیاء اور اولیاء
کی روح کو جسموں سے جس

لئے بھی متعلق کیا گیا ہے کہ
وہ عالم کی پناہ بنیں۔ عفران۔

نفع۔ صدف۔ رسیپ۔ گہر۔
موتی۔ جسم یعنی جو بمنزلہ تاش

کے ہے۔ روح یعنی جو بمنزلہ
حضرت صالح کے ہے۔

تاش خواہ تاش۔ ایک آقا
کے دو غلام ہر ایک دوسرے

کا خواہ تاش کہلائے گا حسد۔
یعنی انکو اونٹنی کے پانی پینے

سے طعن پیدا ہوئی۔ نعمت۔
عذاب۔ جاں تان۔ جان

کو لینے والا یعنی اللہ تعالیٰ۔
نشان۔ علامت۔ تان۔

جمع مخاطب کی ضمیر ہے۔
ارغواں۔ گل بابوزہ جو نہایت

گر نشانِ خواہید از من پس عید
اگر تم مجھ سے اس دم کی علامت چاہتے ہو
گر تو امیدیں گرفتن چارہست
اگر اس کو پکڑو تو یہ تہہ سیر ہے
چوں شنیدند این زو جملہ تنگ
جب انھوں نے اُن سے یہ سنا سب ذکر
کس نتانست اندراں کمرہ رسید
کوئی شخص اس بجہ تک نہ پہنچ سکا
ہمچو روح پاک کو از ننگ تن
پاک روح کی طرح جو کہ جسم کی نفرت سے
گفت یارید این قضا مبرم شد
فرمایا ہم نے دیکھ یا یہ فیصلہ قطعی ہو گیا ہے
کمرہ ناقہ چہ باشد خاطرش
اوشی کا بچہ کس کی مثال ہے اسکے دل کی
گر بجا آید دلش رستید از آل
اگر اُس کا دل مٹا ہو جائے، اُس (غلاب) سے بچو گے
چوں شنیدند آں وعید منکر
جب انھوں نے ہونا کہ دم کی سنی
روزِ اول رُفے خود دیدند زرد
پہلے دن اپنے چہروں کو زرد دیکھا
سرخ شد رُفے ہمہ روز دوم
دوسرے دن سب کے چہرے سرخ ہو گئے
شد سیہ روز سوم رُفے ہمہ
تیسرے دن سب کے چہرے سیاہ ہو گئے
چوں ہمہ درنا امیدِ سر زردند
جب سب ناامیدی میں مبتلا ہو گئے

کمرہ ناقہ بسوئے کہ دوید
اوشی کا بچہ پہاڑ کی جانب بھاگا جا رہا ہے
ورنہ خود مرغ امید از دام
ورنہ امید کا پرندہ جال سے نکل گیا ہے
دیئے آشتی دوید نیچے چو سنگ
اوش (کے بچے) کے پیچھے کتنے کی طرح بھاگے
رفت و در کہسار ہا شد نا پدید
وہ چلا گیا اور پہاڑوں میں غائب ہو گیا
میسگر یزد جانبِ رُب المین
خدا کی جانب بھاگتی ہے
صورتِ امید را گردن زدست
جس نے امید کی صورت مسدود کر دی ہے
کہ بجا آید احسان و برش
کہ جس کے ساتھ احسان اور خدمت بجا لاؤ
ورنہ نو امید و ساعد ہا گزاں
ورنہ ناامید اور حسرت زدہ رہو گے
چشم نہادند آں را منتظر
سر پایا انتظار بن کر انتظار کرنے لگے
میزدند از ناامیدی آہ سرد
اور ناامیدی سے ٹھنڈی آہیں بھر رہے
نوبتِ امید تو بہ گشت کم
امید اور توبہ کا وقت ختم ہو گیا
محکم صالح راست شد بے ملحمہ
(حضرت) صالح کا حکم بلا اختلاف معین ثابت ہوا
ہمچو آشتی در دو زانو آمدند
اوش کی طرح گھٹنوں کے بل آئے

لے وقید ہری بات کا وہ
کمرہ چربائے کا بچہ کمرہ
کا محقق ہے، پہاڑ
چارہست یعنی غلاب
بچے کی تہہ سے نکل کر
دویدند۔ یار زیادہ ہے
ماضی مطلق کا صیغہ ہے
خاکست نہ توانست کہسار
کوستان
سے ننگ عیب دولت
یقینِ یست کی جمع ہے
احسان تقضای فیصلہ خدا کی
مہرِ محکم قطعی گردن زدن
ماروانا۔ کمرہ یعنی حضرت
صالح م کی اوشی کے بچہ
کی مثال ایک دل کے
دل کو سمجھ جس کی خدمت
اور احسان ہی تھا جس نے
مزدوری ہے مگر اوشی کا
بچہ اُسے راضی ہو جاتا تو
غلاب الہی سے نجات پا
جاتے ہی طرح اگر دل کے
دل کو خوش رکھو گے نجات
پا جاؤ گے دردِ حسرت اور
انہوں سے دوچار ہو گے۔
سے دل بجا آمدن۔ طبیعت
کا بھال ہو جانا، مطمئن ہو جانا
ساتھ۔ کلائی نیکو در گذر
چشم نہادند۔ انتظار کرنا۔
حکم فیصلہ۔ ملحمہ، مکر،
اختلاف۔

در نیے اور حبس بریل امیں
قرآن میں جس حبس بریل امیں لائے ہیں
زانواں دم زن کہ تعلیمت کنند
تو روز انہ اس وقت بیٹھ جب تجھے پڑھائیں
منتظر شتند زحم قہر را
قہر کی جوٹ کے منتظر ہو گئے
صالح از خلوت بسوئے شہر رفت
(حضرت) صالح خلوت سے شہر کی جانب گئے
نالہ از اجزائے ایشاں می شنید
اُن کے اجزاء سے وہ نالہ سننے لگے
زاستخوانہا شاں شنید اوناہا
انھوں نے اُن کی ہڈیوں سے رونائنا
گریہ چوں ز حد گذشت ہا کہے
رونا اور ہائے اپنے جب حد سے گزر گیا
صالح آں بشنید و گریہ ساز کرد
(حضرت) صالح نے وہ سنا اور رونا شروع کر دیا
گفت اے قوم باطل زیستہ
فرمایا، اے باطل میں زندگی بسر کرنیوالی قوم!
حق بگفتہ صبر کن بر جور شاں
الحق (تعالیٰ) نے فرمایا اُن کے ظلم پر صبر کر
من بگفتہ پند شد بن از جفا
میں نے عرض کیا نصیحت جو جفا کی وجہ سے بند ہو گئی
بسکہ کر وید از جفا بر جائے من
میرے بارے میں تم نے بہت ظلم کئے
حق مرا گفتہ ترا لطف دہم
اللہ تعالیٰ نے مجھ سے فرمایا تجھے (صفت) لطف
عطا کر دینا

شرح ایں زانوزون جا شنیں
گھنٹوں کے بل بیٹھنے کی شرح جا شنیں
وزچینیں زانوزون ہیئت کنند
اور اُس طرح دو زانو بیٹھ جائیں گے ڈرائیں
قہر آمد نیست کرداں شہر را
قہر ٹوٹا (اور) اُس شہر کو نیست زبا بود کردیا
شہر دیدارند میان دو وقت
شہر کو دھویں اور سوختگی میں دیکھا
نوح پیدا، نوح گویاں ناپدید
رونا موجود تھا رونے والے معدوم تھے
اشک خوں ز جان شاں چو شاں اہا
انہی جانوں سے خون کے آنسو اولوں کی طرح (ریکھے)
گریہ ہائے جانفرائے دلربا کہے
وہ رونا جو جانفرا اور دلربا تھا
نوح بر نوحہ گراں آغاز کرد
رونے والوں پر رونا شروع کر دیا
وزشامن پیش حق بگر لیستہ
اور تم سے میں خدا کے سامنے نالاں رہا ہوں
پند شاں دہ بس نمائند از دور شاں
انگو نصیحت کر اُن کا دور زیادہ نہیں ہے
نیشیر پند از مہر جو شد وز صفا
نصیحت کا دور محبت اور صاف دل جو ش میں آج
نیشیر پند افسرد در رگہائے من
نصیحت کا دور میری رگوں میں ٹھہر گیا
بر سر آں زخمہا مرہم ہم
اُن زخموں پر مرہم رکھ دوں گا

لے گئے۔ قرآن پاک۔
جا شنیں سید کے بل اوندھے
ہو جائیو لے۔ قرآن پاک
میں قوم شہر کے بائیں میں
فرمایا گیا ہے: کاٹھنٹھا فانی
ڈرہو جیٹا جین پس
ہو گئے وہ اپنے گھروں میں
اوندھے۔ نالو۔ انسان کو
تعلیم حاصل کرنے کے لئے
استاد اور پیر کے سامنے
دو زانو ہو کر بیٹھنا چاہیے۔
ہیم۔ نا اہدی۔
لے خلوت۔ خار کے فتنہ
کے ساتھ، تنہائی، خود۔
دھواں۔ نفث۔ گرمی۔
جانفرا۔ جان کو بڑھانے
والا۔ جو کہ اُن کا رونا جانفرا
عبرت تھا جس کے وجہ
سے رومانی کرتی ہوتی
ہے اس لئے اُس کو جانفرا
کہا ہے۔ جس۔ بہت۔
دور۔ فاصلہ۔

لے من بگفتہ میں نے اللہ
تعالیٰ سے عرض کیا نصیحت
کے جذبات تو موت سے
اُبھرتے ہیں جبکہ۔ اُن لوگوں
نے مجھ پر ظلم کئے تو نصیحت
کا دور محبت ہو گیا ہے۔
نیشیر پند خدا نے فرمایا ہم
تجھ پر اپنی صفت لطف
ودیعت کر دیں گے۔ اُن زخمہا
انہی ایذا رسانی کے زخم۔

لے آسمان کی صفائی
ضرر ناکش ہے رونقن جھاڑ
دینا، صاف کر دینا چشمہ درود
یعنی نصیحت شکر یعنی شفی
باتیں زہرستان زہر کی جگر
بیدار بودید ترنگوں لونا
منقلب بخون سرکش
مرگم زوال غم بربخت
زخم
لے کو بر کنڈن بال نوجنا
انہار غم کرنا رنج خود کرد
یعنی اپنے آپ کو محاط کیا
لفر جاعت کفر کج فیض
کیف آسفی قرآن میں حضرت
شفیع کا مقولہ منقول ہے
کہ میں کافروں کی ہلاکت پر
کسے غم کروں آیت میں غنی
قوم ہے مولانا نے خلف
قوم فرمایا ہے یعنی مجھے اب
غم کرنے کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔ آج حضرت صالح
نے اپنے آپ کو تسلیم ہی لیکن
پھر بھی آنکھوں میں آنسو تھے
رحمت بے علت۔ خدا کی رحمت
بلا علت اور بغیر غرض کے
ہوتی ہے جیسا کہ حضرت صالح
جیان تھے کہ آنکھوں سے
آنسو کیوں بہ جاتے ہیں۔
لے دیناے خود یعنی رحمت
خداوندی افسوس ظلم۔
افسوسیاں ظلم کر کے بوجہ
نیچے کے مستحق ظلم عقل کا مقولہ
ہیں۔ سناہ کینہ یعنی قوم کا
ہر فرد کینہ تھا اور یہی
قوم کینہ کے سپاہی تھے۔
بدنعل وہ گھوڑا جو فلندی
کے وقت شہادت کرے۔

صاف کردہ حق دلم راجوں سما
اللہ تعالیٰ نے میرے دل کو آسمان کی طرح صاف کر دیا
در نصیحت من شدہ بار دیگر
میں دوبارہ نصیحت میں لگ گیا ہوں
شیر تازہ از شکر انگخت
شکر سے، تازہ شیر انگخت
در شما چوں زہر گشتہ اس سخن
اُس بات نے تم میں زہر کا کام کیا
چوں شوم غمگیں کہ غم شدہ ترنگوں
میں غمگیں کیوں ہوں جبکہ غم اوندھا ہو گیا؟
بیچ کس بر مرگ غم نوحہ کند
غم کے ختم ہو جانے پر کوئی رونا ہے؟
رُو بخود کرد و بگفت آنوحہ گر
اپنی طرف رخ کیا اور کہا اے نوحہ گر!
کو مخوال آراست خوانندہ نہیں
اے قرآن نہیں کے صحیح پڑھنے والے! غلط پڑھ
باز اندر حشمت خود او گر یہ یافت
پھر ان اصالح نے اپنی آنکھ میں خاموش کیا
قطرہ می بارید و حیراں گشتہ بود
قطرے ٹپک رہے تھے اور وہ اصالح حیران تھے
عقل وی گفت کہ اس گریہ حیلیت
اُن کی عقل کہتی تھی کہ یہ رونا کس وجہ سے ہے؟
برچہ می گریہ بگو بر فعل شاں
کس چیز پر روتے ہو؟ بتاؤ اُن کے کان پر
بر دل تاریک پُر زنگار شاں
اُن کے رنگ آلود تاریک دل پر

روفتہ از خاطر م جو ر شما
تمہارے ظلم کو میری طبیعت سے جھاڑ دیا
گفتہ امثال و سخنہا چوں شکر
شکر جیسی باتیں اور مثالیں کہنے لگا ہوں
شیر و شہدے باشکر آیمختہ
دودھ اور شہد کو شکر سے ملا دیا
زانکہ زہرستان بید از یخ و بن
اس نے کہ تم بڑا اور بنیاد سے سراپا نہرتے
غم شما بودید اے قوم خروں
اے سرکش قوم! غم تو تم تھے
ریش ہر خوین شد کہ موبر کند
جب سر کا زخم اچھا ہو جائے کون بال کھاتا ہو؟
نوحات رانی نیز زنداں نھر
یہ لوگ تیرے نوحے کے لائق نہیں ہیں
کیف السی خلف قوم کافرین
میں کافروں کی قوم پر کس طرح غمخواری کروں؟
رحمت بے علت بر مے براف
بے علت رحمت نے اُن پر تجلی کی
قطرہ بے علت از دیناے خود
وہ قطرے جو بخشش کے دیناے کسی وجہ کے بغیر تھے
برخیں افسوسیاں شاید گریست
ایسے ظالموں پر رونا چاہیے؟
بر سپاہ کینہ بد فعل شاں
اُن کی پڑکھنے شریر فوج پر
بر زبان زہر ہنچوں مار شاں
اُن کی سانپ جیسی زہر آلود زبان پر

بر دم و دندان سگسازان شاں
اُن کے کتوں جیسے دانتوں اور سانس پر
برستین و تسخر و انفسوس شاں
اُن کی جھجھکی اور تسخر اور نظم پر
دستِ شاں کثر یا شاں کثر چشم کثر
اُن کے ہاتھ کچ اُن کے پیر کچ آنکھیں کچ
از بے تقلید و از آیات نقل
تقلید اور منقول کہانیوں کی وجہ سے
پیر خر نے جملہ گشتہ پیر خر
پیر کے خریدار نہیں تھے سب بڑے گدھے ہو گئے تھے
از بہشت آدریزداں بندگاں
اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو بہشت (اسے) باہر لایا

بر دہان و چشم کثر دم خانہ شاں
اُن کے منہ اور آنکھ پر جو چھوڑوں کا گم تھے
شکر کن چوں کرد حق محبوب شاں
اللہ تعالیٰ کا شکر کرو جبکہ اللہ نے انکو گرفتار کر لیا
مہر شاں کثر صلح شاں کثر چشم کثر
اُن کی محبت کچ اُن کی دوستی کچ عقد کچ
پانہادہ بر سر ایں پیر عقل
اُس فاضل شیخ کے سر کو پال کر رکھا تھا
از زبان و چشم و گوشے ہمدگر
ایک دوسرے کی زبان اور آنکھ اور کان کی وجہ سے
تا نماند شاں سق پر وردگاں
تاکہ انھیں روزیوں کے انجام کو دکھائے

در معنی آیت قَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا امْرُؤٌ خَرَجَ لَا يَفْعِلَانِ
(اس آیت معنی کے بیان میں چلائے دو دریا ملے دے اے اِن دونوں کے ایک پرہ جمایک دوسرے پر لپادی کرتے تھے)

اہل نار و خلد را ہیں ہمدکاں
جہنمیوں اور جنتیوں کی منہشیں دیکھ
اہل نار و اہل نور آمیختہ
ناری اور نوری بے ملے ہیں
اہل نار و نور با ہم درمیاں
ناری اور نوری آپس میں متحد ہیں
بچو در کاں خاک زر کرد اختلا
جس طرح معدن میں مٹی اور سونا با ہم ملے جکیں
ہچنانکہ عقد در در و شبہ
جس طرح کہ ہار میں موتی اور پرتھہ
صالح و طالح بصورتِ شبہ
نیک اور بد صورت میں بے ملے ہیں

در میان شاں بزرخ لا یفعلان
انکے بیچ میں پرہ ہوا یکدگر سے غلط نہیں ہیں
در میان شاں کوہ قاف انگجستہ
ان کے درمیان کوہ قاف کھٹا ہے
در میان شاں بحر زرف بکراں
ان کے درمیان ناپید کنار گہر سمندر ہے
در میان شاں صد بیابان وربا
ان کے درمیان سینکڑوں جنگل اور سر ایں
مختلط چوں میہمان یکشہ
ایک رات کے مہمان کی طرح بے ملے ہوئے ہیں
دیدہ بکشا بو کہ گردی منتبہ
آنکھ کھول ہو سکتا ہے تو آگاہ ہو جائے

لہ کو دم خانہ جھجھکے
سورخ یعنی آنکی آنکھوں پر
منہ سے زہر آؤ نظر پرل در
بائیں چلتی تھیں بستین جنگ
و جدل تسخر و تسخر محبوب
یعنی گرفتار عذاب۔ دست
یعنی اُنکے جملہ اعضاء میں بھی
تھی کوئی عضو صحر کام نہ کرتا
تھا تقلید یعنی آباد اجداد
کی تبلیغ۔ آیات نقل یعنی
جو غلط باتیں اپنے بڑوں سے
سنی تھیں پیر عقل حضرت
صالح۔

لہ پیر خر نے یعنی وہ پیر
کے خریدار تھے۔ پیر خر بڑھا
گدھا جس کی بے عقلی میں
اور اضافہ ہوا ہے۔

از زبان یعنی ایک دوسرے
کو اپنی زبان اور آنکھ کے
ذریعہ اور زیادہ حالتوں میں
ملنے لگا کر رہا تھا۔ تسخر۔ دوزخ
انبیاء کی مٹت اسلئے بھی ہوئی
بوکہ وہ کافروں کا حشر تھا
انجام دیکھیں قرج یعنی دو
سمندروں کی طرح دوزخ اور
بہشتی ملے جے ہیں اور امتیاز
امواف سے ہے۔ ہمدکاں۔

ہمنشیں پڑوسی ہمدگر پرہ
حال۔ بحر۔ سمندر۔
سے نزدیک گہرا برباط۔ سر۔
عقد۔ ہار۔ عقد۔ در عقد۔
شہ۔ کالج کا موتی۔ پرتھہ۔
مہمان یکشہ۔ جو صرف ایک
رات کا مہمان ہے اور اہل
خانہ سے ملا جلا ہوا ہے لیکن
انکے روزی جدا ہو جائے گا۔
طالح۔ بد بخت۔ بحر۔ بود کا
مخفف۔ منتبہ۔ آگاہ۔

لے نیم۔ آدھا نہ ہر بار۔
سانپ کا زہر قیر۔ ایک
کا لاروغن ہے۔ ہر دھن میں
ناری اور دودی لوگوں میں
مکڑا ہوتا رہا ہے سیکس
دونوں اپنی اپنی حالت پر
رہتے ہیں چونکہ یہ کیفیت
ازلی ہے جسم یعنی یہ جہوں
کی کشمکش دراصل روجوں
کی کشمکش ہے۔
موج جہاں صلح یعنی نوری
یہ کوشش کرتے ہیں کہ حق
کی طرف سے ناریوں میں کہیں
نہ رہے محبت پیدا ہو جائے
موج جہاں جنگ ناری اسکے
کوشاں رہتے ہیں کہ عداوت
پھیلے محبت کا غلبہ نہ ہو سکے۔
مطلقات یعنی ناری۔ اندر خورد۔
موافقت کرنا زین نظر۔
یعنی ظاہر میں نظر۔ پیدائش
سے دیکھ کر عاقبت یعنی
انجام کی آنکھ کا دیکھ کر۔
دھوکا مضمر پوشیدہ۔
آنکھ دیکھ کر یعنی سمجھ لائی
فوری اس ملتے سازی کو
سمجھ جاتا ہے۔ تدعی نقار کو
پہچاننے میں انسانوں کے
مختلف مراتب ہیں جن کو
مولانا نے ان اشعار میں
سمجھا دیا ہے۔ جو کئے تری یعنی
یعنی بعض لوگ مصنوعی پیر
کو جب سمجھتے ہیں جب بکل
اس کے سامنے پہنچیں اور
بعض جب سمجھتے ہیں جب
ہاتھ میں ہاتھ پکڑا دیں۔

نحر انیمیش شیریں چوں شکر
سمندر کا آدھا شکر جیسا میٹھا
نیم دیگر تلخ ہیمچوں زہر مار
دوسرا آدھا سانپ کے زہر کی طرح کڑوا
ہر دو برہم میزنند از تحت دواج
دونوں آپس میں اوپر اور نیچے سے کھینچتے ہیں
صورت برہم زدن از چشم تنگ
تنگ نظری کی وجہ سے ایک دوسرے سے پرنا
موج جہاں صلح برہم میزنند
(نوری) صلح کی موجوں کو ابھارتے ہیں
موج جہاں جنگ بر شکل دگر
(ناریوں کی) جنگ کی موجیں (اسکے) برعکس
مہر تلخاں را بشیریں می کشد
محبت کڑووں کو شہاس کی طرف کھینچتی ہو
قہر شیریں را بہ تلخی می برد
عداوت یعنی کوشش کو تلخ بناتی ہے
تلخ و شیریں زیں نظر ناید پدید
کڑوا اور میٹھا اس نگاہ سے نظر نہیں آتا ہے
چشم آخر میں تو اند و دید راست
انجام پر نظر رکھنے والی آنکھ میں چشم یعنی ہے
اے بسا شیریں کی چوں شکر بود
(اے) مخاطب بہت سی چیزیں شکر میں ہوتی ہیں
آنکھ زہر یک تر بود شناسدش
جو زیادہ سمجھدار ہوتا ہے اس کو پہچانتا ہے
واں دگر در پیش رو بویے برد
اور وہ (دوسرا) سامنے آنے پر سوچتا ہے

طعم شیریں رنگ روشن چوں قمر
میٹھا مٹھا رنگ چاند جیسا چمکدار
طعم تلخ و رنگ منظم قیر وار
مڑا کڑوا اور رنگ روشن قیر کی طرح کالا
بر مثال آب دریا موج موج
موج در موج دریا کے پانی کی طرح
اختلاط جانہا در صلح و جنگ
صلح اور جنگ میں روجوں کا ٹٹا ہونا ہے
کینہ ہا از سینہ ہا بر می کنند
سینوں سے کینوں کو نکالتے ہیں
مہر ہا را می کشد زیر و زبر
محبتوں کو تہہ و بالا کرتی ہیں
زانکہ اصل مہر ہا باشد رشد
اس لئے کہ محبتوں کی اصل راہ رومی ہے
تلخ بشیریں کجا اندر خورد
کڑوا، یعنی سے کب مناسبت رکھتا ہے
از در سجیہ عاقبت تانند دید
انجام کے دیکھ کر سے دیکھ سکتے ہیں
چشم اول میں غرور و خطا
ابتداء کو دیکھنے والی آنکھ دھوکا اور غلطی
لیک زہر اندر شکر مضمر بود
لیکن شکر میں زہر چھپا ہوا ہوتا ہے
چونکہ دید از دورش اندر کشمش
جبکہ دور سے اس کو کشمکش میں دیکھتا ہے
واں دگر چوں دست نہد کرد
اور وہ (دوسرا) جب ہاتھ نہ دے رو کر دیتا ہے

لہ، پھر جان جی طرح روح،
ظاہری و باطنی ہی اس طرح
یہ نکتہ ہے یعنی اگر چہ ظاہر
ہر چیز کیلئے مینا و کافور ہوتا
آب حیات ہے لیکن یہ یاد رکھنا
چاہیے کہ اس مسئلہ کے متفقہ
پہلو اور اثرات ہیں جن کو
مولانا نے نیچے کے تیرہ شعر
میں واضح کیا ہے نہ ہر کار جو
لوگ مینا و کافور کے معاملہ میں
اسباب کو مؤثر بالذات اور اس
کافیہ سمجھتے ہیں وہ ہلاک ہوتے
ہیں خوشگوار یہ سلاطین کیلئے
خوشگوار ہے جو اسباب کی کثرت
میں قدرت حق کا شاکر کرتے ہیں
لہٰذا تہرآن لوگوں کیلئے ہے
جو اسباب کی کثرت کو غیر حق
سمجھتے ہیں۔ دراصل ان
لوگوں کیلئے ہیں جو کثرت میں
قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔
خوف یعنی ہی سزا خوف کا
سبب ہے اور اسی سے امید
والتہ ہے یہ دل اٹکے سمجھتے ہیں
کبھی عقل سے کام لیتا ہے کبھی
سنا سے کام لیتا ہے فقر یعنی
دولتِ امان سے ہی دولت
بنادیتا ہے کبھی ایمان سے
مالا مال کرتا ہے کبھی تہمید
خداوندی کا سبب بنتا ہے کبھی
رضائے الہی کا سبب بناتا ہے
لہٰذا جو جیکلاس مسئلہ کو غلط
طریقہ پر انسان سمجھے تو یہی ظلم
صحیح سمجھے تو اپنے ساتھ وفاداری
ہے حصول سعادت مانع بھی
ہے اور سعادت عطا بھی کرتا ہے۔
در اصل سمجھنا یعنی صاف
شرابِ حقیقت نامہ درائن۔

آب حیات جو کہ انکو صحت و تندرستی دے گا وہ اس کے لئے بہت سے چیزوں کے خواص اور اثرات

نکتہ دیگر تو بشنوائے رفیق
لے دوست! تو ایک دوسرا نکتہ سن
در مقامِ ہست اس ہم نہر ہا
ایک جگہ یہ سانپ کا نہر ہے
در مقامِ زہر و درجائے دوا
ایک جگہ نہر ہے اور ایک جگہ دوا ہے
در مقامِ خار و درجائے چوکل
ایک جگہ کاٹا ہے اور ایک جگہ پھول جیسا
در مقامِ خوف و درجائے رجا
ایک جگہ خوف ہے اور ایک جگہ امید ہے
در مقامِ فقر و درجائے غنا
ایک جگہ فقر ہے اور ایک جگہ غنا ہے
در مقامِ جور و درجائے وفا
ایک جگہ ظلم ہے اور ایک جگہ دفا ہے
در مقامِ در و درجائے صفا
ایک جگہ تلخ ہے اور ایک جگہ صاف ہے
در مقامِ عیب و درجائے ہنر
ایک جگہ عیب ہے اور ایک جگہ ہنر ہے
در مقامِ حنظل و جگہ شکر
ایک جگہ اندر اتن ہے اور ایک جگہ شکر ہے
در مقامِ ظلم و جگہ محض عمل
ایک جگہ ظلم ہے اور ایک جگہ غلامِ عدل ہے
گرچہ اس جاؤ گز ند جاں بود
اگرچہ اس جگہ وہ جان کا نقصان ہے
آب در غورہ ترش باشد ولیک
زس کچے انگور میں کٹا ہوتا ہے لیکن

ہم جو جاں اوسخت پیدا و دقیق
جو روح کی طرح بالکل ظاہر بھی ہے اور باطنی بھی
از نصاریفِ خدائے خوشگوار
خدا کے تصرفات سے جو خوشگوار (بنا ہوا) ہے
در مقامِ کفر و درجائے روا
ایک جگہ کفر ہے اور ایک جگہ جاز ہے
در مقامِ سرک و درجائے چوکل
ایک جگہ سرک ہے اور ایک جگہ ضربِ مینا ہے
در مقامِ بخل و درجائے سخا
ایک جگہ بخل ہے اور ایک جگہ سخاوت ہے
در مقامِ قہر و درجائے رضا
ایک جگہ قہر ہے اور ایک جگہ خوشنودی ہے
در مقامِ منع و درجائے عطا
ایک جگہ منع کرنا ہے اور ایک جگہ بخشش ہے
در مقامِ خاک و جگہ کیمیا
ایک جگہ خاک ہے اور ایک جگہ کیمیا ہے
در مقامِ سنگ و درجائے گہر
ایک جگہ پتھر ہے اور ایک جگہ موتی ہے
در مقامِ خشک و درجائے مطر
ایک جگہ خشکی ہے اور ایک جگہ بارش ہے
در مقامِ جہل و جگہ عینِ عقل
ایک جگہ جہل ہے ایک جگہ پوری عقل ہے
چوں بدانجا در رسد دریاں بود
جب اس جگہ پہنچے تو ملاح ہے
چوں بانگوری رسد شیریں نیک
جب پختگی پڑتا ہے تو میٹھا اور عمدہ ہوتا ہے

باز در خم اوشود تلخ و حرام
پیرنگے میں وہ کڑوا اور حرام بن جاتا ہے
در مقامے سرگے نغم الا دام
سرکے کے مقام پر وہ بہترین سالن ہے
مرد کا بل ایں شناسد در ظہور
کمال انسان اس کو خوب پہچانتا ہے
اسی طرح معاملات میں فرق ہوتا ہے

در بیان آنکہ اینچ ولی کامل کند مریداں را نشاید گستاخی
اس بات کے بیان میں جو ولی کامل کرے مریدوں کے لئے گستاخی کرنا اور
کردن وہماں فعل کردن کہ حلوا طیب را زیاں ندارد
وہ کام کرنا مناسب نہیں ہے اس لئے کہ حلوا طیب زیاں ندارد
مریض را زیاں دارد و سرام و برف انگور رسیده را زیاں
مریض کو نقصان پہنچاتا ہے اور جاڑا اور برف پختے انگور کو نقصان نہیں پہنچاتا
ندارد آتا غورہ را زیاں دارد کہ در راہ است و نارسیده
ہے لیکن پختے انگوروں کو نقصان پہنچا دیتا ہے کو نکلا بھی راہ میں ہیں اور پختہ نہیں
لِيُغْفَرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ صَدَقَ اللَّهُ
ہیں تاکہ اللہ بخندے تیرے اگلے پچھلے گناہ اللہ کے سچ فرمایا

گر ولی زہرے خورد و نوتے شود
اگر ولی زہر کھائے تریاق ہو جائے
اگر طالب کھائے تو بے ہوش ہو جائے
کہ مدہ غیر مرا ایں ملک دست
کہ میرے سوا کسی کو سلطنت اور قابض عطا کر
ایں حسد را ماند آماں نبود
یہ حسد سے مشابہ ہے لیکن حسد نہیں تھا
بستر من بعدی ز نخل و دال
میں بعدی کا راز انکے نخل کیوہر سے نہ سمجھ
مومو ملک جہاں بدنیم سر
پوری دنیا کی سلطنت جان کا خطہ تھی
امتحانے نیست مارا مثل ایں
ہمارے لئے اس جیسی کوئی آزمائش نہیں ہے
گر ولی زہرے خورد و نوتے شود
اگر ولی زہر کھائے تریاق ہو جائے
سبب ہب لی از سلیمان مد
توبہ مقب لی حضرت سلیمان سے منقول ہے
تو من با غیر من ایں لطف خود
میرے غیر پر تو یہ مہربانی اور عطا نہ فرما
نکستہ از یمنی میخوای بجاں
نکستہ از یمنی کا نکستہ غور سے پڑو
بلکہ اندر ملک بید او صد خطر
بلکہ سلطنت میں انھوں نے تو خطر موس کے
نیم سر یا نیم بستر یا نیم دیں
جان کا خطہ یا دماغی خوف یا دین کا خوف

لہ حرام جب خیرہ انگور
خمر بن جائے تو حرام ہے سرکے
بن جائے تو بہترین سالن ہے
لیغفر لک بعض مباحات
کاملوں کے لئے مفید ہیں
لیکن ناقصوں کے لئے نقصان دہ
ہیں و صد کا وہ مقام تھا
جس میں کسی مباح سے تکرر
اور نفع اندوزی نقصان کا
سبب نہیں بن سکتی تھی۔
لہ دت مقب لی ملکاً لا
یمنیغی الاخذ من بعدی
یہ حضرت سلیمان کی دعا ہے جو
قرآن میں منقول ہے یعنی اے
خدا میری جیسی سلطنت میرے
بعد اور کسی کو نہ لینا مولانا اس
آیت کا مطلب یہ سمجھا رہے
ہیں کہ یہ دعا حد پر مبنی نہ
تھی بلکہ حضرت سلیمان یہ سمجھتے
تھے کہ اس غیر انسان سلطنت
کا باریق تو اٹھا سکتا ہوں
کوئی دوسرا نہیں اٹھا سکتا
اس کے لئے اس قسم کی
سلطنت مضر ہوگی تو یہ
فرمانا دوسروں پر شفقت
کی وجہ سے تھا نہ کہ حسد کی
وجہ سے۔
لہ مومو بال بال یعنی
مکمل نیم سر جان کا خوف۔
نیم سر یعنی روح کے لئے خطرہ۔
نیم دیں یعنی دین کے لئے
خطرہ۔

ملکہ رات کو یعنی سلطنت
کے گونا گوں مسائل اور
یعنی حضرت سلیمان میں اس
عظیم سلطنت کے بارے میں عقل
کی قوت تھی لیکن پھر بھی وہ
فعل انداز ہوئی۔ اَلْقَيْنَا
عَلٰی کُرْسِيِّ جَدَدٍ۔ ہم نے
ڈال دیا اس کی کرسی پر ایک
جسم، یہ آیت حضرت سلیمانؑ
کے قصہ میں مذکور ہے جس کی
تفسیر بعض مفسرین نے یہ کی
ہے کہ حضرت سلیمانؑ نے
لاعلیٰ میں ایک شجر کو عورت
سے صلح کر لیا جس کی پادشاہی
میں انکی وہ انگوٹھی مضبوط تھی
جنہ نے گیا جس میں ان کی
سلطنت کا راز مضمر تھا اور
ایکے تخت سلطنت پر قابض
ہو گیا چند روز بعد وہ انگوٹھی
پھر حضرت سلیمان کے ہاتھ آئی
تب تخت سلطنت پر دوبارہ
قابض ہوئے۔

یہ تو اچھا تھا کہ ملکہ نے تاکہ
وہ اس کمال کے ذریعہ عقلی
کی تلاش کر سکے بعد میں مولانا
نے اسے معنی سے لے ہیں کہ
وہ مجھ سے کم تر نہ ہو رہی تھی۔
میرے ساتھ اپنی کمالیت میں
مجھ جیسا ہو مخلص ہم اور
لام کے فتح کے ساتھ غلام
ہم کے منہ اور لام کے کس کے
ساتھ غلامی محبت والا وقت
تھا اس مثال یعنی عورت کے
مراد نفس اور مرد سے مراد
عقل ہے۔ باترہ مقتدہ
خاکسرا۔ دنیا۔ ماجرا چھوڑا

پس سلیمان ہمتے باید کہ او
پس کوئی سلیمان یہی ہمت والا چاہیے کہ جو
پاچناں قوت کہ او را بود ہم
اس قوت کے ہوتے ہوئے جو انکو اس قوت
خوال و الْقَيْنَا عَلٰی کُرْسِيِّ
اَلْقَيْنَا عَلٰی کُرْسِيِّ ہا پر پڑھ
چوں برویشست زیں ندوہ کرد
جب ان پر اس غم کی مگر دیشی
شد شفع و گفت ایں ملک و لوا
سفارشی بن گئے اور کہا یہ سلطنت اور جہا
ہر کر بدہی و بکٹی اس کرم
جس کو تو عطا کرے اور وہ کرم کرے
اونباشد بعدی او باشد معی
وہ میرے بعد نہ ہوگا وہ میرے ساتھ ہوگا
شرح این فرض ست گفتن لیک من
اس کی قسط یہ کرنا ضروری ہے لیکن میں

بلگز نویس صدہاراں ننگ بو
ان لاکوں رنگ دوسرے (چکر) نکل جائے
موج آں ملکش فرومی بست
اس سلطنت کی موجیں ان کا سانس ٹھنڈی تھیں
چوں بماند از تخت ملک خم دہی
کس طرح اپنے تخت و سلطنت سے خالی ہو گئے
برہمہ شاہان عالم رحمہ کرد
دنیا کے تمام بادشاہوں پر ترس کھایا
باکمالے وہ کہ دادی مر مرا
اس کمال کے ساتھ غنایت فراہم کرنے لگے
اوسلیمان ست و آنکس ہم نم
وہ سلیمان ہے اور وہ میں ہی ہوں
خود معی چہ بود نم بے مدعی
یہ کہ ساتھ ہونا کیا ہوتا ہے وہ میں ہی ہوں پھر کئی عدا
باز میگردد بقصہ مردوزن
پھر مرد اور عورت کے قصہ کی طرف لوٹتا ہوں

مخلص ماجرائے عرب و جفت او در فقر و شکایت
اعمالی اور اس کی بیوی کے فقر اور شکایت کے قصہ کا خلاصہ

باز می جوید روان مخلص
ایک مخلص کی روح تلاش کر رہی ہے
ایں مثال نفس خودی دان و عقل
اس کو اپنے نفس اور عقل کی مثال سمجھ
نیک بایست بہر نیک و بد
نیک اور بد کے لئے ضروری ہے
روز و شب در جنگ اندر ماجرا
دن رات، جنگ اور بحث میں ہیں

ماجرائے مردوزن را مخلص
مرد اور عورت کے قصہ کے خلاصے کو
ماجرائے مردوزن افتاد نقل
مرد اور عورت کا قصہ ایک مثال واقع ہوا ہے
ایں مردے کہ نفس ست خرد
یہ عورت اور مرد جو کہ نفس اور عقل ہے
وین دو پایستہ دریں خاکی سرا
یہ دونوں اس عالم سفلی کے پابند ہیں

زن ہی خواہد خورج خانقاہ
عورت گھر کی ضروریات چاہتی ہے
نفس بچوں زن پئے چارہ گری
نفس عورت کی طرح سمیر کے رہے ہے
عقل خود زیں فکر با آگاہ نیست
عقل ان افکار سے واقف نہیں ہے
گرچہ ہر قصہ اس دانہ ست دام
اگرچہ قصہ کا راز یہ دانہ ہے اور جال
گر بیان معنوی کامل شدے
اگر باطن کا بیان مکمل ہو جائے
گر محبت فکر و معنی سے
اگر محبت، فکر اور باطنی معاملہ ہوتا
ہدیہ ہائے دوستاں باہم دکر
دوستوں کے ایک دوسرے کو تحفے
تا گواہی دادہ باشد ہدیہ
تا کہ تحفے گواہی دیں

زانکہ احساں ہائے ظاہر شاہد
کیونکہ ظاہری احسانات گواہ ہیں
شاہدیت گہ راست باشد کہ دروغ
تیرا گواہ کبھی سچا ہوتا ہے کبھی جھوٹا
دوغ خوردہ میتے پید اکند
چھاپھ مٹنے والا مستی ظاہر کرتا ہے
آں مرانی در صلوة و در صیام
ریا کار نماز اور روزے میں
تا گماں آید کہ او مستی است
تا کہ گمان ہو جائے کہ وہ دوستی سے مست ہے

یعنی آب رُ و روان و خوان و جاہ
یعنی آبرو اور روانی اور خوان اور عورت
گاہ خاکی گاہ جوید سروری
کبھی عاجزی کرتا ہے کبھی بڑائی پاتا ہے
در دماغش جز غم اللہ نیست
اُس کے دماغ میں اللہ کے غم کے سوا کچھ نہیں ہے
صورت قصہ شنو اکنوں تمام
قصہ کا ظاہر ہے اب پورا قصہ سن
خلق عالم عاقل و باطل مبدے
عالم کی پیدائش بیکار اور باطل ہو جائے
صورت صوم و نمازت نیست
تو تیری نماز اور روزے کی صورت مدہم ہو جاتی
نیست اندر دوستی الا صور
دوستی میں محض صورتیں ہیں
بر محبت ہائے مضمحل در خفا
اندر چھپی ہوئی محبتوں پر
بر محبت ہائے سترائے ارجمند
اے گرامی قدر! چھپی ہوئی محبتوں پر
مست گاہے از مئے گلے زدوغ
مست کبھی شراب سے اور کبھی چھاپھ سے
ہائے وہوئے و سر گرانیہا کند
ہائے دھج و اور نش دکھاتا ہے
می نماید جد و جہدے بس تمام
پوری جد و جہد ظاہر کرتا ہے
چوں حقیقت بگری غرق ریا
جب تو حقیقت دیکھے گا تو وہ ریاکاری میں
غرق ہے

لہ خویش حجاج کا انفسار
ہے خانقاہ گھر خاکی
عاجزی سروری سروری
گرچہ یعنی اس نفس کی حقیقت
بہر روانہ کے ہے اور قصہ
کی صورت جال ہے یعنی
باطنی۔ عاقل۔ بیکار نیست
باطل۔ لغو۔ گر محبت اگر
محبت خداوندی عقل ایک
باطنی معاملہ ہوتا تو پھر نماز
روزہ کی فرضیت کی ضرورت
نہ ہوتی، حالانکہ یہ بھی
شریعت میں ضروری ہیں۔
سہ ہدیہ ہائے دوستوں
میں باہمی تحفوں کا لین دین
قلبی محبت کے گواہ ہیں جو
دل میں چھپی ہوئی ہے مضمحل
پوشیدہ خفا۔ باطن۔

احسانائے ظاہر ظاہری
احسانات چھپی ہوئی محبت
کے گواہ ہوتے ہیں۔ ارجمند۔
بوزن نقشبند صاحب تہذیب

عزیز
سہ شاہد لیکن گواہ ہمیشہ
سچا ہی نہیں ہوتا جو ظاہری
مستی دکھاتا ہے کبھی وہ حقیقت
مست ہوتا ہے کبھی الکی مستی
بنادلی ہوتی ہے۔ دوغ جھٹھا
چھاپھ۔ مرانی۔ ریاکاری
ریا کار کی نماز اور روزہ
جھوٹے گواہ ہیں اُس کا دل
محبت خداوندی سے غالی
مذا ہے۔ ولا دوستی۔ ریا۔
دکھاوا۔

ور باہیت بگرانی نظر

اگر توحیقت پر نظر ڈالے

ترک باہیات خاصیات گو

ماہیتوں اور خاصیتوں (کے بیان) کو چھوڑ

باز گو از ماجرائے مردوزن

مرد اور عورت کا قصہ پھر سنا

دور دور اندایں ہمہ از یک دگر

ایک دوسرے سے بہت دور ہیں

شرح کن اقوال آں دوزن جوی

اُن دونوں رزق کے طلبکاروں کی باتوں کی بجائے

زانکہ انجامے ندارد ایں سخن

اس لئے کہ اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

دل نہاد ن مرد عرب بر التماس دلبر خوش و سوغند

اُعرابی کا اپنی محبوبہ کی بات پر راضی ہو جانا اور قسم کھانا کہ

خوردن کہ مرادیں تسلیم حیلے و امتحانے نیست

اس رضامندی سے میرا مقصد کوئی حیلہ اور آزمائش نہیں ہے

مرد گفت اکنون گذشتم از غلاف

مرد نے کہا اب میں غلاف سے باز آیا

ہرچہ گوئی مژترا فرماں برم

جو تو تجھے کی تیسرا حکم بجا لاؤں گا

در وجود تو شوم من منعم

میں تیرے وجود میں نسا ہو جاؤں گا

گفت زن آہنگ ستم می کنی

عورت نے کہا، تو میرے ساتھ بھلائی کا راہہ کر رہا ہے

گفت واللہ عالم السرائف

اُس نے کہا اللہ (تعالیٰ) جیسے مجھے بھیجے گا میں اس کا پورا کر دوں گا

در سہ گز قال کہ دادش و نمود

تین گز کے جسم میں جو نمودیا، ظاہر نہادیں

یاد دادش لوح محفوظ وجود

اُن کو وجود کی لوح محفوظ یاد کرا دی

تا ابد ہرچہ کہ از پس بود و پیش

ابد تک جو ماضی اور مستقبل میں تھا

محکم داری تیغ برکش از غلاف

تجھے حکم دینے کا حق ہے تلوار نیام سے نکال

و ر بد و نیک آید آنرا شکر م

اگر اچھائی بُرائی آئیگی اُس کو نظر انداز کر دے گا

چوں مجھ حب یعنی و یصم

جبکہ میں عاشق ہوں محبت اندھا دہر کر دیتی ہے

یا بحیلت کشف ستم می کنی

یا چالاکی سے میسر راز کھول رہا ہے

کا فرید از خاک آدم را صفی

جس نے برگزیدہ آدم (علیہ السلام) کو بٹی سے پر کیا ہے

آنچہ در آرواح و در الواح بود

وہ تمام چیزیں جو روحوں اور تختیوں میں تھیں

تا بدانت آنچہ در الواح بود

یہاں تک کہ وہ اُن تمام باتوں کو جان جو تختیوں میں تھیں

دریں کرد از علم الاسماء خوش

اپنے اسرار کی تعلیم کے ذریعہ اُن کو پڑھا دیا

لہ التماس گزارش۔ دلبر

معشوق سے گند قسم

گذشتم از غلاف میں نے

اختلاف چھوڑ دیا حکم داری

تجھے حکم دینے کا اختیار ہے

تیغ یعنی تلوار چلائے تو

گردن حاضر ہے۔

سے منعم۔ محو، فنا۔

مجبم۔ مجب، قسم۔ یعنی

اندھا کر دیتا ہے یعنی

بہرا کر دیتا ہے پتہ ہٹاتا،

سلوک۔ حیلت، تدبیر

کشف۔ ستر، راز کھولنا۔

آفریدن۔ پیدا کرنا۔ صفی

برگزیدہ، منتخب، نقاب

یعنی جسم آدم۔

لہ الواح۔ لوح کی جمع ہے

تختی، الواح سے لوح محفوظ

مراد ہے یا دیگر لوحیں مراد

ہیں۔ ابد۔ جسم نہ ہونے والا

مستقبل زمانہ۔

لہ تقدیس یعنی فرشتوں نے
کہا: سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا
بِمَا عَلَّمْتَنَا اے خدا تیری
فات پاک ہے ہمیں بجز
اُسکے کچھ معلوم نہیں جو تیرے
ہیں بنا دیا ہے۔ آں کشادہ
جو معلومات فرشتوں کو آدم
سے ماں پر میں وہ آسمانوں
سے ماں رحمتیں۔ در فضا نے
آسمان کی تعلیم کے بعد آدم کی
دستوں کی آسمانوں میں
گنجائش نہ تھی گفت پیغمبر
عزیز قدس ہے۔ لَا تَسْتَفِی
أَرْضَی وَلَا سَمَآءَی وَ لَکِن یَسْتَفِی
قَلْبَ عَبْدَی المؤمن مجھے
زمین و زمین سماستی ہے
زمین آسمان ہاں کہ زمین
بندے کا دل سماست ہے۔
نہ گفت۔ قرآن پاک میں
ہے۔ فَادْخُلْ فِی عِبَادِی
وَادْخُلْ جَنَّۃً یُسْرَی
جو ہمارے بندوں میں اور
داخل ہو جا ہماری جنت میں
مولانا نے اس آیت مطلب
یہ دیا ہے کہ مومن کے دل
میں سنا کر دہرا کہ جنت میں
پہنچ جا یعنی قلب مومن میں
اللہ کی رویت مستر ہو
سے باوجود پہنا سکتا
ازجا رفتن۔ بقرار ہونا۔
صورت۔ یعنی مادی چیز معنی
یعنی روحانی چیز۔ خال کائنات
زمین۔ الف۔ آفت۔ محبت۔
اقرار۔ یعنی ملائکہ غلامت۔
یعنی دنیا کی چیزیں۔

تا ملک بخود شد از تدریس او
اُس علم کی تعلیم سے فرشتے مدبوش ہو گئے
آں کشادہ شاں کز آدم زو نمود
وہ انکشافات جو انکو (حضرت) آدم سے حاصل ہوئے
در فضا نے عرصہ آں پاک جاں
اُس پاک جاں کے میدان کی وسعت کے مقابلہ میں
گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا
در زمین و آسمان و عرش نیز
زمین اور آسمان اور عرش میں بھی
در دل مومن گنج لے عجب
عجب ہے، مومن کے دل میں سما جا آہاں
گفت فَادْخُلْ فِی عِبَادِی تَلْقَی
(اللہ تعالیٰ) نے فرمایا میرے بندوں میں داخل ہو جا تو با لیا
عرش با آں نور و پہنائی خویش
عرش نے باوجود اپنے نور اور وسعت کے
خود بزرگی عرش باشد بس پدید
عرش کی بڑائی بہت واضح ہے
ہر ملک می گفت مارا پیش زین
ہر فرشتہ کہتا تھا، ہمیں اس سے پہلے
تحفہ خدمت در زمین می کاہیم
ہم نے زمین میں خدمت کے سبب جوئے تھے
کاین تعلق چیست با این خداں
کہ اس زمین سے یہ تعلق کیسا ہے؟
الف ایس انوار باطلات چیست
ان نمودن کو تاریکیوں سے محبت کیوں ہے؟

قدس دیگر یافت از تقدیس او
ان فرشتوں (اللہ کی) پاک بیان کر کے اُس کی
در کشادہ آسمانہاں شاں قبول
وہ آسمانوں کے انکشافات میں انکو حاصل نہ تھے
تنگ آمد عرصہ بہت آسمان
ساتوں آسمانوں کا میدان تنگ ہو گیا
من گنجم ہیچ در بالا و پست
میں ادھر اچھے (اچھے) نہیں سما سکتا ہوں
من گنجم ایس یقین ال اکو بر
میں نہیں سما سکتا ہوں اے پیالے یقین کر
گر مرا جونی دراں دلہا طلب
اگر میری تلاش کرے ان دلوں میں تلاش کر
جَنَّةٌ مِنْ رُؤِیَّتِی یَا مُتَّقِی
میرے دیدار کی جنت اے پرہیزگار!
چوں بدید او را برفت جا خوش
جب اس کو دیکھا، بے تدارک ہو گیا
لیک صورت کیست چوں معنی رسید
لیکن صورت کیلچہ ہے جب معنی آپہنچیں؟
اُلفتی می بوو بر روئے زمین
روئے زمین سے محبت تھی
زاں تعلق ما عجب می داشتیم
اُس تعلق سے ہم متعجب تھے
چوں سرشت ما بدست آسمان
جبکہ ہمارا غیر آسمان سے ہے
چوں تو اند نور باطلات زیست
فدا تاریکیوں کیساتھ کیسے زندہ رہ سکتا ہے!

آدم آں الف از بونے تو بود
اے آدم! وہ محبت تیری خوشبو کیو جے تھی
جسم خاکت را ازیں جایا قند
جسم خاکت را ازیں جگہ سے حاصل کیا
تیرے خاک جسم کو اس جگہ سے حاصل کیا
ایں جان مار وحت یافت
یہ جو کچھ ہماری جان نے تیری روح سے حاصل کیا
در زمین بودیم و غافل از زمین
ہم زمین پر تھے اور زمین سے غافل تھے
چوں سفر فرمود مارا زان مقام
جب ہمیں اس جگہ سے سفر کرنا حکم فرمایا
تا کہ مجتہد ہا ہی گفتیم ما
یہاں تک کہ ہم نے جتہیں کیں
نور ایں تسبیح و ایں تہلیل را
اس تسبیح اور تہلیل کے نور کو
حلم حق گستر و بہر مابسط
اللہ اقلے کے علم نے ہمیں موقع دیا
ہرچہ آید بر زبان تاں حذر
بلا خوف، جو تمہاری زبان پر آئے
ما ہی دانیم خود راز شہما
خود ہم تمہارے راز کو جانتے ہیں
زانکہ ایں دم تھا چہ گزنا لاق ست
اسلئے کہ یہ معمولی باتیں اگرچہ مناسب نہیں ہیں
انے اظہار ایں سبق اے ملک
انے فرشتو! اس سبق کے اظہار کیلئے
تا بگوئی و نگیسر بر تو من
تاکہ تم کہو اور میں تم پر گرفت نہ کروں

زانکہ جسمت را میں بد تار و بود
کیونکہ تیرے جسم کا تارانا بنا زمین تھی
نور پاکت را در آنجا تا قند
نور پاکت کو اس جگہ سے حاصل کیا
تیرے پاک نور کو اس جگہ سے حاصل کیا
پیش پیش از خاک آں می یافت
پہلے پہلے زمین سے چمکا ہے
غافل از گنجے کہ در فے مد فیں
اس خزانہ سے غافل تھے جو ہمیں مدفن تھا
تلخ شد مارا از اں تحویل کام
اس تبدیلی سے ہمارا ملحق کر دیا ہو گیا
کہ بجائے ما کہ آید لے خدا
کہ اے خدا! ہماری جگہ کون آئیگا؟
می فروشی بہر فال و قبل را
تو لڑائی، جھگڑے سے تبدیل کرتا ہے
کہ بگوئید از طریق انبساط
کہ کھل کر کہو
ہمچو طفلان یگانہ با پدر
جیسے بے تکلف بچے اپنے باپ سے
لیک می خواہیم آواز شہما
لیکن تمہاری آواز میں، سننا چاہتے ہیں
رحمت من بر غضب ہم سابق ست
لیکن میری رحمت غصہ پر سبقت کرتی ہے
در تو نہ ہم داعیہ اشکال شک
میں تم میں اشکال اور شک کا داعیہ پیدا کر رہا ہوں
منکر حکم نبار و دم زدن
میری بردباری کا منکر دم نہ مارے

لے تار و بود - تارانا - تارانا -
جسم خاکت - یعنی آدم کا
جسم تو خالی ہے اس میں
نور علم آسمانی ہے - اس کے
یعنی علم کا نور - چوں سفر -
اللہ نے فرشتوں کو زمین سے
منتقل ہونے کا حکم دیا تو
فرشتوں پر حکم جاری ہوا -
مجتہد ہائے یعنی فرشتوں نے
یہ کہنا شروع کر دیا کہ تو زمین
میں ہماری جگہ انسانوں کو
بسانا چاہتا ہے خدایا
میں فقہ و فساد پر کار دینگے
اے می فروشی یعنی فرشتوں
نے کہا کہ ہم تو زمین پر
تیری تسبیح و تہلیل کرتے ہیں
تو انسانوں کو آباد کر دینگے تو
وہ تسبیح و تہلیل کے بجائے
فقہ و فساد کرینگے - علم -
بردباری - گستر و بسط -
بساط - بچو نا بساط کسوں
موقع دینا - انبساط خوشی -
کشائش دل - بے غدر -
بلا خوف - آواز و شہما یعنی
تمہاری زبان اور آواز سے
ہم سننا چاہتے ہیں -
ما ہی دانیم خود راز شہما -
ہے یعنی ادنی باتیں مدحت -
حدیث قدسی ہے - انا
رحمتی سبقت غضبی
میری رحمت میرے غصہ
سے آگے ہے - سبق سبقت
داعیہ جذبہ - تا بگوئی یعنی
تاکہ فرشتے ہر امن کریں اور
میں گرفت نہ کروں اور
میرے علم کا اثر نہ ہو جائے
انہ کے لئے اشکال و شک نہ

لے
صدیق یعنی سینکڑوں ماں باپ
کی بردباری اشد کی بردباری
کے سامنے بیچ در بیچ ہے۔
گفت۔ جھاگ ہندو کے
مقابل میں جھاگ بے حقیقت
ہوتی ہے جو یہی علم باری
تعالیٰ صدف یعنی ماں
باپ کی بردباری۔ گفت۔
گفتگو۔ لاف۔ جب بکواس۔
حق آں کف۔ یہ مقولہ تود
کا شروع ہوا ہے، بیوی نے
کہا تھا کہ تیرا اہلار محبت
امتحان کے لئے ہے حقیقت
پر مبنی ہے اس کے جواب میں کہا
ہے کہ میری باتیں محبت پر
مبنی ہیں امتحانی اور آزمائشی
نہیں ہیں۔

لے رجوع۔ واپسی یعنی مرنے
کے بعد صفحہ غلوص خصوصاً
عاجزی، انکساری، ہمتوں۔
یعنی صلح کی خواہش، ہتر راز
قادر، قدرت والا، چہ کرم۔
اب جبکہ تو روزی کمانے کو
کہتی ہے تو تاسک ملے گا کواں
نکات۔ ایک، اب، آفتاب۔
یعنی خلیفہ وقت۔

لے ابتدا۔
عراق کا مشہور شہر ہے اہل
میں باغ دا تھا اس باغ
میں بیٹھ کر نوشہ راں نصفا
کیا کرتا تھا۔

ہر نفس زاید در افتد در فنا
ہر لمحہ پیدا ہو کر فنا ہو رہی ہیں
کف کو دے آید و لے ریا بجا است
جھاگ تو آتے جاتے ہیں لیکن دریا اپنی جگہ پر
نہیں اٹھتا کف کف کف کف
جھاگ ہی جھاگ کے سوا کچھ بھی نہیں ہے
کا امتحانی نیست اس گفت نہ لا
یہ گفت گو نہ آزمائش ہے نہ بکواس
حق آنکس کہ بد و دارم رجوع
اُس ذات کی قسم جس کی طرف مجھے لوٹنا ہے
امتحان را امتحان کن یک نفس
تھوڑی دیر کیلئے آزمائش کو آزمائے
امر کن تو ہر چہ بروے قادرم
جو میں کر سکتا ہوں اُس کا حکم دے
تا قبول آید ہر آنچہ قابلم
تاکہ جس بات کے میں قابل ہوں اس کو قبول کروں
وزنر تا جان من چہ کارہ است
غور کر لے، میں کس کام کا ہوں

صد پد ز صد مادر اندر حلم ما
تنبو باپ اور تنو ما میں ہمارے علم میں
حلم ایشاں کف بجر حلم ماست
اُن کا علم ہمارے علم کے سمندر کا جھاگ ہے
خود چہ گویم پیش اُن راس صد
میں کیا بتاؤں، اُس موتی کے سامنے یہ سب
حق آں کف حق آں دریا صفا
اُس جھاگ کی قسم اور اُس صاف دریا کی قسم
از سر مہر و صفہا ہست خضوع
محبت اور خلوص اور عاجزی کی وجہ سے ہے
گر بہ پیش امتحان ست اس ہو
اگر تیرے نزدیک یہ خواہش آزمائش کیلئے ہے
سر مپوشاں تا پدید آید سرم
را کو نہ چھپا، تاکہ میرا راز بھی، ظاہر ہو جائے
دل مپوشاں تا پدید آید دل
دل کی بات نہ چھپا، تاکہ میرے دل کی بات ظاہر ہو جائے
چہ کنم در دست من چہ چارہ آ
کیا کروں میرے قابو میں کیا تدبیر ہے؟

تعیین کردن زن طریق طلب روزی شوئے

عورت کا اپنے شوہر کے لئے روزی طلب کرنے کا راستہ متعین کرنا

خود را و قبول کردن او

اور اُس کا قبول کر لینا

علمے زور و شنائی یافت

اور دینا نے اُس سے روشنی پائی ہے

شہر زندادست از و چوں بہار

بنداد شہر اُس کی وجہ سے موسم بہار جیسا ہے

گفتن نکات قباے تافت

عورت نے کہا، یہ آفتاب چمکا ہے

نائب رحماں خلیفہ کردگار

خدا کا قائم مقام، اللہ کا خلیفہ

گر یہ پیوندی بدلاں شہ شہ شوی
اگر تو اس بادشاہ سے وابستہ ہو جائیگا بادشاہ بن جائیگا
ہمنشین منی مقبلا انجیل کیست
ہمنشین منی مقبلا انجیل کیست
نصیب در لوگوں کی مصاحبت کیسیا ہے
چشم احمد برا بوجہ زردہ
احمد علی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ ابوبکر رضی اللہ عنہ پر پڑی
گفت من شہ را پذیرا جوں شوم
اس نے کہا بادشاہ کے یہاں میں قبول کس طرح ہوں
نسبتے باید مرا یا حیلے
مجھے کوئی تعلق یا تدبیر چاہیے
ہم جو مجنوں نے کر بشنیدازیکے
مجنوں کی طرح، کہ جب اس نے کسی سے نا
گفت آدہ بے بہانہ جوں و
برالا افسوس! بغیر بہانہ کے کیسے جاؤں؟
لِئَنِّي كُنْتُ طَبِيبًا حَاضِقًا
کاش میں ماہر طبیب ہوتا
قُلْ تَعَالَوْا كُفْتُ حَقَّ مَا رَأَيْتُمْ
اللہ تعالیٰ نے تم سے کہا تمہارے لئے اسی فرمایا
شک ہے اس را اگر نظر و اکت بد
چمکاؤں کے لئے اگر نظر اور ذریعہ ہوتا
گفت جوں شاہ کرم میداں
بول، جب شاہ کرم میداں میں نکلتا ہے
زانکہ اکت دعویٰ رستی مست
کیونکہ سامان تو دعویٰ اور انانیت ہے
گفت کے لئے اتنی سودا کنم
(خوہے کہ) اکابر فرامانی کا میں کچال کر سکتا ہوں

سوئے ہر ادا رتا کے می دی
ہر نحوست کی طرف کب تک چلے گا؟
چوں نظر شاں کیسیا خود کیست
اُن کی نظر جیسی، کیسیا (بھی) کب ہے؟
اُو زیک تصدیق صدیقہ شد
وہ ایک تصدیق سے صدیق ہو گئے
بے بہانہ سوئے او من جوں و
ذریعہ کے بغیر میں اُس کے پاس کیسے جاؤں؟
یہیچ پیشہ راست شد بے التے
کوئی پیشہ بغیر اوزار کے چلا ہے؟
کہ مرض آمد بہ لیلے اندکے
کہ لیلے کسی قدر بیمار ہے
وربما نم از عیادت جوں شوم
اگر مزاج پُرسی سے رہ جاؤں گا تو میرا کیا مال ہوگا؟
کُنْتُ اَمَشِي نَحْو لَيْلِي شَائِقًا
لیلے کے پاس شوق سے جاتا
تا بود شرم اشکنی مارا نشان
تا کہ ہماری شرم ٹھٹھے کا نشان بن رہا ہے
روز شاں جولان خوش حالت
دن میں اُن کی گردش اور اچھی حالت ہوتی
عین ہر بے آلتی اکت شود
ہر بے سرو سامانی، ذریعہ بن جاتی ہے
کار در بے آلتی و رستی مست
(اے) کام بے سرو سامانی اور ذلت ہے
تا نہ من بے آلتی سپدا کنم
جب تک میں بے سرو سامانی پیدا نہ کروں

لہر پوندی پر پوتن کاغذ
مضارع مخاطب ہے۔
یعنی غیلند۔ شہ یعنی اللہ کو مبارک
بجوتی۔ جوں یعنی شاہوں کی
نظر کیسیا سے بھی بڑھ کر ہے
ایک تصدیق یعنی مولج کے
واقعہ کی تصدیق۔ جتہرتی۔
بہت سچ بولنے والا، بہت
زیادہ تصدیق کرنا والا، یہ
حضرت ابوبکر کا لقب ہے۔
پذیرا مقبول بہانہ جیلہ۔
مجنوں قیس عامری کا لقب
ہے عیادت بیمار کی مزاج
پُرسی کرنا۔ مَن تَعَالَوْا قرآن
پاک کی آیت ہے۔ اے
نبی کہہ دے چلے آؤ۔
شہ شرم اشکنی شرم کو توڑنا
یعنی اللہ تعالیٰ نے چلے آؤ
فرما کر بغیر حیلہ جانے میں جو
شرم تھی اس کو توڑ لے۔
شاہ کرم بخشش والا بادشاہ۔
میں بے آلتی یعنی بے سرو سامانی
کامیابی کا ذریعہ بن جاتی ہو۔
زانکہ سامان سامان ہوتا ہے
ہے جس سے عروجی ہوتی ہو
بے سرو سامانی اور عاجزی
سے سوال میں کامیابی ہوتی
ہے۔
تکے بے آلتی بے سرو سامانی۔
سودا بیال شوق یعنی بتانا
خلوص ہو جانے کو تحفہ کی
ضرورت نہ رہے۔

پس گواہ ہے باید م بر مفلسی
پس مفلسی پر میرا کوئی گواہ ہونا چاہئے
تو گواہی غیر گفت و گو و رنگ
(اے مخاطب) تو (بھی) گفتگو اور وضع کے علاوہ کوئی گواہ
کایں گواہی کش ز گفت رنگ
اے گواہی جو گفتگو اور وضع کی تھی
پس گواہ ہے ز اندروں می باید
مجھے کوئی باطنی گواہ در کار ہے
صدق می باید گواہ حال او
سچائی اس کے مال کی گواہ ہونی چاہئے

لے گا ہے صدق اور اخلاص
کی کوئی علامت ہوئی جائے
تو گواہی مولانا فرماتے ہیں
کہ عدل کے سامنے جانے لے
بھی اخلاص کی گواہی کی ضرورت
ہے اگر دل میں اخلاص نہ
ہوگا محض ظاہری گفتگو سے
کام نہ چلے گا۔ پس گواہی
شہرہ کرنے کہا باطنی گواہ
کی ضرورت ہے۔ صدق
آں بود عورت نے شہرہ
سے کہا اپنی ہستی اور اپنی
جذو جہد سے برادر ہو جانا
ہی پہچانی ہے۔ سبزو۔ ظلیا۔
ملکت۔ ملوک تو۔

۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵

تا شہم رحمے کند در مفلسی
ناکہ بادشاہ مفلسی میں مجھ پر رحم کرے
وانما تا رحم آرد شاہ شنگ
پیش کرتا کہ محبوب بادشاہ تجھ پر رحم کرے
نزد آن قاضی انقضاً آن حرج شد
انکم انجا کہیں کے سامنے مجھ حرج ہو گئی ہے
نے گواہی بروں می باید
ظاہری گواہی کی مجھے ضرورت نہیں ہے
تا بتابد نور او بے قال او
تا کہ اس کا نور اس کی گفتگو کے بغیر مرکب

ہدیہ بردن اُس عرب سوئے آبِ ابل زمینِ بادِ یہ سوئے
اُس ہدی کا جنگل سے بارش کے پانی کا مشکا ہدیہ میں لے جانا خلیفہ بغداد
بغداد بنز خلیفہ و پنداشت کہ آنجا قحط آب ست
کے پاس اور اُس نے خیال کیا کہ وہاں پانی کا قحط ہے

گفتن صدق آں بود کز بود خوش
عورت نے کہا کہ چٹائی یہ ہے کہ اپنے دجور سے
آب باران ست مارا در سبو
ٹھلیا میں ہمارا بارش کا پانی ہے
ایں سبوعے آب را بر دار و رو
پانی کی یہ ٹھلیا اُٹھا اور جا
گو کہ مارا غیر زیں آب است
کہنا ہمارے پاس اس سامان کا مادہ کچھ نہیں ہے
گر خزانہ اش پُر ز رو گوشت
اگرچہ اس کا خزانہ موتیوں اور جواہر سے بھرا ہوا
چہیت آں کوزہ تن محصور ما
وہ ٹھلیا کیسا ہے؟ ہمارا گھرا ہوا بدن ہے

پاک خیزی تو از مجہود خویش
 اپنی کوشش سے بالکل عیسہ ہوا
 ملک و سرمایہ و اسباب تو
 جبری ملکیت اور سرمایہ اور اسباب ہے
 بدیہ ساز و پیش شاہنشاہ شو
 تحفہ قرار دے اور بادشاہ کے ہاتھ پہنچا
 درمنازہ بیچ بہ زیر آست
 جنگ میں اس سے ہتھیار پانی نہیں ہے
 اس چیلش نباشد نادرست
 اس کے پاس ایسا پانی نہ ہو گا یہ کیا ہے
 اندر آب اس حواس شور
 اس میں پانی ہمارے نمکین حواس ہیں

اے خداوند ایں خم و کوزہ مرا
اے خدا میرے اس منہ کے اور کوزے کو
کوزہ با پنج ٹولہ پنج حس
پانچ ٹوٹیوں کا کوزہ (جو) پانچ حواس ہیں
تا شود زس کوزہ منفذ سو بحر
تاکہ اس کوزہ کا راستہ سمندر کی جانب ہو جائے
تا چو ہدیہ پیش سلطان شہری
تاکہ ہدیہ میں جب تو اس کو بادشاہ کے لئے لے جائے
لے نہایت گرد و آبش بعد از
اس کے بعد اس کا بانی لا انتہا ہو جائے گا
ٹولہا بر بند ویر دارش زخم
اس کی ٹوٹیاں بند کر دے اور اس کو شکے سے بھر لے
ریش او پر باد کیس ہدیہ کراست
وہ منور و نفا کہ یہ تحفہ کس کو میسر ہے؟
آن نمی دانست کا نجابر گذر
اس کو یہ خبر نہ تھی کہ وہاں راستہ پر
در میان شہر حوں دریا و اں
شہر کے درمیان سمندر کی طرح جاری ہے
رؤ بر سلطان و کار بار میں
بادشاہ کے پاس جا، اور کار و بار دیکھ
ایں چنین جسہا و ادراکات ما
اسی طرح ہماری معلومات اور احساسات
بازجوی و باز میں و بازیاں
طلب کر اور مشاہدہ کر اور حاصل کر

در پذیر از فضل اللہ اشتری
"اللہ اشتری" کی مہربانی سے قبول فرمائے
پاک نے اراں آب از ہر بحس
اس پانی کو ہر قسم کی نجاست سے پاک کر
تا بگیرد کوزہ من خوئے بحر
تاکہ میرا کوزہ سمندر کی خصلت اختیار کرے
پاک بند باشد شش شش اشتری
"شکوہ پاک دیکھ" ہو سکتا ہے کہ بادشاہ اس کا خریدار
پر شود از کوزہ من صد جہاں
میرے کوزے سے تو جہاں بھر جائیں گے
گفت غصو اعن ہویٰ بصر
فرمایا ہے خواہش نفسانی سے اپنی نگاہیں بھی رکھ
لائق چوں تو شہے اینست را
تجھ جیسے بادشاہ کے لائق بنے یہ درست ہے
ہست جاری و جلہ پچوں کر
شکر میسا و جسد بہہ رہا ہے
پیر ز کشتیہا و شست مایاں
کشتیوں و مچلی پھرنے کے کانٹوں سے پر ہے
حسن تجرئی تحتہا الاذنہا ز میں
"تجرئی تحتہا الاذنہا" کا حسن دیکھ
قطرہ باشد در اں بحر صفا
اس صاف سمندر میں ایک قطرہ ہیں
از کہ از من عندہ اُمہ الکث
کس سے؟ اس ذات سے جس کے پاس لوح محفوظ ہے

در نمود و ختن زن بسوئے آب و مہر روئے نہان
عورت کا ٹھپا کو نمودہ میں سینا اور اس پر مہر لگانا

لہ اللہ اشتری قرآن
پاک میں ہے اِنَّ اللہ اشتری
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اَلْفَتْحُ
وَاَمَّا اَلْفَتْحُ بَارَ اَلْفَتْحُ
خدا نے مومنین سے اُن
کی جائیں اور مال خرید لیا
بعض جنت کے "ٹولہ"
ٹوٹی یعنی بدن کی ٹھپا میں
پانچ حواس بمنزل پانچ ٹوٹیوں
کے ہیں ان حواس کے
ذریعہ اندر گندگی پہنچتی
چاہئے منفذ سودا رخ -
بحر یعنی وحدت کا سمندر
خوئے بحر - حدیث شریف
میں ہے اللہ کے اخلاق
اپنے اندر پیدا کرو -
شش اشتری - خریدار -
ریش او پر باد - بند ویر گذر
تھا کہ ایسا تحفہ کسی کو میسر
نہا یا ہوگا اور یہ عجیب تحفہ
یقیناً بادشاہ کے لائق ہے -
گذر گذر گاہ، راستہ و محلہ -
وال کے فتوے کے ساتھ حوائق
کا مشہور دریا ہے جس کے
دونوں طرف شہر آباد آباد -
سے حضرت شمس کے فتوے
نشر ہو چکی ہیں کہ کانٹا -
تجرئی تحتہا الاذنہا ز میں
اسکے پیچے جاری ہیں قرآن
میں یہ جنت کے باغ ہیں
فرمایا گیا ہے بحر صفا بطور
الہی کا سمندر باز جو معلوم
الہی کا طالب بن وہ تجھے خدا
سے حاصل ہونگے -

لے سر پہ بند ٹھنڈ کر دے
ہیں کچھ تینہ ہے۔ قدر
سی دے حقیق شراب
آذوق۔ ذوق کی جمع ہے
مزہ، لطف۔ نازک، انوالی
(بدوی) کو یہ غلط فہمی اس
لئے تھی کہ لوگ جنگل میں غنا
شور اور تلخ پانی پی کر بیمار
رہتے ہیں اور کمزور ہو جاتے
ہیں۔

لے آب شور کھار پانی جاتا
جائے تو شیطاں کناہ جیہوں
ایران کا مشہور دریا فرات
عراق کا مشہور دریا جو کوہ
کے قریب گزرتا ہے۔ رباط
سر لے یعنی دنیا محو و مسکرو
انبساط۔ روحانی کیفیتیں جو
ساکل کو پیش آتی ہیں۔

اب۔ باب۔ حمد۔ داد۔
ابجد۔ تہجوں کو حروف
تہجی کے حقائق کا کوئی علم
نہیں وہ صرف رٹ لیتے
ہیں نہ انکو یہ معلوم ہے کہ
ابجد تہجی کی ترتیب سے
آمدار کے ذریعہ نام لکھیں نکالی
جاتی ہیں نہ یہ معلوم کہ یہی
حروف تہجیات اور طلمات
میں کام آتے ہیں نہ یہ معلوم کہ
ابجدی حروف سے اسماء باری
بنے ہیں جیسی تاثیرات غیر قابل
ہیں نہ یہ معلوم کہ ان حروف تہجی
کو ملا کر جو آٹھ کلمات بنائے گئے
ہیں انہیں حضرت آدم کے
واقعات کی پوری تاریخ ہے
غیر محض جہانے نازک کلمہ
لے خلاصہ شیطاں کو سلامت نکلا
خدا۔ یعنی جو بڑا کو۔ گوہر مبین

مرد گفت آئے سبورا ستر بند
مرد نے کہا، ہاں، ٹھیلیا کا ستر بند کر دے
در نمود در دوز تو ایں کوزہ را
تو اس کوزہ کو بندے میں سی دے
کایں چنین ندر ہمہ آفاق نیست
اس طرح کا تحفہ دنیا میں نہیں ہے
نازک الیشاں زابہلے تلخ و شو
اس لئے کہ یہ لوگ کر دے اور ٹھیلیا پانی کی وجہ سے
مرغ کا پٹ شور باشد مسکنش
جس پرندہ کی جائے رہائش کھاری پانی ہو
ایکہ اندر چشمہ رشورست جاتا
اے وہ کہ تیری جگہ کھاری چشمہ ہے
اے تو نارستہ از ایں فانی رباط
اے وہ کہ تو اس فانی سر لے سے نہیں چھوڑا
وریدانی نقلت از آب و جد
اگر تو جانتا ہی ہے تو باوا دادا سے مناسبات
ابجد و تہجیہ فاش ست پدید
ابجد اور تہجیہ کس قدر واضح اور ظاہر ہیں
پس سبورا داشت ایں مرد عز
اس بدو مرد نے ٹھیلیا اٹھائی
بر سبورا زان بعد از آفات دہر
زمانے کی آفتوں سے ٹھیلیا کے بائیں غور و تما
زن مصلیٰ باز کردہ از نیاز
عورت نے عاجزی سے مصلیٰ پہنچایا
کہ نگہ دار آب مارا از خصال
کہ ہمارے پانی کو کینوں سے محفوظ رکھو

ہیں کہ ایں ہدیہ آمارا سودمند
یقیناً یہ تحفہ ہمارے لئے مفید ہے
تا کشاید شہ بہدیہ روزہ را
تاکہ بادشاہ تحفہ سے روزہ کشائی کرے
جز حریق و مایہ آذوق نیست
(یہ) عمدہ شراب اور لذتوں کے سراپے کو کچھ نہیں
دائماً پُر علت اندویم کور
ہمیشہ بیمار اور آدمے اندھے ہیں
اوجہ داند جائے آب روش
وہ اپنے صاف پانی کی جگہ کھرب جانے
توجہ دانی شیطاں جیہوں و فرات
توجہ جیہوں اور فرات (دریا) کے کنارے کو کیا جانے
توجہ دانی صحو و مسکر و انبساط
توجہ اور مسکر اور انبساط کو کیا جانے
پیش تو ایں نامہا جوں ابجد
تیرے سامنے یہ نام حروف تہجی کی طرح ہیں
بر ہمہ طفلان و معنی بس بعید
تمام بچوں پر اور معنی کس قدر دور ہیں
در سفر شد می کشیدش روز و شب
سفر میں (روانا) ہو گیا دن رات مسکراتا تھا
ہم کشیدش از بیاباں تا بشہر
اُس کو جنگل سے شہر کی طرف لے جاتا تھا
رَب سَلَم و رد کردہ در نماز
ناز میں لے خدا اس کو سلامت رکھو کی نذر
یارب ایں گوہر بدایں ریارسا
لے خدا! یہ موتی اُس دریا تک پہنچا دے

چہ شویم اگر است پرفتن است
اگرچہ میرا شوہر باخبر اور صاحب تدبیر ہے
خود چہ باشد گوہر آب کوثر شربت
موتی کیا ہوگا (حوض) کوثر کا پانی ہے
از دعا ہائے زن و زاری او
عورت کی دعاؤں اور اس کی عاجزی سے
سالم از دُر داں و از آسینک
چروں اور بچہ کے صدر سے سالم
دید درگا ہے پُر از انعاما
انعاموں سے بھر ایک دربار دیکھا
و بدم ہر شونے صاحب حجت
لمحہ بہ لمحہ ہر جانب ضرورت مند
بہر گہر و مومن و زریا و زشت
کافرا و دین اور اچھے اور بُرے کیلئے (وہ دربار)
دید قومے در نظر آراستہ
ایک قوم کو دیکھا جو سامنے آراستہ تھی
خاص و عامہ از سلیمان تا مہمور
خاص اور عام (حضرت سلیمان سے لیکر چھوٹے تک)
اہل صورت در جواہر تافتہ
اہل ظاہر جواہر میں لدے ہوئے تھے
آنکہ بے ہمت چہ باہمت شدہ
جو بے ہمت تھا کس قدر باہمت ہو گیا
بانگ می آید کہ اے طالبِ بیا
آواز آتی تھی کہ اے طلبگار! آ جا

لیک گوہر را ہزاراں دشمن است
لیکن موتی کے ہزاروں دشمن ہیں
قطرہ زان آب حاصل گوہر است
اس پانی کا قطرہ ہے جو اصل میں گوہر ہے
وز غم مرد و گراں باری او
مرد کے غم اور اس کی جفا کشی سے
بُرد تا دار الخلافۃ بے درنگ
بلا توقف دار الخلافۃ تک لے گیا
اہل حاجت گستریدہ دامہا
ضرورت مندوں نے جال بچھا رکھے ہیں
یافتہ زان در عطا و خلعتے
اس در سے عطا اور خلعت پائے ہیں
پنج خورشید و مظہرِ چولہا
سورج اور بادش کی طرح بلکہ بہشت کی طرح تھا
قوم دیگر منتظرِ برخاستہ
دوسری قوم منتظر کھڑی تھی
زندہ گشتہ چوں جہاں زلفِ صوف
جی آئے جیسے کہ دنیا منور ہو کر نہ سے
اہل معنی بحسب معنی یافتہ
اہل باطن نے حقیقت کا سمندر پایا تھا
وانکہ باہمت چہ بالہمت شدہ
جو باہمت تھا کس قدر ہمت والا ہو گیا
جو محتاج گدایاں چوں گدا
سخت کو سالوں کی بے درستی جیسے کہ سال کو سختی

در بیان آنکہ چنانکہ گدا عاشق کریم ست کریم ہم عاشق گدا
اس کا بیان کہ جس طرح فقیر، سخی کا عاشق ہے سخی بھی فقیر کا عاشق ہے

۱۔ کوثر جنت کا چشمہ ہے
اصل گوہر یعنی موتی اسی
پانی کے قطرات سے بنتے ہیں۔
خران باری۔ بوجہ اشفاق
جفا کشی۔ آسینک۔ صدر۔
از انعامات خلیفۃ المسیح
رہنے کا شہر۔ درنگ۔ تاخیر۔
درگاہ۔ دربار۔ دامہا جال
یعنی انعام حاصل کرنے کے
وسائل و ذرائع۔
۲۔ غیبت شاہی لباس۔
گہر۔ آتش پرست، کافر۔
نظر۔ بارش، ہیندہ۔ در نظر۔
بادشاہ کے سامنے بیلیاں۔
۳۔ یعنی امرا و مہمور یعنی غریب۔
نفع تصور میں بھوکنا جس
سے تمام مرنے زندہ ہو
جائیں گے جو دینی اس
کی سخاوت بھکاریوں کو
اس طرح تلاش کرتی تھی
جس طرح بھکاری بخشش
اور عطا کو تلاش کرتے پھرتے
ہیں۔

۴۔ در بیان بخیوں کی عطا
کا جو دار و طور فقر کے درجہ
سے ہے لہذا سخی اپنی سخاوت
کیلئے فقر کے محتاج ہیں میسا
کہ تو بہ کا وجود تو بہ کرنے والے
سے ہے گدا فقیر بھکاری۔

اگر گدا را صبر بیش بود کریم بر در او آید و اگر کریم را صبر بود گدا
اگر فقیر کا صبر بڑھا ہوا ہے تو کریم اس کے دروازے پر آجاتا ہے اور سخی کو صبر ہو تو فقیر اس کے
بر در او آید اما صبر کمال گدا و نقصان کریم ست
دروازے پر آتا ہے لیکن صبر کرنا فقیر کا کمال ہے اور سخی کا عیب ہے

لہ ضمان ضعیف کی
جمع ہے، کمزور، فقیر، غریب
خوب کی جمع ہے حسین
خواصورت۔ زیبا، خوبصورت

پیدا۔ ظہور
لہ و لقمی سورہ و لقمی
میں آنحضرت کو کھا گیا ہے
وَأَقَامَ الشَّامِلُ فَلَا تَقْهَرُ
اس شخص کو نہ بھڑکے۔ اس کے
ایک سخی کی سخاوت کو
بھکاری روٹا کرتا ہے۔
دوسری قسم سخی کی یہ ہے
کہ سائل کو بغیر مانگے دے دیتا ہے
دیتا ہے پس گدایاں فقیر
کی ایک قسم تو وہ ہے جو صبر
کرتی ہے اور کسی کے سامنے
دست سوال دراز نہیں
کرتی وہ تو اللہ کی صفت
جو دے کی نظر ہے اور جو
فقرا را ایسے ہیں کہ اللہ نے
اُن کے دل غنی کر دیے ہیں
وہ جو مطلق ہیں جو اللہ
کی صفت جو اختیار کر چکے
ہیں۔

لہ و انکہ تیسری قسم فقیر کی
وہ ہے جو دست سوال دراز
کرتا ہے وہ اللہ کے در پر
نہیں ہے بلکہ دروازے کے
پرے کا نقش ہے جو دروازے
سے باہر ہوتا ہے۔ نشہ پیا۔
دائم۔ ہمیشہ۔

جو محتاج ست و خواہد طلبے
سخاوت ضرور کند ہے اور کوئی طلبہ گار جاتی ہے
جو دمی جوید گدایان و ضعیف
سخاوت فقروں اور کمزوروں کو تلاش کرتی ہے
روئے خواباں ز آئینہ زیباشو
حسینوں کا چہرہ، آئینہ سے حسین بنتا ہے
چوں گدا آئینہ جو دست ہاں
جبکہ فقیر، سخاوت کا آئینہ ہے، خوبسوار
پس زیں فرمود حق دروای
ایسے اللہ تعالیٰ نے (سوفی و لقمی میں فرمایا ہے
اُن کے جو دیش گدا آرد پدید
ایک وہ ہے جس کی سخاوت کو فقیر روٹا کرتا ہے
پس گدایاں آئینہ جو دحق اند
فقرا اللہ (تعالیٰ) کی سخاوت کے آئینہ ہیں
و انکہ جزایں دو بود خود مرده آ
اور جو ان دونوں کے علاوہ ہے وہ مرده ہے

فرق در میان آنکہ درویش ست بخدا و تشنہ خدا و آنکہ
فرق اس شخص میں جو اللہ کا بھکاری اور اس کا پیاسا ہے اور اس شخص
درویش ست از خدا و تشنہ است بغیر
میں جو خدا سے بے پروا اور غیر کا پیاسا ہے

لیک روئے کہ تشنہ خداست
لیکن وہ فقیر جو اللہ تعالیٰ کا پیاسا ہے
ہست دایم از خدائش کار است
اُس کا کام ہمیشہ خدا کی جانب سے درست ہے

لیک درویشے کرتش نہ غیر شد

لیکن وہ فقیر جو غیبر کا پیاسا ہوا
نقش درویش ستاؤ نے اہل جاں

وہ مرقہ کی تصویر ہے، جاندار نہیں ہے
فقر لقمہ وارد اؤ نے فقر حق

وہ لقمہ کی فقری رکھتا ہے نہ کا اللہ تعالیٰ کی فقری
ماہی خاکی بُود درویش ناں

روٹی کا فقیر، مٹی کی مچھلی ہوتا ہے
نقش ماہی کے بُود درویش آب

مچھلی کی تصویر پانی کی فقیرک ہوتی ہے؛
مرغ خانہ است اؤ نہ سیرغ ہوا

وہ گھر بھر بوندہ ہے نہ کہ ہوا کا سیرغ
عاشق حق ستاؤ بہر نوال

وہ عطیہ کی خاطر اللہ تعالیٰ کا عاشق ہے
گر تو ہم می کنداؤ عشق ذات

اگر وہ ذات (خداوندی) کے عشق کا خیال کرتا،
وہم مخلوق ست مولودا مدت

خیال، مخلوق ہے اور پیدائش رہے
عاشق تصویر و ہم خویشتن

اپنے وہم کی تصویر کا عاشق
عاشق آں وہم گر صادق بُود

اُس خیال کا عاشق بھی اگر سچا ہو
شرح میخو اہد بیان اِس سخن

اِس بات کا بیان تفصیل چاہتا ہے
فہم ہائے کہنہ کوتاہ نظر

کوتاہ نظر لوگوں کی بوسیدہ عقلیں

اؤ حقیر و ابلہ و بے خیر شد

وہ ذلیل اور بیوقوف ہے اور بھلائی سے خالی ہوا
نقش سگ تو میندراستخواں

کتے کی تصویر کو ہڈی نہ ڈال
پیش نقش مُردہ کُھ نہ طبق

مردے کی تصویر کے سامنے طباق نہ رکھ
شکل ماہی ایک زوریا رماں

مچھلی کی شکل ہے لیکن دریا سے بے تعلق ہے
آں زبے آبی نمیگرد و خراب

وہ پانی نہ ہونے سے تباہ نہیں ہوتی ہوا
لوت نوشداؤ نوشداؤ خدا

لذیذ کھانے کھاتا ہے خدا سے فیض حاصل نہیں کرتا
نیست جانش عاشق حسن و جمال

اُس کی جان حسن و جمال کی عاشق نہیں ہے
ذات نبود و ہم آسمار و صفات

آسمان اور صفات کا خیال ذات (خداوندی) نہیں ہے
حق نہ زائید ستاؤ لم یولد ست

حق (تعالیٰ) پیدا نہیں ہوا ہے وہ لم یولد ہے
کے بُود از عاشقان دوامتن

اللہ تعالیٰ کے عاشقوں میں سے کب ہو سکتا آں
آں مجازش تا حقیقت می کشد

وہ مجاز اُس کو حقیقت تک پہنچا دیتا ہے
لیک می ترسم ز افہام کہن

لیکن میں پُرانے خیالات سے ڈرتا ہوں
صد خیال بد در آرد در فکر

تخیل میں سینکڑوں بُرے خیالات لائینگی

لہ ابلہ۔ بیوقوف۔ اہل جاں۔
جاندار۔ استخوان یعنی ایسے
فقیر کے سامنے معرفت
خداوندی کے نہکتے بیان کرتا
بے سود ہے طبق۔ یعنی
معرفت خداوندی کے طبق
کا طبق۔

لہ سیرغ۔ ایک فرضی بوندہ
ہے جس میں میں رنگ نہ
پرفرض کئے گئے ہیں لوت
لذیذ کھانے،

نوال عطیہ۔ تو ہم۔ وہم کرنا۔
آسمار یعنی آسمان اہلی۔
صفات یعنی صفات
خداوندی۔

لہ مخلوق پیدا کیا ہوا،
مولود۔ جنا ہوا۔ لہ یولد۔ وہ
جنا نہیں گیا تصویر وہم۔
خیالی صورت۔ خدا المومن۔

احسانیت والا حق تعالیٰ۔
صادق۔ سچا۔ مجاز غیر حقیقی۔
حقیقت یعنی اللہ تعالیٰ
کا عشق۔ افہام فہم کی جمع
سمجھ عقل کہن پرانا۔

لقمہ ہر مرغِ غلے انجیرِ نیت

ہر پرندے کی خوراک انجیر نہیں ہے

پُر خیاں اعلیٰ بے دیدہ

اندھا، اندھے پن کے خیالات سے بھرا ہوا

رنگ ہندو راجہ صابونِ خیراک

ہندوستانی کے رنگ کیلئے کیا صابون اور کیا پٹری

اوندار دازِ غم و شادی سبق

اُس کو خوشی اور غم سے کوئی واسطہ نہ ہوگا

صورتِ خندانِ اوزانِ نشان

اُس کی صورتِ ہنسی ہے اور وہ اُس ہنسی سے

پیشِ شادی و غم جز نقشِ نیت

اُس خوشی اور غم کے سامنے سوا نقش کے کچھ نہیں ہے

تا ازاں صورتِ خود معنی درست

تاکہ اُس صورت سے، باطن درست ہو جائے

تاکہ مارا یاد آید راہِ راست

تاکہ ہمیں سیدھا راستہ یاد آجائے

از بروں جامہ کن جوں جامہا

جامدکن (جام کے دھبے) سے باہر کپڑوں جیسی ہیں

جامہ بیرون کن در آئے، منقش

اے راتھی! کپڑے اتار، اندر آ جا

تن ز جانِ مجاہد تن آگاہیت

جسم کو جان اور جان کو جسم کی خبر نہیں ہے

از میانِ سرورِ رازِ لولِ العجب

سرور اور عجیب راز کے بیان سے

برِ سماعِ راست ہر کس حیرِ نیت

سچی بات سننے پر ہر شخص تدر نہیں ہے

خاصہ مرغِ مردہ بوسیدہ

خاص طور پر مردہ، سڑا ہوا پرندہ

نقشِ ماہی راجہ دریا و چلک

پھل کی تصویر کے لئے کیا دریا اور کیا چلک

نقشِ اگر غمگین نگاری برق

اگر کاغذ پر تو کوئی غمگین تصویر بنائے

صورتِ غمگینِ اُفواجِ ازاں

اُس کی صورتِ غمگین ہے اور وہ غم سے نکالی ہے

وین غم و شادی کہ اندر دلِ خمیت

یہ غم اور خوشی جو دل میں چھپی ہوئی ہے

صورتِ خندانِ نقشِ از بہرِ تست

تصویر کی ہنسی ہوئی صورتِ تیرے لئے ہے

صورتِ غمگینِ نقشِ از بہرِ مست

غمگین تصویر کی صورت، ہمارے لئے ہے

نقشِ ہائے کاندیسِ حماہیت

وہ تصویریں جو ان حتاموں میں ہیں

تا برونی جامہ بینی و بس

جب تک تو (جامدکن سے) باہر ہے کپڑے کی گتھا

زانکہ با جامہ در آنسورہ نیست

اسلئے کہ کپڑوں کے موتے ہوئے اُس جبارا سے نہیں ہے

باز می گردم سوئے قصہ عرب

میں بددی کے قصہ کی طرف لوٹتا ہوں

لہذا راست سچی بات چتر

غالبِ چتر خوردگارِ سرِ مکت

حیر پرندہ خاصہ خصوصاً

اچھی۔ اندھا۔ بے دیدہ۔ کور

چشمِ نقشِ ماہی بھلی کی

تصویر کیلئے دریا اور چلک کی

ہے جو کدوہ اسی نہیں جو لہذا

وہ اپنی اصلِ حیات کی جو لہذا

نہیں ہے مردِ دین اور غلط

تعمیلانِ تصوف کا بھی مان

لے ہندو۔ ہندوستان کا

رہنے والا جو ماکالے ہوتے

ہیں اُن کیلئے صابون اور

پٹری کیساں ہے ان کی

سچی دوزخ ہوگی۔ زاک

پٹری نقشِ یعنی تصویریں

جو کیفیات ظاہر کرتی ہیں وہ

حقیقت سے دور ہوتی ہیں

محض صورتِ رنگ و دم کی

ہوتی ہے حقیقت غیر موجود

ہوتی ہے حقیقتی پوشِ نقش

تصویر یعنی اوپر اور پیر

قبض اور بطل کی کیفیت

طاری ہوتی ہے آنکھ بلقاہ

عام انسانوں کا غم اور خوشی

ایسی ہے صورت یعنی

ظاہری غم اور خوشی اسلئے ہے

کہ تو اُن اشک کے غم اور خوشی

کی طرف نہ مانی مائل کرے۔

سنی باطن چاہتا ہے۔

غسلانے لیں غلبہ میں غم و خوشی

ہیں جو حقیقت سے خالی ہیں

تہ جامدکن تمام کا وہ درجہ

کہلاتا ہے جہاں کپڑے آٹکے

جاتے ہیں۔ ان اشعار میں

لے تنیس کی ہے کہ انسان ظاہر

سے عکاسی حقیقت تک پہنچ

ہر کس حیرِ نیت سے سرکاری ہو کر تمام حقیقت میں داخل ہوں



پیش آمدن نقیبان و دربانان خلیفہ از بہر اکرام

بدوی کے اعزاز کے لئے خلیفہ کے دربانوں اور نقیبوں کا آگے بڑھنا

اعرابی و پذیرفتن ہدیہ اورا

اور اس کے ہدیہ کو قبول کر لینا

اے اعرابی از سیابان بعید

وہ بدوی، دور کے جنگل سے

پس نقیبان پیش اعرابی شد

نقیب، بدوی کے پاس آئے

حاجت او فہم شاں شدے مقال

بغیر گفتگو اس کی حاجت آنی سمجھ گئی

پس بدو گفتند اوجہ العرب

انہوں نے اس سے کہا کہ اے عرب کے سردار

گفت و خیم گمر او جہ دہید

میں نے کہا میں سردار ہوں اگر مجھے ذریعہ معاش دیدو

اے کہ در روتاں نشان مہتری

اے (نقیب) تمہارے چہروں پر سرداری کا نشان

اے کہ یک دیدارتاں دیدار

اے (نقیب) تمہارا ایک دیدار بہت دیدار ہیں

اے ہمہ ینظر بنور اللہ شدہ

اے (نقیب) ہر جگہ سب اللہ کے نور دیکھنے والے

تا زید آں کیسیا ہائے نظر

تا کہ وہ کیسیا اثر نگاہیں ڈالو

من غریبم از سیابان آدم

میں مسافر ہوں، جنگل سے آیا ہوں

بوئے لطف اویسا بانہا گرفت

اسکی مہربانی کی خوشبو جنگلوں میں پھیل گئی ہے

بر در دا لخالہ چوں رسید

جب دا لخالہ حکومت کے دروازہ پر پہنچا

بس گلاب لطف بروش زدند

(اور انہوں نے، مہربانی کا گلاب اس کے چہرے پر چھڑکا)

کار ایشاں بد عطا پیش ز سوال

اُن کا کام سوال سے پہلے عطا کرنا تھا

از کجانی، چونی از رنج و تعب

تو کہاں آیا ہے، تکلیف اور ممکن تیر کیا حال ہے؟

بے وجہم چوں پس پشتم نہید

(اور) اگر مجھے پس پشت ڈالو تو میں بے حقیقت ہوں

فرزتاں خوشتر ز زر جعفری

تمہاری شاں شوکت جعفری سونے سے زیادہ خوش

اے نثار دیدارتاں دینار

اے (نقیب) تمہارے دیدار پر شرفاں بھاریاں

از برحق بہر بخش آمدہ

اللہ تعالیٰ کے پاس سے انعام دینے کیلئے آئے ہو

بر سر مسہائے اشخاص بشر

ان لوگوں کے دُرد کے تانبے پر

بر امید لطف سلطان آدم

بادشاہ کی مہربانی کی امید پر آیا ہوں

ذرہ ہائے ریگ ہم جانہا گرفت

ربت کے ذروں میں گئی جانیں پڑ گئی ہیں

لہ اعرابی اعرابی و اعرابی

خلیفہ المسلمین کا شہر

نقیبان نقیب کی جمع ہے

چند بار

لہ تعالیٰ مقال بلا گفتگو

و ترجمہ العرب عرب کا چہرہ،

یعنی سردار کجانی۔ از کجا

ہستی چونی چوں ہستی

تعب تحکم۔ روتاں

روئے شہما۔

لہ مہتری سرداری۔ فر

جاہ و اقبال جعفر۔ زرد

رنک کا ایک پھول ہے،

ایک کیمیا کا نام ہے اور

جعفر برقی بنی عباس کا شہر

وزر تھا ینظر بنور اللہ

اللہ کے نور سے دیکھتا ہے

حدیث میں ہے۔ انظر ابن

فراسہ المؤمن ینظر

بنور اللہ، مؤمن کی فرست

سے ڈرتے رہو وہ اللہ کے

نور کے ذریعہ دیکھتا ہے

پس تانا۔ اشخاص دُرد

غریب۔ اپنی، مسافر

گشتہ اندر شرع امیر المؤمنینؑ

شریعت میں امیر المؤمنین بنے

آں علف کش سوئے ویر نہا شد

وہ گھسارا جنگلوں کی جانب چلا

لشہ آمد سوئے جوئے آب در

پیاسا، نہر کی طرف آیا، پانی میں

من بریں در طالب چیز آدم

میں اس دروازہ پر ایک چیز کا طالب بن گیا

آب آوردم بتحفہ بہرناں

روٹی کی خاطر میں پانی کا تحفہ لایا

ناں بروں اندامی را از بہشت

روٹی نے انسان کو جنت سے نکالا

مرستم از آب زناں ہمچوں ملک

فرشتے کی طرح میں روٹی اور پانی سے نجات پالیا ہوں

پیشوا و مقتدائے اہل دیں

دینداروں کے پیشوا اور مقتدا بنے

بے خبر برکنج ناگہ پازدہ

آج ناگہ بجنری میں اسکا پانزدہ خزانہ پر پڑ گیا

دید اندر جوئے خود عکس قمر

نہسر کے اندر اس نے چاند کا عکس دیکھ لیا

صدر گشتم چوں بدہلیز آدم

جب دہلیز پر پہنچا، صدر میں گیا

بوئے ناخم بردتا صدر جہاں

روٹی کی متا مجھے ضیا کے صدر پاس آئی

ناں مرا اندر بہشتے در سرشت

مجھے روٹی نے جنت سے وابستہ کر دیا

بے غرض گردم بریں سچوں فلک

میں اس آسمان سے در کا بغیر کسی غرض کے نکلا کرتا ہوں

در بیان آنکہ عاشق دنیا بر مثال عاشق دیوار بیت کہ پرو

اس کا بیان کہ دنیا کے عاشق کی مثال اس دیوار کے عاشق میں ہے جس پر

آفتاب تافتہ و جہد نکرد تا فہم کند کہ این تاب از دیوار نیست

سورج چمکا ہوا اور اس نے سمجھنے کی کوشش نہ کی کہ یہ روشنی دیوار کی نہیں ہے

از آفتاب ہست در آسمان چہارم لاجرم کلی دل برد دیوار

سورج کی ہے جو جوتے آسمان میں ہے، لا محالہ وہ بالکل دیوار پر عاشق ہو گیا

نہاد و چوں پر تو آفتاب بافتاب پیوست و محروم ماند

اور جب سورج کی روشنی سورج سے جا ملے تو وہ محروم رہ گیا

وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ

اور آڑ کر دی گئی ان میں اور ان کی مراد میں

بے غرض نہ بود گردش در جہاں

دنیا میں گردش بے غرض نہیں ہوتی ہے

غیر جسم و غیر جان عاشقاں

سوائے عاشقوں کے جسم اور جان کے

۱۔ امیر المؤمنین حضرت عمرؓ
ابتداءً خلیفہ خلیفہ رسول اللہ
کہلاتے تھے پھر امیر المؤمنین
لقب پڑ گیا۔ مقتدا وہ جس
کی لوگ پیروی کریں۔
۲۔ علف کش بھیسار اسخ غوا۔
۳۔ آب در۔ در آب یہاں
تک کہ یہی مضمون ہے کہ
انسان بسا اوقات معمولی
چیز کا ارادہ کرتا ہے اور اس
کو اعلیٰ چیز میں مل جاتی
ہے۔

۴۔ صدر جہاں۔ یعنی
بادشاہ تان یعنی گہروں نے
حضرت آدم کو جنت سے
نکالا سرشت۔ ملا دیا۔ در
زیادہ ہے۔ بے غرض مخلصانہ۔
۵۔ مرستم یعنی میں اس دیوار
میں دنیا طلبی کے لئے آیا تھا
اور اب میں دنیا سے بے نیاز
ہو گیا ہوں چونکہ میں روحانی
دولت سے مالا مال ہو گیا
ہوں۔

لہ عاشقان عاشق بخت
کے تقاضے سے کام کرتا ہے
اُس کی کوئی غرض نہیں ہوتی
ہے بخل ذات خداوندی۔
جو مخلوق بختاں عاشق
کی جمع ہے چونکہ یعنی جب
مخلوق کسی مخلوق پر عاشق
ہو بخل خود یعنی ممکنات فنا
ہو کر ذات احدیت میں مل
جاتے ہیں۔

لہ ریش کاو یعنی اہم۔
غور شدہ لوب گیا کف۔
مثل مشہور ہے ڈوبتا ہوا
تنگے کا سہارا پکڑنا چاہتا
اُڑنا۔ اُس کا صیغہ ہے زنا
کر۔ جزو آزاد عورت۔

اُس کی۔ اُس کا صیغہ ہے،
چوری کر۔ مژدہ موتی منقل۔
منقول یعنی انسان جو بھی
کرے بلند مرتبہ سے کرے
ہر گناہ کرکئی درجہ آویز بنی

تا کہ از صد لبیان بہم باشی
تہ بندہ یعنی مشتوق جب
اپنے مالک سے جا ملے گا تو یہ
عاشق عاجز اور محروم جا بیگا
لہذا مخلوق سے عشق برقیقی
ہے عاشق سے عشق کرنا چاہیے۔

آبلہ برقوق۔ تاب نہوی
چمک شتاب جلد کائن۔
کراں ریشا۔ روشنی بہت۔
آسمان ستمی کو بخشش پریش۔
زخمی۔ مرقع بد دماغ۔
اینت۔ ایک دیکھ۔
حیرت، عجب۔

عاشقان کل نہ ایں عشاق جزو
کل کے عاشق، نہ کہ یہ جزو کے عاشق
چونکہ جزوے عاشق جزوے شود
جب کوئی جزو، کسی جزو کا عاشق ہو
ریش کاو بندہ غیر آمو
وہ بے وقوف اور غیر کا غلام بن

نیست حاکم تا کنستیمار او
وہ مشتوق بہم نہیں جا کر اپنا اختیار ہے، اُس عاشق
فازن بالجزوہ لے ایں شد مثل
آزاد عورت سے زنا کر، یہ مثل اسی لے ہی ہے

بندہ سوئے خواجہ شد او ماند زار
غلام اپنے آقا کی طرف روانہ ہوا وہ عاجز رہ گیا
پانچوں اک ابلہ کہ تاب آفتاب
اُس اہم کی طرح جس نے سورج کی روشنی

عاشق دیوار شد کایں باضیاست
دیوار کا عاشق بن گیا کہ یہ پُر نور ہے
چوں باصل خوش پیواں ضیا
جب وہ روشنی اپنی اصل سے جا ملی

او ماندہ دور از مطلوب خویش
وہ اپنے مطلوب سے دور رہ گیا
پچھو صیادے کہ گیسر سایہ
مجاہد کا عاشق، اُس شکاری کی طرح جو سایہ کو پکڑے

سایہ مرغ گرفتہ مر و سخت
شکاری نے مرغ کے سایہ کو مضبوطی پکڑ کر کھتا
کایں مد مرغ بر کم می خند و عجب
یہ بہرہ دماغ، تعجب ہے کس پر ہنستا ہے؟

ماند از کل آنکہ شد مشتاق جزو
جو جزو کا عاشق ہوا وہ کل سے (دور) رہ گیا
زود معشوقش بخل خود رود
اُس کا معشوق بہت جلد اپنے بخل کی طرف بلا جاتا ہو

غرقہ شد کف در ضعیفہ در زداو
وہ ڈوبا، اُس نے کمزور پر ہاتھ مارا
کار خواجہ خود گندیا کار او
وہ مشتوق آقا کا کام کرے یا اُس (عاشق) کا؟

فاسق الدارۃ بدیں شد مثل
موتی کی چوری کر، اسی لے منقل ہوا ہے
لوئے گل شد سوئے گل او ماند زار
پھول کی خوشبو پھول میں گئی وہ کا شمار گیا

دید بر دیوار و حیراں شد شتاب
دیوار پر دیکھی، اور فوراً حیران ہو گیا
بے خبر کاں عکس خورشید سامت
یہ معلوم نہیں کہ یہ آسمان کے سورج کا عکس ہے

دید دیوار سیہ ماندہ بجا
دیکھا کالی دیوار اپنی جگہ پر کھڑی ہے
سعی ضائع رنج باطل پایش
محنت برباد، تکلیف اکارت، پیر زخمی

سایہ کے گرد و سرا سرمایہ
سایہ اُس کا سرمایہ کب بن سکتا ہے؟
مرغ حیراں گشتہ بر شاخ درخت
پر بندہ درخت کی شاخ پر حیران تھا

اینت باطل اینت پوشیدہ
عجب! باطل ہے، عجب! سبب پوشیدہ ہے

وَر تُو کوئی جزو پیوستہ گلِ ست
اگر تو کہے جس دُشمن سے وابستہ ہے
جزو یک و نیست پیوستہ بگل
جزو پوری طرح گل سے جدا ہوا نہیں ہے
چوں رسولان از پیوستنِ اند
جبکہ رسولِ بلائے کے لئے ہیں
ایں سخنِ پایاں ندارد اے غلام
لے لڑکے! اس بات کا غارت نہیں ہے
شرح کن حالِ عرب کے با نظام
اے منتظمِ بدوی کے حال کی تفصیل بت

خارمی خور خار پیوستہ گلِ ست
کانٹا کھالے، کانٹا، پھول سے ملا ہوا ہے
ورنہ خود باطلِ بدے بعثِ سل
ورنہ رسولوں کی بعثت بیکار ہوتی
پس چہ پیوندِ ندشاں چوں یک تن اند
وہ کس چیز کو ملائیں گے، جب ایک ہیں
زانکہ خبرے سختِ ارداں کلام
اس لئے کہ یہ بات بہت کشش رکھتی ہے
روز بے گشتِ حکایت کن تمام
دن بے وقت ہو گیا، کہانی ختم کر

سپرِ دن عرب ہدیہ خود بغلامانِ خلیفہ و شرح آلِ
بدوی کا اپنے خوفِ حکو خلیفہ کے نوکروں کے سپرد کرنا اور اس کی تفصیل

بانتقباں حالِ خود را ایں عرب
بدوی نے اپنی حالتِ نقیبوں سے
آلِ سبوتے آبِ رادریشِ دشت
وہ پانی کی ٹھلیا پیش کر دی
گفت ایں ہدیہ بدایں سلطانِ ید
کہا، یہ تحفہ بادشاہ کے پاس لے جاؤ
آبِ شیرین و سبوتے سبز و نو
یٹھا پانی ہے، ٹھلیا سبز اور تھی ہے
خندہ می آمدِ نقیباں را ازاں
نقیبوں کو اس پر ہنسی آرہی تھی
زانکہ لطفِ شاہِ خوبِ با خبر
اس لئے کہ اچھے باخبر بادشاہ کی مہربانی
خوئے شاہاں در رعیتِ جا کند
بادشاہوں کی عادت رعایا میں مگر کرتی ہے

چوں بگفت او دیدہ منکامِ طلب
جب کہی، اور اس نے سوال کا موقع دیکھا
تخمِ خدمتِ اورا خضرِ شبت
(اور) اس دربار میں خدمت کا بیج بودیا
سائلِ شہ را ز حاجتِ و آخرِ فلذ
بادشاہ کے بھکاری کو حاجتِ نجاتِ دلاؤ
ز آبِ بارانی کہ جمع آمد بہ گو
بارش کا پانی ہے جو گڑھے میں جمع ہو گیا تھا
لیک پذیرفتند آرا، پیچو جاں
لیکن انھوں نے جان کی طرح اسکو قبول کر لیا
کردہ بود اندر ہمہ ارکالِ ثر
سب کارکنوں میں اتر کے ہوئے تھی
چرخِ اخضرِ خاک را خضرِ اکند
سبز آسمان زمین کو سبز کر دیتا ہے

لے وَر تُو کوئی یعنی جزو گل
کا میں ہے تو جزو پر عاشق
ہونا گل پر عاشق ہونا ہے
ورنہ۔ اگر جزو کا گل سے
بالکلیہ اتصال ہوتا تو رسول
کو بھیجنا بیکار ہوتا ایسے کہ
رسولوں کی بعثت کا مقصد
مخلوق کو غافل سے وابستہ
کرنا ہی ہے۔

لے غلام۔ لڑکا جو کشش،
طلعات۔ بیگم۔ بے گاہ بیگم
وقت۔ طلب سوالِ حق
در بار حاجتِ ضرورت
محتاجی۔ داخدا۔ پھر انا
نجات دلاؤ۔ گو۔ زمین کا
گڑھا۔ پذیرفتند۔ پذیرفتند
زانکہ۔ مشہور ہے کہ رعایا
بادشاہ کی عادت اختیار
کرتی ہے۔

لے آرکان۔ رکن کی جگہ ہے
کارکن۔ جاگروں گھر
کر لیتا۔ اخضر۔ نہ کہ سبز خضر۔
نورق سبز، آسمان کی سبزی
سے زمین کا سبز ہونا شاعرانہ
تخیل ہے۔

لے حشم حار اور شبن کے
فتح کسب کھانہ نوکر چاکر۔
لؤلہ ٹوٹی، نل۔ گول۔
نالی، چہ بچہ۔ ذوق۔ ذائقہ۔
آب شور کھاری پانی،
ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے
کہ اَنَاسُ عَلٰی دُیْنِی مَلُوکِی
یعنی جیسا راجہ ویسی ہی
پر جا۔ جان۔ روح، چونکہ
وہ تمام بدن پر حکمرانی کرتی
ہے اسلئے اسکو شہنشاہ کہا
ہے، اور چونکہ وہ اس عالم
کی چیز نہیں ہے لہذا اسکو
دنیا کے اعتبار سے بے وطن
کہا ہے روح کو بدن کے
ساتھ وہی نسبت ہے جو شا
کی رعایا سے۔
یہ حق جسم۔ استاد۔ استاد
کا مخفف ہے معروف۔
مشہور، موصوف۔ یہ مخفف
اصولی۔ علم اصول کا ماہر
علم اصول وہ کہلاتا ہے جس
میں کسی علم کے قواعد کی بات
کئے گئے ہوں جیسے علم
اصول فقہ وغیرہ بحث۔
پیشیار۔ با اصول۔ فارغ
التحصیل، یعنی جس طرح
رعایا بادشاہ کے اوصاف
قبول کرتی ہے اور اعضاء
روح کے اثرات سے متاثر
ہوتے ہیں، اسی طرح شاگرد
میں استاد کے اوصاف
منتقل ہوتے ہیں۔
یہ فقہ۔ علم فقہ کا ماہر۔
فقہ۔ دانی، وہ علم جس میں
شرع کے عملی احکام بیان کئے
گئے ہیں۔ بیان۔ وہ علم ہے

جس میں ایک مسئلہ کو مختلف انداز سے بیان کرنا بتایا جاتا ہے۔ جو حق جو علم خواہ امر محدود و طاعت ملکہ

شہ جوں حوضے داں حشم جوں لولہا
بادشاہ کو حوض اور خادموں کو ٹوٹپاں سمجھ
چونکہ آب جملہ از حوضے ست پیا
جبکہ سب کا پانی پاک حوض کا ہے
ور در اں حوض آستے رست پلید
اگر اس حوض میں کھارا اور ناپاک پانی ہے
زانکہ سیوست ست ہر لولہ کو حوض
کیونکہ ہر ٹوٹی حوض سے وابستہ ہے
لطف شاہنشاہ جان بے وطن
بے وطن جان کے بادشاہ کی ہر پانی نے
لطف عقل خوش نہاد خوش نسب
پاک طبیعت پاک نسب، عقل کی لطافت
عشق شنگ بے قرار بے سکون
شوخی، بے چین، بے قرار عشق
لطف آب بحر کو جوں کو شرت
اس دریا کی لطافت کو دیکھ، جو کوثر کی طرح ہے
ہر ہنر کا شاہ بدان معروف شد
جس ہنر میں استاد مشہور ہوتا ہے
پیش استاد اصولی ہم اصول
اصولی استاد کے سامنے اصول
پیش استاد فقیہ آں فقہ خواں
فقہ کا پڑھنے والا، فقیہ استاد کے سامنے
پیش استاد کے او نحوئی بود
اُس استاد کے سامنے جو نحوی ہو
باز استاد کے آں محوہ ست
پھر وہ استاد جو راہ (غدا) میں محو ہے

آب از لولہ رود در گولہا
پانی ٹوٹیوں کے ذریعہ نالیوں میں جاتا ہے
ہر یکے آئے دہد خوش ذوقناک
ہر ایک (ٹوٹی) خوش ذائقہ پانی دیتی ہے
ہر یکے لولہ ہماں آرد پدید
ہر ٹوٹی سے وہی پانی نکلے گا
حوض کن در معنی آں حوض
ان حرفوں کے معنی میں خوب غور کرے
چوں شکر کرد ست اندر گل تن
پورے بدن میں کیا اثر کیا ہے!
چوں ہمہ تن را در آرد در ادب
کس طرح تمام بدن کو مہذب کر دیتی ہے
چوں در آرد گل تن را در جنوں
کس طرح سارے بدن کو جنوں میں مبتلا کر دیتا ہے
سنگر نرش جملہ درو گوہر ست
اُسکے سنگریزے سب ہوتی اور گوہر ہیں
جان شاگردش بدان موصوف شد
اُسکے شاگرد کی جان ہی سے موصوف ہوتی ہے
خواند آں شاگرد چیت با و صو
پڑھتا ہے، مستند اور کامیاب شاگرد
فقہ خواند لے اصول نے بیان
فقہ پڑھتا ہے نہ علم، اصول اور نہ ظہم، بیان
جان شاگردش از و نحوی شود
شاگرد کی جان اس سے نحوی بن جاتی ہے
جان شاگردش از و محوہ ست
اُسکے شاگردوں کی جان شاہ میں محوہ جاتی ہے

زین ہمہ انواع دانش روزمرگ دانش فقرست ساز راہ دیگر

علم کی ان قسموں میں سے مرنے کے دن آخری، راستہ کا ساز و سامان، علم فقر ہی ہے

ماجرائے مرد بخوی در کشتی با کشتیان جواب دادن او

ملاح کے ساتھ کشتی میں بخوی کا گفتہ اور اس کا جواب دینا

اُس یکے بخوی بہ کشتی در شست

ایک بخوی کشتی میں سوار ہوا

گفت ہیچ از بخواندی گفت لا

بولہ، تو نے کچھ بخوانی ہے؟ اُس نے کہا نہیں

دل شکستہ گشت کشتیان تا

رنج سے ملاح کا دل ٹوٹ گیا

باد کشتی را بگردا بے فلکند

ہوائے کشتی کو بھنور میں ڈال دیا

ہیچ دانی آشنا کردن بگو

تو کچھ تیرنا جانتا ہے، بتا

گفت کل عمرت آنخوی فنا

اُس نے کہا اے بخوی! تیری ساری عمر برباد ہے

محمی باید نہ نحوایں جا بدال

اس جگہ محویت چاہیے نہ نحو، سمجھ لے

آب دریا مُردہ را بر سر نہد

دریا کا پانی مُردے کو سر پر اٹھالیتا ہے

گر بگردی تو ز اوصاف بشر

اگر تو بشری خصلتوں سے مُردہ ہو جائے

اے کہ خلاقا تو خرمی خواند

اے (وہ) کہ مخلوق کو تو نے گدھا کہا ہے

گر تو علامتہ زانی در جہاں

اگر تو دنیا میں علامتہ زانا ہے

رو کشتیان نہاد آن خود پست

اُس منکبر نے ملاح کا رخ کیا

گفت نیم عمر تو شد در فنا

اُس نے کہا، تیری آدھی عمر برباد ہوئی

لیک آندم گشت خاموش از جواب

لیکن اُس وقت جواب سے خاموش رہا

گفت کشتیان بدال بخوی بلند

ملاح نے بلند آواز سے بخوی سے کہا

گفت نے از من تو سبحاحی مجو

اُس نے کہا تو مجھ سے تیرا کی امید نہ کر

زانکہ کشتی غرق ایں گردا بہت

اس لئے کہ کشتی ان بھنوروں میں ڈوب ہی ہو

گر تو محمی بے خطر در آباں

اگر تو مجھ بے خطر سمندر میں کود جا

وَر بود زنده ز دریا کے زہد

اگر زندہ ہو تو دریا سے کب بچ سکتا ہے؟

بحر اسرار ت نہد بر فرق سر

اسرار کا سمندر تجھے سر پر اٹھالے گا

ایں زماں چوں خبر بریں بخ ماند

تو اب گدھے کی طرح اس بڑی بھینس ہے

نک فنائے این جہاں ہیں ایں زماں

اب دنیا کے فنا ہونے کو دیکھ

لہ انواع دانش - علم کی
قسمیں - دانش فقر - علم
فقر - ساز و سامان -

برگ - توشہ - خود پرست -

منکبر - آقا نہیں - گرداب -

بھنور - آشنا کردن - تیرنا -

سبحاحی - تیرا کی -

لہ گرداب - بھنور - خوفنا -

استغراق - ان اشعار سے

مولانا کا مقصد یہ ہے کہ

جس طرح سمندر میں جان

بچانے کے لئے تیرا کی کی

ضرورت ہے اور خوبصورت

ہے اسی طرح بحر طریقت

میں صرف فنایت کام

دیگی۔ اپنے جسمانی خصائص

کو فنا کر دو تب نجات ہوگی۔

محمی - محو ہستی - راں ہیں -

بر سر نہد یعنی مردہ انسان

پانی کے اوپر آ جاتا ہے -

سے فرق - سر کے بالوں کی

انگ - اسے جو شخص بھی

علوم کی بنیاد پر دوسروں

کو گدھا سمجھتا ہے خود بخوبی

حالت میں ہوگا۔ علامتہ بہت

بڑا عالم۔

لے دو ختم یعنی میں نے
یہاں نحوی کا قفقہ ذکر کیا ہے
نحو طریقہ فقہ فقہ علم فقہ کا
مفہم گم آمد فنا شگرت
عمدہ پندیدہ آ۔ یعنی ہم
اگر اپنے علوم رسمی پڑنا اڑاں
ہوں تو ہماری حماقت ہے
ہمارے علوم کی علوم خداوندی
کے مقابلہ میں وہی حیثیت
ہے جو ٹھلیا کے پانی کی جگہ
کے اعتبار سے تھی۔

۱۱۱ اعتباری بدو و جملہ
سے واقف نہ تھا اس لئے
ایک گھڑ پانی لیکر بغداد کو
چلا اگر وہ جگہ سے واقف
ہوتا تو کبھی بادشاہ کی خدمت
میں بغداد جا کر ایک گھڑ پانی
پیش نہ کرتا اسی طرح اگر
ہم اللہ کے علوم کے ربا سے
واقف ہو جائیں تو اپنے فقر
سے علم کا شکر پیش کرنے
کی جرأت نہ کریں۔

۱۱۲ ناموس و ننگ خرم و
مار نون۔ زون یعنی مارنا
سے صیغہ امر ہے۔ زور مونا
اشرفیاں میرید یعنی مزید
برا کی تعلقت۔ وہ کہتے
جو بادشاہ اپنے آمار کسی کو
دے دے، وہ ٹھپے جو بادشاہ
کسی کو عطا کرے قباد ایک
مشہور بادشاہ کا نام ہے،
ہر بادشاہ کو بھی کہہ دیا جاتا
ہے۔

مردِ نحوی را ازاں در دو ختم
نحوی انسان کا قفقہ ہم نے اسلئے ختم کر دیا
فقہ فقہ و نحو نحو و صرف صرف
فقہ کا فقہ اور نحو کی نحو اور صرف کی صرف
آں سبجے آبِ انشہائے سہت
وہ پانی کی ٹھلیا، ہمارے علوم میں
ما سبوا پیر بد جملہ می بریکم
ہم ٹھلیاں بھر کر جگہ کی طرف لیجا ہے ہیں
بارے آغرابی بڈاں معذور بود
اب سمجھ لے کہ وہ بدوی تو اس بارے میں

گزر و جملہ با خبر بودے چوما
اگر وہ ہماری طرح و جملہ سے با خبر ہوتا
بلکہ از و جملہ اگر واقف بلے
بلکہ اگر و جملہ سے واقف ہوتا
آں سبجے تنگ پیر ناموس ننگ
وہ مختصر ٹھلیا، شرم اور ننگ سے بھری ہوئی

تا شمارا نحو نحو آموختیم
تا کہ تھیں فت کا طریقہ سکھا دیں
در گم آمدیابی اے یا شگرت
اے بھلے یار! تو فنا میں پائے گا
واں خلیفہ و جملہ علم خداست
اور وہ خلیفہ خدا کے علم کا و جملہ ہے
گمر نہ خردا نیم خود را ما خریم
اگر ہم اپنے آپ کو گد جا نہ سمجھیں تو گدے ہیں
کوز و جملہ غافل و بس دور بود
کیونکہ وہ و جملہ سے غافل اور بہت دور تھا
اونبر دے آں سبورا جا بجا
تو وہ ٹھلیا کو منزل بمنزل نہ لے جاتا
آں سبورا بر سر سنگ ز دے
تو وہ ٹھلیا کو پتھر پر مار دیتا
شد حجاب بھر بر لبیاں بسنگ
وہ سمندر (علوم معرفت) کا حجاب گئی اسکو پتھر پر پڑا دیتا

قبول کردن خلیفہ ہدیہ را و عطا فرمودن بالکمال
خلیفہ کا ہدیہ کو قبول کرنا اور بخشش کرنا اس ہدیہ سے
لے نیازی ازاں ہدیہ
پوری بے نیازی کے باوجود

چوں خلیفہ بد احوال ششید
جب خلیفہ نے اسکو دیکھا اور اسکے حالات سنے
آں عرب را کرد از فاقہ خلاص
اس بدوی کو فاقہ کشی سے نجات دی
پس نقیبے را بفرمود آں قباد
پھر اس مالِ جاہ بادشاہ نے نقیب کو حکم دیا
آں سبورا پیر ز زر کرد و مزید
اس ٹھلیا کو شرفیوں سے بھر دیا بلکہ اور زیادہ دیا
دا بخششہا و خلعتہا خاص
اسکو بخششیں اور خاص شای جوئے دیئے
آں جہان بخشش آں بجر داد
اس جہان بخشش اور عطا کے سمنہ نے

کایں بسو پُر زرد بست اودمید
کایں ٹھلیا کو اشرفین سے بھر کر اُس کو دید
از رتہ خشک آمدست آں سفر
وہ خشکی کے راستے سے آیا ہے اور سفر
چوں بکشتی در شیبندرِ رخ راہ
جب وہ بکشتی میں بیٹھے گا، راستہ کی تکلیف
ہمچنان کرزند و دادندش بسو
انہوں نے ایسا ہی کیا اودا اُس کو ٹھلیا دیدی
چوں بکشتی در شیبست و جلہ دید
جب وہ بکشتی میں بیٹھا اودا اُس نے جلہ دیکھا
کلے عجب لطف آں شد و بار
کہ تعب ہے اُس لکھ بخش بادشاہ کی ہیرانی ہے
چوں پذیرفت از من آں دریائے جوت
اُس دریائے سخا نے کیسے قبول کر لیا؟
کل عالم را بسوداں لے پسر
اے بیٹا! پوری دنیا کو ٹھلیا سمجھ
قطرہ از جلہ خوبی اوست
وہ ٹھلیا! اُنکی خوبی کے جلہ کی ایک ٹوند ہے
گنج مخفی بند ز پیری چاک کرد
چھپا ہوا خزانہ تھا جو فراموشی کی وجہ سے بھٹ پڑا
گنج مخفی بند ز پیری جوش کرد
وہ چھپا ہوا خزانہ تھا جو فراموشی کی وجہ سے جوش ملا
ور ہدیدے قطرہ از جلہ خدا
اگر کوئی خدا کے جلہ کا ایک قطرہ دیکھ بیٹا
آنکہ دیدندش ہمیشہ بے خود
جنہوں نے اُس کو دیکھا ہے وہ ہمیشہ بخود ہیں

چونکہ واگردد سوئے جلش برید
جب واپس لوٹے تو اُس کو جلہ کی جانب لیجاؤ
از رہ و جلش بود نزدیک تر
و جلہ کے راستے سے اُس کیلئے زیادہ قریب ہوگا
خود فراموشش شود آں جایگاہ
اُس جگہ وہ بھول جائے گا
پُر ز رو بردند تا دجلہ دو تو
اشرفین بھری ہوئی اور امکو دہ بالا (لطف کی گنج) جس کا
سجدہ می کرد از حیا و می خمید
خرم سے سجدہ کرتا تھا اور محبت تھا
واں عجب تر گوشت آں آب
اور اُس پر پانی وہ جبکہ کوہ پانی کا بہہ قبول کر لیتا
ہمچنان نقد و غل را زود زود
بہت جلد اُس سے میسے کوٹے سکے کو
پُر شدہ از لطف و خوبی تابسر
جو لطف و خوبی سے کناروں تک بھری ہوئی؟
کاں نمی گنج ز پیری زیر پوست
جہانپے پیر ہوئے پر پھولا نہیں سہا ہے
خاک را تا ماں تر از افلاک کرد
جس نے خاک کو افلاک سے بھی زیادہ روشن کرنا
خاک اسلطان طلس پوش کرد
پیشی کو طلس پوش بادشاہ بنا دیا
آں بگھورا او فنا کر دے فنا
اُس ٹھلیا کو وہ بالکل فنا کر دیتا
بیمخودانہ بر بسو سنگے زدند
انہوں نے بخودوں کی طرح ٹھلیا پر پتھر مار دیا
انہوں نے بخودوں کی طرح ٹھلیا پر پتھر مار دیا

لہ رخ راہ راست کی شفقت
دو کو یعنی دو گئے لطف
کیسا تھا، دولت بھی ملی اور
وجلہ کی سیر بھی ہوئی۔ سمجھ
می کرد یعنی جیلے اندھا
ہوا جا رہا تھا۔ کاتے۔ کاتے۔
و آب بہت زیادہ عطا
کر گیا۔ لا پذیرفتن قبول
کرنا جنس۔ مال۔ جو عقل۔
کھوٹا۔ تا البسر لبریز یہاں
سے پھر اسی مضمون کا اعادہ
ہے کہ ہائے موم بھی ہیں۔
پیری۔ را پر تشدد و ضرورت
کو جو ہے۔ زیر پوست
مخفی بند۔ پھولا نہ سہا۔

لہ مخفی چھپا ہوا خزانہ
یہ ایک میراج حدیث کی
طرف اشارہ ہے۔ گنج
گنج مخفی افلاک جہت ان
آخرت، یعنی اللہ تعالیٰ
فرماتا ہے "میں ایک چھپا
ہوا خزانہ تمہا میں نے چاہا
کہ میں پہچانا جاؤں" یعنی
کائنات کی پیدائش منزلت
خداوندی کیلئے ہے خاک را۔
یعنی انسان کو اللہ نے انہی
صفات سے موصوف بنایا

تہ آں بسو یعنی انسانی ملامت
کی ٹھلیا۔ آنکہ جس رنگوں پر
علم باری کی حقیقت تکشف
ہو گئی ہے انہوں نے اپنے
حقیر علم کو شیر باد کہہ دیا ہے۔

اے زغیرت بر سبوسنگے زوہ
اے وہ جس نے غیرت سے ٹھیل پڑھا ہے
ختم شکستہ آب از و نارختہ
ٹھیل ٹوٹ گئی، اُس کا پانی نہیں بہا
جز و جزو ختم بر قص سب بحال
ٹھیل کا ٹکڑا ٹکڑا قص اور حال میں ہے
نہ سبوسیدار میں حالت آب
اس حالت میں اس کے سانس نہ ٹھیل ہے نہ پانی
چوں در معنی زنی بازت کنند
توجہ سنی کا دروازہ کشا نکھائی گئے لے کو لہ گئے
پیر فکر ت شدر گل آلود و گراں
تیرے فکر کا پڑھتی میں سن گیا ہوا اور بھاری ہو گیا ہوا
ناں گل سب گوشت کمتر خورایا
روٹی اور گوشت مٹی ہے اس کو کم کہا
خاک می خوردیم عمرے در غذا
ہم غذا میں تمام عمر مٹی کھاتے رہے
چوں گرسنه می شوی سگ مشوی
جب تو بھوکا ہوتا ہے، کت ابن جاتا ہے
چوں شدی تو میر مردار شدی
جب تیرا پیٹ بھرتا ہے تو مردہ ہوتا ہے
پس دے مردار دیگر دم سگی
پس ایک وقت تو مردار ہے اور دوسری وقت تو کتا ہوا
اکت استکار خود جز سنگ ملال
اپنے شکار کے ذریعہ کو کتے کے ہوا کچھ دیکھ
زانکہ سنگ چوں میر شد سرکش شود
اسے کتے کا جب پیٹ بھرتا ہے وہ سرکش ہوتا ہے

اے زغیرت بر سبوسنگے زوہ
اے وہ جس نے غیرت سے ٹھیل پڑھا ہے
ختم شکستہ آب از و نارختہ
ٹھیل ٹوٹ گئی، اُس کا پانی نہیں بہا
جز و جزو ختم بر قص سب بحال
ٹھیل کا ٹکڑا ٹکڑا قص اور حال میں ہے
نہ سبوسیدار میں حالت آب
اس حالت میں اس کے سانس نہ ٹھیل ہے نہ پانی
چوں در معنی زنی بازت کنند
توجہ سنی کا دروازہ کشا نکھائی گئے لے کو لہ گئے
پیر فکر ت شدر گل آلود و گراں
تیرے فکر کا پڑھتی میں سن گیا ہوا اور بھاری ہو گیا ہوا
ناں گل سب گوشت کمتر خورایا
روٹی اور گوشت مٹی ہے اس کو کم کہا
خاک می خوردیم عمرے در غذا
ہم غذا میں تمام عمر مٹی کھاتے رہے
چوں گرسنه می شوی سگ مشوی
جب تو بھوکا ہوتا ہے، کت ابن جاتا ہے
چوں شدی تو میر مردار شدی
جب تیرا پیٹ بھرتا ہے تو مردہ ہوتا ہے
پس دے مردار دیگر دم سگی
پس ایک وقت تو مردار ہے اور دوسری وقت تو کتا ہوا
اکت استکار خود جز سنگ ملال
اپنے شکار کے ذریعہ کو کتے کے ہوا کچھ دیکھ
زانکہ سنگ چوں میر شد سرکش شود
اسے کتے کا جب پیٹ بھرتا ہے وہ سرکش ہوتا ہے

آں سبوز شکست کامل تر شد
وہ ٹھیل ٹوٹنے سے اور شکستیں ہو گئی ہے
صد درستی زیں شکست بیختم
اس شکست سے سینکڑوں دُستیاں پیدا ہو گئی ہیں
عقل مجزوی را نموده ایں محال
ناقص عقل کو یہ ناممکن نظر آتا ہے
خوش بنیں وَاللّٰهُ اَعْلٰی بِالْقُضَا
اجنبی طرح سمجھ لے اور اللہ تعالیٰ بہتر جانتا ہے
پیر فکر ت زن کہ شہباز ت کنند
فکر کا پڑھتا پڑھتا تجھے شہباز بنا دیں گے
زانکہ گل خواری شرا گل شد چو نال
کیونکہ تو فنی کھائی لاؤ تو فنی لے فنی کی کھل جگتی ہے
تا نمانی ہمچو گل اندر زمیں
تاکہ مٹی کی طرح تو زمین میں نہ رہ جائے
خاک مارا خورد آخر در جزا
آخر کار بدلہ میں مٹی نے ہمیں کھایا
تندید پیوند و بدرگ می شوی
تو بد مزاج، بد اخلاق، بد صلت ہوتا ہے
بے خبر چوں نقش دیوارے شدی
دیوار کی تصویر کی طرح بے حس ہوتا ہے
چوں کئی در راہ شیراں خوش شکی
تو شیر دل کے راستہ میں کب خوش رفتار ہو سکتا ہے
کترک انداز سنگ را استخوان
کتے کو ہڈی کم مٹاں
کے سوئے صید و شکارے خوش دود
پھر صید اور شکار کی طرف اچھی طرح کب دلتا ہے

لے نہ جب۔ سونا دا اڑکائن۔
خدا دا۔ یکت کاف کے تھو
کے ساتھ، پتو جگم۔ گزری۔
مُنداع۔ درو سر جس بکھی،
لہذا اویا، اللہ کی بات نظر
اگر ناگواری ہے تو اس کی
وجہ سے حقیقت کناہ کش نہ
ہو جا نہ بت پرستی بُت پرست
ہستی۔

لے درستی۔ لہذا بزرگوں کے
ظاہر الفاظ سے درگزر کر کے
معنی تک پہنچو، صورت
کی جمع ہے۔ مرد جی مرد جی
ہستی نقش شکل و صورت۔
رنگ۔ کالا، گورا، آہنگ۔
قصہ لہذا اعتبار باطن کا ہے
نکاح کا حکایت۔ بت کا قصہ
زیرو بر غیر مرتب۔ سر ابتدا
یا۔ انتہا ازل۔ زمانہ ماضی کی
نیشگی۔

لے آمد نہ استقبال کی نہ
کی ہمیشگی، ماضی کا تعلق جو
ذات خداوندی سے ہے جو
ازلی اور ابدی ہے لہذا اس
کے معاملہ کی نہ ابتدا ہے نہ
انتہا نقطہ۔ اگر قطرے کو دریا
علیحدہ کرو تو اس کی انتہا
اور ابتدا ہے اور اگر علیحدہ نہ
کرو تو قطرہ کی اپنی انتہا جو
نہ ابتدا ہی حال ماضی کے
احوال کا ہے۔ نقد حال یعنی
بدوا اور اعلیٰ ہوی کا قصہ
در اصل خود ہمارا قصہ ہے۔
قر یعنی تصرف کی شان و
شوکت۔

تا نہ اند بر ذہب نقش و شن
تا کہ سونے پر بُت کی صورت نہ باقی رہے
ذات زرش داد و بانیت
اس کا اصل سونا خدا کی دین ہے
بہر کیے تو گلیمے را مسوز
پتو کی وجہ سے تو گدڑی کو نہ جلا
بُت پرستی گزہ مانی در صورت
اگر تو صورتوں میں (لگا رہا) تو بُت پرست ہے

مرد جی ہم رہی حاجی طلب
(اگر) توج کا جافر ہے تو ماہی کو اپنا سفر بنا
منگر اندر نقش و اندر رنگ او
تصویر اور اس کے رنگ کو نہ دیکھ
گر سیاہست و ہم آہنگ تو ست
اگر وہ کالا ہے اور تیرا ہم خیال ہے
ورسپیدست و ورا آہنگ نیست
اگر وہ سفید ہے اور تیرا ہم خیال نہیں ہے
اس حکایت گفتہ شد زیر و زبر
یہ قصہ بغیر ترتیب کہہ دیا گیا ہے

سرندار و چوں ازل بود پیش
(ماضی کے خیال پر انہیں ہوتا ہے کیونکہ وہ ازل سے
بلکہ چوں است و ہر قطرہ ازاں
بلکہ وہ پانی کی طرح ہے اور اس کا ہر قطرہ
حاش لہذا اس حکایت ہیں
خدا بچائے، خبردار یہ کہانی نہیں ہے
پیش ہر صوفی کہ او با فر بود
ہر اس صوفی کے لئے جو تھان شوکت والا ہے

زا نہ صورت مانع ست را بہن
اس لئے کہ صورت مانع اور بہن بنی ہے
نقش بُت بر نقد زر عاریت
نقد سونے پر بُت کی تصویر ماضی ہے
در صداع ہر گس گذار روز
ہر گس کی در دوسری کی وجہ سے دن کو باہر نکال دے
صورتش بگذار و در معنی نگر
صورت سے گذر جا اور معنی کو دیکھ

خواہ ہند و خواہ ترک و یاعرب
خواہ ہندوستانی ہو خواہ ترکی یا عرب ہو
بنگر اندر غم و در آہنگ او
اس کے ارادے اور قصد کو دیکھ
تو سفیدش خواں کہ ہر رنگ تو ست
تو اس کو گورا سمجھ کیونکہ وہ تیرا ہم رنگ ہے
زوہر کز دل مر او دران نیست
اُس سے تعلق نہ رکھ کیونکہ وہ دل ہم رنگ نہیں ہے
ہم جو فکر عاشقان بے پاؤ سر
جیسا کہ عاشقوں کا خیال بے سرو پاؤ ہے

پاندارد با ابد بود پیش
(وہ) انتہا نہیں کہتا (اس لئے کہ) ابد سے واپس ہے
ہم سرست پاؤ ہم بے ہر دوں
سراوہ پیر بھی رکھتا ہے اور پیر سر پا بھی ہے
نقد حال ماؤ تھیں خوش ہیں
یہ ہمارا اور تیرا موجودہ حال ہے، غور کر
ہر چہ آں ماضی ست لایند گرد بود
جو گذر گیا ہے وہ ناقابل ذکر ہوتا ہے

چوں بُود فکرش ہمہ مشغول حال

جیکہ اُس کا فکر پوری طرح مال میں مشغول ہوتا ہے

ہم عرب ماہم سبوما ہم ملک

بدوہم ہم ہیں اور ٹھیکہ بھی ہم ہیں اور بادشاہ بھی

عقل را شو ازل زن این نفس طبع

عقل کو شوہر اور نفس اور طبع کو عورت (بجھ)

بشنوا کنوں اصل انکار از خجاست

اب سن، انکار کی بنیاد کیسے پڑی؟

جزو کل نے جزو یا نسبت بکل

(حقیقی جزو اور کل نہیں جزو کی کل کی نسبت (تابع ملے ہیں) ایسی دہی نہیں جیسے کہ بکل کی خوشبو بکل کا جزو ہے)

لطف سبزہ جزو لطف گل بُود

(بلکہ اصل ہے جیسے سبزہ کا لطف ہے گل کا لطف کا جزو ہے)

گر شوم مشغول اشکال و جواب

اگر میں اعتراض اور جواب میں مشغول ہو جاؤں

گر تو اشکالی بکلی و حرج

اگر تو بہت مشکل اشکال اور تنگی ہے

اِحْتِمَاکُن اِحْتِمَا زانْدِ شہا

دوسروں سے بہت پرہیز کر

اِحْتِمَا بَر دوا ہا سِر و سرت

پرہیز دواؤں سے بہت کر

اِحْتِمَا اَصْل دوا آمد یقین

پرہیز یقین دوا کی جگہ ہے

اِحْتِمَا مَر دوا ہا راسرست

بدہیز، دوا کی اصل ہے

قابلِ اِس گفتہا شو گوش دار

ان باتوں کو قبول کرنے والا ہن توجہ سے سن

ناید اندر ذہن او فکر مآل

اُس کے ذہن میں انجام کا فکر بھی نہیں آتا ہے

جملہ ما یُوقَفُ عَنْهُ مَنْ اِفْکُ

سب دہی ہے جس سے باز رہا دہی جو چسپا گیا

اِس دُو ظلمانی دُمَنکر عقل شمع

یہ دونوں تاریک اور دُمَنکر ہیں عقل شمع ہے

زانکہ کل را گونہ گونہ جزو است

اِس لئے کہ کل کے مختلف قسم کے اجزا ہیں

نہ جو بے کل کہ باشد جزو کل

(جیسے قمری کی آواز بکل کا جزو والے بکل کی کیفیت ہوتی ہے)

بانگ قمری جزو آں بکل بُود

(جیسے قمری کی آواز بکل کا جزو والے بکل کی کیفیت ہوتی ہے)

تشنگاں را کے توانم واد آب

(تو) پیاسوں کو کب سیراب کر سکوں گا؟

صبر کن کہ الصبر مفتاح الفرج

(تو) صبر کر، صبر کشا دلی کی گنجی ہے

زانکہ شیر اندر اِس میں شہا

اِس لئے کہ ان جھاڑوں میں شیر پیے ہیں

زانکہ خاریدن فرونی گریست

اِس لئے کہ کھانا، غاش کی زیادتی کی عکاس ہے

اِحْتِمَاکُن قُوْتِ جانت بیں

پرہیز کر (پھر) اپنی دور کی طاقت دیکھ

ہضم دار و علت تو دیگرست

دوا کا ہضم ہو جانا دوسری نئی بیماری ہے

تا کہ از زراست من گوشوار

تا کہ میں تیرے لئے سونے کے آدینے بناؤں

لے مشغول حال جو کھانا

میں مصروف ہوتا ہے فکر آگ

ماخوذ رضا تسلیم کی وجہ سے

انجام سے بھی بے فکر ہوتا ہے

ہم عرب ماہم سبوما ہم ملک

ہم عرب ماہم سبوما ہم ملک

ہم نے نقل کیا ہے وہ ایک

مشال ہمارے اور راشد تھائے

کے معاملہ کی ہے ہم وہ مجاہدین

اور تحفے پیش کرتے ہیں جکی

اُنکے یہاں کی نہیں ہے وہ

پھر بھی قبول فرماتا ہے ان باتوں

کا دہی انکار کرنا جہانہ دہا

ہوگا عقل را شو ازل زن این نفس طبع

شوہر کے سمجھو اور نفس اور طبع

الساں کو کبیز رحمت کے سمجھو

اور دونوں کے مالا کو عقل اور

نفس کا مالا سمجھو بکلیت

باطنی ایک حقیقت ہے جس

طباع مختلف ہیں اسلئے کہ کھانا

کرتی ہیں کچھ اور کرتی ہیں

تہ جزو کل یعنی ہم ہمارے بکل

کوش سے اور اس ان کو جزو ہے

تیسرے کرتے آ رہے ہیں لیکن ان

سے مراد حقیقی جزیت و کلیت

نہیں ہے اللہ جو اسے سزا دے

یزہ نسبت ہی مراد نہیں ہے

جو خوشبو اور بھول میں ہے اسلئے

کہ راشد تھائے ماوراء صفات سے

پاک ہے بلکہ جزو اور کل سے پہلے

مراد تابع اور تبع ہے۔ اگرچہ ہم

جو نسبت میں نے بیان کی آپس

بھی اشکالات ہیں لیکن اگر اطلع

کے اشکال اور جواب کے دے

ہو جائیگا تو حقائق بیان کر سکیگا

مگر کن میرے ذوق اور دہان

پیدا ہوگا جس کسب اشکالات مل

اولاً لکھو چکر انسان اور جو
انسان ہونے کے مختلف طبائع
رکھتے ہیں اس کے بعض طبائع میں
اشکالات پیدا ہوتے ہیں۔
وہ حروف انسانوں کے طبائع
کا اختلاف ایسا ہی ہے جیسے
حروف تہجی میں مختلف ہے۔
مثلاً اگر سب حروف تہجی ہی ہیں۔
ازیکے رو جیسا کہ بعض جملے ہوتے
ہیں کہ جملہ ایک ہی ہے اور مذاق
میں ان کے کچھ معنی ہیں اور سب
حقیقت کے طور پر وہ بولا جاتا
تو دوسرے معنی ہوتے ہیں۔

لے پس قیامت اختلاف کے
اسباب کو سمجھنے سے زیادہ ضروری
ہے کہ اس اختلاف کے نتائج پر
غور کیا جائے جو قیامت میں ظاہر
ہونگے۔ ہر کہ جو شکوک و
شہات سے اپنے منہ کا لے کر
ہوتے ہیں پیشی کے دن انہی
بہت رسوائی ہوگی۔ چوں نہ انداز
معارف الہیہ سے جن کے چہرے
مستور نہ ہونگے وہ منہ چھپائیں گے
برگ جس کا منہ میں چوں کی ایک
پتی ہی نہ ہو وہ موسم بہار میں اور
زیادہ رسوا ہوتا ہے جبکہ دوسرے
کا منہ دار درخت چوں سے
لہر جاتے ہیں۔

تہ وانکہ جو شخص نیک اعمال سے
مفتون ہوگا قیامت کے دن وہ بہت
سرور ہوگا غار بہر اعمال دوسرے
کو بھی بد اعمال دیکھے گا خواہشمند
ہوگا کہ پس۔ بد اعمال چاہیگا کہ پیشی
کا وقت نہ لے سکے مگر اپنے اور بڑے
کی تہیز ہو سکے باقیان مہینہ
شیخ کامل انہی بد اعمال کو مانتا جو
بد اعمال کو چاہیے کہ اس شخص کے

سلطانی ہے مثنوی مولانا روم کہ اس کا وقت کے دن نہ لے سکے

گو شوارہ چہ کہ کان زر شوی
آویزہ کیا ہوتا ہے بلکہ تو سونے کی کان بھلے گا

اولاً بشنو کہ خلق مختلف
پہلے سن لے کہ مختلف مخلوق

در حروف مختلف شور و شکست
مختلف حروف (تہجی) میں (اختلاف) شور و شکست

ازیکے روضہ و دیگر متحد
ایک پہلو سے (ایک دوسرے کے) مخالف (دوسرے پہلو سے) متحد

پس قیامت روز عرض کبریت
قیامت (کا دن) بڑی پیشی کا دن ہے

ہر کہ چوں ہندو بد و سودانی ست
جو کوئی ہندو کی طرح بُرا اور سودانی ہے

چوں نذر دُر زئے ہچول آفتاب
جو شخص آفتاب جیسا چہرہ نہ رکھتا ہو

برگ یک گل چوں نذر و خاراؤ
جیسا کہ اس کا ٹٹا پھول کی ایک پتی ہی نہ رکھتا ہو

وانکہ سرتاپا گل ست سون ست
جو شخص سر سے ہر رنگ گل اور سون ہے

خار بے معنی خزاں خواہ خزاں
بے حقیقت کاٹا خزاں ہی خزاں چاہتا ہے

تا پو شد حسن آن و رنگ این
تاکہ وہ (خزاں) اس کا حسن اور اس کا رنگ نہ چھو سکے

پس خزاں اور بہار ست جیتا
اُس کے لئے خزاں بہار اور زندگی ہے

باغبان ہم داند آن را در خزاں
باغبان ہی اُس کو موسم خزاں میں جانتا ہے

تا بہماہ و تا شریتا بر شوی
یہاں تک کہ چاند اور شریا سے بھی بالاتر ہو جائیگا

مختلف جانند از ماتا الف
الف سے یا تک مختلف تحقیق ہیں

گر چہ از یک روز سرتاپا یک ست
اگرچہ ایک اعتبار سے سر سے ہر رنگ ایک ہیں

ازیکے رو ہزل و ازیکے جد
جیسا کہ کوئی جملہ ایک پہلو سے مذاق اور دوسرے پہلو سے متضاد

عرض او خواہد کہ بازی و فرست
پیشی وہ چاہے گا جرفان و شوکت سے ہے

روز عرضش نوبت سوائی ست
اُس کے لئے پیشی کا دن رسوائی کا وقت ہے

او خواہد جز شب ہچول نقاب
وہ نقاب کی طرح رات کے ہوا کچھ نہ چاہے گا

شد بہاراں دشمن اسرار او
موسم بہار ان کے چہرے داندوں کا دشمن ہوگا

پس بہار او را دو چشم روشن ست
موسم بہار اُس کے لئے دو روشن آنکھیں ہیں

تا زندہ پہلوئے خود با گلستان
تاکہ گلستان کا مقابلہ کر سکے

تا نہ بینی ننگ آن و رنگ این
تاکہ تو اس کا عیب اور اس کا رنگ نہ دیکھ سکے

یک نہ امید سنگ یا قوت زکات
جو پتھر اور قیمتی یا قوت کو کیساں دکھاتی ہے

لیک دیدیک بہ از دید جہاں
لیکن ایک کا دیکھنا دنیا کے دیکھنے سے بہتر ہے

خود جہاں آں یک کسٹ و اگر است
وہ یک شخص خود جہاں ہے اور باخبر ہے
خود جہاں آں یک کسٹ و باتیاں
جہاں وہی یک شخص ہے اور باقی
اُو جہاں کامل سٹ مفردت
وہ پورا جہاں ہے اور اکیلا ہے
پس ہی گویند ہر نقش و نگار
ہر نقش و نگار یہ کہتا ہے
تا بود تا باں شگوفہ چول زرہ
تا کہ شگوفہ زرہ کی طرح ہمیں
چول شگوفہ ریخت میوہ سر کند
جب شگوفہ جھڑا، میوہ نکلا
میوہ معنی و شگوفہ صورتش
میوہ، سستی ہے اور شگوفہ اس کی صورت ہے
چول شگوفہ ریخت میوہ شد پدید
جب شگوفہ جھڑا، میوہ رونما ہوا
تا کہ ناں نشکست تویت گے وہ
جب تک روئی دلوئے طاقت کہتی ہو
تا ہلیدہ نشکند یا ادویہ
جب تک ہیز دعاؤں میں نہ گئے

ہر ستارہ ہر فلک جزو مدہ است
آسمان ہر ستارہ چاند کا جزو ہے
جملہ اتباع و طفیل اندائے فلاں
سب تابع اور طفیل ہیں، اے فلاں!
نسخہ کل وجود اورا بدست
وجود کل کا نسخہ (روح حق) یہی ہے اُنکے ہاتھ میں
مژدہ مژدہ نگ ہی آید بہار
خوشخبری ہو خوشخبری اب بہار آتی ہے
تا کنند آں میوہ با پسدا اگرہ
تا کہ میوے تلخ پیدا کریں
چونکہ تن بشکست جاں سر بر کند
جب جسم ختم ہوا روح بظاہر ہوئی
آں شگوفہ مژدہ میوہ نعمتش
شگوفہ خوشخبری ہے، میوہ اسکی نعمت ہے
چونکہ آں کم شد شدائیں اندر مزید
جب شگوفہ گھٹا تو یہ (میوہ) بڑھا
نا شکست خوشہا کے مے وہ
دلوئے مے خوشے شراب کب بناتے ہیں
کے شود خود صحت افزا در ریہ
پچھلے مے میں صحت افزا کب ہوتی ہے!

در صفت پیر و مطاع و عت کردن با او

پیر کی تعریف اور اس کی تابعداری کرنے کا بیان

اے ضیاء الحق حُسام الدین بگر
اے ضیاء الحق حُسام الدین: اے
گرچہ حجت نازک و بس نزار
اگرچہ حجت نازک اور بہت لاغر ہے
یک دم کاغذ بر فزا در وصف پیر
پیر کے بیان میں ایک دو کاغذ اور بڑھاتے
بر نمی آید جہاں را بے تو کار
(لیکن) دنیا کا کام تیرے بغیر نہیں نکلتا ہے

لہ خود شیخ کاں خود ایک عالم
ہے ہر خلدہ یعنی دوسرے
نیک لوگ اس کے آداب میں
باقیاں باقی کی جمع ہے۔
آفتاب تابع کی جمع ہے۔
اُو جہاں شیخ کامل اگرچہ
ایک شخص ہے لیکن کئی ایک
جہاں ہے وہ چاند ہے دوسرے
ستارے ہیں نسخہ کل وجود۔
حقیقت انسان کو قدرت
رکنے کا نسخہ اس کے پاس تو
ہے پس کائنات اپنے فانی
ہونے کی وجہ سے قیامت کا
پیغام دے رہی ہے تا کہ
تا کہ میرے زندہ کے مٹنے میں
اس طرح فکر نہ ہو کہ بائیں اور
پس آج میں یہ پیغام بہار ہی
لئے ہے۔

لہ چول شگوفہ شگوفہ کی تپان
جھڑنے پر اندر سے پھل نکلے
جہاں ہے چول مدح کا جسم
قلعہ منقطع ہونے پر اُنکے آثار
اور قوی ہو جاتے ہیں توفیقات
میں یہ آثار خوب ظاہر ہوں گے
شگوفہ پھل کی آمد کا پیغام دیتا
ہے آں شگوفہ آں پھل
تا کہ روئی کے ٹوٹ کر جب
نولے بنے ہیں تو وہ ملک کو قوت
پہنچاتی ہے، انکو روٹنے کے
بعد شراب بنتا ہے اسی طرح
پیر کے فائدے جب ہیں جب
انکو کھٹ کر دعاؤں میں پڑایا
جائے۔ اس طرح ریافت اور
باز سے بدن کو نیک پالان
نکالنے کا فائدہ انکا کھٹنے پر۔
پچھلے۔
تہ وقت اس سے پہلے تھا

کرنا بہت سہل ہے کہ تپان میں پڑا کر انکی توفیقات میں یہ آثار خوب ظاہر ہوں گے۔ شگوفہ پھل کی آمد کا پیغام دیتا ہے آں شگوفہ آں پھل تا کہ روئی کے ٹوٹ کر جب نولے بنے ہیں تو وہ ملک کو قوت پہنچاتی ہے، انکو روٹنے کے بعد شراب بنتا ہے اسی طرح پیر کے فائدے جب ہیں جب انکو کھٹ کر دعاؤں میں پڑایا جائے۔ اس طرح ریافت اور باز سے بدن کو نیک پالان نکالنے کا فائدہ انکا کھٹنے پر۔ پچھلے۔ تہ وقت اس سے پہلے تھا

۱۵ مارا اور نیست۔ فیما ملحق
مڑے ہیں لیکن مولا کی محبت
میں ایسے الفاظ ذکر کرتے جاتے
ہیں جو سیر کے لئے بولے جاتے
ہیں۔ مصباح چراغ۔ زجاجہ
قدیر۔ سرخیل۔ افسر۔ پیشوا۔
سررشتہ۔ دور کا سر۔ باعث۔
کام۔ مقصد۔ عقد۔ مارا یعنی مثنوی
راہ۔ ملوک۔ تابستان۔ موسم گرما
جو موسم بہار ہوتا ہے۔ خیرا۔ موسم
خزاں۔

۱۶ ہم پیر پیر پیر پیر پیر پیر
ہیں اور زندگی جو کچھ اکثر بڑھاپے
میں آتی ہے لہذا پیر اور شیخ
بزرگ کے معنی میں بولا جانے
لگا۔ مولا نے فرمایا کہ کیا حق
میر کے اعتبار سے پیر نہیں ہیں
بلکہ جوان ہیں اور زندگی کے
اعتبار سے پیر ہیں آغاز نیست۔
پیری یا پیری کا پیر تو ہے اور
حضور نے فرمایا ہے میں اسی
وقت پیغمبر تھا جبکہ حضرت آدم
کا حرف پہلا بنا تھا۔ درخیم۔
ڈرکتا۔ اتنا۔ شریک۔ نظیر۔
تک۔ خود قوی تر۔ پیر کا بڑھاپا
کمزوری کی دلیل نہیں ہے بلکہ
کہنہ شراب کی طرح اسکی صفائی
قوت اور تر ہو جاتی ہے۔

۱۷ من لذن یعنی میں مندر اشارہ
کی جانب سے علم لڈی۔ گوشت۔
گرمی۔ بستی۔ اختیار کرنا۔ صید کرنا
ہے۔ خوف۔ خطر۔ یعنی دواؤں
شیطان کے خطرے۔ قلاؤں۔ دیر
اشفتن۔ پریشان ہونا۔ قول۔
پھلاؤ۔ شیطاں۔ درجاہ۔ خیرا۔
ہلاک ہونا۔

گرچہ جسم نازک راز و نیست
اگرچہ تیرے نازک جسم میں طاقت نہیں ہے
گرچہ مصباح و زجاجہ گشتہ
اگرچہ تو چراغ اور قندیل بن گیا ہے
چوں سررشتہ بدست کامنت
جبکہ آغاز کار تیرے ہاتھ میں اور شا کے مطابق
بر نویس احوال پیر راہ داں
واقعہ راہ پیر کے احوال تحریر کر
پیر تابستان و خفاں تیرا
پیر، موسم بہار ہے اور مخلوق خزاں ہے
کردہ ام بخت جوان نام پیر
میں نے جوان بخت کو پیر سے کہا ہے
اوجیاں پیرست کش آغاز نیست
وہ ایسا پیر ہے جس کی ابتداء نہیں ہے
خود قوی ترمی بود خمر کہن
پُرانی شراب خود زیادہ طاقتور ہوتی ہے
خود قوی ترمی شود خمر قدیم
پُرانی شراب خود زیادہ قوی ہوتی ہے
پیرا بگزین کہ بے پیراں سفر
پیر کا قوت، اختیار کرنا۔ یہ سفر بغیر پیر کے
آں رہے کہ بارہا تو رفتہ
جس راستہ پر تو بارہا چلا ہے
پس رہے را کہ ندیدی تو ہیچ
پھر وہ راستہ جو تو نے کبھی نہیں دیکھا ہے
ہر کہ او بے مژدے در راہ شد
جو شخص بغیر پیر کے راستہ پر چلا

لیک بے خورشید مارا نور نیست
لیکن سورج کے بغیر مارے لئے مثنوی نہیں ہے
لیک سرخیل دل و سررشتہ
لیکن اہل دل کا پیشوا اور آغاز کار ہے
دڑہائے عقد دل العاقل است
دل کے ہار کے موتی تیسرا انعام ہیں
پیرا بگزین و عین راہ داں
پیر کا دامن، تمام لے اور حقیقی راستہ پالے
خلق مانند شب اند و پیر ماہ
مخلوق رات جیسی ہے اور پیر چاند ہے
کو ز حق پیرست نہ از ایا م پیر
کیونکہ خدا کی جانب سے پیر ہے تو کو جو ہے پیر
پاچناں دوزیم انبا ز نیست
اور ایسے یکتا موتی کا کوئی امیریک نہیں
خاصہ آن خمر یکہ باشد من لذن
خصوصاً وہ شراب جو علم لڈی کی ہو
آں کہن تر بہتر اے شیخ علیم
اے دانا شیخ! جس قدر زیادہ پُرانی ہو بہتر ہے
ہست پس پیر آفت خوف خطر
آفت اور خوف و خطر سے بہت پر ہے
بے قلاؤں اندراں اشفتہ
بغیر رہنا کے تو اس میں پریشان ہے
ہیں مرو تنہا ز ہر سر پیچ
خبردار! تنہا نہ جا (اور) دیر سے خوف کر
او ز غولان گمرہ در جاہ شد
وہ شیطاں کی طرح سے گمراہ اور ہلاک ہوا

گر نباشد سایہ پیرائے فضول
اے نہیں! اگر پیر کا سایہ نہ ہو
غولت از رہ افگند اندر گزند
شیطان تجھے گمراہ کر کے نقصان پہنچا دیگا
از بے پشت و ضلال رہرواں
راست پلنے والوں کی گمراہی تہستان سے سن
صد ہزاراں سالہ از جاہ دور
بیدے راستے لاکھوں سال کی مسافت دور
استخوانہا شاں بیدین موعے شاں
ان کی ہڈیاں اور بال دیکھ لے
گردن خرد گیر و سوعے راہ کش
گرمے کی گردن پکڑ لے اور (اسکی) راست کی طرف پہنچ
ہیں مہل خرد اور دست و مدار
خبردار! گدھے کو نہ چھوڑ اور اسکو آزاد نہ کر
گر یکے دم تو بفلت و ابلش
اگر تو فلقت سے اسکو تھڑی کر کیلے بھی آزاد چھوڑ دیا
دشمن راہ است خرمست غلف
گھاس کا ماشق گدھا را راستہ کا دشمن ہے
گردانی رہ ہر انچہ خرد خواست
اگر تو راستہ نہیں جانتا ہے، تو جو گدھا چاہا ہے
شاو و دھن پس آنکہ خالفوا
ان (مردوں) سے مشورہ کر، پھر خلاف کرو
باہوا و آرزو کم باش دوست
خواہش لسانی اور آرزو سے دوستی نہ کر
ایں ہوارا شکند اندر جہاں
دنیا میں خواہش نفسانی کو باہاں نہیں کرتی

بس تر اسر گشتہ وار دبانگ غول

شیطان کی آواز تجھے بہت پریشان کرے گی

از تو دہای تدریس رہ بس بند

تجھ سے زیادہ ہالاک میں راست میں بہت (گمراہ) ہو چکا ہوں

کہ چر شاں کرداں ایلین بند روں

کہ آنکھ ساتھ بذات شیطان نے کیا کیا ہے؟

بردشان و کردشاں ادبار عور

انہیں نے کیا اور بد بختی کی وجہ سے آنکھوں کا کرنا

عبرتے گیر و مراں خرد سوعے شاں

عبرت حاصل کر، اور ان کا راستہ نہ اختیار کر

سوعے رہبانان رہ دانان خوش

(بیدے) راست والوں اور راست کو خرد جاننے والوں کی طرف

زانکہ عشق اوست سوعے سبزہ زار

اس لئے کہ اس کا عشق سبزہ زار سے ہے

اور و در سنگھا سوعے حشیش

وہ میدان گھاس کی جانب چلا جائے گا

لے بسا خرمندہ را کردہ تلف

بہت سے انارہوں کو اس نے ہلاک کیا ہے

عکس آں کن خود بوداں آہ را

اس کے برخلاف کرو ہی سیدھا راستہ ہو گا

ان من لم یعصر هن تالف

جو شخص آنکھ سے غصہ نکالے، وہ ہلاک ہو جاتا ہے

چوں یضلاک عن سبیل اللہ او

کیونکہ وہی ہے جو تجھے اللہ (حقانے) کے راستے سے گمراہ کرتی

ہیچ چیزے ہیچو سایہ ہرماں

کوئی چیز نہ ہو گی کہ ساتھ ہوں کا سایہ

ہالاک۔ شیطان و سادس کی

آواز۔ آہی چالاک یعنی

تجھ سے زیادہ مقلد و پیروی پر

کے گمراہ ہوئے ہیں۔ تجھے۔

قرآن مجید یعنی قرآن مجید میں

بہت سی قوموں کے قصے مذکور

ہیں جسکو شیطان نے گمراہ کر دیا۔

ادبار۔ بد بختی، نچوڑ۔ خور۔

نچا، یعنی نیک اعمال بخالی۔

خرد سوعے کسے لافن کسی کی

طرف مائل ہونا، اسکے راستہ پر

چلنا یعنی ان ہلاک شدگان

سے عبرت حاصل کرو انکا راستہ

نہ اختیار کرو و خرد گدھا یعنی

نفس۔ رہبانان۔ جمع ہے

رہبان کی، باہاں ملا ہے

اہم فاصل کی جیسے زبان و لہجہ

راہ و اس۔ راستہ سے واقف۔

بہل۔ نہ چھوڑ، بیدین سے

نہی کا مینہ ہے۔

سہ و ابلش یعنی مغول کی

غصہ ہے۔ کا یعنی کشادہ۔ جی۔

بیدین کا فعل مضارع ہے۔

فرنگ فرسخ و تیرن میں کا ہوتا

ہو جھٹیش گھاس۔ تلف۔

گھاس چاہو خرقہ۔ اناری

سوار و ساری کے بالی ہوتا ہے۔

قرع یعنی نفس انسانی۔ شاو و دھن

حق۔ ان مردوں سے مشورہ کرو

یہ حدیث ثابت نہیں ہے البتہ

طاعة النساء بعد ما عرفت

کی اطاعت نہایت کا باوقار ہے

حدیث صحیح ہے۔

سہ و ابلش ہم فاصل ہے ہلاک

ہو والا چون قرآن میں ہے

ولا تتبع الحق یضلاک عن

سبیل اللہ اور متابعت کفر و کفر

الشیطان کا روزہ ہے اللہ کے راستے سے ہٹنا۔ ہر آدمی صاحب عقل اپنے لئے اپنے خیر و شر کا جو فرق سمجھتا ہے وہ روزہ رکھتا ہے۔

وصیت کردن رسول خدا مر علی را کہ چوں ہر کسے بنوع طاعت
 (رسول خدا کا حضرت علیؑ کو وصیت کرنا کہ جب ہر شخص اللہ کا تقرب کسی قسم کی عبادت
 تقرب حق جوید تو تقرب بصورت عاقل بندہ خاص تا از
 کے ذریعہ ضرورتاً ہے تو خلسہ اور خاص بندے کی صحبت کے ذریعہ تقرب چاہ سکران
 ایساں ہمیش قدم باشی قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 سب سے آگے بڑھ جائے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب لوگ
 إِذَا اقْتَرَبَ النَّاسُ إِلَى خَالِقِهِمْ بِأَنْوَاعِ الْبِرِّ اقْتَرَبَ إِلَى اللَّهِ
 اپنے خالق کا تقرب مختلف نیکیوں کے ذریعہ ہاں تو اللہ کا عقل اور اسرار الہی
 بِالْعَقْلِ وَالسِّرِّ تَسْبِقُهُم بِالذِّجَارِ وَالزُّلْفَى عِنْدَ النَّاسِ
 کے ذریعہ تقرب ہاں ، دوزخوں میں سب سے بڑھ جائے گا دنیا میں
 فِي الدُّنْيَا وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الْآخِرَةِ
 لوگوں کے نزدیک اور آخرت میں اللہ کے نزدیک

لہ قال ابھی یہ وصیت ابن
 افکار سے ہمیش کے ذخیرے
 میں نہیں ہے مگر میں ہے
 فی حق حضرت علی کا لقب
 اساطیر ہے پرتوں بہادر
 انسر بن عدل مضبوط دل والا
 حیدر اسرار کا مالک ہے جو
 نخل امید میں خوشہ تقرب
 قریب ہوتا عقل یعنی ملو
 الہی بحر یعنی بہت چو نیک
 علی

لہ قال یعنی ہر وقت
 متاثر نہ ہونا کا خفیہ ہے
 تاویل نقل کرنے والا تاکہ
 شیخ کامل اس واسطے کہ
 برائے حال سے خالی ہے
 نیک علی بنا دیتا ہے لفظ
 یعنی تیس ہجرت معاذ کرتا
 ہے

گفت پیغمبر علی را کاے علی
 (حضرت علیؑ سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا علیؑ
 لیک بر شیریں ممکن ہم اتمید
 لیکن تو شیریں پر بہرہ نہ کر
 ہر کسے گر طاعتے پیش آورند
 ہر شخص اگر مبادت پیش کرے
 تو تقرب جو بعقل و سر خوش
 تو اپنی عقل اور محبت کے ذریعے نہ لگی ہو
 تو در آدر سایہ آں عاقلے
 تو اس خلسہ کے سایہ میں آجاس
 پس تقرب جو بدو سوئے آ
 اس کے ذریعہ اللہ کا قرب طلب کر
 زانکہ او ہر خار را گلشن کند
 اس لئے کہ وہ ہر کانٹے کو پھول بنا دیتا ہے
 شیر حقی پہلوانی پروردی
 تو اللہ کا شیر ہے، بہادر ہے، دلیر ہے
 اندر آدر سایہ نخل امید
 نخل امید کے سایہ میں آجا
 بہر قرب حضرت یحییٰ چند
 بے مثال اور بے نظیر کے درجہ کی قربت کیلئے
 نے جو ایساں برکمال بر خوش
 دکھان کی طرح اپنے کمال اور علیؑ کی دنیا پر
 کش متاثر بردار راہ ناقلے
 جس کو راستہ سے کوئی ہٹانے والا نہ پاسکے
 سر پیچ از طاعت او بیچ گاہ
 کسی وقت (بھی) اس کی فرہاداری سے متاثر نہ ہو
 دیدہ ہر کور را روشن کند
 ہر اندھی آنکھ کو روشنی معاذ کرتا ہے

ظَلُّ اُو اندر زیں چوں کوہِ قاف
اُس کا سایہ زمین پر کوہِ قاف کی طرح ہے
دست گیر و بندہ خاص اکر
اللہ تعالیٰ کا خاص بندہ دستگیری کرتا ہے
گر بگویم تاقیامت نعتِ او
اگر میں قیامت تک اُس کی تعریف کروں
آفتابِ رُوح نے اُن فلک
(۱۵) روح کا سورج ہے آسمان کی طرف سے نہیں ہے
در شبرِ رُوحِ پُوش گشتِ کُتَل
سورج انسان (کے جسم) میں رُوح پوش ہے
یا علیؑ از جملہ طاعاتِ راہ
اے علیؑ! راہِ حق کی تمام اطاعتوں میں سے
ہر کسے در طاعتے بگرختند
ہر شخص ایک اطاعت کی پناہ لے رہا ہے
تو برو در سایہ عاقلِ گرِیز
تو جا عقل مند کے سایہ کی پناہ لے
از ہمہ طاعاتِ اُنیّتِ لا اِلٰہَ اِلَّا اَنْتَ
تیرے لئے یہ تمام اطاعتوں کا زیادہ مناسب ہے
چوں گرفتِ پیرِ پیرِ تسلیم شو
جب پیر بنائے خبردار! سب اطاعت رکھ دے
صبر کن بر کارِ خضرؑ بے نفاق
اے عاقل! خضرؑ کے کام پر صبر کر
گرچہ کشتی بشکند تو دمِ مزِن
خواہ وہ خضرؑ کشتی توڑ دے تو مزین نہ کر
دستِ او راقِ چو درِ خوشِ خوا
جب غلوئے اُنکے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا ہے

رُوحِ او سبِ رغ بس عالی طوف
اُس کی رُوح ادنیٰ چکر لگانے والا سبِ رغ ہے
طالبانِ را می برد تا پیشگاه
(۱۵) طالبوں کو (اللہ تعالیٰ کی) درگاہ تک لے جاتا ہے
ہیچ آں را غایت و مقطعِ مجو
اُس کی انتہا اور غایت کی امید نہ کر
کز نورش زندہ اندلسِ ملک
اُس کے نور سے انسان اور رشتے زندہ ہیں
فہم کن وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْغُیُوْبِ
سمجھ لے، اور اللہ (قائے) بہتر جانتا ہے
برگزین تو سایہ خاصِ اکر
اللہ (قائے) کے مخصوص بندہ کے سایہ کو اختیار کر
خوشتن را مخلصے اینگختند
(اور) اپنے لئے نجات کی جگہ بحال رہا ہے
تا رہی زان دشمنِ نہاں متین
تاکہ جب کر لڑنے والے دشمن سے نجات پالے
سُنُّقِ یابی بر ہر آں کو سابق
ہر گئے بڑھنے والے سے تو سبق لے جائیگا
پہچو مومنی ز میرِ حکمِ خضرؑ رو
مومنی (ایمان) کی طرح خضرؑ خضرؑ کے حکم کی تعمیل
تا نہ گوید خضرؑ و ہذا فراق
تاکہ خضرؑ یہ نہ کہے کہ جا یہ جسدِ الٰہی ہے
گرچہ طفلے را کشد تو مومکن
خواہ وہ بچے کو مار ڈالے تو رنج نہ کر
تا یَدِ اللّٰهِ فَوْقَ اَیْدِیْہِمُ براند
یہاں تک کہ اللہ کا ہاتھ اُنکے ہاتھ پر ہے فرمایا ہے

لہ کوہِ قاف۔ شاعرانہ تخیل
کے اعتبار سے کوہِ قاف پوری
دنیا کو گھیرے ہوئے ہے یعنی
شیخ کامل کا سایہ پورے عالم
پر ہوتا ہے۔ سبِ رغ۔ فرضی
پرندہ ہے جس کے پوں میں
عیش و خشنانگ ہیں۔ دستگیری
مرد عارف دستگیری کرتا ہے۔
پیشگاہ یعنی دربارِ خداوندی۔
غایت۔ انتہا۔ مقطع۔ خاتمہ۔
آن۔ ملکیت۔ کتاب یعنی
شیخ کامل کی رُوح غماض ہے۔
اللہ کا مخصوص بندہ مخلوق
نجات کی جگہ پہاں متین۔
ضیطان چھپا ہوا دشمن ہے۔
راہ۔ راستہ۔
لہ۔ ہر مومنی۔ حضرت موسیٰؑ
جب خضرؑ سے تعلیم حاصل کرنے
لئے تو با ملکیت اُن کے حکم کے
تابع بن گئے تھے۔ ہذا قرآن جب
حضرت موسیٰؑ سے صبر نہ ہوا تو
حضرت خضرؑ نے اُسے کہہ دیا
اب جدا ہو جاؤ۔ کشتی خضرؑ
خضرؑ نے اُس شخص میں سوراخ
کر دیا جس میں سوار نہیں تھے۔
لہ۔ طفلے۔ حضرت خضرؑ نے
معصوم بچے کو مار ڈالا تھا۔
مومکن۔ بالِ نوحہ، رنجیدہ
ہونا۔ یَدِ اللّٰهِ۔ جبرہ و رضوان کے
بچے جب خضرؑ نے صحابہ کے
ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیت لی تھی
اُس کے پاس سے قرآن نے
کہا ہے کہ وہ نبی کا ہاتھ نہ تھا
بلکہ اللہ کا ہاتھ اُن کے ہاتھوں
پر تھا۔

لے میرا ندش حضرت خضر
نے جس پتھر کو بارادہ اس کی
موت دے مٹی بلکاس کی میت
جاوانی تھی ہر کرتہا بغیر
شیخ کاں کے کسی کو شاذ و نادر
کوئی مرتعاصل ہوا ہے تو وہ
بھی دراصل کسی بزرگ کی
روح کا تقرب ہے۔ دستِ سراقل
شیخ کا ہاتھ دراصل اللہ کا
ہاتھ ہوتا ہے۔

لے غائبانرا
شیخ کا فیض اگرچہ غائباد
بھی پہنچتا ہے لیکن جن کو
قرب حاصل ہوتا ہے وہ
یقیناً بہتر ہیں۔ گو کہ
جو لوگ شاہی دربار کے حاضر
باش ہوتے ہیں وہ یقیناً
ان سے افضل ہوتے ہیں
جو دربار تک نہیں پہنچ سکتے
ہیں۔ اہل کشف جگو شیخ
کی صحبت نصیب ہوتی ہے
وہ اہل کشف ہوتے ہیں۔ اہل
حجاب جو لوگ مجلس سے غیر
حاضر ہیں ان کو علوم الہی کا
کشف حاصل نہیں ہوتا ہے۔
علقہ درخیز ازخیر مکان سے باہر
رہتی ہے۔

لے نازک دل وہ شخص جو
معمولی ہی بات پر رنجیدہ ہو جا
نرم۔ شیخ کی ہر بات کو تسلیم
کرنا ضروری ہے خواہ ناگوار
ہو یا گوارا۔ رحم یعنی مجاہدہ
کی تکالیف برداشت کئے
بغیر آئینہ دل پر مصقل نہیں
چڑھتی ہے۔ کبودی زندگیاں
کو گودا نا قزوینی۔ قزوین کا
رہنے والا جو عراق کا ایک شہر ہے۔

دستِ حق میرا ندش زندش کند

اللہ تعالیٰ کا ہاتھ اس کو مارے تو اسکو زندہ کرے
یا رباید راہ راتنہا مرو
کوئی راستہ کا یا رہا ہے تنہا نہ جا
ہر کہ تنہا نادراں رہ را برید
ایسا کم ہے کہ تنہا کسی نے یہ راستہ طے کیا ہو

دستِ سیر از غائبان کوتاہ است
پیر کا ہاتھ غیر حاضر لوگوں سے بھی کوتاہ نہیں ہے
غائبان را چوں جنیں خلعت دهند
جب وہ غیر حاضر لوگوں کو ایسا انعام دیتے ہیں
غائبان را چوں نوالہ می دهند
جب وہ غیر حاضر لوگوں کو نفع دیتے ہیں

گو کہ کویش بشہ بند دگر
کہا وہ شخص جو بادشاہ کے سامنے کمرے ہوئے ہو

فرق بسیار است ناید در حساب
بہت فرق ہے جو حساب میں نہیں آتا ہے
جہد آں کن تارے یابی درو
وہ کوشش کرتا کہ اندر کا راستہ پالے
چوں گزیدی پیر نازک دل باش
جب تو نے پیر بنایا تو نازک دل نہ بن

نرم گوید سخت گوید خوش بگر
(پیر) نرم بات کہے (یا) سخت کہے خوش سے قبول کر
ور بہر زخمی تو بر کینہ شوی
اگر ہر تکلیف پر تو غصہ سے بھرے گا

زندہ چہ بود جان پائندش کند

زندہ کیا ہوتا ہے اس کو ابدی زندگی عطا کرتا ہے
از سر خود اندریں صحر مشو
اس جنگل میں تنہا نہ جا
ہم بعون ہمت مرواں رسید
وہ بھی بزرگوں کی باطنی توجہ کی وجہ سے پہنچا ہوگا

دستِ او جز قبضہ اللہ نیست
اس کا ہاتھ اللہ تعالیٰ ہی کا ہاتھ ہے
حاضراں از غائبان لال شک بہند
تو لا محالہ حاضر لوگ غیر حاضر لوگوں سے بہتر ہیں
پیش مہماں تاجہ نعمتہا نہند
تو مہمان کے پیش کیا کیا نعمتیں رکھتے ہو گئے؟

باکے کو ہست از بیرون در
اس شخص کے مقابل میں جو دروازہ سے باہر ہو

آں ز اہل کشف و ایں ز اہل حجاب
وہ اہل کشف میں سے ہے اور یہ اہل حجاب میں سے ہے
ورنہ مانی حلقہ وار از در بروں
ورنہ زنجیر کی طرح دروازہ سے باہر نہ جائے گا
سست ریزندہ چو آب و گل مالش
گاہے کی طرح سست اور بکھرنے والا نہ بن

تا کند بر جملہ میرانت امیر
تا کہ تجھے تمام سرداروں کا سردار بنائے
پس کجا بے صیقل آئینہ شوی
تو بغیر مانجے کس طرح صاف ہوگا؟

قصہ کبوی دن قزوینی بر شانہ گاہ ویشیاں شکن او بر خم سوزن

ایک قزوینی کا کندھے پر گھڑا اور زخم سوزن کی وجہ سے خرمندہ ہونے کا قصہ

اِس حکایت بشنو از صبا بیاں

بیاں کرنے والے سے یہ قصہ سن

برتن و دستِ کتھابے دِزنگ

جسم ہاتھ اور کانہ سے پر پلا ترو د

برجیاں صورت پیالے بے گوند

اِس طرح کی تصویر پر پے در پے بلا تحف

سوئے دلائل کے بشد قروینے

ایک ترو دینی نائی کے پاس گیا

گفت چه صورت زخم پہلواں

اُس نے کہا اے پہلوان کیا تصویر بناؤں؟

طالع شیرست نقش شیر زن

میرا طالع اسد ہے، شیر کی تصویر بنا دے

گفت برجہ موضع صورت زخم

اُس نے کہا، تیرے کس جگہ تصویر بناؤں؟

تا شود پشتم قوی در زخم و برم

تا کہ زخم اور بزم میں میری کمر مضبوط ہو جائے

چونکہ اوسوزن فرد بردن گرفت

اُس نے جب سوچیاں چھپائی شروع کیں

پہلواں در نالہ آمد کلے سنی

پہلوان نے رونا شروع کر دیا کہ اے بھلے بس!

گفت آخر شیر فرمودی مرا

اُس نے کہا، تو نے شیر بنانے کے لئے کہا ہے

گفت از دُم گاہ آغازیدہ ام

اُس نے کہا میں نے دُم کی طرف شروع کیا ہے

از دُم و دُم گاہ شیرم دُم گرفت

دُم اور دُم کی جگہ سے شیر نے میرا سانس گھونٹ لیا

در طریق و عادت قزوینیاں

جو قزوینیوں کی عادت اور رسم کے بارے میں ہے

میزنند از صورت شیر و پلنگ

شیر اور تیندوے کی تصویر گد دلتے ہیں

از سر سوزن کبودیہ سازند

سونی کی نوک سے گودتے ہیں

کہ کبودم زن رستاں شیر نیے

کہ میرے گود دے (اور) شیر بنی لے لے

گفت بر زن صورت شیریاں

کہا، غضبناک شیر کی تصویر بنا دے

جہد کن رنگ کبودی سیر زن

کو شش کر، دل بھر کے گود دے

گفت کشانہ گہم زن آں رحم

کہا میرے کندھے پر نقش کر دے

باچنیں شیر زیاں در عزم حرم

ایسے خوفناک شیر کی وجہ سے کشتکاری کا تجربہ ملے گا

در آں در شانہ گہم کن گرفت

اُس کی تکلیف کندھے میں ہونے لگی

مَر مرا کشتی چه صورت می زنی

تو نے تو مجھے مار ڈالا، کیا تصویر بنا رہا ہے؟

گفت از چہ عضو کردی ابتدا

کہا، کس عضو سے تو نے شروع کیا ہے؟

گفت دُم بگذارے دو ویدہ ام

کہا، اے فوجیہ! دُم بنانی چھوڑ دے

دُم گاہ و دُم گہم محکم گرفت

اُس کی دُم کی جگہ نے میرے سانس لینے کی جگہ کو

دبا دیا

لہ دلائل۔ تمام نائی شیرینی

یعنی گودنے کی اجرت پہلواں۔

جو اندر مپا ہی شیر زیاں۔

غضبناک شیر بر زن بر لایا

ہے۔

تہ طالع نجمتہ کسی کی پیدائش

کے وقت باوراءِ قریح میں

سے جو برج مشرق سے نکلے

ہو وہ پیدا ہونے والے کا

طالع کہلاتا ہے۔ شیر یعنی

برج اسد۔ شیر زن یعنی لڑکی

طرح گوہ موضع مقام۔ قند۔

کندھا، رقم نشان

تہ قزم۔ جنگ، جزم، مجلس

نشا ط عزم۔ پختہ ارادہ، عزم۔

ہوشیاری، فرد بردن، گاڑنا۔

مسکن۔ جگہ، جسی۔ پختہ، شیرینی

دُم گاہ۔ دُم کی جگہ، ہم گرفت۔

سانس رک گیا۔ دُم گر۔

سانس کی جگہ محکم مضبوط۔

کہ دم سستی گرفت از زخم گاز

اوزانہ کے زخم نے میرا دل نڈھال کر دیا ہے

بے محابا و مواساتے و رحم

بے دھرمک اور بغیر ہمدردی اور رحم کے

گفت او گوش سست مرد نکو

اُس نے کہا، اے نیک مرد! یہ کان ہے

گوش را بگذار و کو تہ کن کلام

کان کو چھوڑ دے، اور فقہ مختصر کر

باز قزوینی قفاں را ساز کرد

پھر قزوینی نے قنبر کرنا شروع کر دیا

گفت اینست اشکم شیر اعزیز

اُس نے کہا، اے پیارے! یہ شیر کا پیٹ ہے

خود چہ اشکم می باید شیرا

شیر کو پیٹ کی کیا ضرورت ہے؟

اشکمے چہ شیرا بہر خدا

شیر کے لئے پیٹ کی کیا ضرورت ہے؟ خدا کے لئے

تا بدیرا نگشت ردناں بہماند

دیر تک اچلی دانوں میں دبائے رہا

گفت در عالم کسے را این قفا

بولا، دنیا میں کسی کو ایسا بھی پیش آیا ہوگا؟

ایں چنین شیرے خدا خود نافرید

ایسا شیر تو خدا نے کوئی پیدا ہی نہیں کیا ہے

از چنین شیرتیاں بس دم مزین

ایسے خوفناک شیر کے بسے میں بات نہ کر

شیر بے دم باش گولے شیر ساز

بے دم کا شیر بھی، اے شیر بنانے والے!

جانب دیگر گرفت آن شخص زخم

وہ شخص دوسری جانب زخم کرنے لگا

بانگ نہ او کایں چہ اندام سست

وہ چیخا، یہ اُس کا کونسا عضو ہے؟

گفت تا گوشش نباشد اشکم

اُس نے کہا، اے سردار! اُس کا کان نہ ہو

جانب دیگر خاش آغاز کرد

اُس نے دوسری جانب چبھنا شروع کیا

کایں سوم جانچے اندام سست

کہ یہ تیسری جانب کونسا عضو ہے؟

گفت تا اشکم نباشد شیرا

اُس نے کہا، شیر کا پیٹ بھی نہ ہو

گشت افروں در دم زن خمہا

در دہشت بڑھ گیا، زخم کم کر

خیرہ شد و لاک بس حیراں بہماند

ناکی متعجب ہوا اور حیران رہ گیا

بر زمیں زد سوزن آندم او تاد

آخر وقت استاد نے سوئی زمین پر پھینک دی

شیر بے دم و سر و اشکم کہ دید

بے دم، سر اور پیٹ کا شیر کس نے دیکھا؟

چوں نداری طاقت زن دن

جب تو سوئی چھینے کی طاقت نہیں رکھتا ہے

اے برادر صبر کن بر درد نیش

اے بھائی! سوئی کے درد پر صبر کر

لے گا ز قیدی، جراحی کا دوا
تھا با مروت، لعل و شکر
غوازی، مشاورت، اقدام
عضو، تمام سردار، بزرگ
خاش میں، خفاں، فریاد
۵۰۔ اشکم، شکم، الف
زائچہ، خیرہ، حیران
سرگشت، پریشان، نافرید
نہ آفرید، سوزن زن یعنی
گودنے کے لئے سوزن چھاندا
بلکہ شیرتیاں، غضبناک شیر
دبی، تو خجائے پائے، رسیدگی
سے واحد مخاطب مناسبت
مگر، آتش پرست یہاں مطلقاً
کافر اور ہے، یہ مولانا کا مقولہ
شروع ہوا ہے یعنی فسان
اگر مجاہدوں اور دانشمندیوں کی
تکلیف برداشت کر لیتا ہے
تو پھر نفس آزاد سے نکلتا جاتا
ہے ورنہ اسی طرح محروم ہوتا
ہے جیسا کہ قزوینی محروم رہا۔

کال گروہیکہ رہیدند از وجود
 ایلے کہ جو لگ اپنے وجود سے آزاد ہو گئے ہیں
 ہر کہ مرد اندرتن اوفش گبر
 جن کے بدن میں بے دین نفس مرگ ہے
 چوں دلش آموخت صبر فروختن
 جب اس کا دل مبر کو روشن کرنا سکھ جاتا ہے
 گفت حق در آفتاب منتجم
 روشن سورج کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا
 حقیقگانے کز خدا بند کارِ شاں
 وہ سونے والے جن کا معاملہ خدا سے تھا
 خارِ جملہ لطف چوں گل می شود
 کانشا پھول کی طرح پتر لطف ہو جاتا ہے
 چیت تعظیم خدا افراشتن
 خدا کی عظمت کو نکلا ہر کرنا کیا ہے؟
 چیت توحید خدا آموختن
 اللہ تعالیٰ کی واحدانیت سیکھنا کیا ہے؟
 گر ہمئی خواہی کہ بفروزی چو کوز
 اگر تو چاہتا ہے کہ دن کی طرح منور ہو جائے
 ہستیت ہست آں ہستی نوا
 وجود عطا کرنے والے کے وجود میں اپنے وجود کو
 درمن و اسخت کردی نمود
 من رہا کہ تو نے مضبوطی سے بچھڑ رکھا ہے

چرخ و مہر و ماہ شاں از وجود
 آسمان اور سورج اور چاند اُن کو سجدہ کرتا ہے
 مرو را فرماں برد خورشید ابر
 سورج اور ابر اُن کا حکم مانتا ہے
 آفتاب اُورا نیار و سوختن
 سورج اس کو نہیں جلا سکتا
 ذکر تزا ور گد اَعْن کَنْفِہِم
 اُن کے غار سے بچ کر نکل جاتا ہے
 میل کردے آفتاب غا شاں
 سورج اُن کے غار سے کڑا جاتا تھا
 پیش جزوے کو سوئے گل می شود
 اس جزو کے سامنے جو گل سے وابستہ ہوتا ہے
 خویشتن را خوار و خاکِ دشتن
 اپنے آپ کو ذلیل اور ہیبت بن لینا ہے
 خویشتن را پیش واحد سوختن
 اپنے آپ کو واحد کے سامنے فنا کر دینا ہے
 ہستی ہچوں شب خود را بسوز
 (تو) اپنی رات جیسی ہستی کو جلا ڈال
 ہچو مس در کیمیا اندر گداز
 تانبے کی طرح کیمیا میں پگھلا دے
 ہست اس جملہ خرابی از دوہ
 دوہ وجود کی وجہ سے یہ ساری خرابی ہے

رفتن گرگ و روبہ در خدمت شیر لشکار

بھڑکے اور روبہ کا شیر کے ساتھ لشکار کو جانا

شیر و گرگ و روبہ بہر لشکار
 خیر اور بھڑکا اور روبہ کا شیر کے لئے
 رفتہ بودند از طلبِ رکوہ سار
 جستجو کرتے ہوئے پہاڑ میں پہنچ گئے تھے

لہ مرورا بآں پاک میں
 غور ہے سچو لکھو مافی
 السموات و مافی الارض
 اللہ نے تمہارے تابع
 فزان بنا دیا ہے اُن چیزوں
 کو جو آسمانوں میں ہیں اور
 جو زمین میں ہیں و مورا و گروہ
 قرآن پاک میں اصحاب کہف
 کے قصہ میں فرمایا گیا ہے۔
 جب آفتاب نکلتا ہے تو
 داہنی جانب سے پھر نکل
 جاتا ہے اور جب غروب ہوتا
 ہے تو بائیں جانب سے کڑا
 جاتا ہے یعنی سورج کی پیش
 اُن کو نہیں پہنچتی ہے تبسم
 روشن کھنک غار۔

لہ حقیقگانے یعنی اصحاب
 کہف جو غار میں سوئے ہوئے
 تھے۔ غار یعنی جولوگ ذات
 واحد میں اپنے آپ کو فنا
 کر دیتے ہیں اُنکے لئے کاٹے
 پھول بن جاتے ہیں حقیقت
 یعنی توحید ہی ہے کہ ذاتِ لہ
 میں اپنے آپ کو فنا کر دے۔
 لہ گر۔ اگر تو منور ہونا چاہتا
 ہے تو اپنی ذات کو فنا کر دے
 ہستیت۔ اپنی ہستی کو خدا کی
 ہستی میں پگھلا دے۔ نہ ہست
 دوہستیاں۔ رفتن گرگ ہیں
 نقشہ سے مقصود یہ ہے کہ
 بھڑکے نے خیر کے مقابل میں
 امانیت اختیار کی اور روبہ
 کو خیر کیا تو خود فنا ہو گیا لہذا
 انسان کی بھی دولی شانے
 میں ہی نجات ہے۔

لہ عزت کہ و علقہ قبا
پشت مدد بار و سید
دباؤ اور گرفت شگت شرم
و مار کلام عزت کرنا بہت
میداد علی بہت ہوتا ہے
پراشکا ہوتا ہے۔ اس
جنس اس خاں کا مقصد
یہ ہے کہ کاہن اگر ناقص
کو ساتھ لے لیتے ہیں تو اس
سے ناقص کو مفرد ہوتا
چاہیے بلکہ ناقص کو فخر گزار
ہونا چاہیے کہ وہ اپنا نقصان
کر کے حق کا جلوہ دے۔
اگر قرآن پاک میں ہے
اے پیغمبر جنگ کے بارے
میں ان سے مشورہ لیجئے پھر
جب آپ پختہ ماہ کریں تو
علاوہ پروردہ کریں۔ دروازہ
جو کوئی شرافت سونے کے ساتھ
ہونے کی وجہ سے حاصل ہوگئی
ہے۔ روح جسم کو نقصان کے
ساتھ رہنے سے یا جو کو سونے
کے ساتھ کل جانے سے یہ نہ
سمجھنا چاہیے کہ جسم اور جو کو
کوئی ذاتی فضیلت حاصل
ہوگئی ہے جسم کو روح کی
میت سے فائدہ نہ پہنچا۔
تو صاحب نگہاں گاؤ گوی
نیل گئے۔ جز بجری زنت
مثلاً، فرہنگ جس طرح الہا
کیا کہ جسے جس میں
ہوتی ہیں عزت جنگ۔ کہ
کہ کا نصف ہے۔ یہ جنگ جانی
جنگ مشورہ بادشاہ اندام
اور کسرو دونوں جائز ہیں کسرو
اولی ہے۔

ہر سہ باہم اندراں صحر آئرف
تاکر تینوں بن کر گئے جنگ میں
تا بہ پشت ہمدگر بر صید
تاکر ایک دوسرے کی مدد سے شکاروں پر
گرچہ زایشاں شیر نر راننگ لود
اگرچہ وہ بہادر شیر کے لئے موجب مارتے
اس جنس شیراز لشکر رحمت
اس سے بادشاہ کوٹ کرتے تکلف ہوتے ہیں
اس جنس مرد را ز اختر تنگہا
اسی طرح چاند کو ستاروں سے مشورہ آتی ہے
امرشاؤ زہم پیمبر را رسید
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو ان سے مشورہ کو کا مکمل لاکر
در ترازو جو رفیق ز شدت
ترازویں جو سونے کا ساتھ بن گیا ہے
روح قالب اکنوں ہمہ شدت
اب روح ہم کے ساتھ ہو گئی ہے
چونکہ رفتند اس جماعت کے گویہ
جب یہ جماعت پہاڑ پر گئی
گاؤ کو ہی و بز و خر گوش رفت
پہاڑی گھٹائے اور بکرا اور موٹا خر گوش
ہر کہ باشد در پے شیر حراب
جو کوئی جنگجو شیر کے ساتھ ہو
چوں ز کہ در پیشہ آوردند شاں
جب پہاڑ سے انھیں جنگ میں لائے
گرگ رو بہ را طمع بود اندراں
ان میں بھڑنے اور لوٹری کی خواہش تھی

صید با گیرند بسیار و شگرف
بہت، اور عمدہ قسم کا، شکار کریں
سخت بر بندند بار و قید را
سخت دباؤ لائیں، اور گرفت میں لائیں
لیک کر و اکرام و ہمراہی نمود
لیکن اس نے عزت اخراج کی اور ساتھ ہو گیا
لیک ہمہ شد جماعت رحمت
لیکن ساتھ ہو گیا، (اس لئے کہ جماعت رحمت)
اومیاں اختران بہر سخا
(لیکن وہ انداز و کم ستاروں کے دریاں ہے)
گرچہ رائے نیست را لیش را فرید
اگرچہ کوئی رائے اس کی رائے سے بڑھ کر نہیں ہے
نہ ازانکہ جو جو ز جو ہر شدت
اس لئے نہیں کہ جو سونے کی طرح جو ہر تنگہا ہے
مردے سنگ حارب کہ شدت
مردت تک گنا در بار کا محال نظر رہا ہے
در رکاب شیر با فرو شکوہ
شان و شوکت سے شیر کے ساتھ
یاقتند و کارایشاں پیش رفت
آپٹھوں نے بکریاں اور اُن کا تھم چل گیا
کم نیاید روز و شب را کباب
اُس کے لئے دن و رات میں کباب کی کمی نہ ہوگی
کشتہ و مجروح اندر خوں کشاں
مردہ اور زخمی، خون میں بہتے ہوئے
کہ رو و قسمت بعدل خسرواں
کہ سزا ہی انصاف سے تقسیم ہو

عکس طبع ہر دوشاں بر شیر زد
شیر بد آن دونوں کے لہجے کا عکس پڑا

ہر کہ باشد شیر اسرار و امیر
جو شخص اسرار کے میدان کا شیر اور سردار ہو

ہیں نگہدار لے دل اندیشہ خو
خبردار لے دوسروں کے مادی دل بخونذ رکھ

و آند او خزاں ہی راند خموش
وہ جانتا ہے (پھر بھی) کام چلاتا ہے

شیر چون انست آن سواں شاں
شیر کو جب اُن کے دوسرے معلوم ہو گئے

لیک باخود گفت بنمایم سزا
لیکن اُس نے دل میں کہا (بھی) سزا کی تیاہوں

مژ شمارا بس نیامد رانے من
جہاں سے لے میری رائے کا ہی نہ ہوئی

اے وجود رانے تالانے من
خبردار ہتماری رائے کا وجود میری رائے ہے

نقش با نقاش چہ اسگالد و گر
نقش، نقاش کو کیا سوجھائے

این چنین ظن خیسانہ من
مجھ پر ایسے کیسے نہ بن کا گمان

ظالمین باللہ ظن السوء را
غدا کے ساتھ بدگمانی کر نیوالوں کا

و ا رہا نم چرخ را از ننگ تاں
تمہارے (وجود کی) ذلت آسمان کو نجات دلاؤ گا

شیر با این فکر میزد خند فاش
شیر اس خیال میں بظاہر ہنستا تھا

شیر دانست آن طمع ہا را پسند
شیر اُن لالچوں کے ثبوت کو جان گیا

اُبد اند ہر چہ اندیشہ ضمیر
وہ جان جاتا ہے جو کچھ دل سوچتا ہے

دل ز اندیشہ بدی در پیش او
دل کو اُس کے سامنے برے خیال سے

در رخت خند و بر آوے پوش
پردہ پوشی کے لئے تیرے سامنے مسکراتا ہے

و انگشت داشت اندم پاس شاں
کھل کر نہ بتایا اور اُن سے رعایت برتی

مژ شمارا اے خیسان گدا
تمہیں اے کیسے نفیرو!

ظن تاں اینست در اعطائے من
میری بخشش میں تمہارا یہ خیال ہے

از عطا ہائے جہاں آراے من
میری دنیا کو سجانے والی عطاؤں کی وجہ سے

چوں سگالش آتش بخشید و نظر
جبکہ اُنکی سوچ و نگاہ اُنکی بخشش ہوئی ہے

مژ شمارا بود ننگان زمین
تمہارا تھا، تم زمانے کیلئے (باعث) عار ہو

گر نہ بر م سر بود عین خطا
اگر میں سر نہ قلم کر دوں تو غلطی ہے

تا بماند در جہاں میں استاں
تا کہ یہ نقشہ دنیا میں (مثال بنا) رہے

بر مسم ہائے شیر اکین مباحث
شیر کی مسکراہٹوں پر مطمئن نہ ہو جانا

لہ سند ثبوت غیر مل
لہذا میرے کو شیر کے مستقل مل

میں دوسرے نہ لانے میں
ورنہ شرح اُنکو جان لیگا جن

شرح اپنے مرید کے چھپے ہوئے
خیالات کو سمجھ جاتا ہے لہذا

اُس کی مجلس میں تھے خیالات
دل میں نہ لانے چاہئیں۔

و آند او یعنی وہ جانتا ہے
لیکن ظاہر نہیں کرتا ہے۔

خود را نکل خوش۔ سوار کا
گدھے کی خواہش کے مطابق

سفر کرنا، کام چلاتا دوسرے
کی خواہش کے مطابق اپنے

آپ کو کھال لینا درخت
تیرے سامنے مسکراتا ہے تاکہ

تو کچھ نہ سمجھ سکے خیر کیج
ماتے میں میری رائے پر

تمہیں اعتماد نہیں ہے بلکہ
تم اپنے آپ کو حقہ دہ

سمجھتے ہو۔
تو رائے میں جہادی رائے

اور تمہارا وجود میری رائے
کے تابع ہے نقش نقش

نقاش کی دیں ہے نقش
نقاش کو کیا بتائے گا۔

نقاشی زمین۔ تمہارا وجود
دنیا کے لئے عار کا سبب ہے

تا بماند تا کہ تمہاری سزا
دوسروں کے لئے عبرت کا

سبب بنے۔ غنہ پہنی۔
نقاش۔ ظاہر دکھلا ہوا۔

کردارِ راست و مغرور و خلق

جنہوں نے ہیں ست اور ضرور بد بیز بنادیا

کابلِ مہمِ دامِ خود را بر کند

کیونکہ اسکی وجہ سے اسکا شہنشاہِ اقبال گماڑ لٹا ہے

مال دنیا شد تہمتِ ہائے حق

دنیا کی دولت اللہ (حق) کی شکار ہیں

فقر و بخلوری بہشتِ اے سند

اے سردار! فقری اور بیماری بہشت ہے

امتحانِ کردنِ شیرِ گرگ و گفتن کہ ایں صیدِ بارِ قسمت کن

شیر کا بھڑٹے کو آزمائے اور کہتے کہ ایں شکاروں کو تقسیم کرے

معدلت را تو کن اے گرگ کہن

اے بڑے بھڑٹے! افسانہ کی رسم تازہ کر

تا پدید آید کہ تو چہ گوہری

تا کہ معلوم ہو جائے کہ تجھ میں کیا جوہر ہے

آں بزرگ تو بزرگ زلفتِ حُسن

یہ بھی بڑی ہے اور تو بھی بڑا اور عظیم اور شہ نور ہے

رو بہا! خرگوشِ بستانِ بے غلط

او لومڑی! تو خرگوشِ بے بے باقِ قتل کے

چونکہ من باشم تو گوئی ما و تو

جبکہ میں موجود ہوں تو میرے تیرے کی کیا کڑوا

پیشِ چوں من شیرِ بے مثلِ ندید

مجھ جیسے بے مثل اور تو گئے شیر کھاتے ہوئے

پیشِ آں مدِ نچہ ز او را درید

وہ آگے آیا اس نے بچھا لیا اس کو بھڑٹا

درِ سیاستِ پوشِ از سر کشید

سیاست میں اس کی کمال کھینچ لی

ایں خنیں جاں اباید زارِ مرد

ایسی جان کو ذلیل ہو کر مرجھانا چاہیے

فرض آمدِ مر ترا گردنِ زند

تجھے قتل کر دینا ضرور ہی ہوا

گفت شیرِ اے گرگ ایں بخش کن

شیر نے کہا اے بھڑٹے! ایں کو تقسیم کرے

نائبِ من باش درِ قسمتِ گری

تقسیم کرنے میں میرا قائم مقام بن جا

گفت اے شہ کا و حشی بخش تست

(بھڑٹا) بولا اے شاہ! ایل کائے تیرا حق ہے

بزمِ مرا کہ بزمِ میانہ است و وسط

بکری میری ہے کیونکہ بکری درمیان اور وسط اور چار

شیر گفت اگرگ چوں گفتی بگو

شیر نے کہا اور بھڑٹے! تو کیا کہتا ہے بت!

گرگ خود چہ سنگی کہ خویش دید

بھڑٹا کیا کہتا ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے

گفت پیشِ آئے خرے کو خود خرید

اس نے کہا، او خود پسند گدے! آگے آ

چوں ندیدش مغرور و تدبیرش شید

جب (شیر نے) اس میں مغرور اور بلی تدبیر نہ دیکھی

گفت چوں دید منت از خود بزد

(شیر نے) کہا، جب میرا دیدار تیری خودی پر شاکا

چوں گشتی فانی اندرِ شیشِ من

تو جب میرے سامنے فانی نہ ہوا

لے بہتم۔ شکر اہٹ۔ بھن۔

مطلبن۔ مال دنیا یعنی دنیا

کی دولت بظاہر تو قسمت ہے

لیکن مصائب کا سبب ہے

لہذا اس کو اللہ تعالیٰ کا

ذہر خیر بھو خلق۔ جو سیدہ۔

مستند۔ سردار۔ دام یعنی

اگر فقر اختیار کر لو گے تو اس

ذہر خیر سے بچ جائی گے۔

قسمت۔ تقسیم بخش کن تقسیم

کر دے۔ معدلت۔ افسانہ

گرگ کہن۔ بڑا نا بھڑٹا تجربہ

کار۔

نائب۔ قائم مقام

گور۔ اس و نسل۔ وسط۔

درمیان۔ بستان۔ ستادین

یعنی لینا کا صفہ امر ہے۔

ما و تو۔ تو تو میں میں خویش

دید۔ خود بینی۔ غرور۔ جس کی

مثال نہ دیکھی گئی ہو تجھ میں

امین۔

لے خود خرید یعنی اپنی قدر

دقیمت لگاتا ہے مغرور طاقت

جوہر۔ رشید۔ نمیک۔ دولت

سیاست۔ سزا۔ بدست از

سرکشیدن۔ کمال کھینچ لینا

مارڈانہ۔ دیدنت۔ یعنی

دیدار میں ترا۔ از خود بزد۔

بے خود کر دینا۔ از خود بزد۔ نزل

موت مرنا۔

گرچہ غالبے ارم اندر بذلِ فضل
اگرچہ غلبتِ فرمانی کو میں منابِ رکت ہوں
کلّ شئیٰ هَالِكٌ جزو جہ او
سوائے اُس کی ذات کے ہر چیز فنا ہو جائیگا
ہر کہ اندر وجہ مابا شد فنا
جو ہمساری ذات میں فنا ہو جائے
زانکہ درِ الٰہ است و از لا گشت
اس لئے کہ وہ الٰہ ہیں ہے نہ اسے گزر گیا
ہر کہ برد را و من و ما می زند
جو دروازے پر نہیں اور تو کا اعلان کرے

گاہ گاہے ہم کُتم از عدلِ فضل
(لیکن) کبھی کبھی انصاف کو ترجیح دیدیتا ہوں
چوں نہ در وجہ او مستی بخو
جب تو اس کی ذات میں نہیں (سایا) ہستی کی آریزہ
کلّ شئیٰ هَالِكٌ بنو وجہ فنا
اُس کی سزا کلّ شئیٰ و هَالِكٌ نہیں ہوتی ہے
ہر کہ درِ الٰہ است و فانی نگشت
جو شخص الٰہ میں داخل ہے فانی نہ ہوا
ز وہاب ست او و بر لامی تند
وہ دروازے سے مراد و از لا کے درجے میں مقیم ہے

قصہ آں کس کہ دریاے بکوفت و از دروں گفت تو کیتی
اُس شخص کا قصہ کہ جس نے دوست کے دروازے پر دستک دی اُس نے اندر سے پوچھا کہ کون
گفت منم گفت چوں توئی در نمی کشایم کہ تیج کس راز
ہے؟ تو اس نے کہا کہ میں ہوں اُس نے جواب دیا کہ تو ہے تو میں دروازہ نہیں کھولوں گا
یاراں نمی شناسم کہ او من گوید برو
میرنگ میں اُس کو دوست نہیں سمجھتا جو اپنے آپ کو میں کہے گا میں ہو جا۔

آں کے آمد دریاے بزد
ایک مختصر آیا، دوست کا دروازہ کھٹکٹایا
گفت من گفتش برو ہنگام ست
اُسے کہا میں اُسے اُس کا باندہ (لٹاکا) دے رہا ہوں
خام را جز آتش، بھر و فراق
کچے کو سوائے بھر اور تھپائی کی آگ کے
چوں توئی تو ہنوز از تو نرفت
جبکہ تیری خودی ابھی تک تھوچیں نہیں گئی ہے

گفت یارش کیتی کیس در مزد
اُس کے دوست نے کہا تو کون ہے اس دروازہ کو کھٹکٹاتا
برخیش خوانے مقامِ خاتم نیست
ایسے خوان پر کچے کی جگہ نہیں ہے
کہ یزد کہ وار ہاند از لفاق
کون پختہ بنا سکتا ہے تاکہ اس کو لفاق سے نہ جٹے
سوختن باید ترا در نار لغت
تجھے دہتی آگ میں جھلا دینا چاہئے

پشیمان شدن آں گویند کہ منم و غربت و ریاضت و
اُس میں "میں" کہنے والے کا شرمندہ ہونا اور ایک سال تک بے وطنی

لے بذلِ فضل یعنی رحمِ کرم
سے کام لیتا ہوں۔ گاہ کبھی
رحم و کرم پر انصاف کو ترجیح
دیتا ہوں اور جو انصاف کا
تقاضہ ہوتا ہے وہی کرتا ہوں
کلّ شئیٰ و هَالِكٌ۔ قرآن پاک میں
فرمایا گیا ہے "اِنَّہ تعالیٰ کی
ذات پاک کے علاوہ ہر چیز
ہلاک ہونے والی ہے۔
در وجہ او جو شخص اپنی ذات
کو ذاتِ باری میں فنا کرے گا
وہی بچے گا ورنہ ہلاک ہو جائیگا
کیونکہ صرف اُسکی ذات فنا
سے بچے گی۔

کلمہ در الٰہ یعنی اُسکی ذات
ہلاکت سے مستثنیٰ رہنے والی
چیز میں داخل ہے۔ اور الٰہ یعنی
ہلاک ہونے والی چیز نہ رہی فانی
یعنی وہ ذاتِ اعلیٰ میں داخل
ہو گیا جس کے لئے فنا نہیں ہے۔
من و ما یعنی اُسکے دروازے
پر دلی ختم ہو جانی چاہئے ورنہ
مر دہو بارگاہ ہوگا اور ہلاک
ہو جائے گا۔ قصہ جب تک رو
دوستوں میں میں اور تو کا
معاملہ ہے انہیں بیکاری نہیں ہے
اور حقیقی دوستی ہے۔ من۔
یعنی اُسے اپنے وجود کو دوست
کے وجود سے جدا سمجھا۔

کلمہ خاتم یعنی جو دلی کا تکی
ہے اور دوستی میں کیا ہے۔
لفاق یعنی روئی، توئی، تو۔
یعنی تیرا تو ہونا لغت۔
تند و تیز یعنی تاکہ دوستوں
پختہ ہو جائے۔ شیاق یعنی وہ
دوست شرمندہ ہوا اور دست
اور مجاہدوں سے اُس نے

دلی کو ہر حال میں دوستی میں رکھنا چاہئے۔

غرامت یک سال کشیدن و باز گشتن مُستَغْفِرِ

اور محنت اور مشقت برداشت کرنا اور معافی کے لئے دروازے پر واپس آنا

درخانہ و پُرسیدن صاحب خانہ کہ کیست بر در و جواب

اور صاحب خانہ کا دریافت کرنا دروازے پر کون ہے؟ اور اس کا جواب

گفتن اُس کہ توئی بر در و نفی منی خود

میں کہتا کہ دروازے پر تو ہی ہے اور اپنے وجود کا انکار کرنا

ملہ خور چنگاری یعنی سبائی کی آگ۔ آفتاب شریک دوست ترس خوف ہم توئی یعنی دروازہ پر تو ہی ہے میں اپنے وجود کو ختم کر چکا ہوں اور دوائی بٹا چکا ہوں چونکہ یعنی اب جبکہ تو۔ میں میں گیا ہے اور دوائی ختم ہو گئی ہے۔ گنجائش۔

ملہ دوا۔ دوسروں کا دھاگہ سوئی کے ٹکڑے میں نہیں آتا ہے یکتائی جب توں کوڑا کر ایک کر دیا جائے تو سوئیں کے ٹکڑے میں نہیں ہو جاتے ہیں۔ ارتباط تعلق۔ درخور ملا۔ جمل اونٹ۔ سداً انھیاط۔ سوئی کا سورخ۔ قرآن پاک میں ہے کہ از جنّت میں نہ جائیں گے جب تک اونٹ سوئی کے ٹکڑے میں داخل ہو جائے۔

ملہ کے شور و مژدہ نفس ریاضتوں کے ذریعہ ہی سے ڈبلا بنا یا جا سکتا ہے تب ہی وہ سلوک کے تنگ مقامات سے گذر سکتا ہے بمقام۔ قیچی۔ دست خود یعنی نفس انسان کو کسی قابل بنانے کیلئے دست قدرت ہی کی ضرورت ہے جسکے لئے ہر ممکن ہو ممکن ہے۔ کئی ٹکڑاں۔ میں حضرت حق کا کُن کا حکم ہر حال اور ناممکن کو موجود کر دیتا ہے۔

در فراق دوست سوزید از شرّ

دوست کے فراق میں چنگاریوں سے جلتا رہا

باز گردِ خانہ انباز گشت

دوبارہ دوست کے گھر کی طرف روانہ ہوا

تا نہ بجد بے ادب لفظ ز لب

تاکہ منہ سے کوئی بے ادبی کا لفظ نہ نکلے

گفت بر در تم توئی آدمِ کدّتاں

میں نے کہا اے دوست! دروازہ پر بھی تو ہی ہے؟

نیست گنجائے دُورن در یک سَرا

ایک گھر میں دُور میں کی گنجائش نہیں ہے

ہم منی بر خیزد آنجا ہم توئی

وہاں میں اور تو ختم ہو جاتا ہے

چونکہ یکتائی دریں سوزن در

جب تو ایک بن گیا ہے، سوئی میں آجا

نیست در خور با جمل سَم انھیاط

سوئی کا ٹکڑا، اونٹ کے مناسب نہیں ہے

جز بمقراض ریاضات و عمل

عمل اور ریاضتوں کی قیچی کے بغیر

کاں بُود بر ہر محالے کُن کُفاں

کیونکہ ہر ناممکن پر کُن کُفاں ہوتا ہے

رفت اُس مسکین سارے در سفر

وہ بیچارہ چلا گیا اور ایک سال تک سفر میں

پنختہ گشت اُس سوختہ پس کشت

دہ (آتشِ فراق سے) بھلا ہوا پنختہ ہو گیا، پھر لوٹا

خلق زوہر در بصرِ ترسِ ادب

نہایت خوف اور ادب سے دروازہ کھٹکھٹایا

بانگ ز یارش کہ بر در کیست اُس

اُسکے دوست نے آواز دی دروازہ پر کون ہے؟

گفت اکنوں چوں منی اُس بر آ

اُس نے کہا اب تو میں ہے تولنے میں؟ اندھا

چوں یکے باشد ہمہ بُود دوائی

جب سب ایک ہو جائیں دوائی نہیں رہتی ہے

نیست سوزن را سیرِ رشتہ دُور

سوئی میں دُور دھاگے نہیں ہوتے

رشتہ را با شد بسوزن ارتباط

دھاگے اور سوئی میں مناسبت ہے

کے شور و باریک ہستی جمل

اونٹ کا وجود باریک نہیں ہو سکتا ہے

دست حق باید مر اُس کفلاں

اے فلاں! اس کام کے کیلئے خدا کا ہاتھ چاہیے

ہر محال از دست او ممکن شود
ہر ناممکن اُس کے ہاتھ سے ممکن ہو جاتا ہے
اکمہ و ابرص چہ باشد مردہ نیز
نابینا اور کوڑھی کیا ہوتا ہے، مردہ بھی
واں عدم کمز مردہ تر بود
وہ عدم جو مردے سے بھی زیادہ مردہ ہوتا ہو
کلّ یوم ہو فی شانِ بخوان
”کلّ یوم ہو فی شانِ“ کو پڑھ
کترس کاریں ہر روز رستاں
اُس کا معمولی کام ہر روز ہوتا ہے
لشکرے ز اَصْلَابِ سوئے اُتہت
ایک لشکر (اپوں کی) کثرت سے اڈوں کی جانب
لشکرے ز ارحامِ سوئے خاکداں
ایک لشکر اڈوں کے رحموں سے ذیاکِ طرف
لشکرے از خاکداں سواہل
ایک لشکر دنیا سے موت کی جانب
باز بیشک ملیں از انہامی رسد
بہر بیشک ان (تینوں لشکروں) پہلے پہنچے ہیں
واچہ از جانہا بدلہامی رسد
وہ چیز (شہوتِ بلیغ) جو روح کو دل میں پہنچتی ہے
اینست شکر ہائے حق بید و مُز
دیکھو! اللہ تعالیٰ کے شکر بید و حساب ہیں
اِس سخن پایاں ندار دہیں بتاز
ہاں، اِس بات کا خاتمہ نہیں ہے، پُل

ہر حرّوں از نیم اوساکن شود
اُس کے خوف سے ہر سرکش ساکن ہو جاتا ہے
زندہ گردد از فسوں آں عزیز
اُس غلاب کے منتر سے زندہ ہو جاتا ہے
در کف ایجاد او مضطر بود
اُس کے ایجاد کے ہاتھ میں بے اختیار ہوتا ہے
مُزور اے کاروبے فعلے دلاں
اُس کو بیکار اور بغیر کام کے نہ سمجھ
کوئتہ لشکر اگند اِس سُورواں
کہ وہ تین لشکر اِس طرف روانہ کرتا ہے
بہر آں تا در رحم روید نبات
تاکہ وہ رحم میں آگے
تا ز تو مادہ پر گردد جہاں
تاکہ دنیا نرا اور مادہ سے بھری رہے
تا بہ بیند ہر کے حسنِ عمل
تاکہ ہر شخص اچھے عمل کو دیکھے
اُنچہ از حق سوئے جانہامی رسد
وہ چیز (شہوتِ بلیغ) جو اللہ تعالیٰ کی جانب سے
واچہ از دلہا بگلہامی رسد
اور وہ جو دلوں سے جسموں میں پہنچتی ہے
از پے اِس گفت ذکری للبشر
اِس نے فرمایا ہے ”ذکر ذکری للبشر“
سوئے آں دو یار پاک و پاکباز
اُن کو پاکباز اور پاک دوستوں کے قسم کی جانب

ملہ آگہ پیرا نشی اندھا۔
اُبرص کوڑھی فسوں منتر،
یہاں کلّ کن مراد ہے۔ جو تر
اللہ تعالیٰ۔ قدمِ محمدؐ حیر
مُز سے بھی زیادہ مُز
ہے لیکن کلمہ کن سے موجود
ہو جاتی ہے۔ کلّ یوم ہو
فی شانِ ہر دن وہ کسی کام
میں ہے۔

ملہ اَصْلَابِ مُلک کی جمع
ہے، مگر کی ہڈی۔ اُتہت
اُم کی جمع ہے ماں۔ رحم۔
بچہ دان۔ نبات۔ زمین سے
اُگنے والی چیزیں خاکداں۔
زمین۔ اجل۔ موت۔ باز۔
یعنی ان تین لشکروں کے
علاوہ ایک طاقت ہے جو
اللہ کی جانب سے بدن
انسانی میں پیدا کی جاتی ہے
جسکی وجہ سے انسان جملہ
پر قادر ہو جاتا ہے۔
ملہ ذکری للبشر۔ سورہ
مذہم میں ہے۔ وَمَا قُلْنَا
مُجَوِّدًا رَبَّكَ (اَلَا هُوَ وَمَا
هِيَ اِلَّا ذِکْرٌ لِلنَّبِيِّینَ
پروردگار کے لشکروں کو
سولے پروردگار کے اور
کوئی نہیں جانتا ہے اور یہ
ان کے لئے عبرت
ہیں۔

خواندن آں یار یارِ خود را پس از تربیت یافتن

اُس دوست کا دوست کو تربیت پالنے کے بعد بلانا

چوں شمار حاجت طاخوں نما

جب تیس بجی (ہونٹوں کے کلام کی ضرورت نہ رہی
ناطقہ سوئے وہاں تعلیم رست

اقتربت گویائی، منہ میں ہتھاری، تعلیم کے لئے ہے
می رو دے بانگ بے تکرار

وہ (پانی، جاری ہے بغیر خود اور نزاع کے
اے خدا جاں رالتو بنما آن مقام

اے خدا اور کو وہ مقام دکھا دے
تا کہ ساز دجان پاک آنے سر قدم

تا کہ پاک روح سر کے کل جائے
عرصہ بس باکشاد و باقضا

وہ میدان (عالم غیب) جو وسیع اور پرفضا ہے
تنگ تر آمد خیالات از عدم

(عالم مثال) عدم (عالم غیب) سے چھوٹا ہے
باز ہستی تنگ تر بود از خیال

بہر (عالم) شہود (عالم مثال) سے چھوٹا ہے
باز ہستی جہان حس و رنگ

بہر جس د رنگ کے جہاں کا وجود
علت تنگی ست ترکیب وعد

مرکب اور محدود ہونا تنگی کا سبب ہے
زانسوئے حس عالم توحیداں

عالم توحید جس سے پر ہے سمجھ
امر کن یک فعل بود و نون و

یہن کا امر ایک فعل تھا اور نون اور کاف
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد

اس بات کا آخر نہیں ہے واپس لوٹ
ہیں بات کا آخر نہیں ہے واپس لوٹ

آب را در جوئے صلی باز راند

پانی کو اصل نہر (دل) کی جانب پھر جاری کر دیا
ورنہ خوداں آب جوئے جد رست

ورنہ اس پانی کی نہر متعددہ (دل میں) ہے
تحتھا الا نہما سنا گلتزار ما

ان چمنوں تک جن کے نیچے نہریں ہیں
کاندرو بے حرف می روید کلام

جس میں بغیر حروف کے کلام پیدا ہوتا ہے
سوئے عرصہ دور پہنائے عدم

اس میدان کی جانب جو وسیع اور محدود ہے
وہ خیال و ہمت یا بذرو نوا

یہ عالم مثال اور عالم شہود اس گناہ و سلمان یا تاجر
زال سبب باشند خیال سبب علم

اسی وجہ سے (عالم مثال) غم کا سبب بنتا ہے
زال شود در سے قمر تمچوں ہلال

اسی وجہ سے اس میں قمر ہلال جیسا بن جاتا ہے
تنگ تر آمد کہ زندانے رست تنگ

بہت تنگ ہے بلکہ تو تنگ قیدانہ ہے
جانب ترکیب حس ہامی کشد

حساس مرکب کی جانب کشش کرتے ہیں
گر کے خواہی بدایاں جانک

اگر تو عالم توحید کی خواہش رکھتا ہے اس جانب ہم چلا
در سخن افتاد و معنی بود و وصف

لفظوں میں آیا ورنہ مدلول اور لفظوں پر کرتا
تا چہ شد احوال گر گ اندر زبرد

مصرعے میں بیٹھنے کا کیا حال ہوا؟
مصرعے میں بیٹھنے کا کیا حال ہوا؟

لہ ما حون چکی جوئے ملی

یعنی دل نا اقلہ تفرقت گریانی

ورنہ یعنی اسرار خداوندی کی

اصل جگہ قلب ہے بانگت

آواز نکلنے بحث

نہر کی جمع ہے اسے خدا یعنی

وہ مقام عطا فرمائے جہاں

الہام ہو عرصہ میدان

دور وسیع عدم یعنی عالم

غیب

مثال یعنی عالم مثال

ہست یعنی عالم شہادت

سامان خیالات یعنی عالم مثال

عدم یعنی عالم غیب

غم کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ

کی پوری حکمت مشکف نہ ہو

عالم مثال میں عالم غیب کے مقاب

سے روح کو اکشتا تمام حاصل

نہیں ہوتا ہے اسے اس کو

رجح پہنچتا ہے

مثال باز ہستی یعنی عالم شہود

عالم مثال کے اعتبار سے تنگ

اسی لئے غم میں پاندہ سے چرے

ہلال سے جلتے ہیں علت

تنگی یعنی عالم ناسوت کی تنگی

اسکے آدی ہونے کی وجہ سے ہے

آدی ہونے کی وجہ سے محدود

اور مرکب بن گیا ہے حقی

یعنی عالم مثال اور عالم شہادت

عالم توحید عالم غیب جس میں

پہنچ کر توحید کا پورا انکشاف

ہو جاتا ہے تنگی یعنی نقصان

پہلے کلام نفسی تھا جو حروف

اور آواز سے منظر تھا پھر کلام

لفظی بن گیا بہرہ جنگ

ادب کردن شیر گرگ را بجهت بے ادبی او

شیر کا بھیڑیے کو اُس کی بے ادبی پر سزا دینا

اے سرخ راز سربار۔ دوسری
دوسرا دلوں کی نقابت۔
فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ۔ پھر ہم نے
اُن سے بدلے لیا۔ یہ قسم
فرعون کے بابے میں قرآن میں
فرمایا گیا ہے۔

اے مکررہ غانی۔ امیر حاکم۔
سین۔ موٹا۔ چاشت خورد۔
ناشتہ۔ مہین۔ بزرگ۔

برائے روز و پہر۔ فیروز
نقصد رخت چہرہ۔ رات کا
کھانا۔ افراتین۔ روشن کرنا
کسی کام کو حمد کی سے کرنا۔

مالِ گرگ۔ بھیڑیے کا انجام۔
اے لشکار لشکار پائے بر
گردوں نہاد۔ عالی مرتبہ۔

بن جانا۔ برآمدن۔ جلوہ گر
ہونا۔ عبرت۔ دوسرے کے
انجام کو دیکھ کر نصیحت حاصل
کرنا۔ ذوقی۔ کیفیت۔ شیر تہی۔

شیر من ہستی

گرگ را بر کند سر آں سر فراز

اُس مغرور شیر نے بھیڑیے کا سر توڑ ڈالا

فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ سِکِ گِ ر گِ ی ر

اے بوڑھے بھیڑیے! ہم نے اُنے بدلے لیا ہے

بعد ازاں رُو شیر با رُو باہ کرد

اِس کے بعد شیر نے لومڑی کا رخ کیا

سجدہ کر دو گفت کایں گا و سیمین

(لومڑی نے) سجدہ کیا اور کہا یہ موٹی نیل گائے

واں بُرا از بہر مپا نہ روز را

اُوں بھری دوپہر کے لئے

واں دگر خرگوش بہر شام ہم

اور وہ دوسرا خرگوش شام کے لئے

گفت اے رُو بہ تو عدل فروختی

(شیر نے) کہا اے لومڑی! تو نے انصاف کو رخنہ کرنا

از کجا آموختی ایں اے بزرگ

اے بزرگ! تو نے یہ انصاف کہاں سے سیکھا ہے؟

گفت چوں در عشق ما گشتی کرو

(شیر نے) کہا جب تو ہماری محبت میں ہیں ہے

رُو بہا چوں جملگی ما را شدی

اے لومڑی! جب تو مجھ سے ملے ہو گئی ہے

ما ترا و مجملہ اشتکاراں ترا

ہم تیرے ہیں اور سب شکار تیرے ہیں

چوں گرفتاری عبرت از گرگ ذنی

جبکہ تو نے کیسے بھیڑیے سے عبرت حاصل کر لی ہے

تا نماید دُوسری و امتیاز

تا کہ دوسری سرداری اور امتیاد نہ رہے

چوں نبودی مُردہ در پیش میر

جبکہ تو حاکم کے سامنے مُردہ نہ بن

گفت ایں را بخش کن از بہر خورد

بولا، اِس کو کھانے کے لئے تقسیم کر دے

چاشت خوردت باشد آشاہ مہین

اے بڑے بادشاہ! تیرا ناشتہ ہے

سینے باشد شبہ فیروز را

غیر روز مند بادشاہ کے لئے۔ یعنی ہوگی

شجرہ اے شاہ بالطف و کرم

نقل ہے اے مہربان خوش مزاج بادشاہ!

ایں چنیں قسمت ز کہ آموختی

اِس طرح کی تقسیم تو نے کس سے سیکھی ہے؟

گفت اے شاہ جہاں ز حال گر

اُس نے کہا اے دینکے بادشاہ! بھیڑیے کے حال

ہر سہ را نگیر و بستان و برو

تینوں کو لے لے اور قبضہ کر اور مل دے

چونت آزا یکم چوں تو ماشدی

جبکہ تو ہم ہو گئی ہے، تجھے ہم کیسے مل سکتے ہیں

پائے برگردون، مفتم نہ بر آ

ماتوی آسمان پر پیر رکھ، جلوہ گر ہو

پس تو رُو بہ نیستی شیر منی

تو لومڑی نہیں ہے بلکہ میرا شیر ہے

عاقِل اُس باشد کہ عبرت گیرد از
تقلید وہ ہے جو عبرت حاصل کرے
زوبہ آندم برزباں صد شکر راند
اُس وقت لومڑی نے زبان سے سبز دون نکال کئے
گر عمر اول بفروئے کہ تو
اگر مجھے شروع میں کہہ دیتا کہ تو

مرگ یاراں و بلالے محترز
دوستوں کی موت اور قابلِ احترام مصیب کے
کہ مرثیہ از پس اُس گرگ خواند
کہ شیر نے مجھے بھیڑنے کے بعد بلایا
بخش کن اِس را کہ جاں بر دازو
اِس کو تقسیم کر دے تو اُس سے کون جان بچاتا؟

مقصود حکایت در فضیلت آخر زانیان

آخری زمانہ میں پیدا ہونے والوں کی فضیلت کا بیان اِس حکایت کا مقصد ہے

پس پیاس اُوراکہ مارا در جہاں
اُس اعدا کا شکر ہے کہ اُس نے دنیا میں نہیں
تا شنیدیم اُس سیاست شہا حق
یہا تک کہ ہم نے اُدھ لٹائی کہ اُن سزاؤں کو کون
تا کہ ما از حال اُس گان پیش
ہمارے اُدھ زمانہ کے بھیڑیوں کے حال سے
اُمّت مرحومہ زیں و خواند ماں
اِسی وجہ سے ہمیں اُمّت مرحومہ فرمایا ہے
استخوان و شیم اُس گرگان عیاں
اُن بھیڑیوں کی ہڈیاں اور بال خوب
عاقِل از سر نہدستی و باد
تقلید انسان بکتر اللہ حق کو مانگنے کا طریقہ ہے
و نہ نہد دیگر اُس از حال او
اور اگر امانیت ہو کہ سر سے نہ نکالے گا تو دوسرا گرگ

کر پیدا از پس پیشینیاں
انگلوں کے بعد پیدا فرمایا ہے
بر قرون ماضیہ اندر سبق
جو گزشتہ زمانوں میں انگلے لوگوں کو دی گئیں
پچو زوبہ پاس خود داریم پیش
لومڑی کی طرح ہم خوب اپنی حفاظت کریں
اُس رسول حق و صادق دیاں
احادیث میں چتے، برحق رسول نے
بنگرید و پند گیرید اے جہاں
دیکھو اور اے بزرگو! نصیحت حاصل کرو
چوں شنید انجام فرعونان عالم
جب وہ فرعونوں اور قوم ماد کا قصہ سنتا ہے
عبرتے گیرند و از ضلال او
اور اُس کی گمراہی سے عبرت حاصل کریں گے

تہدید کردن نوح علیہ السلام مرقوم را کہ با من میبچید
تہذیب نوح کا قوم کو ڈرانا کہ مجھ سے نہ اُلجھو میں تو خدا
من روئے پوشم خدا را پس با خدا میبچید نہ با من
کا نقاب ہوں، تو حق خدا سے اُلجھ رہے ہو نہ سزاؤں سے مجھ سے

لے عاقل اُس باشد۔ اِس
تقدیر کا نشانہ ہے کہ جو اپنے کچھ
ذات حق میں فنا کر دے گا نجات
پا جائیگا اور انسان کو چاہیے
کہ دوسروں سے عبرت حاصل
کرے۔ محترز۔ بچنے کی چیز۔
زوبہ۔ لومڑی اِس بات پر
ٹھکر ٹھکر ہونی کہ شیر نے ٹھکر
پہلے نہ طلب کیا تھا ورنہ وہ
بھیڑنے کے انجام سے عبرت
ذمہ لے کر سکتی یہاں تک کہ
پیشینیاں پہلے لوگ بیت

سزا۔
لے قرون۔ قرن کی جمع ہے
زمانہ کی صدی یعنی۔ دس
یعنی قرآن کا دس مگر جان۔
یعنی بڑا صفت انسان۔
اُمّت مرحومہ۔ انصاف علی اللہ
علیہ وسلم نے اپنی اُمّت کو
اُمّت قرار دیا ہے جس پر خدا
کی رحمت ہے اور اُس نے
ہمیں دوسری اُمّتوں کے بعد
پیدا کیا ہے تاکہ عبرت حاصل
کریں۔ استخوان۔ ہڈیاں۔ اُن نے بار
بار فرمایا ہے کہ پہلی قوموں کے
ٹھکرے سے عبرت حاصل
کرو۔ جہاں مدد کی جمع ہے،
سردار۔

لے فرعونان۔ شاہان مصر۔
ماد۔ شہنشاہ قوم ہے جو اُدھ کے
غائب ہوا کہ ہوئی، لہذا انسان
کو چاہیے کہ اُن قوموں کے انجام
سے سبق حاصل کرے۔ اِصطلاح۔
برہکانا، اگر اُدھ نہ تہدید کریں۔
اِس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ فرعون
کے بعد ذات اُدھ کے ساتھ
افعال میں اس قدر رقت ہو جاتی

ہے کہ اُن کی اصل شکل کی طرف شرب ہوتا ہے۔

گفت نوح اند نصیحت قوم را

(حضرت) نوح نے نصیحت میں قوم سے کہا

بنگرید اے سرکشاں من من نیم

اے سرکشو! غور کرو میں میں نہیں ہوں

چوں زجاں مردم بجانا ز بندام

جنگہ اپنی جان کے اعتبار سے مردہ ہوں مجھ کے ذریعہ

چوں بمرم از حواسات کشر

جو تکمیں بشری حواس کے اعتبار سے مردہ ہوں

چونکہ من من مستیم ایں دم ز بہوت

جو تکمیں میں نہیں ہوں یہ کلام اس کی جانب سے ہے

ہست اندر نقش ایں زو با شیر

لوٹری کی اس صورت (نوح) میں خیر (قاب) اند ہے

گزر ز مئے صورتش می نگروی

اگر تو اس کی صورت کے اعتبار گردیدہ نہیں ہوتا ہے

گر نبودے نوح را از حق بدیے

اگر حضرت (نوح) کی مدد اللہ تعالیٰ (کیونکہ) نہ ہوتی

صدہراں شیر بود اندر تنے

حضرت نوح کے ایک جسم میں لاکھوں خیر تھے

اوبروں رفتہ بردار ماو منے

دو ما اور من سے کنارہ کش ہو گئے تھے

چونکہ خرمن پاس عشر اوندشت

چونکہ کلیان نے آٹے دسواں کی رعایت کی

ہر کہ اودر پیش ایں شیر نہاں

جو شخص اس چمپے ہوئے شیر کے سامنے

پہچو گرگ آں شیر بردار اندش

وہ شیر بھیڑیے کی طرح اس کو بھاڑ ڈالے گا

در پزیرید از خدا آخر عطا

خدا کی عطا کو قبول کر لو

من زجاں مردم بجانا می نیم

میں (اپنی) جان کے اعتبار سے مردہ ہوں مجھ کے ذریعہ

نیست مرگم تا ابد پایستہ ام

میرے لئے موت نہیں ہے میں ابد تک زندہ ہوں

حق مرا شد سمع و ادراک بصر

اللہ تعالیٰ (میرا) کان اور احساس اور بینائی بیکے ہے

پیش ایں دم ہر کہ دم زد کا فراو

اس گفتگو کے مقابلہ میں جرات کر گیا وہ کانہ ہے

سوئے ایں زو بہ نشاید شد دلیر

اس لوٹری (نوح) کے مقابلہ میں دلیر نہ ہونا چاہیے

غرض شیراں از وی نشنوی

تو کیا شیروں جیسی گرج بھی اس نہیں سن رہا ہے؟

پس جہانے راجہاں برسم زدی

تو وہ (طوفان کے ذریعہ) دنیا کو کسے دم پر ہم کر دیتے؟

ہر دو عالم را ہی دیدار زنی

دو دنوں عالم کو وہ چمکانا ایک دانہ سمجھتے تھے

اوجوا آتش بود عالم خرمنے

وہ آگ کی طرح اور دنیا کلیان کی طرح تھی

اوجیاں شعلہ براں خرمن گشت

انہوں نے اس کلیان پر آگ کا شعلہ مستط کر لیا

بے ادب چوں گرگ کشاید نہاں

بھیڑیے کی طرح بے ادبی سے نہاں کو دیکھا

فانتقمنا منہم برخواندش

”ہم نے ان سے بدلے لیا“ اس پر پڑھ دیکھا

لہ زجاں مردم بینی میں فنا
ہو چکا ہوں اسیری بقا اللہ
کے ذریعہ ہے۔ جاناں یعنی
اللہ تعالیٰ تا ابد اب مجھے
ابدی زندگی مل گئی ہے۔

حواسات حواس کی جمع ہے۔

موت یعنی کلام دم زدن۔

اعتراف کرنا۔ سمع۔ قوتِ

سماعت۔ ادراک معلوم کرنا۔

بصر قوتِ بینائی۔

اللہ تعالیٰ کا اسم ذات ہے۔

نور شمس۔ آواز کی گرج۔ بد۔

ہاتھ ملاقت۔ برہم زدن۔

تو بالا کر دینا

تو آرزو۔ ایک (نام) ہے

جس کا وہ نہایت چھوڑا ہوا

ہے جس کو مینا کہتے ہیں۔

آدمین یعنی غرور اور غرور۔

خرمن غلہ کا کلیان۔ پاس۔

لحاظ رعایت۔ عشر۔ دسواں

حصہ۔ آماج کی پیداوار دسواں

جو بطور زکوٰۃ ادا کیا جاتا ہے۔

دریچہ دور اندیش۔ پھاڑ

ڈالنا۔ فانتقمنا منہم قرآن

پاک میں ایک مذہب قوم کے

بارے میں فرمایا ہے کہ جب

انہوں نے نافرمانی کی تو ہم نے

ان سے بدلے لیا۔

زخم یابد ہجو گرگ از دست شیر
وہ میرنے کی طرح خبر کے ہاتھ سے زخم کھائے گا
کاشکے آن زخم بر جسم آمدے
کاش وہ زخم جسم پر لگتا

تو تم بگست چوں نیجا رسید
یہاں پہنچ کر میری طاقت نے جواب دیدیا
لیک ہم رمزے بگویم با شما
لیکن تمہیں ایک اشارہ کرنا ہوں
ہمچو آں روباہ کم شکم کنید
اُس لٹری کی طرح کم کھاؤ
جملہ ماومن بہ پیش او نہید
ما اور من کو تمام تر اُس کے سامنے چھوڑ دو

چوں فقیر آئید اندر راہ راست
سیدے راست میں فقیر بن کر آجاؤ
زانکہ او پاک است و بجا و صفت
اس لئے کہ وہ پاک ہے اور پاک ہونا کی مفت
ہر شکار و ہر کرامتے کہ ہست
ہر شکار اور ہر نعمت جو بھی ہے

گفت اَلَيْسَ اللهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ
اُسے فرمایا ہے کیا خدا اپنے بندہ کیلئے کافی نہیں ہے؟

ہر کہ او برحق توکل می کند
جو اللہ (قائلے) پر بھروسہ کرتا ہے
نیست شہ را طمع بہر خلق خست
اللہ (قائلے) کو کوئی لالچ نہیں ہے مخلوق کیلئے بنائے
آنکہ دولت آفرید و دوسرا
جس نے دولت اور دونوں جہاں پیدا کئے ہیں

پیش شیر آبلہ بود کوشد دلیر
احق ہے جو شیر کے سامنے دلیر بنے

تا دل و ایمان سلامت مانے
تا کہ دل اور ایمان سالم رہتے

چوں تو انم کردن ایں ستر را پید
میں اس راز کو کس طرح ظاہر کروں؟

بو کہ دریا بید و گردید آشنا
شاید تم سمجھ جاؤ اور واقف ہو جاؤ

پیش او روباہ بازی کم کنید
اُس کے سامنے حیلہ بازی نہ کرو

مالک ملک اوست ملک افراسید
ملک کا مالک وہ ہے، سلطنت اُس کے سپرد کرو

شیر و صید شیر خود آن شماس
شیر اور شیر کا شکار تمہارا مال ہے

بے نیاز ست او ز مغز مغز و پوست
وہ اچھے مغز اور چمکے سے بے نیاز ہے

از برائے بندگان اں شہست
اس شاہ کے غلاموں کے لئے ہے

تا نہ گرد و بندہ ہر سو حیث
تا کہ بندہ ہر جانب بھٹکتا نہ پھرے

او بجائے خود تفضل می کند
وہ خود اپنے ساتھ بھلائی کہتا ہے

اینہ دولت خنک آں کوششت
یہ سب دولت خوش قسمت ہے وہ جو یہ سمجھا

ملک و دولت ہا چہ کار آید و را
ملک اور دولتیں اُس کے کس کام آئیں گی؟

لہ آبلہ بے وقوف و دلیر
بہادر و گستاخ تو جمع یعنی

ایک انسان کی مخالفت
اللہ کی مخالفت ہے اس

کی وضاحت تا کہ مسلک ہے
زمرے۔ جبکہ ایک بندہ فنا

فی اللہ ہو جاتا ہے تو وہ صفات
رب کا حاصل بن جاتا ہے۔

لہ کم شکم
لہ کم شکم۔ فنا کی حالت میں

کرنے کا طریقہ ریاضت اور
مجاہدہ جس میں قلب خوراک

بھی داخل ہے۔ روباہ بازی
چالاک، حیلہ بازی۔ مادیات

یعنی خودی، چوں جب تم
صفات نفسانیہ سے پاک

ہو جاؤ گے تو تمہیں میت
حاصل ہو جائے گی۔ سبحان۔

بے عیب و تقویٰ گودا پلشت
پھلکا۔ لقمہ چھتا۔

لہ شکار یعنی ظاہری نعمت
کرامات۔ یعنی باطنی نعمت۔

تمی کند چونکہ توکل کے وسیع
نعمتوں کا تسبیح بن جاتا ہے۔

خ۔ یعنی اللہ تعالیٰ سے ہمت
قرآن پاک میں ہے۔ "خَلَقَ

لَكُمْ فَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا"
اے انسانوں تمہارے لئے

پیدا کیا گیا ہے وہ سب کچھ
جو زمین میں ہے۔ دوسرا۔

دونوں جہاں۔

ناگر دید از گمان بد خجل

تا کہ بد گمانی کر کے سر منہ نہ ہوا پرٹے

ہمچو اندر شیر خالص تار موی

جس طرح خاص دروہ میں بال

نقشہائے غیب را آئینہ شد

وہ غیب کے نقش کا آئینہ ہو جاتا ہے

زانکہ مومن آئینہ مومن شود

اس لئے کہ مومن، مومن کا آئینہ بن جاتا ہے

در میان ہر دو فرقے بیکراں

(لیکن) دونوں میں بے انتہا فرق ہے

پس یقین را باز داند از شک

تو وہ یقین کو شک سے جدا کر لیتا ہے

پس بہ بیند نقد را و قلب را

تو وہ کھرے اور کوٹے کو سمجھ جاتا ہے

پیش بجاں پس نگہدارید دل

اللہ پاک ثابت کے سامنے دل کی حفاظت رکھو

کو بہ بیند سیر و فکر و جستجو

وہ راز اور فکر اور طلب کو اس طرح دیکھ لیتا ہے

آنکہ اوبے نقش و سادہ سینہ شد

جو شخص بے نقش اور صاف سینہ والا ہو جاتا ہے

سیر مارا بیگماں موقن شود

بلاشبہ وہ ہمارے راز کا یقین کر لے والا ہو جائے گا

مومنے او مومن تو بیگماں

بلاشبہ وہ بھی مومن ہے تو بھی مومن ہے

چوں زند او نقد را بر محاکت

جب وہ ہمارے نقد کو کسوٹی پر رکھتا ہے

چوں شود جانش محک نقد

جب اس کی جان نقدوں کی کسوٹی بن جاتی ہے

نشان دن پادشاہ صوفیاں پیش رو خود تاشیم شاں و شن شود

بادشاہوں کا صوفیوں کو اپنے سامنے بٹھانا تاکہ ان کی آنکھیں روشن ہو جائیں

بادشاہاں را چنیں عادت بود

بادشاہوں کی یہ عادت ہوتی ہے

دست چپ شاں پہلوانان است

ان کے بائیں ہاتھ پر پہلوان کھڑے ہوتے ہیں

مشرق و اہل قلم بر دست راست

محاسب اور اہل قلم دائیں ہاتھ پر ہوتے ہیں

صوفیاں را پیش رو موضع دہند

صوفیوں کو سامنے جگہ دیتے ہیں

حاجباں ایں صوفیانند کسر

اے بیٹا! یہ صوفی دربان ہیں

ایں شنیدہ باشی اریادت بود

تو نے یہ سنا ہو گا اگر تجھے یاد ہو

زانکہ دل پہلوئے چپ شد بہ بند

کیونکہ دل بائیں جانب رکھا ہوتا ہے

زانکہ علم ثبت خطاں درست

کیونکہ درج کرنے اور لکھنے کا علم دائیں ہاتھ کا ہے

کائینہ بجاند وز آئینہ بہند

کیونکہ وہ روح کا آئینہ ہیں اور ظاہری آئینہ نہیں

سادہ و آزادہ و افکنده سر

سادہ ہیں، آزاد ہیں اور سر جھکائے ہوئے ہیں

لہ بجاں یعنی پیش کاں۔

تخل سر منہ متو۔ بال۔

آنکہ جو شخص اسوا طہ اور

دماؤں کے نقش سے دل کو

صاف کر لیتا ہے اس کے دل پر

اسرار غیبی کا نزول ہونے لگتا

ہے لہذا وہ دوسرے کے دل

کے دماؤں کو جان لیتا ہے۔

تاکہ حدیث خریفہ میں ہے

الْمُؤْمِنُ مِرْآةُ الْمُؤْمِنِ

ایک مومن دوسرے مومن کا

آئینہ ہے یعنی مومن کا دل

قلب پر دوسرے مومن کے

دوسروں کا عکس پڑتا ہے۔

نقد چاندی، سونا یعنی دل

کے دوسرے۔

لہ محاکت۔ کسوٹی پڑتی ہے۔

اچھے اور برے خیالات میں

فرق کر لیتا ہے۔ قلب کھڑا۔

پہلواناں۔ یعنی فوجی افسر۔

دل۔ انسان کا دل سینہ

میں بائیں جانب ہے مشرق۔

محاسب اہل ثبوت۔ درج

کرنا، لکھنا۔

لہ و آئینہ۔ یعنی صوفیا

عام آئینوں سے بہت افضل

ہیں آئینہ سامنے رکھا جاتا

ہے اسلئے صوفیا کو سامنے

بٹھایا جاتا ہے۔ حاجب۔

دربان یعنی صوفیا را اند کے

دربار کے دربان ہیں سادہ۔

یعنی ان کے دل علائق دنیوی سے

آزاد ہیں۔

سینہ صیقل زدہ از ذکر و فکر
«ان کے سینے ذکر و فکر سے بے بے ہوئے ہیں

ہر کہ آواز اصل فطرت خوب
جو شخص اصل پیدائش سے حسین پیدا ہوا ہے

عاشق آئینہ باشد روئے خوب
خوبصورت ہی آئینہ کا عاشق ہوتا ہے

ہر کہ دارد روئے خوب بانظام
جو شخص خوبصورت اور موزوں چہرہ رکھتا ہے

بشنو اکنوں یک مثال معنوی
اب ایک بامعنی مثال سن لے

تا پذیرد آئینہ دل نقش بکر
تا کہ دل کا آئینہ نئے نقش قبول کرے

آئینہ در پیش او باید نہاد
آئینہ اس کے سامنے رکھنا چاہئے

صیقل جاں آمد از تقوی لقاؤ
روح کی صیقل دلوں کی تقوی سے حاصل ہوتی ہے

طالب آئینہ باشد والسلام
وہ آئینہ کا طالب ہوتا ہے والسلام

تا تو دیگر قول صورت نشونی
تا کہ تو پھر ظاہری بات نہ سنے

آمدن آشنائے از سفر بدیدن حضرت یوسف علیہ السلام
ایک دوست کا حضرت یوسف علیہ السلام کے دیدار کے لئے سفر سے آنا

یوسف صدیق راشد مہماں
(حضرت) یوسف صدیق کا مہمان بنا

بر وسادہ آشنائی متکی
(اور) دوستی کے تکیہ پر تکیہ لگائے ہوئے تھے

گفت آل زنجیر بود و ما اسد
فرمایا وہ زنجیر تھی اور ہم شیر ہیں

نیست مارا از قضاے حق گلہ
ہیں اللہ (قائے) کے فیصلہ کا کوئی گلہ نہیں ہے

بر ہمہ زنجیر ساراں میر بود
(لیکن) وہ تمام قیدلوں کا سردار تھا

گفت همچون رُمحاق و کاسہ
انہوں نے کہا جیسا کہ چاند کا مال (زدال) و گناہ

نے در آخر بدر گرد بر سما
کیا آخر میں وہ آسمان پر بدر کامل نہیں بجا آیا؟

آمد از آفاق یائے مہرباں
ایک مہربان دوست دور سے آیا

کاشنا بودند وقت کودکی
کیونکہ بچپن سے آپس میں آشنا تھے

یاد داشت جو راخوان و حسد
آئے (حضرت) یوسف کو بھائیوں کی ظلم و حسد یاد آیا

عار نبود شیر را از سلسلہ
خیر کو زنجیر سے کوئی عار نہیں ہوتی ہے

شیر را برگردن از زنجیر بود
اگرچہ شیر کی گردن میں زنجیر تھی

گفت چوں بودی تو در زندان و چاہ
آئے کہا قیدخدا اور کنس میں آپ کا کیا حال تھا؟

در رُمحاق ارمہ نو گرد و دوتا
اگرچہ نیا چاند (ہوا) گشاؤ میں (دوسرا) ہوا جاتا

لہ سینہ از آئینہ دل
مانگتے ہیں پھر وہ نقش بکر
بنائے جاتے ہیں صیقل زدہ
دل کو بانجہ یاب الہی کشف
کے قلوب پر علوم الہی کشف
ہوتے ہیں۔ پھر۔ تازہ، غیر
مستقل۔ ہر کاد یعنی اویلا
اللہ کی محبت سے پاک نظر
مستفید ہوتے ہیں۔ تقوی
الغلوں جو دل سے غفلت ہیں
انہی روح کی صیقل ہوتی
ہے۔

لہ بانظام یعنی جگہ چہرے
موزوں و تعذال کے ہیں۔

معنوی حقیقی قول صورت
وہ بات جو حقیقت پر مبنی ہو

آمدن آشنائی یعنی یہ تکیہ ہیں کہ
اولیاء اللہ کی مثال آئینہ کی

ہے اور آئینہ وہی پسند کرتا ہے
جو خوبصورت ہو اور اپنے حسن

کو سنوارنا چاہتا ہو۔ اسی بات
کو واضح کرنے کیلئے یہ نقل

کیا ہے کہ حضرت یوسفؑ نے
حسینؑ میں نے اپنے ان کے

دوست لگاؤ آئینہ پیش کیا۔
و ساتھ تکیہ متکی تکیہ لگائے

والا یاد داشت حضرت یوسفؑ
کہ ان کے بھائیوں نے (حسد)

کیوجہ کنس میں گرا دیا تھا
یہ بات آئے لگاؤ اور دلائی۔

اخوان یعنی بھائیوں کی
سہ مار۔ وقت یعنی خیر ہر

مال خیر رہتا ہے۔ زنجیر ساراں
زنجیر والا۔ جبر امیر ماکہ۔

رُمحاق چاند کے گشاؤ کا گناہ۔
کاسہ گشاؤ۔ دوسرا ہوا

چاند خرم ہوا میں دوسری کو

گرچہ درِ دانہ بہاؤں کو فتنہ
موتی کو اگرچہ اداں میں کڑا

گندے را زیرِ خاک انداختند
گیہوں کو مٹی کے نیچے ڈالا

بار دیگر کو فتنہ شس ز آسیا
پھر اس کو بجلی میں پیرا

باز ناں را زیرِ دندان کو فتنہ
پھر روٹی کو دانتوں میں دبایا

باز آں جاں چونکہ محو عشق گشت
پھر وہ جان جب عشق میں فنا ہوئی

باز آں جاں چون بحق اوجوشد
پھر وہ جان جب اللہ (قلعے) میں فنا ہوئی

عالی را زان صلاح آمد مژ
ایک عالم کو اس سے نیکی کا پہل ملا

ایں سخن پایاں نہ دارد باز گرد
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس لوٹ

نورِ شیم و دل از وافر و خشن
(لیکن) اس سے آنکھوں اور دل کیلئے نورِ کمال کیا

پس ز خاکش خوشہا برساختند
پھر اس زمین سے گیہوں کے خوشے بنے

قیمتش از فرد و ناں شد جانفزا
تو اس کی قیمت بڑھ گئی اور وہ جان کو بڑھائی

گشت عقل و فہم جان ہوشمند
تو وہ عقلیت کی عقل و فہم اور جان بن گئی

یَعْبُ الزَّرَّاعُ آمد بعد کشت
تو وہ کاشت کے بعد کسانوں کو حیرت میں لے ڈالی

باز ماند از سُکر و سُوئے صُوشد
تو سستی سے ہٹ کر ہوش کی جانب آگئی

قوم دیگر را فلاح منتظر
دوسری قوم کو متوقع فلاح حاصل ہوئی

تا کہ با یوسف چہ کرد آں نیکم
کہ اس نیک انسان نے (حضرت) یوسفؑ کی کیا

طلب کردن یوسف علیہ السلام ارمغان از آن مرد بعد مقامات
(حضرت) یوسف علیہ السلام کا اس مرد سے گفتگو کے بعد سوغات طلب کرنا

ہیں چہ آوردی تو ما را ارمغان
ہاں، تو ہمارے لئے کیا سوغات لایا ہے

ہست بے گندم شدن در آسیا
بغیر گیہوں کے آنے کی بجلی پر جانا ہے

ہست بے گندم سوطا حُل شدن
بغیر گیہوں کے بجلی کی طرف جانا ہے

ارمغان کو از برائے روزِ نشر
نشر کے دن کے لئے تحفہ کہاں ہے؟

بعد قصہ گفتنش گفت افلاں
انگوشہ سنانے کے بعد (حضرت) یوسفؑ کے فرمایاںے فلاں

دیدن یا راں تہید رست کیا
اے قلعہ: دوستوں کی زیارت خالی ہاتھ

بر در یا راں تہید رست آمدن
دوستوں کے دروازے پر خالی ہاتھ آنا

حق تعالیٰ خلق را گوید بحشر
اللہ تعالیٰ حشر میں مخلوق سے فرمائے گا

۱۔ درِ دانہ۔ موتی۔ اداں۔
اوکھلی۔ گوندہ نقصان۔
آسیا۔ بجلی۔ جانفزا۔ جان
کو بڑھانے والا۔ ہوشمند۔
عقل مند۔

۲۔ فنا۔ بوجہ تعب
میں فنا ہے زَرَّاع۔ زارع
کی جمع ہے، کاشتکار کشت۔
کشتی۔ بھرتہ۔ ہوشی۔
صُوشد۔ ہوش میں آنا۔

۳۔ صلاح۔ بہتری۔ مژ۔
پہل۔ فلاح۔ نجات۔ ہوشی۔
منتظر۔ متوقع۔ ارمغان۔
تحفہ، سوغات۔ طاحون۔
بجلی۔ حشر۔ نشر۔ قیامت۔

جُتْمُونَا وَفَرَادٰی بے نوا
 تم ہمارے پاس تنہا بے ساز و سامان کے آئے
 ہیں چہ آور دید دستاویز را
 حسبہ دار! کیا سند لائے ہو
 یا امید باز گشتن تاں نہو
 یا تمہیں واپس لوٹنے کی امید نہ تھی
 وعدہ مہامیش را منکری
 اُس کی مہمانی کے وعدہ کا تو منکر ہے
 ورنہ منکر چنیں دست تہی
 اور اگر تو منکر نہیں ہے تو اس طرح خالی ہاتھ
 اند کے صرفہ بکن از خواب و خور
 سونے اور کھانے میں تھوڑی سی کمی کر
 شوقِ لیلِ التَّوہُّمِ تَمَّا یَجْعَلُونَ
 سونے میں کم نیند والا بن جا
 اند کے جنبش بکن پہنجو جنبش
 ماں کے پیٹ کے بچہ کی طرح تھوڑی سی حرکت کر
 چوں بیابی آلِ حواسِ دُوریں
 جب تو وہ دور دیکھنے والے حواسِ مل کر مل گئے
 وز جہاں چوں رحمِ بیرس می رود
 جبے نیا سے جو ماں کے رحم کی طرح ہے تو باہر نکلا
 آنکہ اَرْضُ اللہ واسع گفته اند
 وہ (میدان) جسکو اللہ کی وسیع زمین کہا گیا ہے
 دل نگر و دُنگ زانِ غرضہ فرخ
 اُس وسیع میدان سے دل کمی نہیں گہرا ہے
 حالی تو مَر حواست را گنوں
 اب کہ تو اپنے حواس کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے

ہم بدانساں کہ خَلَقْنَا کُمْ کَذًا
 دیئے ہی جیسے کہ ہم نے تمہیں پیدا کیا
 اَرْمَنانِ روزِ رستاخیز را
 قیامت کے دن کے لئے تحفہ
 وعدہ امروز تاں باطل نمود
 (اور) آج کا وعدہ تمہیں غلط نظر آیا تھا
 پس ز مِطْبَخِ خاکِ خاکستر خوری
 (اسلئے اُسکے) باؤچہاں سے تو خاک اور رکھ گھاس
 بردِ آں دوست چوں پامی نہی
 اُس دوست کے دروازہ پر قدم کیوں رکھتا ہے
 اَرْمَنانِ بہر ملاقاتش و بہر
 اُس کی ملاقات کے لئے سوغات لے جا
 باش در اسرارِ اَزِیْسْتَغْفِرُونَ
 صبح کے وقت توبہ کرنے والوں میں سے ہو جا
 تا بہ بخشندتِ حواسِ نوریں
 تاکہ تجھے نور دیکھنے والے حواسِ علما کر دیں
 پانہی بالائے چرخ ہفتیمیں
 ساتویں آسمان پر قدم رکھے گا
 از زمیں در غرضہ واسع شوی
 (اور) زمین سے ایک وسیع میدان میں پہنچے گا
 غرضہ دال کا بنیا در رفتہ اند
 وہ وہ میدان ہے جہاں انبیاء گئے ہیں
 نخل تر آنجا نہ گرد و خشک شاخ
 تر کجور دیاں کبھی خشک شاخ نہیں بنی ہے
 کند و ماندہ می شوی و ستر گوں
 مست اور تھکا ہوا اور اوندھا ہوا بناتا ہے

لے فرادی، فرقہ کی جمع ہے،
 تنہا، اکیلا جائز اللہ و ستاویز
 مستند و ستاویز قیامت۔
 وعدہ امروز یعنی قیامت۔
 منکر، انکار کرنے والا غاکستر
 رکھ۔ تہی، خالی، حرفہ کفایت
 شکاری، کمی۔

مے خواب و خور سونا اور
 کھانا۔ مٹا کھجور۔ قرآن
 پاک میں مبین کی حالت
 بیان کی ہے وہ لوگ رات کو
 بہت کم سوتے اور صبح کو
 استغفار کرتے ہیں۔ اُن کے۔
 اب اللہ کے دربار میں تحفہ
 لے جانے کی تدبیر رتاتے
 ہیں۔ جنبش۔ وہ ہتھ جوڑاں کے
 پیٹ میں ہو، ہتھ ماں کے
 پیٹ سے حرکت کی وجہ سے
 باہر آتا ہے قرآن کو حواس
 عطا ہوتے ہیں۔ چوں جب
 تو جی ریاضت کرے گا تو
 تجھے باطنی حواس مل جائیں گے۔
 ملے وز جہاں یہ دنیا ماں
 کے رحم کی طرح تنگ ہے
 اور عالمِ ارواح وسیع تر ہے
 غرضہ یعنی عالمِ ارواح یا
 عالمِ مثال۔ حاکمی۔ بیداری
 میں انسان پر اس کے حواس
 مسلط ہوتے ہیں اور انسان
 آگے سواری ہوتا ہے، سواری
 تھکتی ہے سواری آرام سے رہتا
 ہے۔

لے محمول جس وقت انسان
سوار ہوا ہوتا ہے حواس پر
سوار ہوتا ہے اور حواس آشوب
لے پھرتے ہیں تو انسان کو
تھکن نہیں ہوتی ہے چاشنی۔
نمونہ اولیاء اللہ بھی حواس
کے محمول ہوتے ہیں اختیار
اور ارادہ کو ترک کر دیتے ہیں
اور یہ حالت ان کی مستقل
ہوتی ہے۔

لے اولیاء۔ اولیاء کی مثال
بالکل اصحاب کہف کی سی ہے
جو غار میں بے غدیٹھے تھے اور
قدرت انکو کروٹیں دلائی تھی۔
تھی کشد اصحاب کہف کے
ارادے کے بغیر اللہ تعالیٰ ان
سے افعال صادر کرنا تھا۔
ذات الیقین قرآن پاک میں
اصحاب کہف کے بارے میں
فرمایا اگر ہے۔ وَتَقْلِبْنَاهُ
ذات الیقین وَذات البشال
ہم ان کو دائیں بائیں پلٹ
رہے ہیں۔ اس آیت میں
ذات الیقین روحانی مشغولیت
اور ذات البشال سے جسمانی
مشغولیت مراد ہے۔

لے گرتوبی۔ اولیاء پر کھلی
ظاہری ہوتی ہیں نفس الامر
میں ان پر خوف طاری ہوتا
ہے نہ غم نہ درد۔ اولیاء سے
افعال کا صدور بغیر ارادہ ہونے
لگتا ہے۔ ہر دو کار یعنی روحانی
اور جسمانی مشغولیت کو صدائے
انگلی مثال بالکل ایسی ہی ہے
جیسے کہ صدائے بازگشت پہاڑ سے
صادر ہوتی ہے اور اس میں پہاڑ
کے کسی ارادہ کو دخل نہیں ہوتا۔

چونکہ محمول نہ حامل وقت خواب
نیند کے وقت تو سوار ہوتا ہے نہ کہ سواری

چاشنی داں تو حال خواب را
نیند کی حالت کو تو ایک نمونہ سمجھ
اولیاء اصحاب کہف اندک غنود
اے سرکش! اولیاء اصحاب کہف ہیں

می کشد شاں بے تکلف و فعال
انکو اللہ تعالیٰ افعال میں بلا تکلف کھینچتا ہے
چلیست آں ذات الیقین فعل حسن
ذات الیقین کیا ہے؟ اچھے کام

گر تو بینی شاں بدشواری درو
اگر تو ان کو کسی دشواری میں دیکھے
می رود ایں ہر دو از مردم پدید
یہ دونوں کام انسانوں سے ظاہر ہوتے ہیں

می رود ایں ہر دو کار از انبیاء
یہ دونوں کام (بیداری میں) انبیاء ظاہر ہوتے ہیں
گر صدایت بشنو اند خیر و شر
اگر پہاڑ کی آواز بازگشت تجھے بری سنی گا زنائے

ماندگی رفت شدی بے پیچ و تاب
تھکن جاتی رہتی ہے اور تو آرام سے ہوتا ہے

پیش محمول حال اولیاء
اولیاء کے سوار ہونے کی حالت کا
در قیام و در تقلب ہم رقد
جو قیام اور پلٹنے پھرنے کی حالت میں بھی سوجھ ہیں

بے خبر ذات الیقین ذات البشال
دائیں بائیں جانب جبکہ وہ بے خبر ہیں
چلیست آں ذات البشال اشغال تن
ذات البشال کیا ہے؟ جسمانی مصروفیت

نیست شاں خوفی ولا ہم مخزنون
تو ان کو کوئی خوف نہیں ہے نہ وہ مخزن ہوتے ہیں
بے خبر زیں ہر دو ایشاں درمید
جبکہ وہ ان سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں

بے خبر زیں ہر دو ایشاں صد
وہ صدائے بازگشت کی طرح دونوں سے بے خبر ہوتے ہیں
ذات کہ باشد زہر دو بے خبر
پہاڑ دونوں سے بے خبر ہے

گفتن مہمان یوسف علیہ السلام را کہ ارمغانا بہر تو آئینہ
مہمان کا یوسف علیہ السلام سے کہنت کہ تمہارے لئے سوغات میں آئینہ
آوردہ آتا چوں در آں نگری مرا یاد آری
لایا ہوں تاکہ جب آپ اُس میں دیکھیں مجھے یاد کریں

اؤز شرم ایں تقاضا درغیاں
وہ اس تقاضا کی شرم سے آہیں بھرنے لگا
ارمغانے در نظر نامد مرا
کوئی تحفہ میری نگاہ میں نہ چھا

گفت یوسف ہیں بیا و ارمغان
حضرت یوسف نے فرمایا ہاں تحفہ لا
گفت من چند ارمغان مجسم ترا
بولہ میں نے آپ کے لئے چند تحفے ڈھونڈے

جستہ مرا جانب کاں چوں برم
ایک جستہ کو کان کی طرف کیسے لے جاؤں؟
زیرہ را من سوئے کرماں آورم
اگر یا میں زیرے کو کرمان لے جاؤں
نیت تخمے کاندیں آئینیت
کوئی بیج نہیں ہے جو اس ذمیر میں نہ ہو
لائق آل دیدم کہ من آئینہ
میں نے یہ مناسب سمجھا کہ ایک آئینہ
تا بہ بینی روئے خوب خود دراں
تاکہ آپ اپنا حسین چہرہ اس میں دیکھیں
آئینہ آورد مت لے روشنی
اسے نور! میں آپ کے لئے آئینہ لایا ہوں
آئینہ بیروں کشید اواز بفل
اُس نے بفل سے آئینہ نکالا
آئینہ ہستی چہ باشد نیستی
ہستی کا آئینہ کیا ہوتا ہے؟ فنا
ہستی اندر نیستی بتواں نمود
ہستی کو فنا میں دیکھا جاسکتا ہے
آئینہ صافی ناں خود گر سنہ است
بھوکا خود روئی کا صاف آئینہ ہے
نستی و نقص ہر جائیکہ خاست
فنا اور نقص جس جگہ پیدا ہوا
بہر آنکہ نیستی پالودگی ست
اس لئے کہ فنا، صفائی ہے
چونکہ جامہ حُسنیت دوزیدہ بود
جبکہ کپڑا (پہلے سے) صیغہ سلا ہوا ہو

قطرہ راسوئے عماں چوں برم
ایک قطرہ کو عماں (دربار) کی طرف کیسے لے جاؤں؟
گر بیش تو دل و جاں آورم
اگر آپ کے سامنے دل و جان (بھی) رکھ دوں
غیر حسن تو کہ او را یار نیست
آپ کے حسن کے سوا اگر اس کا ثانی نہیں ہے
پیش تو آرم چون نور سیمہ
آپ کو پیش کروں جو سیمہ کے نور کی طرح ہو
لے تو چوں خورشید و شمع آسمان
آپ کو آسمان کے سورج اور شمع (چاند) کی طرح ہیں
تا چو بینی روئے خود یاد مگنی
تاکہ جب آپ اپنا چہرہ دیکھیں تو گمے یاد کر لیا کریں
خوب را آئینہ باشد مشتغل
خوبصورت کے لئے آئینہ ایک مشغلہ ہوتا ہے
نیستی بگزین گر ابلہ نیستی
فنا اختیار کر اگر توبے و قوت نہیں ہے
مالداراں بر فقیر آرزو خود
مالدار، فقیر پر سخاوت کرتے ہیں
سوختہ ہم آئینہ آتش ز نہ است
سوختہ چمقان کا آئینہ ہے
آئینہ خوبی جملہ بیشہات
تمام خوبیوں کے حسن کا منظر ہے
واچہ اس ہستی ہمہ آلودگی ست
اور یہ ہستی جو کچھ ہے سراسر آلودگی ہے
منظر فرہنگ درزی کے شود
وہ درزی کی عقلندی کا منظر کب بنے گا؟

لہ حقیقہ۔ ایک رائی کے برابر
دزن۔ محقق یمن میں سمندر
کے کنارے ایک شہر کا نام
ہے۔ اس شہر کی نسبت سے
اس سمندر کو عماں کہہ دیا
جاتا ہے۔ زبرہ۔ گروہ مصالین
میں جو زیرہ پڑتا ہے نہ کرنا
کا مشہور رہے جو کہ فارس کا
ایک شہر ہے اس کو زیرہ
کرمانی کہا جاتا ہے۔

لہ آثار۔ مہیر۔ یاد رکھو!
مثال۔ اسے تو حضرت یوسف
کا حسن مشہور ہے اسی لئے
اُن کو آسمان کی شمع اور سورج
کہا ہے۔ غرب را یعنی چین
چہرے والا آئینہ میں منقول
ہو جاتا ہے۔ آئینہ ہستی یعنی
فنا فی اللہ ہونے سے بقا باللہ
حاصل ہوتا ہے ہستی یعنی
وجود، بقا باللہ یعنی فنا،
یعنی ماسوا اللہ سے انقطاع۔
جوہر۔ سخاوت، یعنی غیر اللہ
سے تہدیت ہو جاوے گا تو
مٹائے گی۔

لہ آئینہ یعنی منظر برآئینہ۔
وہ چیز جس کو ٹٹکا کر لکھ لکھ کر
رکھتے ہیں تاکہ کڑیاں اُٹھ
پکڑ لیں مگر نہ بھوکا آتش
ز نہ چمقان جگر و گرد آگ
نکال جاتی ہے۔ نیستی و نقص۔
یعنی غیر اللہ کے تعلقات کی فنا
اور کمی پالودگی۔ صفائی۔
آلودگی۔ آلودگی۔ جامہ حُسنیت۔
بدن کے لطافت کی کپڑا۔ فرہنگ۔
عقل، دانش۔ دوزیدہ۔ سلا
ہوا۔

در تاجِ ہست سرگین اے فتی

اے نوجوان! نہر کی تہیں گوبر ہے

ہست پیراہ دان پر فطن

سمجھدار راہِ اطرافِ فتن سے واقف پیر

جوئے خود را کے تواند پاک کرد

نہرا پئے آپ کو خود کب پاک کر سکتی ہے؟

آپ جو سرگین تانند پاک کرد

نہر کا پانی گوبر کو صاف نہیں کر سکتا ہے

کے تراشد تیغ دستہ خویش را

تو اپنے دستہ کو کب تراش سکتی ہے؟

بر سر ہر ریش جمع آمد گس

ہر زخم پر کھیاں جمع ہو گئی ہیں

واں گس اندیشہا و آماں تو

وہ کھیاں تیرے خیالات اور امیدیں ہیں

ور نہد مرہم بر آں ریش تو پیر

اگر تیرے اس زخم پر پیر مرہم لگا دے

تانہ پنداری کہ صحت یافت

ہرگز ذبح لینا کہ صحت حاصل ہو گئی ہے

ہیں زمرہم نمکش اپشت ریش

اے زخمی کرواے! خبردار مرہم سے منہ نہ موڑ

ایں سخن پایاں نہاردے جواں

اے جواں! اس بات کا غامہ نہیں ہے

گرچہ جو صافی نماید مژرا

اگرچہ تجھے نہر صاف نظر آ رہی ہے

باغہائے نفس و تن راجعے کن

جسم اور نفس کے باغوں کی نہر کو صاف کرنا آلا

نافع از علمِ خدا شد علمِ مرد

پیر کا علم خداوندی علم کی وجہ سے مفید ٹپکا ہے

جہلِ نفس را نزد علمِ مرد

انسان کا علم اس کے نفس کے جہل کو مٹا نہیں کر سکتا ہے

زد بجز اے سپار ایں ریش را

جا، اس زخم کو جراح کے سپرد کر

تانہ بیند قبح ریش خویش کس

تا کہ کوئی شخص اپنے زخم کی پیچھے نہ دیکھ سکے

ریش تو آں ظلمتِ احوال تو

تیرے احوال کی تاریکی تیرا زخم ہے

آں زماں ساکن شود در دوفیر

اُس وقت تیرے دوا دہا ہوگی سکون ہوگا

پیر تو مرہم در انجا تافت مت

(ابھی) مرہم کا سایہ اس پر پڑا ہے

واں پر تو واں ملاں ز اہل خویش

اُس (گلام) کو (مادھی) اگر سمجھ اس صحت، زبان

پشنوا کنوں قصہ در ضمن آں

اس کے ضمن میں ایک قصہ سن لے

مژند شدن کاتبِ وحی بسبب آنکہ پیر تو وحی برے زد

وحی کے کاتب کا مژند ہو جانا اس لئے کہ وحی کا پیر تو اس پر پڑا

آں آیہ را پیش پیغمبر خواند و گفت من محلِ وحیم

اُس نے آیت (مقلیٰ اللہ علیہ وسلم) سے پہلے پڑھی اور بولا مجھ پر وحی نازل ہوتی ہے

لے ٹکٹ کوئیں کی گہرائی۔

ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے

کہ انسان اپنے مساویک ملان

خود نہیں کر سکتا ہے کسی شیخ

کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

فتی۔ جواں بظنِ غار اور

طار کا فقر، دانا فنی جو کئے

نہر کو دے والا۔

لے۔ تاجر۔ تواد نردود۔

پاک نہیں کرتا، رفیق کا

فعل مضارع منفی ہے۔

اندیشہائے خیالات کمال

اگل کی جیم، امید و رہند

شیخ کمال کے مبالغہ سے

ہی مرضِ دود ہو سکے گا۔

لے تانہ پنداری۔ شیخ کی

صحت سے اگر کچھ سکون

لے تو اپنی صحت کی مغلط

فہمی کی بنا پر اس کی صحت

کو ترک نہ کرے۔ جس معاذی

سکون کو مرہم کا اثر سمجھ،

زخم باقی ہے۔ کاتبِ وحی۔

یہ عبد اللہ بن مسعود بن ابی

سرح کا قلعہ ہے۔ اس قلعہ

سے یہ سمجھا یا ہے کہ بغیر کمال

کمال کے دعوے سے کیا

نقصان ہوتا ہے۔

لے نساخ لکھنے والا جو
کوشش ملکہ سورہ مومن
کی آیت وَقَدْ خَلَقْنَا
الْإِنْسَانَ الْكَافِرَ الَّذِي
ہوا اس کے آفریں کفار کو
اللَّهُ أَخْتَنُ الْكَافِرِينَ ہے
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس
آیت کو لکھ رہے تھے تو اس
کی زبان پر آنحضرت کے برتنے
سے پہلے ہی شہداء اللہ
آخِثُ الْكَافِرِينَ جاری
ہو گیا آنحضرت نے فرمایا ایک
ہے یہ کہ وہ اس سے اس کو
بیخالی پیدا ہو گیا کہ محمد پر
ازل ہوتی ہے حالانکہ حضور
کے برتنے کا اثر تھا۔

۱۰۰ مختصر روغن مختصر دل
بوالفضل - بیکو اور لغو
انسان پر تو آنحضرت کو جب
ایک حالت تکشف ہو گئی تو خدا
کا قہر میں نازل ہو گیا برتنوں
میں قہر الہی کا عکس ہو گیا۔
یعنی وحی کے آئینہ کے دل سے
فتا ہو گئے نساخی کما بت۔

کیت کین۔
۱۰۱ غزوہ بدر والو بیرون
چہر۔ نہارت نہارت۔

۱۰۲ ہاں برتن خاموش ہو جانا
اس شعر کی وجہ سے بعض تلامذہ
کا خیال ہے کہ یہ کاتب ہی جو
موت ہو گیا تھا وہ سلیم کذاب
اسلئے کہ عبد اللہ بن مسعود اسی
سرخ کلمہ میں مسلمان ہو گیا جو
اود سلیم غالب کفر میں حضرت
ابو بکر کے زمانہ میں مارا گیا جو
لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا
کہ سلیم کسی زمانہ میں کاتب ہی رہا۔

پیش از عثمان کے نساخ بود

حضرت خاتم سے پہلے ایک کاتب وحی تھا
چوں نبی از وحی فرمودے سبق
جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم وحی کا سبق پڑھا
پر تو اس وحی بروے تافتے
وحی کا برتن اس پر پڑا

عین اس حکمت بفرمود رسول
یعنی اس دانا کی رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے لکھے

کا نیچے می گوید رسول مستنیر
کہ روشن ضمیر، رسول تھا صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ فرماتے ہیں

پر تو اندیشہ اش ز در رسول
اس کے خیال کا عکس رسول پر پڑا

پر تو اونا گش در دل بتافت
اس کا عکس اس کے دل پر نمودار ہوا

ہم ز نساخی برآمد ہم زویں
کتابت سے بھی برطرف ہوا اور دین سے بھی

مصطفیٰ فرمود کاے گبر عنو
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے سرکش گواہ

گر تو یثبوع الہی بودہ
اگر تو اللہ (کے نور) کا چشمہ ہوتا

اندروں می نقش ہم زین سب
اس وجہ سے اس کا دل جلتا تھا

تا کہ ناموش بہ پیش این آں
تا کہ اس کے اور اس کے سامنے اس کی آبرو

آہ می کرد و نبودش آہ سود
آہ کرتا تھا اور آہ کرنا اس کو مفید نہ تھا

گو بہ نسخ وحی جدے می نمود

جو وحی کے لکھنے میں سرگرم رہتا تھا
اوماں را و انوشته در ورق

وہ اس کو ورق پر لکھ لیتا
اودرون خویش حکمت یافت

(اللہ) اس نے اپنے اندر دانا کی محسوس کی
زیں قدر گمراہ شد آں بوالفضل

(لیکن) وہ نالائق اس کے باوجود گمراہ ہو گیا
مزمراہست آں حقیقت ز ضمیر

وہ حقیقت تو میرے دل میں ہے
قہر حق آود در جاش نزل

اللہ (قلے) کا قہر اس کی جان پر نازل ہوا
در درون خویش تن حرفے نیافت

اس نے اپنے دل میں (حکمت کا) ایک حرف بھی پایا
شد غرق مصطفیٰ تو دین بکس

کیونکہ وہی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (اللہ کی) شین
چوں گشتی اگر نور از تو بود

تو کیسے بیاہ (دل) ہو گیا اگر نور ہے (دل کا) تھا
ایں چنین آب سیہ نکشود

تو ایسا سیاہ پانی جو سے نہ بہتا
اونیار د تو بہ کردن آعجب

(لیکن) قہر ہے وہ تو بہ نہ کر سکتا تھا
نشد بر بست این اوزاد ہاں

خواب نہ ہو اس نے اس کا منہ بند کر دیا
چوں در آمد تیغ سر را در ر بود

جب (قتال کا) تلوار آئی اس نے سر قلم کر دیا

کر دہ حق ناموس را صدن خد
اللہ تعالیٰ نے ابرو کے خیال کو توڑ کر لو بانیایا

بکر و کفر آساں بہست آں راہ را
اس طرح تکبر اور کفر نے اس راستہ کو بند کر دیا ہے

گفت اغلا لا فہمہ مفعون
اللہ تعالیٰ نے فرمایا طوق ہیں پس وہ انکی وجہ سے کفر کرے گا

خلفہم سدا فاعشبتاہم
انکے پیچھے ایک دیوار ہے پھر تم نے انکو دھانپ لیا

رنگ صحرا دار واک سدیکہ خا
وہ دیوار جو پیدا ہوئی ہے صحرا جیسی ہے

شاہد تو سدر روئے شاہدست
تیرا عشق عشق کے چہرے کی دیوار ہے

اے بسا کفار را سولائے دس
اے (مخاطب) بہت کافر ہیں جن کو دین کی تلقین ہے

بند نہاں لیک از آہن بتر
(یہ) بند پوشیدہ ہے لیکن لوہے سے بھی بدتر ہے

بند آہن را تو اں کردن جدا
لوہے کے بند کو جدا کیا جاسکتا ہے

مرد را ز نور گر نیشہ زند
اگر انسان کے بعد نور تک مارتی ہے

زخم نیش اما چواز ہستی تست
لیکن اگر تیرے تکبر کے ذنگ کا زخم ہے

شرح ایں از سینہ بیز می جہد
اس کی تفصیل سینہ سے باہر آرہی ہے

نہ مشو نو مید خود را شاد کن
نہیں نا امید نہ ہو اپنے آپ کو خوش رکھو

اے بسا بستہ بہ بند نا پدید
اے (مخاطب) بہت انسان اس جی ہوئی بیڑی میں

کو نیار دکر دظاہر آہ را
کر دہ افسوس (یہ) ظاہر نہیں کر سکتا ہے

نیست آں اغلال مارا ز بڑوں
ہمارے وہ طرق بیسرونی نہیں ہیں

می نہ بند بند را پیش پس او
وہ اس دیوار کو نہیں دیکھتا ہے جو انکے آگے اور پیچھے ہے

او نمیداند کہ آں سد قضاست
وہ نہیں جانتا کہ وہ قضا (الہی) کی دیوار ہے

مرشد تو سد گفت مرشدست
تیرا مرشد مرشد کی گفتگو کے لئے دیوار ہے

بند شال ناموس کبر و آن میں
ان کی بیڑی شرم اور تکبر اور یہ اور وہ ہے

بند آہن را کتد پارہ بتر
لوہے کے بند کو کٹ دیا توڑ دیتی ہے

بند عیبی را نداند کس دوا
غیبی بند کی کوئی دوا نہیں جانتا ہے

طبع او اکل لحظہ بردفعہ تند
اس کی طبیعت اسی وقت اٹکو دفع کرنے پر لگادہ ہو جاتی ہے

غم قوی باشد نگر و در دست
(تو) غم زیادہ ہوگا ، درد کم نہ ہوگا

لیک می ترسم کہ نو میدی دہد
لیکن میں ڈرتا ہوں کہ مایوسی پیدا نہ کرے

پیش آں فریاد رس فریاد کن
اُس فریاد سننے والے کے سامنے فریاد کر

لہ کر دہ حق۔ انسان بسا
اوقات اپنے گناہ کے معجز
اور توبہ سے اسلئے ڈرتا ہے
کر دہ اسکی بے آبروئی کا
سبب بنتی ہے۔ اور یہ ایک
ایسی بیڑی اور بند ہے جو اُس
کو نظر بھی نہیں آتا ہے۔
اُن آراہ یعنی توبہ کا راستہ۔

اغلا لا سورہ النین میں ہے۔
اِنَّا جَعَلْنَا فِيْ اَعْمَارِهِمْ اَفْلاَکًا
کَلِمَةً مَّقْصُوْنًا وَجَعَلْنَا مِنْ
بَيْنِ اَیْدِیْهِمْ سَدًّا وَخَلْفَیْهِمْ
سَدًّا فَاَعْبَتْناْ هٰؤُلَاءِ
فَقَضٰی اَنۡ یَّصْرُوْنَ "بیشک
ہم نے کرپے ہیں انکی گردنوں
میں طرقِ توبہ کا سدھاٹھا ہے
ہوئے ہیں اور گردی ہے ہم
نے انکے سامنے دیوار اور انکے
پیچھے دیوار پھر ہم نے انکو اوپر
سے دھانپ دیا ہے پس وہ
نہیں دیکھتے ہیں۔"

سے رنگ یعنی جس طرح صحر
میں کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا اور نہ
وہاں کوئی آڑ ہوتی ہے وہ
دیوار بھی ایسی ہی ہے شاہدست
دنیا کی محبوب چیزیں انسان
کو مجبورِ حقیقی کے دیدار سے
مالع آتی ہیں مگر شدتِ توبہ یعنی تو
نے جس باطل چیز کو رہنا بھ
لیا ہے بند نہاں۔ یعنی دیوار
سے یہ مخفی دیوار مڑا دے جو لوگ
کی دیوار سے بھی زیادہ سخت ہے۔
مرد را یعنی نظر آنیوالی مغر پر
کی فوجِ طبیعتِ منافعت کرتی ہے
سے زخم۔ بیرونی دشمن کا مقابلہ
آسان ہوتا ہے۔ اندرونی دشمن
زیادہ خطرناک ہوتا ہے شرح میں۔

بہت سی تفصیلات ہیں جن کی علت غائے الہی ہے۔ وہی تفصیل باقی صفحہ پر لکھی۔

لے محبت۔ دوست۔ رنج۔
مرض۔ عکس حکمت یعنی ٹھنڈ
کے کمالات کا پرتو جو مرید
پر پڑے کشفی۔ کوئی خاص
خصص مراد نہیں ہے جاریہ
رواں۔ آبدال۔ ادیا را شد
کی ایک خاص جماعت ہے۔
غیر۔ مغرور۔ یعنی کندن۔
انکار کرنا گوش داشتنی
تو مجھے سنا۔

لے عاریتہ۔ ماضی ظم کمال۔
مُجہبان۔ معجب کی جمع ہے
تکبر۔ امت۔ یعنی امت
معدیہ میں اس شخص
کا مقدمہ میں جو کسی مقام
کو بھی مقام کمال دے۔
رباط۔ سرائے، منزل، سہاگہ
دسترخان۔ بس۔ سا لگت ہے
سی منزلیں ملے کے مقام
قرب تک پہنچتا ہے۔ گرجہ۔
مقصود یہ ہے کہ بہت سی
چیزوں کے اوصاف اپنے
نہیں ہوتے ہیں بلکہ دوسرے
کے محسوس اور تو جوتے ہیں
اسکی ایک مثال گرجہ خاندان
سے دی تھی دوسری مثال ہے
کہ رہے کی شرفی اپنی نہیں ہے
بلکہ آگ کا پرتو ہے۔
تہ گرجہ۔ تیسری مثال ہے
کہ گرجہ نور پانا نہیں ہوتا ہے
بلکہ سورج کا پرتو ہوتا ہے۔
سبز۔ بے چینی مثال ہے کہ
سبزہ کی تری و تازگی اپنی نہیں
ہے بلکہ موسم بہار کی عطا کردہ
ہے

کالے محبت عفو از ما غفوکُن

لے معافی کو پسند کرینوالے! ہیں معاف فرماؤ
عکس حکمت آں شقی را یادہ کرد
حکمت کے عکس نے اس بد بخت کو گمراہ کر دیا
لے برادر بر تو حکمت جاریست
اے بھائی! تیرے (دل) پر جو حکمت جاری ہے

گرچہ در خود خانہ نورے یافت
گمراہ اپنے اندر اگرچہ روشنی محسوس کر رہا ہے
شکر کن غرہ مشوبہ بینی مکن
شکر کر، گھٹن نہ کر، انکار نہ کر

صد دروغ و درو کاس علیتے
افسوس، صدا فوس کہ اس ماضی چیز نے
من غلام آنکلاؤ در ہر رباط
میں اس شخص کا غلام ہوں جو ہر منزل میں
بس رباطے کہ بسباید ترک کرد
بہت سی منسلکوں سے گزرنے کا

گرچہ آہن سرخ شد او سرخ نیست
اگرچہ لوہا سرخ ہو گیا (لیکن) وہ سرخ نہیں ہے
گر شود پُر نور روزن یا سہرا
اگر روشن دان یا گھر نور سے بھر جائے

ور در دیوار گوید روشنم
اگر در دیوار کہے کہ میں روشن ہوں
پس بگوید آفتاب نارشید
تو سورج کہے گا کہ اے گمراہ!

سبز با گویند ما سبز از خودیم
(اگر) سبزے کہیں ہم خود بخود سبز ہیں

لے طیب رنج ناسور کہن

اے پُرانے ناسور کی تکلیف کے طیب
خود میں تابریا ردا ز تو گرد
خود پسند نہ بن، تاکہ تو برباد نہ ہو
آں ز ابدال ست بر تو عاریست
وہ ابدال کی ہے اور تیرے پاس ماضی جو

آں ز ہمسایہ منور تافت ست
(لیکن) وہ روشن پڑوسی کی وجہ سے جگمگ ہے
گوش دار و ہیج خود بینی مکن
شن، اور کبھی تکبر نہ کر

مُجہباں را دور کرد از امتے
تکبرتوں کو امت سے دور کر دیا
خوش را واصل نداند بر سہماط
اپنے آپ کو دسترخوان پر پہنچ جائے والا نہ کہے
تا بسکن در رسید یک روز مرد
پھر کسی دن انسان سکن تک پہنچے گا

پر تو عاریست آتش ز نے رت
(وہ) آتش زن کا ہاتھ ہوا عکس ہے
تو دماں روشن مگر خورشید را
تو صرف سورج کو روشن سمجھ

پر تو غیرے ندارم ایس منم
مجھ پر غیر کا کوئی عکس نہیں ہے میں خود روشن ہوں
چونکہ من غائب شوم آید پدید
جب میں غائب ہوجاؤں گا تو پتہ چلے گا

شاد و خندانیم و بس زیبا خدیم
شاد اور خنداں ہیں اور بہت خوبصورت ہیں

ق

فصل تابستان بگوید کا اُم
(حق موسم بہار کہے گا اے مخلوق!)

تنگہی نازد بخوبی و جمال
حسن اور جمال پر جسم ناز کرتا ہے

گویش کاے مزبلہ تو کیتی
گویش (روح) اُس (بدن) کو کہتی ہے اے کوڑی تو کیا ہے؟

غنج و نازت می نگجد در جہاں
عالم میں تیرا کرشمہ اور ناز نہیں مہاتا ہے

گرم دارانت ترا گورے کنند
گرم دارانت ترا گورے کنند

تیرے دوست تیرے لئے قبر کھودیں گے
تیرے دوست تیرے لئے قبر کھودیں گے

تا کہ چوں در گور یارانت کنند
تا کہ چوں در گور یارانت کنند

جب تیرے دوست تجھے قبر میں دفن کر دیں گے
جب تیرے دوست تجھے قبر میں دفن کر دیں گے

بینی از گند تو گیر دآں کسے
بینی از گند تو گیر دآں کسے

تیری بدبو سے (وہ بھی) ناک بند کرے گا
تیری بدبو سے (وہ بھی) ناک بند کرے گا

پیر تو روح ست نطق و شیم و گوش
گویائی اور آنکھ، کان، روح کا اثر ہے

آں چہ ناکہ پیر تو جاں بر تن ست
آں چہ ناکہ پیر تو جاں بر تن ست

جس طرح روح کا پیر تو جسم پر ہے
جس طرح روح کا پیر تو جسم پر ہے

جان جاں چوں اکشد پاراز جان
جان جاں جب جان سے اپنا قدم پیچھے ہٹا لے

سرازاں رومی نہم من برزیں
میں اسی وجہ سے زمین پر چھوڑ رکھتا ہوں

یوم دیں کہ شریزت زلزلہا
قیامت کے دن جبکہ زمین کو زلزلہ آہائے گا

کو متحد جہرنا اخبارا
کیونکہ وہ علی الاطلاق اپنی خبریں سنائے گی

خویش را بینید چوں من بگذرم
اپنے آپ کو اس وقت دیکھنا جب میں گزراؤں

روح پنہاں کردہ فرو تر و بال
روح نے اپنی شان شوکت اور بال پر چھپا رکھے ہیں

یک دور روزاں پر تو من زبستی
بچھ دن تو میرے عکس سے ہی میسر ہے

باش تا کہ من شوم از تو جہاں
باش تا کہ من شوم از تو جہاں

نہر جا بہا شک میں تھو سے رخصت ہو جاؤں
نہر جا بہا شک میں تھو سے رخصت ہو جاؤں

کش کشانت در تک گور افکنند
کشاں کشاں تجھے قبر کے گڑھے میں پھینکیں گے

طعمہ منوران و مارانت کنند
تجھے چوڑیوں اور سانپوں کی خوراک بنا دیں گے

کہ بہ بیش تو ہی مردے بے
جو اکثر تجھ پر جان تسربان کرتا تھا

پیر تو آتش بود در آب جوش
پانی میں جوش آنا آگ کا اثر ہوتا ہے

پیر تو ابدال بر جان من ست
ابدال کا پیر تو میری روح پر ہے

جان چہاں گرد و گنیجاں تن بد
تو سمجھنے کہ جان بے جان جسم کی طرح ہو جاتی

تا گواہ من بود در یوم دیں
تا کہ وہ قیامت کے دن میری گواہ ہو

ایں زماں باشد گواہ حالہا
اس وقت وہ مانتوں کی گواہ ہوگی

در سخن آید زمین و خارا
زمین اور آسمان کا غار و محسوس ہونے لگے گا

زمین اور آسمان کا غار و محسوس ہونے لگے گا

۱۵ حق۔ یہ پانچویں مثال ہے
بدن کی تمام خبریاں روح کی

دیکھیں۔ زیبا غرضت قدر خواہ
خوشاں شوکت۔

پیر و بال۔ سار و سامان۔
تزلزلہ۔ کوڑی۔ قلع۔ ناز و ادا۔

جہاں۔ عالم۔ جہاں۔ کوڑے
والا۔ جہنم سے اہم قائل

ہے۔ گرم داراں۔ محبت کی
گرم جوش دکھانے والے۔ قرآ۔

برائے تو۔
۱۶ کتہ۔ کھودنے۔ کندن۔

کا فعل مضارع کتن کشاں۔
کھینچنے کھینچتے۔ نک۔

گہرائی۔ عمق۔ خوراک۔ کھانا۔
مرد کی جمع ہے، حیوانی مالا۔

مار کی جمع ہے۔ سانپ۔
بینی۔ گروتن۔ ناک۔ بند کرنا۔

گند۔ بدبو۔ بڑے قدرتی جسمی
پر فرمان ہونہ جان جان۔

یعنی مرشد کال۔
۱۷ پاکتیں۔ بیچے۔

بشنا۔ بدآن۔ توجان۔ نشتن
سے امر کا میسر ہے۔ یوم میں۔

یوم قیامت۔ زلزلت۔ صرور
از آوازاں میں کہا گیا ہے جب

زمین بڑے زور سے ہلائی
جائے گی اور زمین اپنے خزانے

نکال کر پھینک دے گی اور
انسان کہے گا کہ اے کیا ہوگا

ہے اُس دن تمام خبریں
بتا دے گی۔

لہ فلسفی غلامی جہاد کے
کلام کے منکر ہیں لہذا مولانا
کی تردید کر رہے ہیں منطق۔
جہاد اور نباتات کا کلام
اہل دل سنتے ہیں جہاد جنگ
والا وہ سنتوں کہلاتا ہے جس
کے سہارے انھوں نے اشد
طریقہ منبر پر سے پہلے خطبہ
دی کرتے تھے منبر بنانے پر
جب آپ نے اُس کا سہارا
لینا پھوڑا تو وہ پھوڑ پھوٹ
کر رونے لگا یہ گانہ نا آشنا۔
۱۱ گوید فلسفی جہاد اور
نبات کے کلام کے اعتقاد
کو محض خیال سے تیسر کرتا
ہے۔ دیور فلسفی شیطان
کا (کار کا کر لہے مال لکھ لہے
شیطان کی اطاعت میں حق
کا کھانا کرتا ہے گمراہی۔
فلسفی نے اگر شیطان کو نہیں
دیکھا ہے تو خود اپنے آپ کو
دیکھ لے اُس شیطان کے
اثرات موج میں جن کو کوئی
اُس کے اثرات سے پہچاننا

۱۲ ہرگز فلسفی کسی گروہ کے
ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر
کے فہم فلسفی ہی ہوتا ہے۔
۱۳ جنوں ایک شخص جو جنوں
کے زمرے میں داخل ہے وہ
بھی فلسفی ہو سکتا ہے۔ ایک
مومن کے دل میں فلسفہ خیالات
آسکتے ہیں لہذا بڑی احتیاط کی
ضرورت ہے۔ غلہ بہتر گمراہ
فروق کے عقائد انسان
کے دل میں چھپے ہوئے ہیں،
مومن کا کام یہ ہے کہ انھیں نکال دے۔

فلسفی گوید ز معقولات دُل
فلسفی بہتر درجہ کی معقولات کی باتیں کرتا ہے
فلسفی مُنکر شود در فکر وطن
فکر اور وطن میں (دہ کر) فلسفی مُنکر ہوتا ہے
نطق آب نطق خاک و نطق گل
پانی کا بولنا اور مٹی کا بولنا اور گلارے کا بولنا
فلسفی کو مُنکر خزانہ است
فلسفی جو (مطلوئ) خزانہ (کے رونے کا شکر کہہ
گوید او کہ پر تو سودائے خلق
وہ (فلسفی) کہتا ہے کہ انسانوں کی سودا دیت کا اثر
بلکہ عکس آں فساد و کفر او
یہ اُس کے فساد اور کفر کا پرتو ہے
فلسفی مز دیو را مُنکر شود
فلسفی ہر شیطان کا مُنکر بنتا ہے
گر ندیدی دیو را خود را ببین
اگر تو نے شیطان کو نہیں دیکھا ہے اپنے آپ کو دیکھ لے
ہرگز در دل شک نہ بمانی ست
جس کے دل میں شک اور بھی ہے
بینماید اعتقاد او گاہ گاہ
وہ کبھی کبھی اعتقاد کو ظاہر کرتا ہے
اَلْخُذْرَاءُ مَوْمِنَانِ كَوْدُورِ شَمَاتِ
دُورِ، اے مومنو! کہ وہ تمہارے اندر ہے
جملہ ہفتاد و دو ملت در تو ست
سب ہر شے فرستے تجھ میں ہیں
ہرگز اورا بزرگ ایں ایماں بُور
جس شخص کے پاس اس ایمان کا ساز و سامان ہوگا

عقل از دلیس زمی ماند بریں
(اُس کی عقل جو کھٹ سے باہر رہتی ہے
گو پر و سر را بدار دیوار زن
کہدے کہ جا اس دیوار سے سر پھوڑ
ہست محسوس حواس اہل دل
اہل دل کے حواس کا محسوس ہے
از حواس انبیاء بریگانہ است
وہ نبیوں کے حواس سے بے خبر ہے
بس خیالات آورد در را خلق
لوگوں کی رائے میں بہت خیالات (فلسفہ پریدار کرتا
آں خیال مُنکرے را زد بُرُو
جس نے یہ بُرا خیال اُس پر مستطاف کر دیا ہے
در ہماندم سخرہ دیوے بُور
(اور) اُسی وقت شیطان کا محکم ہوتا ہے
بے جنوں بنو و کبودی بر جنیں
جنوں کے بغیر پیشانی پر نیلا ہٹ نہیں ہوتی جو
در جہاں او فلسفی پنهانی ست
وہ دنیا میں چھپا فلسفی ہے
آں رگ فلسف کند رویش تباہ
فلسفہ کی وہ رگ اُس کا رویا کرتی ہے
در شما بس عالم بے منتہاست
تم میں (فلسفہ خیالات) کا بے انتہا جہاں ہے
وہ کہ آں روزے بر آرد از تو دست
اُنس! کہ کسی دن وہ ہاتھ پیسہ نکالیں
ہمچو برگ از بیم او لرزاں بُور
وہ پتے کی طرح اُس کے ڈر سے لرزاں ہوگا

بر بلیس و دیوزاں خندیدہ
ایس اور شیطان پر تو اس نے ہنستا ہے
چوں کند جاں باز گونہ پوشیں
جب چھپے ہوئے احوال ظاہر ہوں گے
بر و کاں ہر زرخا خداں شد
دکان پر ہر سونا دکھانے والا ہنس رہا ہے
پردہ اے ستار از ما بر مگیر
اے پردہ پوش! ہمارا پردہ نہ اٹھا
قلب پہلوی زند باز ز شب
رات میں گھنٹاؤں گھرے، سونے کی براری کرتا
بازبان حال ز ز گوید کہ باش
زبانِ مال سے (گھر) سونا کہتا ہے، ٹھہر
صد ہزاراں سال بلیس لیں
ایس لیں لاکھوں سال
پنجہ زو با آدم از نازیکہ داشت
نیکتر کی وجہ سے حضرت آدم کے مقابل میں آگیا
پنجہ بامرواں مزین لے بولائیں
اے بولائیں! مردانِ خدا کا مقابلہ نہ کر

کہ تو خود رانیک مردم دیدہ
کہ تے اپنے آپ کو نیک انسان سمجھا ہے
چند داویلا بر آید ز اہل دیں
دیندار لوگ کس قدر داویلا کریں گے
زانکہ سنگ امتحاں پہناں شد
اس لئے کہ کوئی غائب ہو گئی ہے
باش اندر امتحاں مارا مجیر
امتحان میں ہیں پناہ دینے والا بن جا
انتظار روز می دارد و رہب
(گھر) سونا دن کا انتظار کرتا ہے
اے مژورتا بر آید روز فاش
اے دھوکہ باز! جب تک کہ دن چرے
بود ز ابدال و امیر المومنین
ایہاں میں سے، اور مومنین (فرشتوں) کا سردار رہا
گشت سوا، بچوں سرگن وقت جا
اس طرح رٹوا ہوا جیسے دن چرے گوبر
برتر از سلطان چمی رانی فرس
بادشاہ سے آگے گھوڑا نہیں دوڑاتا ہے؟

دعا کر دن بلعیم با عور کہ موسیٰ علیہ السلام را و قومش را
بلعیم با عور کا دعا کرنا کہ موسیٰ علیہ السلام اور ان کی قوم کو اس شہر
ازیں شہر کہ حصار وادہ اند بے مراد باز گرداں مستجاب
تے جس کا انھوں نے محاصرہ کر رکھا ہے ناکام واپس کرے اور ان کی
شدن دعایش
دعا کا مقبول ہونا

بلعیم با عور را خلق جہاں
بلعیم با عور پر دنیا کی مخلوق
سفید شد مانند عیسیٰ زناں
فریفتہ ہو گئی جس طرح عیسیٰ (علیہ السلام) پر ان
کے زنا میں

لہ بر بلیس شیطان کا مذاق
وہ اٹا آتا ہے جو اپنے آپ کو بڑا
پارسا سمجھتا ہے، چون کند
لیکن انسان کے جب مغنی
احوال کھلتے ہیں تو ان کے مقتد
داویلا کرنے لگتے ہیں۔ پرستین
باز گونہ گردن پرستین کو اٹا
وینا یعنی مغنی احوال کا ظاہر ہو
جاتا اور ظاہری حالت کا مغنی
ہو جاتا۔ بڑو کاں جب تک
کوئی پرستین کسا جاتا گھرا
گھرا کیاں معلوم ہوتا ہے۔
لہ پردہ جبکہ یہ ثابت ہو گیا
کہ ہر انسان میں مغنی موجود ہیں
تو بلعیم بولا نا دھوکہ دے۔
آگے بلعیم روزن مقابلہ کرنا
مستہ ہزاراں شیطان مرد
ہوئیے قبل ٹراول اظہار و خفا
کاسر ہاتھ اپنے بدن مقابلہ
کرنا مخالف ہو جانا میرزا باضا
کی سواری سے اپنی سواری ہانگے
بڑھانا نہ سے جواز کرنا ہے۔
لہ بلعیم با عور حضرت موسیٰ کے
زنا کا ایک شہر و بادشاہ کا جواب
کفان یا شہر و تارین کا رہنے
والا تھا حضرت موسیٰ نے جب
کفان پر چڑھائی کی تو بل شہر
نے اس سے امر کیا کہ موسیٰ
کی پستی کی دعا کرے امر کے
بعد وہ راضی ہو گیا پس اس کا وہی
دھان پہن گیا اور حضرت موسیٰ
کا کچھ بکڑاوت اپنے سازش
کر کے موسیٰ کی قوم میں زنا کی رسم
جاری کر دی، شمعون نامی مرد
زنا کر شمعون سے طاعون کی
وبا پھیلی اور ہزاروں آدمی ہلاک
ہو گئے۔ اٹھا بالا میں ہر گونہ سے
مقابلہ نہ کر سکی نصیحت تھی بلعیم

کہ تھو کے زلیخا کے ایک انجام یہ ہے کہ تھو کو اپنے آپ کو بڑا سمجھ کر دنیا سے

لے صحت بلغم باور کے دم
کرنے سے بیمار پتے ہو جاتے
تھے حال بلغم کی زبان کتے
کی طرح باہر نکلی رہتی تھی۔
ایں دو یعنی شیطان اور
بلغم باور گواہ تار کوک
ان کے حالات کو دیکھ کر اور
سکر عبرت حاصل کریں۔
لے بچو بند گانوں والے
ڈاکوؤں کی نفسیں دیکھ کر کراؤ
سے باز رہتے ہیں پرچم بالوں
کا پتہ عاجز منہ سے گئے سر پر
باندھا جاتا تھا گرزنی اپنے
سے بڑے سے مقابلہ طاقت
کا باعث ہے۔ ناکیت۔
یعنی انبیاء کو خدا پر ناز نہ ہوتا
تھے خفت زمین میں نہ تھا
قارون زمین میں دھنسا گیا۔
تذوق سنگباری، قوم لوط کو
سنگسار کر دیا تھا مائع
بجلی کی کوک، قوم ثمود پر بجلی
گری تھی نفس ناطقہ یعنی
انبیاء کلام جملہ حیاں جس
طرح حیوانات کو انسانوں کے
لے ذبح کیا جاسکتا ہے اسی
طرح انبیاء کی خاطر نافرمانوں
کو قتل کر دیا جاتا ہے۔

سجدہ ناوردند کس را دیون او
وہ اس کے علاوہ کسی کے سامنے سر تسلیم خم نہ کرتے
پنچہ زو با موسیٰ از کبر و کمال
کمال اور غرور کی وجہ سے اس نے حضرت موسیٰ کا
صدمہ ہزار ابلیس و بلغم در جہاں
لاکھوں شیطان اور بلغم دنیا میں
ایں دورا مشہور گردانید الہ
ان دو کو خدا نے مشہور کر دیا
رہنماں را در بیاباں چوں کشند
ڈاکوؤں کو جب جنگل میں قتل کر دیتے ہیں
تا بسیند اہل وہ گیرند پسند
تاکہ گاؤں والے دیکھیں، نصیحت پکڑیں
ایں دو دزد آویخت بر دار بلند
ان دو چوروں کو (اللہ تعالیٰ نے) اونچی سولی پر لٹکایا
ایں دورا پرچم بسوئے شہر برد
ان دونوں کو پرچم شہر کی طرف لایا ہے
نازیننی تو ولے در حد خویش
تو نازینن ہے لیکن اپنی حد میں (وہ)
گر زنی بر نازنیں تر از خودت
اگر تو اپنے سے زیادہ نازینن پر حملہ کرے گا
قصہ عاد و ثمود از بہر حیثیت
عاد اور ثمود کا قصہ (قرآن میں) کس لئے ہے؟
ایں نشان خفت و تذوق عاقبت
یہ دھنسنے اور سنگباری اور کوک کی علامت
جملہ حیواں را پئے انساں بخش
تمام حیوانات انسان کے لئے اے جاسکتے ہیں

صحت رنجور بود افسون او
اس کا دم کرنا بیمار کی صحت تھی
انچناں شد کہ شنیدستی تو حال
اس کا وہ حال ہوا جو تو نے سنا
بچنیں بود ست پیدا و نہاں
ایسے ہی ہوتے ہیں جو مشہور اور غیر مشہور ہیں
تا کہ باشند ایں دو بر باقی گواہ
تاکہ یہ دونوں باقی کے لئے گواہ بنیں
یکدو تن را سوائے وہ زایشاں کشند
انہیں سے ایک (ڈاکوؤں) کو گاؤں میں کھینچ لائے
رؤیت ایشاں بود شاں پچو بند
ان کا دیکھنا ان کے لئے بندش بتا ہے
ورنہ اندر دہر بس دوزاں بند
ورنہ دنیا میں بہت سے چور تھے
کشتگان قہر را نتواں شمر د
(ورنہ) قہر (خدا) کے لئے کتنے قتل گاہیں کئے جاسکتے
اللہ اللہ پامنہ از حد تو بیش
خدا کے لئے حد سے آگے قدم نہ رکھ
دو تنگ ہفتم زمیں زیر آردت
وہ تھے ساتویں زمین کے نیچے گہرائی میں تازہ گھا
تا بدانی انبیاء را ناز کیست
(اگلے ہے) تاکہ تو جان لے انبیاء کا کس پر ناز کر
شد بیان عز نفس ناطقہ
نفس ناطقہ کی عزت کے اظہار کے لئے ہے
جملہ انساں را بخش از بہر بخش
ہو شند (انسان کامل) کیلئے سب انسان مارے
جاسکتے ہیں

ہش چہ باشد عقل کل کہ ہوشمند
لے عقلند! ہوش کیا ہے؟ عقل کل!

جملہ حیوانات وحشی ز آدمی
آدمی سے وحشت کرنے والے سب حیوان

خون انہا خلق را باشد سبیل
اُن کا خون لوگوں کے لئے حلال ہے

خون ایشاں خلق را باشد روا
ان کا خون لوگوں کے لئے روا ہے

عزت وحشی بدلاں ساقط شدت
وحشی (جانور) کی عزت اسی وجہ سے جاتی رہی

پس چہ عزت باشدت کہ آدو
اے احمق! تیسری عزت کیا ہے گی؟

خز شاید کشت از بہر صلاح
مصلحت کی وجہ سے گدے کو ذبح نہیں کیا جاتا کہ

گرچہ خز را دانش زاجر نہ بود
اگرچہ گدے میں روکنے والی عقل نہیں ہے

پس چو وحشی شد از اں دم آدمی
پھر جب انسان اُس (انیا کی) گفتگو سے وحشی ہو گیا

لاجرم کفار را شد خون مباح
لامحالہ کفار کا خون مباح ہو گیا

جفت فرزندان شاں جملہ سبیل
اُن کی بیویاں اور اولاد سب مباح ہو گئے

باز عقلے کو زند از عقل عقل
پھر وہ عقل (بیانیہ کی) عقل کل سے وحشت کرتی ہے

بشنو اکنوں در بیان ایں سخن
اب اس مسئلہ میں ایک گفتہ سن

عقل جزوی ہش بود اما نثرند

جزوی عقل رکھنے والا (صاحب) ہوش ہوتا ہے

باشد از حیوان انسی درسی
مانوس جانوروں سے کم درجہ میں ہوتے ہیں

زانکہ وحشی اند از عقل جلیل
کیونکہ وہ بُری عقل (انسان) سے وحشی ہیں

زانکہ انساں را نیند ایشاں سزا
کیونکہ انسان سے اُن کو مناسبت نہیں ہے

کہ مزا انساں را مخالف آمدت
کہ وہ انسان کا مخالف ہے

چوں شدی تو حشر مستنفرہ
جب تو بھڑکنے والے گدھوں (میں سے) نکلیا

چوں شود وحشی شود خوش مباح
جب وحشی (گوشت) ہو جاتا ہے تو اُن کا خون حلال

یہی معذورش نمیدارد و ذوق
یہی معذورش کو معذور نہیں رکھتا ہے

کے بود معذور اے یار سخی
اے مالی قدر دوست! وہ کب معذور ہو گا؟

ہیچو وحشی پیش نشاب مباح
وحشی (جانور) کی طرح خیروں اور نیروں کے ساتھ

زانکہ بے عقل اند و مرد و ذلیل
اس لئے کہ وہ (دین سے) بے عقل ہیں اور مرد و ذلیل

گرد و از عقلی بحیوانات نقل
عقلندی سے حیوانات کی طرف منتقل ہو جاتی ہے

قصہ از جان و نیکو گوش کن
دل و جان سے اور اچھی طرح سن

لے عقل کل بکل عقل یعنی
انبار عقل جزوی ناقص

عقل والا، عوام۔ نثرند۔
ضعیف، کم درجہ حیوانات وحشی۔

جنگلی جانور۔ حیوان انسی۔
پاتو جانور۔ سبیل۔ حلال یعنی شکاری

اُن کا شکار کر لیتے ہیں عقل
جلیل۔ بُری عقل یعنی انسان۔

سزا۔ مناسبت، لائق۔
لے۔ نادرہ۔ احمق۔ مستنفرہ۔

قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے۔
”وہ کفار حق سے اس طرح

بھاگتے ہیں جس طرح گدھ خیر
سے“۔ ملاح۔ گدے سے

بادرواری کا فائدہ ہے بلکہ۔
جانور نیز آجری منہ کرنے والا۔

ذوق۔ دوست رکھنے والا۔
تعالیٰ کا نام ہے۔ دم ماسن،

انبار کا کلام۔
لے۔ سخی۔ بلند، مالی قدر۔

نشاب۔ نشاۃ کی جمع ہے،
تیر۔ رنگ۔ شمع کی جمع ہے،

نیزہ۔ جفت۔ بوی، جوڑا۔
سبیل۔ مباح عقل یعنی

انبار عقل عقلندی۔ عقل۔
منتقل۔

اعتماد کردن هاروت و ماروت بر عصمت خویش و

هاروت اور ماروت کا اپنی پاکدامنی پر گمنام کرنا اور دنیا کی

امیری دنیا خواستن و درفتن افتادن

سرکاری چاہنا اور رفتن میں بھنس جانا

از بکر خوردند زہر آلود تیر

بکیر کی وجہ سے زہر آلود تیر کھایا ہے

چیت بر شیر اعتماد گاو میش

شیر (قتلے الہی) پر مینس (انسان) کو کیا اطمینان ہو

شاخ شاش شیر نہ بارہ کند

ز شیر اس کے جوڑ جوڑ کے مکوئے کرنے کا

شیر خواہد گاو را ناچار گشت

لا محال شیر گائے کو مار ڈالے گا

با گیاه پست احسان می کند

(لیکن) چھوٹی گھاس پر احسان کرتی ہے

رحم کرد لے دل تواز قوت کند

رحم کیا اسے دل! قوت کے بلکہیں نڈرا

کے ہر اس آید بمر دلخت نخت

کب ڈرتا ہے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے

جز کہ بر نیشے نکوبد نیش را

سوائے سخت کے اپنی دھار نہیں جلاتا ہے

کے رمد قصاب زانہوئے غم

بکریوں کے روٹھ سے قصاب کب بھاتا ہے؟

چرخ را معیش می دارند گول

آسمان کو اس کا مٹی (موتی) اوندھا رکھتا ہے

گردشش از چیت از عقل منیر

اگلی گردش کس کی وجہ سے ہے! روشن عقل کی وجہ

پہچو ہاروت چو ماروت شہیر

مشہور ہاروت اور ماروت جیسوں نے

اعتمادے بود شاں بر قدس خویش

اُن کو اپنے تقدس پر گمنام تھا

گرچہ او با شیر صد چارہ کند

اگرچہ وہ شیر کے مقابل میں سوتد بیر کرے

گر شود پر شاخ پہچو خار لشت

خواہ وہ سینگوں سے ساسی کی طرح بھری ہو

گرچہ ضرر بس درختاں می کند

اگرچہ آدمی کے منہوں کو کھا ڈیتی ہے

بر ضیعتی گیاه آل باد تہند

گھاس کی کمزوری پر تیسز ہوانے

تیشہ را زانہوئے شاخ دخت

دخت کی شاخ کے گھنے پن سے کھباڑا

لیک بر برگے نکوبد خویش را

لیکن پتے پر اپنے آپ کو نہیں مارتا ہے

شعلہ را زانہوئے بزم چہ غم

سوختے کے گھٹھ کے گھنے پن سے آگ کو کیا ڈر ہے

پیش معنی چیت صورت بس بول

معنی (موتی) کے سامنے صورت (مٹاؤ) کی کیا حیثیت ہے؟

توقیاس از چرخ دولابی بگیر

تو (کنوین کی) گھڑی پر قیاس کر لے

لے ہاروت و ماروت مشہور

ہے کہ یہ دو فرشتے تھے جن

کو اپنی عبادت پر بڑا گمنام

پیدا ہو گیا تھا جسکی وجہ سے وہ

قہر خداوندی میں مبتلا ہو گئے

تھے یہ نقصان ایک انسان کے

جسکو مولانا نے عبرت کے لئے

نقل کر دیا ہے جسکا خلاصہ خود

اعتمادی اور گمنام کے اجمالہ

کو واضح کرتا ہے

لے شہیر مشہور بظہر تکبر و

غرور اعتماد بھروسہ تقدس

پاکبازی کا دیش بھینس

شاخ قلاغ ایک ایک عضو

بارہ ٹکڑا شاخ سینک

خار لشت بی کی برابر ایک

جنگلی جانور ہے جس کے تمام

بدن پر تیروں میسے کاٹنے

ہوتے ہیں جن کو وہ اپنی دھار

میں کھا کر لیتا ہے گاڈ بینی

بھینس گرچہ قناسے صرف

زاری اور دعا کے ذریعہ بچا

جاسکتا ہے

لے مقرر آدمی لند نہی کا

صنف ہے لند مردن بوزن

جنیدن غرانا بکارنا

تیشہ کھانا ہر اس خوف

لخت لخت ریزہ ریزہ

نیش سخت دھاؤ ٹنک

اجیری کثرت بزم ایندن

قصاب قصابی غم بکریاں

معنی یعنی موتی جو کائنات میں

تصرف کر رہا ہے صورت یعنی

کائنات چرخ دولابی گھڑی

جس پر تیری ڈال کر دول کھینچا

جاتا ہے عقل منیر یعنی انسانی

عقل

گردشِ ایں قالبِ ہیموں سپر
دُعا ہے اِس جسم کی گردش
گردشِ ایں باد از معنی اُوت
اِس ہوا کی گردش اُس (اللہ تعالیٰ) کے آخر سے ہے
جزر و مد و دخل و خرج ایں نفس
اِس سانس کا آنا اور جانا اور باہر نکلا
گاہِ ہمیش می کند گہ حاد و دال
وہ (روح) اِس (سانس) کو کبھی جہم بناتی ہے کبھی حاد اور
گہ ہمیش می برد گاہ ہے یسار
کبھی اُس کو داہنی طرف لیجاتی ہے کبھی بائیں تَر
ہچمن ایں آبِ یزدانِ پاک
اِسی طرح اللہ پاک نے پانی کو
ہچمنیں ایں باد را یزدانِ ما
اِسی طرح ہمارے اللہ نے اِس ہوا کو
باز ہم ایں باد را بر مومن ایں
پھسرای ہوا کو مومنوں پر
گفت اَلْمَعْنٰی هُوَ اللّٰهُ شَيْخ دین
دین کے شیخ نے فرمایا ہے معنی وہ اللہ ہی ہے
جملہ اَطْباقِ زَمین و آسمان
زمین اور آسمان کے سارے طبقے
حملہا و رقص خاشاک اندراب
پانی کے اندر تھکے کے حملے اور رقص
چونکہ ساکن خواہدش کرد از مرا
چونکہ کُنکش سے اُنکو سکون دینا چاہتا ہے
چوں کشد از ساحلش در موج گاہ
پھر جب اُس کو ساحل سے موجوں کی جگہ لایگا

ہست از روح مُشر اے سپر
اے عاجزانے! اچھی ہوئی روح کیوجہ سے ہے
ہیموں چمنے کو اسیر آبِ جُست
اِس پن پکی کی طرح جو نہر کے پانی کی پابند ہے
از کہ باشت رُخز جانِ پُرموس
سوائے پُرموس روح کے کس کی وجہ سے ہے؟
گاہِ صہلش می کند گاہے جدال
کبھی اُنکو رافٹ ملے بنادیتی ہے کبھی ٹکائی کا سبب
گہ گشتاں می کند گاہِ ہمیش خار
کبھی اِس کو جہن بنادیتی ہے کبھی کانٹا
کرد بر فرعون خونِ سہناک
فرعون پر خونناک خون بسا دیا
کردہ بد بر عادی ہیموں اژدہا
قوم عادی اژدے کی طرح بنا دیا تھا
کردہ بد صالح و مراعاتِ اماں
صالح اور رعایت اور امن بنا دیا تھا
بمحر معنیہاست رَبُّ الْعَالَمِین
معانی کا سمندر رب العالمین ہے
ہیمو خاشاک کے دراں بحر رواں
اِس جاری سمندر میں تھکے کی طرح ہیں
ہم ز آب آمد بوقتِ اضطراب
پانی کے موجزن ہونے کی وقت پانی کیوجہ سے
سوئے ساحل افگند خاشاک ا
(اگلے) تھکے کو ساحل پر پھینک دیتا ہے
اَل کُنْ اَس موج کا تش با گیاہ
وہ موج اُس کیساتھ وہ کرگی جواگ گھاس سے
(کرتی ہے)

لے قالبِ جسم مُشر مستور
چرخ یعنی پن پکی پر جوس
ہوناک۔ گاہ۔ روح انسان
کے سانس کو مختلف حروف
کی آواز میں اُنھ سے خارج
کرتی ہے۔ گاہ صہلش کبھی
ایسے اچھے الفاظ نکالتی ہے
جو باہمی دوستی اور صلح کا سبب
بنے ہیں اور کبھی ایسے الفاظ
نکالتی ہے جن سے دشمنی پیدا
ہوتی ہے۔

لے گشتاں یعنی وہ کام جو
بارگ کی طرح باعثِ تفریح ہو۔
خار یعنی ایسا کام جو کُنکش
کی طرح چبھے فرعون۔ اللہ تعالیٰ
نے فرعون کیلئے پانی کو ہلاک
کا سبب بنا دیا۔ عادی۔ قوم عادی
پر ہوا مسلط کر دی جس نے
اژدھوں کی طرح اُن کو تباہ
کر دیا۔ بر مومن ایں خواہ
میں ہوا ہی مسلمانوں کی تحریک
کا سبب بنی تھی۔ شیخ دین۔

شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی رحمۃ
اللہ علیہ۔ المعنی ہوا اللہ یعنی
مؤثر حقیقی صرف اللہ تعالیٰ جو
اور تمام اسباب کا دہی مرجع
بلکہ جملہ اِس بحر رواں یعنی
اللہ تعالیٰ کے سامنے آسمانوں
اور زمینوں کی حقیقت تھکے سے
زیادہ نہیں ہے جس طرح ایک
سمندر تھکے پر اُترا انداز ہوا
طرح حضرت حق زمینوں اور
آسمانوں پر اُفرا انداز ہے المانی۔

ملقات۔ اُن کی خدمت یعنی جب
قیامت میں کائنات کو دوبارہ
دہر دینا لایگا اس قدر جلد نہیں
تاثیر کرے گا جیسا کہ اُن پہلوئیں
تاثیر کرتی ہے۔

ایں حدیث آخر نذر و بازراں
جانب ہاروت و ماروت آجواں
ایں بات کا آخر نہیں ہے، پھر چل
اے جوان! ہاروت و ماروت کے قلعہ کی جانب

بقیہ قصہ ہاروت و ماروت و نکال و عقوبت ایساں
ہاروت اور ماروت اور ان کی سزا اور عذاب کے قلعہ کا بقیہ

چول گناہ و فسق خلقان جہاں
جب دنیا کی مخلوق کی بدکاری اور گناہ
می مشے روشن بایشاں آں
ان پر واضح ہوتا، اس وقت
لبک عیب خود ندیدندے بچشم
لیکن آنکھوں سے اپنا عیب نہ دیکھتے
رو بگردانید از ان و خشم کرد
اُس سے منہ پھیر لیا اور اُس پر غصہ کیا

خوش میں چول از کسے خیمے بدید
خود میں جب کسی کا کوئی گناہ دیکھتا ہے
خیمت دیں خواند او آں کبر را
اس کبر کو وہ دین کی حفاظت بتاتا ہے

گفت حق شاں گر شمار و شکر بدید
اللہ تعالیٰ نے اُن (ہاروت و ماروت) سے فرمایا
گفت گوئید اے سپاہ و چاکراں
اے سپاہیو اور غادو! شکر ادا کرو

گر از ان معنی نہم من بر شما
اگر وہ معنی (شہوت) میں تم میں رکھ دوں
عصمت کہ مر شما را در تن ست
وہ پاکلائی جو تمہارے جسم میں ہے

آں زمین بینید نہ خود بین وین
اُس (عصمت) کو میری جانب سمجھو نہ کہ اپنی جانب
تا نچر بند بر شما دیو لیس
تا کہ تم پر تعین شیطان غالب نہ آجائے

خبردار، خبردار

لہ نکال عذاب عنوت
سزا۔ دست خائیدن ہاتھ
چنانا یعنی افسوس کرنا ختم
غصہ۔ زحمت مردہ صورت
آدمی خوش نہیں۔ خود پسند
شکرت

لہ خیمت۔ بوزن خدمت
حفاظت کرنا، پرہیز کرنا اور
اگر مار کا قدمیم کا کسرہ اور
یا کو خشد پڑھا جائے تو
غیر تندی کے معنی میں ہوگا۔
گبر بے دین، سرکش، ناقص
سر سبز یعنی دین کی غیرت سے
جو غصہ آتا ہے وہ دنیا کی
سر سبزی کا باعث ہوتا ہے۔

لہ رو خشد۔ نورانی۔
سیکار گنہگار، مغفل، غفل
سپاہ و چاکراں فرشتے اللہ
کے سپاہی اور تمام دربار میں
مخلک ان بعض نگوں میں اس
کی بجائے چاک راں ہے
راں کا نشان یعنی صورت
کی شرم گاہ یعنی۔ منی خیمت
سا۔ آسمان عصمت پاکلائی
پچاؤ زمین۔ ازمن۔ چرمہ
چرمہ بدن غالب آجانا۔

ایچنانکہ کاتب وحی رسول
جیسا کہ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وحی کا بنے
خوش راہم لحن مرغان خدا
اپنے آپ کو طائرانِ قدس کا ہمسام
لحن مرغان را اگر واضح نشی
اگر تو پرندوں کی بولی بولے
گر بیاموزی صغیرے بلبلے
اگر تو بلبلس کی چھپا ہٹ سیکھے
وہ بدانی از قیاس و از گماں
اگر تو قیاس اور گمان سے سمجھ میں لے
باشد آں بے شک بے شبہ گماں
وہ یقیناً (محض) گمان ہوگا

دید در خود حکمت و نور وصول
اپنے اندر حکمت اور وصول (اللہ کی روشنی کی)
می شمر دآں بد صغیرے چون صدا
سمجھا (حالا کہ) وہ صد بار گنت کی طرح کی آواز تھی
بر ضمیر مرغ کے واقف شوی
پرنندہ کے دل سے تو کب واقف ہو سکتا ہے؟
تو چہ دانی کو چہ گوید با گلے
تو کیا جانے کہ وہ پھول سے کیا کہتی ہے؟
باشد آں بر عکس آں کنا تو آں
(تو) اے ناتواں! وہ اس کے عکس ہوگا
چون ز لب جنباں گماںہا کراں
جیسا کہ بہرے کا گمان ہو نہ بلایا تو ان کے پاس

بعبادت رفتن گرنجانہ ہمسایہ بیمار و رنجبدن بیمار
ایک بہرے کا بیمار پڑوسی کے گھر مزاج پرسی کے لئے جانا اور بیمار کا رنجیدہ ہونا

آں کرے را گفت افزوں مایہ
ایک ذی حیثیت آدمی نے بہرے سے کہا
گفت با خود کز کہ با گوش گراں
بہرے نے اپنے دل میں کہا کہ بہرے کا گوش
خاصہ بخور و ضعیف آواز شد
خصوصاً (جگہ) بیمار اور کمزور آواز دلا ہو گیا
چوں بنیم کاں لبش جنباں شود
جب میں دیکھوں لگا کہ اس کے ہونٹ لپٹے ہیں
چونکہ گویم چونی اے محنت کشم
جب میں کہوں گا اے میرے صحبت منور دوست
من بگویم شکر چہ خوردی آبا
میں کہوں گا (اللہ کا) شکر ہے، بابا کیا کیا ہے؟

کہ ترار بخورشہ ہمسایہ
کہ تیرا پڑوسی بیمار ہو گیا ہے
من چہ دریا کم ز گفت آں جواں
میں اس نوجوان کی گفتگو کیا سمجھوں گا
لیک باید رفت آنجا نیست بد
لیکن وہاں جانا ہی چاہیے، کوئی چارہ نہیں ہے
من قیاسے گیرم آنرا ہم ز خود
میں خود بخود اس سے قیاس کر لوں گا
اوبخوابد گفت نیکم یا خوشم
وہ کہے گا اچھا ہوں یا خوش ہوں
اوبگوید شربتے یا ماش با
وہ یا شور با کہے گا یا آزد کا شور یا

لہ ایچنانکہ۔ یہ مولانا کا
مقولہ ہے یعنی پر تو کو اپنی
ذاتی صفت سمجھنا غلط ہے۔
کاتب۔ عبد اللہ بن سعد
بن ابی سرح۔ وصول۔
یعنی غرار سیدہ۔ لحن۔ آواز
مرغان۔ طائر۔ انبیا۔ جن کا
طائر روحِ قدس باری
کے قریب رہتا ہے۔ صغیر۔
سیٹی، پرنندہ کی آواز۔ صدا۔
گوئی۔

لہ واقف۔ ماحض صفت۔
ضمیر۔ باطن، دل، قلبانی۔
اگر آںکے سے کچھ سمجھو گے تو
وہ حقیقت کے خلاف ہوگا
کراں۔ کر کے جمع، بہرہاں
دوسروں کے ہونٹوں کی
حرکات سے کچھ سمجھنے کی
کوشش کرتے ہیں جو مٹا
میں نہیں ہوتا ہے۔ اسی
مضمون کو اس فقرے سے
 واضح کیا ہے۔

لہ افزوں مایہ۔ معزز آدمی
مقولہ۔ رنجور بیمار۔ کز۔
بہرہ گوش گراں۔ اونچا
سننے والا کان۔ خاصہ۔
خصوصاً نیست بد۔ کوئی چارہ
نہیں ہے۔ آبا۔ ہم نے
آپ یعنی باپ بھوکے کرچہ کیا
ہے۔ بخور یا ماش با۔
آزد کی دال کا شور یا۔

من بگویم شمع نوش کیت آں

میں کوں کا تیرا بیٹا مناسب ہوا، وہ کون ہے؟

من بگویم بس مبارک پاست او

میں کہوں گا وہ بہت مبارک قدم ہے

پائے او را از مودستیم ما

ہم نے اُس کا قدم آزایا ہے

ایں جوابات قیاسی راست کرد

ان قیاسی جوابوں کو اُس نے ٹھیک کر دیا

گوئیہا رنجور را خاطر ز کز

گو یا بیچار کا دل بہہ رہا ہے

کز در آمد پیش رنجور و نشست

بہرا، بیار کے پاس پہنچا اور بیٹھ گیا

گفت چونی؟ گفت مردم گفت کرد

اُس نے کہا تو کیسا ہے؟ کہا میں تو مر گیا اُس نے

کایں چہ شکر ست او عذو ماقت

کیسیل شکر ہے وہ ہمارا دشمن ہمارا ہے

بعد ازاں گفتش چہ خوری گفت ہر

اُس کے بعد اُس سے کہا تو نے کیا کیا ہے اُس نے کہا ہر

بعد ازاں گفت از طبیبان کیت

اُس کے بعد اُس نے کہا، طبیبوں میں سے کون ہے

گفت عزرائیل می آید برو

ایک نے کہا، نکلتا الموت آتا ہے، جا

ایں زماں از نزد او آیم برت

میں تیرے پاس ابھی اُس کے پاس سے آیا ہوں

کز سروں آمد از انجا شاد ماں

بہرا اُس جگہ سے عرشِ نور میں شاد ہوا

از طبیبان پیش تو گوید فلاں

طبیبوں میں سے تیرا معالج، وہ کہے گا فلاں

چونکہ او آید شود کارت نگو

چونکہ وہ آتا ہے، تیرا کام اچھا ہو جائے گا

ہر کجا شد می شود حاجت روا

جہاں پہنچتا ہے، حاجت روا بن جاتا ہے

پیش آں رنجور شد آں نیک مرد

(پھر) وہ نیک انسان، بیمار کے پاس گیا

اند کے رنجیدہ ہو دے اے پر مہنر

کچھ رنجیدہ تھا، اسے مہنر مند!

بر سر او خوش بھی مالید دست

اُس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھرنے لگا

شد از ور رنجور پر آزار و نکر

اُس سے بیمار کو تکلیف اور ناگواری سے بھر گیا

کر قیاسے کرد و آں کز آمدت

بہرے نے اُنکل لگائی اور وہ ڈیر می لگی

گفت نوش تہ با و افزوں گشت نہر

اُس نے کہا مبارک ہو اُس کا غصہ اور بڑھا

کہ بیاید او بچارہ پیش تو

جو تیرے پاس علاج کے لئے آتا ہے!

گفت پایش بس مبارک شاد شو

اُس نے کہا اُس کے قدم بہت مبارک ہیں خوش ہو

گفتم او را تا کہ گردد غمخورت

میں نے اُس کو کہا ہے کہ تیری خبر گیری کرے

شکر کش کرد مراعات این زماں

(اشارہ کا) شکر ہے، کہ میں اس وقت اُن کا حق ادا کر رہا ہوں

لے مع نوش تیرا بیٹا
دوست ہوا مبارک پامبارک
قدم حاجت روا ضرورت
کو بردارنے والا راست کرنے
میں کر لینا۔

لے خاطر دل، مزاج چوٹی
جہاں سخی فکر یعنی اللہ کا
شکر ہے نکر ناگواری۔
برست۔ پردہ است۔ کرو۔
کچھ اٹھڑھا۔

لے نوش باو۔ تجھے مبارک
ہو۔ قبر یعنی بیمار کا غصہ۔
چارہ۔ علاج، تدبیر، ترقیوں۔
موت کے فرشتے کا نام ہے۔
برست۔ یعنی تیرے پاس۔
کش۔ کراش، مراعات، لحاظ۔
مروت۔

خود گمانش از کرمی معکوس بود
بہر بہن کی وجہ سے اس کا گمان اٹا تھا
رو بہرہ می گفت با خود از عما
وہ راستہ میں اندھے بہن سے اپنے دل میں سوچ رہا تھا
گفت رنجور این عذو جانست
(لیکن) مریض نے کہا یہ تو ہماری جان کا دشمن ہے
خاطر رنجور حیاں صد سقط
مریض کا دل سینکڑوں بڑی باتیں سوچ رہا تھا
چوں کسے کو خورده باشد آتش بد
اُس شخص کی طرح جس نے خواب جریرہ پایا ہو
کظم غیظ اینست آنرا تھے ممکن
غصہ کو فرو نشاں نہیں ہے کہ اس کو نہاگل
چوں نبودش صبر می یحید او
چونکہ انہیں صبر (کا مادہ) نہ تھا وہ بے لگا رہا تھا
تا بریزم بروے آنچه گفته بود
تاکہ اس پر پلٹ دوں جس نے کہا ہے
چوں عیادت بہر دل آرامی
جبکہ بیمار پُرسِ دل کو آرام پہنچانے کے لئے ہے
تا بہ بند دشمن خود را نزار
تاکہ اپنے دشمن کو بد حال دیکھے
بس کساں کایشاں عبادتہا کنند
بہت انسان ہیں جو عبادت کرتے ہیں
خود حقیقت معصیت باشند خفی
(لیکن) وہ بھی ہوئی گنہ گاری ہوتی ہے
ہمچو آں کر گوئی پنداشت
اُس بہرے کی طرح جس نے یقین کیا ہے

کہ زیان محض را پنداشت سود
کہ خالص نقصان کو وہ نفع سمجھا
شکر کہ کردم عیادت جا را را
خدا کا شکر ہے کہ میں نے بڑوسی کی عیادت کر لی
مانداستیم کوکان جفاست
ہم نہ سمجھتے کہ وہ تو ظلم کی کان ہے
تا کہ پیغماش کند از ہر نمط
تاکہ اُس کو ہر طرح کا پیغام بھیجے
می بشور اند دشت تا تھے کند
اُس کا دل ستلار مار ہوتا کرتے کرتے
تا بیابی در جزا شیریں سخن
تاکہ بدلے میں میٹھی بات حاصل ہو
کایں سگ ملعون کر گشتار کو
کہ یہ ملعون کتا، بلکہ اس کرنے والا کہاں ہے؟
کاں زماں شیر ضمیر خفتہ بود
کیونکہ اُس وقت میرے اندر کا شیر سو رہا تھا
ایں عیادت نیست دشمن کامی
یہ تو بیمار پُرسِ نہیں ہے، عیادت ہے
تا بگیرد خاطر ز شش قرار
تاکہ اُس کی بُری طبیعت کو سکون ہو
دل برضوان ثواب آں نہند
اور (اللہ تعالیٰ کی) خوشنودی اور اُس کے ثواب کی امید
بس کدر کا نرا تو پنداری صفی
بہت کد رہا پانی ہے جس میں جھکو تو صاف پانی بھتا ہے
کو نکوئی کرد و آں خود بد بدست
کہ اُس نے بھلائی کی (حالا نگہ) وہ بُرائی تھی

لے از کرمی بہر بہن کی
وجہ سے اُس کے سب قیام
لے ہوئے اور مغرے ہوئے
رو بہرہ۔ روئے خود راہ آدہ
عما۔ اندھا پن کا آن بدن
جفا۔ ظلم، نقطہ بُری فعلی
بایں۔ جفا، طرز، طریقہ۔
لے آتش۔ حریرہ۔ بد بدو
شور آئین۔ بے چین ہونا۔
کظم۔ غصہ کو لی جانا، غیظ۔
غصہ، غضب۔ کڑ۔ کہاں۔
دشمن کلام۔ دشمن کے مقصد
کے مطابق، یعنی تباہ و برباد۔
لے ہزار۔ بد حال، غلامی۔
بد باطنی۔ جس کساں یہاں
سے مولانا کا مقولہ خرم ہوا
ہے جس سے یہ بتانا مقصود
ہے کہ انسان اپنے بہت سے
اعمال کو صریح سمجھتا ہے مگر
وہ غلط ہوتے ہیں رضوان۔
رضامندی۔ دل بہرہ جزیے
نہادی۔ کسی چیز کا اسب و بار
ہونا۔ کڑ بہرہ۔ کڑ۔ کہ او۔

لہ ہمایہ۔ پڑوسی۔ فائقو۔
پس بھو۔ اتار۔ آگ۔ آلتی۔
جس کو۔ آؤ قد تم۔ تم نے
بھڑکایا۔ انگڑ۔ جیک۔ تم۔
فی المعصیت۔ گناہ میں۔
آؤ قد تم۔ تم بڑھ گئے۔

گفت پیغمبر حضرت ابیہریرہ
رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے کہ ایک شخص مسجد میں آیا
اور اس نے رکوع بڑھ طیک
کیے بغیر نماز پڑھی اور پھر
آنحضرت کو سلام کیا۔ آنحضرت
نے فرمایا جاؤ تم نے نماز نہیں
پڑھی دوبارہ پڑھو تین بار
ایسا ہی ہوا پھر آنحضرت نے
اس کو صبح نماز کا طریقہ بتایا۔
یہ روایت اس شخص کے بارے
میں ہے جس نے تبدیل رکعت
نہیں کی تھی، اس کو ریاکار
فرمایا ثابت نہیں ہے۔

کہ اھل نا۔ اسے اللہ
ہیں سید عارات و کما سورۃ
فاتحہ میں ہر نماز میں پڑھا
جائے۔ غنائیں۔ مثال کی
جمع ہے، گراہ۔ اہل ریا ریاکار
تہ صحت ہال۔ بہرے اور
بیار پڑوسی کی دوس لڑکات۔
ریش کہن۔ پیرانا زخم، ناسور۔
حسن۔ گستر درجے کے حکا
از حدیثوں۔ وحی الہی کا حقیقی
ادراک ظاہری حواس سے
نہیں ہو سکتا ہے۔ درجہ۔
لائق قیاس۔ کافی تجربے کے
لئے ہے چونکہ قیاس نص کے
مقابل میں ہے۔

اؤشتہ خوش کہ خدمت کردہ ام

دہ خوش ہو بیٹھا کہ میں نے خدمت کی ہے

بہر خود او آتے افروختیت

اس نے (تو) اپنے لئے آگ بھڑکادی ہے

فائقو النار الی آؤ قد تمؤ

اس آگ سے بھجو جو تم نے بھڑکائی

گفت پیغمبر بیک صاحب یا

پیغمبر (مکی اللہ علیہ وسلم) نے ایک ریاکار فرمایا

از برائے چارہ ایں خوفہا

ان ہی اندیشوں کے علاج کے لئے

کیں نمازم را میا مینارے خدا

کہ اے اللہ! میری اس نماز کو نہ بلا

از قیاسے کہ بگرداں گرد چنیں

اس آئین کی وجہ سے جو اس بہرے نے کی

خواجہ پندار د کہ طاعت می کند

جناب سمجھ رہے ہیں کہ عبادت کرتے ہیں

رو قیاس خوشتن را ترک کن

جس، اپنا قیاس چھوڑ

خاصہ لے خواجہ قیاس حسن

لے صاحب! خصوصاً وہ قیاس جو ناقص جس کے ذریعہ

گوش حسن تو بحرف از خود است

تیرے جس کا کان اگر حرفوں کے لائق ہے (یعنی)

حق ہمایہ بجا آوردہ ام

(اور) پڑوسی کا حق ادا کیا ہے

در دل رنجور و خود را سوخت

بیار کے دل میں (اور) اپنے آپ کو بھڑکے یا ہے

انکم فی المعصیۃ از دد شمو

تم نے تو گنہگاری میں ترقی کی ہے

صل انک لم تصل یا فتی

اے نوجوان! نماز پڑھ تو نے نماز نہیں پڑھی

آمد اندر ہر نمازے اھل نا

ہر نماز میں اے اللہ ہماری رہنمائی فرما

بانماز ضالین و اہل ریا

گمراہوں اور ریاکاروں کی نماز کے ساتھ

صحبت دہ سال باطل شد بدیں

دس سال کی دوستی ٹوٹ گئی

بیخبر کہ معصیت جاں می کند

اس سے بیخبر ہیں کہ گناہ کی وجہ سے جان کھارے ہیں

کز قیاس تو شود ریش کہن

کیونکہ تیرے قیاس کی وجہ سے زخم پرانا بن جائے گا

اندراں وحی کہ ہست اندر فزوں

اس وحی میں جو (تیری) حد سے آگے ہے

واں کہ گوش غیب گیر تو کرت

(تو) سمجھ لے، اگر تیرا غیب کو سننے والا کان بہرے

در بیان نہ اول کیسکہ در مقابل نص صریح قیاس اور دلیلیں

اس بیان میں کہ جس نے سب سے پہلے صریح نص کے مقابل میں قیاس کیا وہ شیطان تھا

پیش انوار خدا ابلیس بود

خدا کی انوار کے مقابل میں وہ شیطان تھا

اول اک کس کیں قیاس کہا نمود

سب پہلا شخص جس نے یہ پہلے قیاس کئے

گفت نارا ز خاک بیشک بہتر

اُس نے کہا کہ یقیناً آگ مٹی سے بہتر ہے

پس قیاس فرع بر صلتش کنیم

ہم فرع کو اصل پر قیاس کریں گے

گفت حق نے بلکہ لا انساب شد

اللہ تعالیٰ نے فرمایا نہیں بلکہ نسبت کچھ نہیں ملے

اِس نہ میراث جہان فانی ست

یہ فانی دنیا کی وراثت نہیں ہے

بلکہ اِس میراث ہائے انبیاء ست

بلکہ یہ انبیاء کا ورثہ ہے

پوراں بوجہل شد مومن عیال

ابو جہل کا بیٹا علی الاطلاق مومن بنا

زادہ خاکی منور شد جو ماہ

خاک سے پیدا شدہ چاند کی طرح منور ہوا

اِس قیاسات و تحری روزا بر

یہ اہل اور قیاس ابر کے دن

لیک باخورشید و کعبہ پیش رو

لیکن سورج اور کعبہ کے سامنے ہوتے ہوئے

کعبہ نادیدہ مکن روز و متاب

کعبہ کو ان دیکھا نہ بنا اُس سے منہ نہ موڑ

چوں صفیرے بشنوی از مرغ حق

جب تو طائر قدس کی آواز سن لیتا ہے

وانگہ از خود قیاساتے کنی

پھر اپنی جانب سے قیاسات کرتا ہے

اصطلاحاتے ست مزابدال را

ابدال کی خاص اصطلاحیں ہیں

من ز نارا و از خاک اگر دست

میں آگ سے اور وہ آدم تارک مٹی سے بنا ہے

اوز ظلمت ماز نور روشنیم

وہ تاریکی سے میں روشن نور سے بنا ہوں

زہد و تقویٰ فضل را محراب شد

ہمیز گاری اور تقویٰ بزرگی کا مقام بن گیا ہے

کہ بہ انسابش بیابی جانی ست

جسکو تو نسب کی بنیاد پر مل کرے (بلکہ روحانی)

وارث اِس جانہائے انبیاء

اُس کی وارث جنتیوں کی جانیں ہیں

پوراں نوح نبی از گمراہاں

نوح نبی م کا بیٹا گمراہوں میں سے (بنا)

زادہ آتش توئی اے رویا

اے رویا! تو آگ سے پیدا شدہ ہے

یا لبشب مز قبلہ را کردست جبر

یارات میں قبلہ کا بدل ہیں

اِس قیاس و اِس تحری را مجو

یہ قیاس اور یہ اہل کام میں نہ لا

از قیاس اللہ اعلم بالصواب

قیاس کر کے (اور) اللہ بہتر جانتا ہے

ظاہرش را یادگیری چوں سبق

اُس کے ظاہر کو سبق کی طرح رٹ لیتا ہے

مز خیال محض را ذاتے کنی

محض خیال کو تو ذات بنا لیتا ہے

کہ نباشد زان خبر اقوال را

(صاحب) اقوال کو ان کا علم نہیں ہوتا

لہ من ز نارا شیطان کا مادہ

تاریکی اور آدم علیہ السلام کا

خاکی ہے۔ اللہ زادہ ملا

تاریکی۔ فرع شاخ کنیم

قیاس میں کسی جزوی مسئلہ کو

کسی کلیہ سے مستنبط کیا جاتا ہے

تو فرع سے مراد وہ جزوی مسئلہ

ہے اور اصل سے کلیہ مراد ہے

والانساب انسانی نسب کا

روحانی ماحول میں اعتبار

نہیں ہے محراب۔ صدر مقام

تورہ۔ اہل بیت کا بیٹا حضرت

عمر رضی اللہ عنہ آخرین سلمان

ہوئے اور بڑے کارنامے کئے

جنگ یرموک میں شہید ہوئے۔

لہ۔ پورا نوح۔ نوح علیہ السلام

کا بیٹا انسان ایمان نہ لایا اور

ملزمان غرق ہوا زادہ خاکی حضرت

آدم علیہ السلام زادہ آتش۔

شیطان تحری۔ اہل گمراہ

کے دن یارات میں اگر سمت

قبلہ معلوم نہ ہو تو محض سبق

ہمیز گاری زیادہ گمان ہو تا ہے

جاتی ہے اور وہ ناز دست ہوتی

ہے خواہ قبلہ کی مخالفت سمیت کو

پریمی گئی ہو کعبہ نادیدہ اگر کعبہ

سامنے ہو تو اُس کو ان دیکھا

بنا کر تحری کرنا غلط ہوگا۔

لہ مرغ حق۔ انبیاء و اولیاء

حظیرہ قدس کے طائر کہلاتے

ہیں چوں سبق یعنی ضرب عرب

رٹ لینا خیال یعنی غیر موجود

چیز ذات یعنی حقیقت اقوال

یعنی وہ لوگ جو الفاظ رٹتے ہوئے

ہیں اور معانی سے بہت دور

ہیں یعنی سخن میں عقائد ہے

جو ماحول کی جیسے ہے۔

لہ منطلق الطیر پر بندوں کی
بولی یہاں سے مولا مانے
اولیاء کے مقابل میں قیاس
آسانی کی بُرائی ظاہر کی ہے۔
رجو جس طرح بہرے سے
وہ مریض دل شکستہ ہوا،
بزرگوں کے دل تجھ سے
خستہ ہوں گے۔ آواز مرغ۔
یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم کی آیات کی تلاوت۔
مرغ یعنی آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم۔ کو یعنی عبداللہ
بن سعد بن ابی سرح کو یہ
خیال ہو گیا کہ میں وحی میں
شریک ہوں، مجھ پر بھی وحی
آئی ہے۔

تھ ہیں۔ یہاں سے اللہ
تعالیٰ کا مقولہ ہے اور خدا
باروت و باروت کو ہے۔
نَحْنُ الصَّافُونَ۔ ہم
صاف بستہ ہیں یہ فرشتوں
کا مقولہ ہے یعنی۔ انانیت
خودی نہیں۔ تنہا، اکوٹا۔
غیرت۔ یعنی خدائی غیرت۔
کئی گھات تیر۔ گہرائی۔
فراں خراست تجھے مکہ دینے
کا حق ہے۔

تھ دل کشاں می طیب دُن
کے دل بے چین تھے چونکہ
وہ سمجھتے تھے کہ ان سے بری
کا صدور ممکن نہیں ہے۔
نَعْمُ الْعَبِيد۔ اچھے غلام۔
خار خار و سوسے جو دل میں
کانٹے کی طرح چبھتے ہیں۔
ارکانیاں۔ دو حاکمان ارباب
یعنی پادشہوں سے بنے
ہیں تثنیٰ بڑا نیمہ شاد و رواں

۲۶ بابا، بڑا خوش و رواں

منطق الطیری بصوت آموختی

تو نے پرندوں کی بولی آواز سے سیکھ لی
پیمچو آں رنجور دلہا از تو خست
اُس بیمار کی طرح، تجھ سے بہت دل شکستہ ہو گئے
کاتب آں حی زان آواز مرغ
اُس وحی کا کاتب طاہر قدس کی آواز سے
مرغ پرے ز دم ز اورا کور کرد
طاہر قدس نے ایک پر مارا (اور) اسکو اندھا کر دیا
ہلے بعکسے یا لظنہ ہم شما
خبردار! تم بھی پرتو یا گمان کی وجہ سے
گرچہ ہاروت و ماروت فزون
اگرچہ ہم ہاروت اور ماروت ہو اور بڑھ کر
بر بند پہلے بدیاں رحمت کیند
بُروں کی بُرائی پر رحم کرو
ہیں مبادا غیرت آید از کمیں
خبردار! غیرت (خداوندی) گھات نہ مل جائے
ہر دو گفتندے خدا فرماں تر است
(ہاروت و ماروت) دونوں نے کہا خدا! تم تیرا
ایں ہی گفتند دل شاں می طیب
یہ وہ کہہ رہے تھے (اور) اُن کا دل بے چین تھا
خار خار و فرشتہ ہم نہشت
اُن دونوں فرشتوں کے دوسروں نے نہ چھوڑا
بس ہی گفتند کائے ارکانیاں
وہ کہتے تھے، اے غلام سے بنے ہوؤ!
ماکہ برگردوں متقہا می تنیم
ہم جو کہ آسان پر (عبادت کے) نیچے تانتے ہیں

اگرچہ ہم ہاروت اور ماروت ہو اور بڑھ کر
بُروں کی بُرائی پر رحم کرو
ہیں مبادا غیرت آید از کمیں
خبردار! غیرت (خداوندی) گھات نہ مل جائے
ہر دو گفتندے خدا فرماں تر است
(ہاروت و ماروت) دونوں نے کہا خدا! تم تیرا
ایں ہی گفتند دل شاں می طیب
یہ وہ کہہ رہے تھے (اور) اُن کا دل بے چین تھا
خار خار و فرشتہ ہم نہشت
اُن دونوں فرشتوں کے دوسروں نے نہ چھوڑا
بس ہی گفتند کائے ارکانیاں
وہ کہتے تھے، اے غلام سے بنے ہوؤ!
ماکہ برگردوں متقہا می تنیم
ہم جو کہ آسان پر (عبادت کے) نیچے تانتے ہیں

صد قیاس و صد ہوس افروختی

(اور) سینکڑوں قیاس اور سینکڑوں ہوس میں مشغول ہو گیا
کر بہ بندار اصابت گشت مست
بہرا درشتی کے گھنٹے سے مست ہو گیا
بڑوہ ظننے کو بودا نب از مرغ
گمان کرنے لگا کہ وہ طاہر قدس کا شریک ہے
نک فرو بردش بقعر مرگ درد
اُس کو موت اور عذاب کے گڑھے میں اتار دیا
در میقتید از مقامات سما
آسمانی مراتب سے نہ گر پڑنا
از ہمہ برام نَحْنُ الصَّافُونَ
سب سے ہم صاف بندے کہہ لوئے ہیں گلاوائی
بر منی و خویش بینی کم تنید
خودی اور خود پسندی پر نہ اکتو
سزنگوں افتید در قعر زمیں
(اور) زمیں کے گڑھے میں اوندھے گھرو
بے امان تو امانے خود کجاست
خیری امان کے بغیر امان کہاں ہے!
بد کجا آید ز ما نَعْمُ الْعَبِيد
ہم بہترین غلاموں کی بُرائی کیسے سرزد ہو سکتی ہے!
تا کہ تخم خویش بینی را نکشت
جب تک کہ خود بینی کا بیج نہ بو دیا
بے خبر از پاکی روحانیان
روحانی مخلوق کی پاکیزگی سے بے خبر
برز میں آئیم و شاز رواں ز بیم
ہم زمین پر آئیں گے اور کارناموں کی شایانے
لکائیں گے

(اور) زمیں کے گڑھے میں اوندھے گھرو
سزنگوں افتید در قعر زمیں
(اور) زمیں کے گڑھے میں اوندھے گھرو
بے امان تو امانے خود کجاست
خیری امان کے بغیر امان کہاں ہے!
بد کجا آید ز ما نَعْمُ الْعَبِيد
ہم بہترین غلاموں کی بُرائی کیسے سرزد ہو سکتی ہے!
تا کہ تخم خویش بینی را نکشت
جب تک کہ خود بینی کا بیج نہ بو دیا
بے خبر از پاکی روحانیان
روحانی مخلوق کی پاکیزگی سے بے خبر
برز میں آئیم و شاز رواں ز بیم
ہم زمین پر آئیں گے اور کارناموں کی شایانے
لکائیں گے

ہر دوشان گفتند مارا باک نیست

ان دونوں نے کہا ہیں کوئی پروا نہیں ہے

عدل و زکیم و عبادت آور کم

ہم انصاف کرتیں گے اور عبادت بجالائیں گے

تا شویم اعجبہ دور زمان

یہاں تک کہ ہم دور زمانہ کے انوکھے بن جائیں گے

اک قیاس حال گردوں کی زمین

آسمان کے حال کو زمین پر قیاس کرنا

کہ سرشت از آب و خاک نیست

اس لئے کہ ہمارا خمیر پانی اور مٹی کا نہیں ہے

باز ہر شب سوئے گردوں پر کریم

پھر ہر رات کو آسان پر اڑ جائیں گے

تا ہم اندر زمیں امن و اماں

دیکھو! ہم زمین پر امن و اماں قائم کریں گے

راست ناید فرق وارد در میں

درست نہ ہوگا، گھبراہٹ فرق ہے

در بیان آنکہ حال خود مستی خود بیناں باید داشت

اس کا بیان کہ اپنی حالت اور اپنی مستی کو چھپانا چاہیے

سر ہم آنجا نہ کہ بادہ خوردہ

جس جگہ تو نے شراب پی ہے وہیں سر رکھو

تسخر و بازیچہ اطفال شد

وہ بچوں کے لئے مسخرہ اور کھلونا بن گیا

در گل و می خندش ہر ابلہ

کچھڑ میں، اور اس پر ہر احمق ہنستا ہے

بے خبر از مستی و ذوق میبش

بے خبر اس کی شراب اور مستی کے ذوق سے

نیست بالغ جز رسیدہ از ہوا

بالغ کوئی نہیں ہے اس کے علاوہ جو نفسانی خواہش

کو دیکھ و راست فرماید خدا

بچے ہو اور خدا درست فرماتا ہے

بے زکات روح کے باشندگی

روح کی پاکیزگی کے بغیر تو ایک کب ہو سکتا؟

کہ ہم رانندہ اس جاے فتنے

جسکو وہ یہاں پورا کر رہے ہیں! اے نوجوان!

بشنو الفاظ حکیم پرودہ

رازدان حکیم کے الفاظ سنو

مستے از میخانہ چوں ضال شد

کوئی مست جب کسی میخانہ سے ہٹا گیا

می قدرت او سو بسو بر ہر رہے

وہ ادھر ادھر ہر راستہ پر گزرتا ہے

او چنین و کو دکاں اندر پیش

وہ اس حال میں اور بچے اس کے پیچھے

خلق اطفال اند جز مست خدا

مخلوق بچے ہیں، خدا کے مست کے علاوہ

گفت نیالعب و لہو ست و شما

اللہ نے، فرمایا ہے دنیا کھیل کود ہے اور تم

از لعب بیرون رفتی کو دکی

تو کھیل کود سے باہر نہیں نکلا، تو بچہ ہے

چوں جماع طفلان الٰہیں شہوتے

تو اس شہوت کو بچہ کے جماع کی طرح سمجھ

لہ اعجبہ تعجب کی چیز۔

در بیان۔ ان اشعار کا مقصد

یہ ہے کہ اہل باطن کو سراسر

کا اظہار نہ کرنا چاہئے تاکہ

عوام غلط قیاس آرائی کر کے

تبنا مذہبوں حکیم۔ اس

سے حکیم سنائی رحمتہ اللہ علیہ

مراد ہیں رخصت نہادوں۔ پڑھنا۔

ضال۔ راستہ بھول جانے والا

مسافر۔

لہ تسخر۔ مسخر۔ بازیچہ کھلنا۔

پیش پے او مست خدا۔

عاشق خدا۔ رسیدہ۔ آنا۔

لہ گفت قرآن پاک میں

ہے۔ و ماخذہ الحیوۃ

الذنیب الاکھو و لعب۔

”دنیا کی زندگی تو محض جی کا

بھلاوا اور کھیل ہے، لہذا

دنیا دار بچے ہیں جو دنیا کے

کھلونے سے کھیلے ہیں۔

زکات۔ پاکیزگی۔ ترک کرنا۔ پاکیزہ۔

لہ جماع طفل نہ بالغ بچہ کے
جام کا کوئی نتیجہ نہیں ہے
اسی طرح اہل دنیا حقیقت
نک نہیں پہنچ سکتے ہیں۔
تھے فنی کا امارہ ہے نوجوان
خلقان خلق کی جمع، مخلوق۔
لا ینبغی غیر مناسب چیزیں
تھے، بانس، ہونا، بچے بانس
پر سوار ہو کر اسکو گھوڑا سمجھ کر
کھیلنے ہیں ایسے ہی اہل ظاہر
غیر حقیقی دلائل پر سوار ہیں۔
جراں۔ وہ سواری جو انھنوں
کو سوار جس ملی تھی۔

لہ و لدل۔ انھنوں کی اللہ
علیہ وسلم کا وہ خیر جو مالک ہو سکتا
نئے بطور تحفہ دیتا تھا۔ حامل۔
اٹھانے والا، سواری۔ راکب۔
سوار۔ محمول۔ سوار محمولان حق۔
خدا کی سواری نہ طبق۔ نواسان۔
بجوج۔ چڑھ گیا۔ بہتر۔ بھو گیا۔
بجوج۔ بچے یہ بھی کرتے ہیں کہ
اپنے دامن کو ہی ٹانگوں کے
درمیان کر کے اسکو گھوڑا تصور
کر لیتے ہیں۔ یہی حال اہل ظاہر
کا ہے جو فقط دلائل پر سوار ہیں
ان الظن۔ قرآن پاک میں جو
وہ لوگ صرف گمان کا
اتباع کرتے ہیں اور گمان
حق بات کے مقابل کچھ مفید
نہیں ہے لہذا حقان باطن
کا محض ظن کی بنیاد پر انکار
درست نہیں ہے۔

لہ اغلب یعنی ظن غالب پر
تو جب عمل ہوتا ہے جبکہ اس کے
مقابل میں بھی ظن ہی ہو تو یقین کے
بالمقابل ظن بالکل باطل ہے
جب سوچ سامنے ہو تو اس کے انکار

ایں جماع طفل چہ بود بازے
بچہ کا جماع کیا ہوتا ہے! معنی کمیل
جنگِ خلتاں، میچو جنگِ کودکاں
لوگوں کی لڑائی، بچوں کی لڑائی یہی ہے
جملہ باشمیر چوبین جنگِ شاں
ان کی لڑائی لکڑی کی تلواروں سے ہے
جملہ شاں گشتہ سوارہ برنے
سب لکڑی کے سوار بنے ہوئے ہیں

حائل اند و خود ز جہل افراشہ
وہ لدے ہوئے ہیں اور نادانی سے اپنے آپکو بلند کئے ہوئے
باش تارونے کہ محولان حق
نہر، جب تک حق کے سوار کسی دن
يَعُجُ الرُّوحُ اِلَيْهِ وَالْمَلَكُ
فرشتے اور روح اس (اللہ تعالیٰ) کی طرف نہیں
ہمچو طفلان جملہ تاں دامن ہوا
بچوں کی طسرح تم سب دامن پر سوار ہو

از حق ان الظن لا یغنی رید
اللہ تعالیٰ کی جانب سے گمان فائدہ نہیں دیتا جو
اَغْلَبَ الظَّنَّ فِي تَرْجُوْذَا
دو گمانوں میں سے زیادہ غالب کی ترجیح کیلئے ہے
آفتاب حق چو گردِ مستوی
حق کا سورج جب سر پر آجائے گا

آنگہے بیند مرکبہائے خویش
اس وقت اپنی سواریوں کو دیکھیں گے
وہم و حس و فکر و ادراکِ شما
تمہارا وہم اور حس اور فکر اور معلومات

با جماع رستم و غازی
رستم اور غازی کے جماع کے سامنے
جملہ بے معنی و بے مغز و مہاں
سب بے معنی اور بے مغز اور حقیر

جملہ در لا ینبغی آہنگِ شاں
ان کا قصد و ارادہ سب غیر مناسب میں داخل ہے
کایں براق ماست یا و لدل بچے
کہ یہ ہمارا براق ہے یا کو لدل قدم ہے
راکب و محمول رہ پنداشتہ
داسٹہ کا سوار اور چڑھا ہوا سمجھتے ہیں
اسپ تازاں بگذرند از نہ طبق
گھوڑے دوڑاتے ہوئے تو آسمانوں سے گزر جائیں
من عروج الروح یهتد الفلاک
روح کے چڑھنے سے آسمان جھومے گا

گوشہ دامن گرفتہ اسپ وار
گھوڑے کی طرح دامن کو کپڑے ہوئے ہو
مرکب ظن بر فلکھا کے دوید
گمان کا گھوڑا آسمانوں پر کب دوڑا ہے!

لا تمار الشمس فی توفیضہا
سورج کی وضاحت میں نہ جھگڑو
در قیامت بر رشید بر غوی
قیامت میں راہ یاب اور گمراہ پر

مرکبے سازیدہ انداز پائے خویش
کہ انھوں نے اپنے پیر کو سواری بنایا ہے
ہمچونے والں مرکب کو دکھلا
آگاہ! ان کو بچہ کی بانس کی سواری کی طرح سمجھ

علمہائے اہل دل حمال شاں

اہل دل کے علوم اُن کی سواری ہیں

علم چوں بردل زندیاریے شود

علم جب دل پر اثر کرے، مددگار ہوگا

گفت ایزد یحیٰی خلیل اسفارۃ

اللہ تعالیٰ نے فرمایا وہ اپنی کتابیں لاکھو ہے

علم کاں نبود زھو بے واسطہ

جو علم اللہ تعالیٰ کی جانب سے بلا واسطہ نہ ہو

لیک چوں ایں بار رانیکو کشی

لیکن جب تو اس بوجھ کو اپنی طرح سمجھنے کا

ہیں بخش بہر خدا ایں بار علم

خبردار علم کے اس بوجھ کو اللہ کے لئے اٹھا

ہیں بخش بہر ہوا ایں بار علم

خبردار علم کے اس بوجھ کو (خود شرافت کیلئے اٹھا)

چونکہ برہم سوار علم آئی سوار

جب تو علم کے گھوڑے پر سوار ہو کر آئے گا

از ہوا ہا کے رمی بے جام ہو

محبت الہی کے جام کے بغیر تو ہوا ہا کی کب چٹو

از صفت و زنام چہ زاید خیال

(اللہ کی) صفت و زنام سے کیا پیدا ہوتا ہے؟

دیدہ دلال بے مدلول ہیچ

کبھی تو نے کوئی راہنما بغیر مقصود کے دیکھا ہے

ہیچ نامے بے حقیقت دیدہ

تو نے کبھی کوئی نام بغیر معنی کے دیکھا ہے؟

اسم خواندی رو مسمی را بکو

تو نے نام پڑھ دیا، جان نام والے کو ڈھونڈ

علمہائے اہل تن اَحمال شاں

تن پروروں کے علم اُن کا بوجھ ہوگا

علم چوں برتن زندیاریے شود

علم جب بدن پر اثر کرے، بوجھ ہوگا

بار باشد علم کاں نبود زھو

وہ علم بوجھ ہوتا ہے جو اللہ کی جانب سے نہ ہو

آں نیاید بچو رنگ ماشطہ

وہ پائیدار نہیں ہوتا ہے ماشطہ کے (لگائے ہوئے)

بار برگیرند و بخت ندت خوشی

بوجھ اُتار لیں گے اور تجھے خوشی بخشیں گے

تا بہ بینی در دروں انبار علم

یہاں تک کہ تو (اپنے) اندر علم کے انبار دیکھے

تا شوی را کب تو برہم سوار علم

تاکہ تو علم کے گھوڑے پر سوار ہو جائے

بعد از اں اقتدر از دوش بار

اس کے بعد تیرے کدم سے بوجھ ہلکا ہوگا

اے زھو قانع شدہ بانام ہو

اے وہ کہ جو اللہ کی ذات کی بجائے نام قانع ہو گیا

واں خیالش ہست دلال وصال

اور وہ اُس کا خیال، وصال کا راہنما ہے

تا نباشد جاہ نبود و غول ہیچ

جب تک راستہ نہ ہو، کبھی چھلاوا نہیں ہوتا ہے

یا زگاف و لام گل گل چیدہ

(یا لفظ) گل کے گاف و لام سے تو نے بول چپے ہیں

مہربالاواں نہ اندر آب جو

چاند کو اوپر سمجھ، نہ کہ نہر کے پانی میں

لہ علمہائے یعنی علوم اہل

رہاں ہیں ملتی علوم و اہل

جان ہیں اَحمال۔ بوجھ اَحمال

والا۔ اَحمال، گل کی جو

بوجھ، برتن یعنی وہ علم جو بدن پر

الہام اور وحی حاصل ہو۔

برتن یعنی وہ علم جو بدن کے

حواس کے ذریعہ حاصل ہو۔

گل۔ قرآن پاک میں ہے جن

لوگوں پر قورات بریں کرتے

کا باڈو لایا پھر وہ اُس پر

کار بند نہ ہوئے مگر شاں اُٹا

گدمے کی سی ہے جبر کلاب

لہی ہوئی ہوں۔

لہ اسفار یعنی سفر کی جمع ہے

کتاب۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔

بے واسطہ۔ کسی علوم کے بعد

دل میں ایک نور پیدا ہوتا ہے

جو وہی ہے یہاں علم ہے ہی

کیفیت مراد ہے ماشطہ۔

مشطہ، نان جو دہن کو بناؤ

شکار کر اُٹا ہے۔ ایں بار۔

یعنی کسی علوم کے بغیر نہیں ہیں

انکو اللہ کیلئے حاصل کیا جائے

تو نور عطا ہو جاتا ہے۔ بار یعنی

کسی علوم کی کثافت اور بوجھ

ہلکا ہو جاتا ہے۔ زھو قانع۔ خود۔

مومن کو اللہ کی ذات کے طالب

بنانا چاہیے۔ محض اللہ کے نالو

پر استغناء کرنا چاہیے۔

لہ از صفت یعنی اللہ کے اسماء

اور صفات کا وہ ذات تک

پہنچنے میں رہنمائی کرتا ہے۔

دیدہ۔ دالت کر نوالے کا درد

اُس چیز کے درد کی علامت ہے

جس پر دالت کرتا ہے عوام کا

خیال ہے کہ راستوں پر چلاؤ

ہرے جس جرات سے بولتا ہے تہا اگر حلال ہے تو وہاں راہِ سحر ہے۔ یعنی تہا ہر اسم کی مدد سے

لے کر تمام اسباب الہی سے
الہی ملک اس وقت پہنچے جب
خودی سے اپنے آپ کو پاک کر دیوے
ہجوا ہن۔ آئینہ لوہے سے بنایا
جاتا تھا۔ ہکوزنگ سے منہ
کر کے صیقل کر دیا جاتا تھا
میں عکس نظر آئے مگر تھا اگر
لوہے میں اسکا اپنا رنگ ہے
تو اس میں عکس نمودار نہ ہوگا۔
خوش را دل کے رنگ کو رو
کر دو گئے تو اس میں انبار کے
علوم کا عکس نظر آسکے گا معینہ
سبق و صریح والا ہوگا اگر کرنا
لے گفت پیغمبر انصوری
اللہ علیہ وسلم نے بشارت دی
ہے کہ امت میں ایسے لوگ
پیدا ہونگے جو میرے جوہر علم و
ہمت میں میرے خیرک ہو گئے
ایک روایت میں ہے میری
امت میں وہ لوگ ہونگے جنکو
اللہ کی طرف سے انہام ہوگا۔
صحیح۔ کو صحیح کتابیں معلوم
بخاری کی صحیح اور امام مسلم کی صحیح
بلکہ مشاہدہ کی یہ صورت مشرب
عشق سے حاصل ہوتی ہے جو
روح کے لئے آپ جانتے۔
۳ سے ستر آئینہ شہر ابرو
گرد قوم میں سے جو عربی سے
ناواقف تھے حضرت حق نے
انکو ایک شب میں علوم عربیہ
عطا فرمادیے صبح کو جب انہوں
نے وعظ فرمایا تو کہا خاتم کون
گردی تھا اور عربی سے ناواقف
تھا اللہ کا کرم ہے کہ اس نے اس
میں عربی علوم عطا فرمادیے
اور میں صبح کو عربی ہو گیا ہوں
صور نگری مصوری، علم باطن

کے معمول کی صورت اس قدر ہے کہ زرخاں و شوکت اگر ترقی پسند ہو۔

گر زنام و حرف خواہی بگذری

تو اگر نام اور حرفوں سے آگے بڑھنا چاہتا ہے
پہچو آہن ز اہنی بیرنگ شو

خوش را صافی کن از اوصاف خود

اپنے آپ کو اپنے اوصاف سے صاف کر لے

بینی اندر دل علوم انبیا

اگر تو دل میں انبیاء کے علوم دیکھے

گفت پیغمبر کہ ہست از اتم

پیغمبر مقلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا امت میں ایک

مزمرازاں نور بیند جان شان

اُن کی جان مجھے اس نور سے دیکھے گی

بے صحیحین و احادیث و روایات

بے صحیحین و احادیث و روایات (بے صحیحین و احادیث اور روایات کے)

بے ستر آئینہ لکزدیا بدال

مہم نے کردی ہو کر شام گذاری کے راز کو سمجھ

بے ستر آئینہ و اصبحنا ترا

تجھے آئینہ اور اصبحنا کا راز

ورمشالے خواہی از علم نہاں

اگر تو علم لدنی کی مثال چاہتا ہے

پاک کن خود را ز خود ہیں یکسری

تو خبردار! اپنے آپ کو خودی سے بالکل پاک کر لے

در ریاضت آئینہ بے رنگ شو

ریاضت کر کے بغیر رنگ کا آئینہ بن جا

تا بہ بینی ذات پاک صاف خود

تاکہ تو اپنی پاک، صاف ذات کو اس حالت میں دیکھے

بے کتاب و بے معید و اوستا

بغیر کتاب اور بغیر زہرانے والے کے اور بغیر اوستا کے

کو بود ہم گوہر و ہم متم

جو میرے جوہر اور میری ہمت میں میرا شریک ہوگا

کہ من ایشاں را ہی یلیم بدال

جس سے میں اُن کو دیکھتا ہوں

بلکہ اندر مشرب آب حیات

بلکہ مشرب (مشت) میں (جو) آب حیات ہے (دیکھے گا)

راز اصبحنا عرا بیتا بخواں

مہم نے عربی ہو کر صبح کی کے راز کو بڑھ

می رساند جانب راہ خدا

راہِ خدایکی جانب پہنچا دے گا

قصہ گواز رومیان و چینیاں

تو رومیوں اور چینوں کا قصہ دہرا

قصہ میرے گردن رومیان و چینیاں در علم نقاشی و صورتگری

نقاشی اور مصوری کے علم میں رومیوں اور چینوں کے مقابلہ کا قصہ

رومیاں گفتند ما را کز و فر

رومیوں نے کہا کہ ہم شان و شوکت والے ہیں

کز شما خود کیست در دعوی گزین

کہ دعویٰ میں تم میں سے کون بہتر ہے؟

چینیاں گفتند ما نقاش تر

چینیوں نے کہا کہ ہم بڑے نقاش ہیں

گفت سلطان متحال خواہم در

بادشاہ نے کہا میں اس مسال میں امتحان تو لگا

اہل چین و روم چوں حاضر شد

چینی اور رومی جب آئے

چینیاں گفتند خد متہا کنیم

چینیوں نے کہا ہم عزت کرینگے

چینیاں گفتند یک خانہ بما

چینیوں نے کہا ایک گھر

بود دو خانہ مقابل در بدر

آمنے سامنے کے دو گھر بالقابل تھے

چینیاں صد رنگانہ شہ خوشند

چینیوں نے بادشاہ سے توتکم کے رنگ مانگے

ہر صبا حے از خزینہ رنگہا

ہر صبح کو خزانے سے رنگوں کے لئے

رومیاں گفتند نے نقش نہ رنگ

رومیوں نے کہا نہ نقش اور نہ رنگ

درفرو بستند و قیل می زدند

اُن (رومیوں) نے دروازہ بند کیا اور مانجھے لگے

از دو صد رنگی بہیرنگی رہے ست

رنگارنگی (مالم کثرت) سے (بے رنگ) مالم صحت کیلئے

ہر چاند را بر ضوہنی و تاب

تو ابر میں جو کچھ روشنی اور چمک دکھاتا ہے

چینیاں چوں از عل فارغ شدند

جب چینی کام سے فیراغ ہوئے

شہ درآمد دید آنجا نقش ہا

بادشاہ آیا اُس نے اُس جگہ نقش دیکھے

بعد ازاں آمد بسوئے رومیاں

اُس کے بعد (بادشاہ) رومیوں کی طرف آیا

رومیاں در علم واقف تر بند

(تو) رومی باعزت بار علم زیادہ ماہر تھے

رومیاں گفتند بر حکمت ینیم

رومیوں نے کہا ہم حکمت مانائی دکھائیں گے

خاص بسیار دید و یک آن شما

خاص طور پر ہمارے سپرد کرو اور ایک تم لیلو

زاں یکے رومی ستد چینی دگر

اُن میں سے ایک رومیوں کے درمیان چینیوں کے لیا

پس خزینہ باز کرداں ارجمند

اُس اقبال مند (بادشاہ) نے خزانہ کھول دیا

چینیاں را راتبہ بود و عطا

چینیوں کو مقرر رقم بلکہ اور کچھ زیادہ مل جاتا

در خور آید کار را جز دفع رنگ

کام میں آئے گا، سوائے رنگ نہ مانگنے کے

ہمچوں گردوں سادہ صافی شد

(درود یوں) آسان کی طرح سادہ اور صاف ہو گئے

نگاہیں برست بیزنگی مہے ست

رنگ ابر کی طرح اور بے رنگی چاند کی طرح ہے

آں را خردان و ماہ و آفتاب

وہ ستاروں اور چاند اور سورج کی درجہ سے سمجھو

از پئے شادی دہلہا می زدند

انہوں نے خوشی میں ڈھول بجائے

می ر بوداں عقل را و فہم را

جو عقل اور سمجھ کو دنگ کر رہے تھے

پیرہ را بالا کشیدند از میاں

انہوں نے درمیان سے پیرے کو اوپر کھینچ دیا

لہ خد متہا یعنی توت میں سے

کام میں گئے۔ توتیم مثنوی ہونے

آن ملکیت۔ در بدر یعنی

دو دنوں کے دروازے آمنے

سامنے تھے۔ راتبہ۔ دونوں کا

مقرر عطیہ عطا بخشش جو

مقرر نہ ہو۔

لہ دفع رنگ یعنی ہمیں

رنگ دروغین مفید نہ ہوگا،

بلکہ دیواروں کو صاف کرنا

اور ہاتھ نہ مفید ہوگا۔ ہچوں گرد

مکان کو آسان کی طرح مٹا

شمار کر دیا۔

تہ از دو صد یعنی مالم کثرت

مالم وحدت کا لانا ہلکے سے

سے مولانا کا دہن چینیوں کی

رنگارنگی اور رومیوں کی

بے رنگی سے کثرت کی بے رنگی

اور وحدت کی بے رنگی کی

طرف منتقل ہو گیا ہے۔ ہر

ابر میں چمک اور روشنی اُن

ستاروں یا چاند اور سورج کی

درجہ سے ہوتی ہے جو اُس کے

پچھے ہوتے ہیں۔ اسی طرح

مالم امکان میں ہر کمال کا

واحد سے آیا ہے۔ دہلہا ڈھول

کی جمع ہے، ڈھول۔ پیرہ را۔

یعنی رومیوں نے اپنے مکان

پر جو پردہ ڈال رکھا تھا۔

لے کر ڈارہا منشتیں۔ تیرہ
بہتر درجہ خانہ آنگھوں کے
علقے رومیوں آن صوفیوں
یعنی جس طرح رومیوں نے خود
نقش و نگار نہیں بنائے بلکہ
چینیوں کے نقش و نگار کو
منکس کر لیا اس طرح صوفیاء
اپنی لوح دل پر علوم الہیہ کو
منکس کر لیتے ہیں۔ دل۔ دل
ایسا آئینہ ہے کہ جب وہ منہ
ہو جائے تو لانا تھا صورتوں
کو اپنے اندر منکس کر لیتا ہے۔
لے بر موسیٰ حضرت موسیٰ کو
علم لائق مامل ہوا تھا جو لانا تھا
تھا اور بے صورت تھا جو نہ کہ وہ
علم صوفی نہ تھا جو اشیا کی صورت
ذہنیہ کے ذریعہ مامل کیا جاتا
ہے۔ گرچہ وہ علم لائق زمین
آسمان اور دریا اور دریا کی جوتا
میں نہیں سما سکتا جو کہ ریب
چیزیں محدود ہیں اور وہ غیر محدود
ہے لیکن آئینہ دل میں غیر محدود
کو قبول کرنے کی صلاحیت ہے
لے ایجاد یعنی اس معاملہ میں
کہ قلب میں علم لائق سما سکتے ہیں
زانکہ کیونکہ یہ سمجھ میں نہیں آتا
ہے کہ قلب اور صورت میں اختلاف
ہے یا دونوں میں عینیت ہے۔
تاہذا قیامت تک جس قدر
نقوش ہیں خواہ محدود ہوں یا
غیر محدود، دل کے سوا کسی
آئینہ میں منکس نہیں ہو سکتے
ہیں خوبی معلوم محمودہ عین
الیقین یقین کا آخری
درجہ ہے۔

عکس آں تصویر آں کردار ہا
اتر آں تصویروں اور دستکاریوں کا عکس
ہر چہ آنجا دید این جا بہ نمود
(بادشاہ نے) جو وہاں دیکھا یہاں اس کے ایجاد کیا
رومیاں آں صوفیاں اندر اے پد
اے بابا! رومی وہ صوفی ہیں
لیک صیقل کردہ اند آں سینہا
لیکن انھوں نے سینوں کو مانجھ لیا ہے
آں صفائے آئینہ وصف دل است
آئینہ کی صفائی آں کے دل کی صفت ہے
صورت بے صورتے بید و عیب
صورت بغیر صورت کے جو عیب اور بے عیب بھی
گرچہ آں صورت نہ گنج در فلک
اگرچہ وہ صورت آسمان میں نہیں ساتی ہے
زانکہ محدود دست معدود دست آں
اس لئے کہ یہ چیزیں محدود اور شمار میں نہ آتی ہیں
عقل لے اینجا ساکت آید یا مضل
عقل اس جگہ خاموش رہتی ہے یا گمراہ کرتی ہے
عکس ہر نقشے نتابد تاابد
قیامت تک ہر نقش کا عکس نہیں چمکتا ہے
تاابد ہر نقش نو کا یہ برو
قیامت تک کا ہر نیا نقش جو اس دل میں پڑتا ہے
اہل صیقل رستہ انداز بو و رنگ
صیقل کرنے والے ہوا در رنگ سے نجات پا گئے ہیں
نقش و قشر علم را بگذاشتند
انھوں نے نقش اور علم کے چمکے کو چھوڑ دیا ہے

ز دہریں صافی شدہ دیوار ہا
ان صاف دیواروں پر پڑا
دیدہ را از دیدہ خانہ می رلود
(اورینظر) آنگھوں کو معلق چشم سے آچک ہاتھا
بے زنگار و کتاب و بے ہنر
بغیر نگار اور کتاب اور ہنر (انھنوی) کے
پاکے آذو حرص و کل و کینہا
لاچ اور حرص اور کل اور کینوں سے پاک (کر گیا)
صورت بے منتہا را قابل ست
(جو) لانا تھا صورتوں کو قبول کرنے والا ہے
زائینہ دل تافت بر موسیٰ ز حیب
جو گریبان میں دل کے آئینہ سے حضرت موسیٰ کی بھی
لے بعش و فرش و دریا و سگ
نہ عرش میں اور نہ زمین اور نہ دریا میں اور نہ بھلی میں
آئینہ دل را نباشد حد ہاں
سمجھے دل کی آئینہ کی کوئی حد نہیں ہے
زانکہ دل با دوست یا خود آؤ دل
اسلئے کہ دل اس سے ظاہر ہے یا خود ہی دل ہے
جز ز دل ہم باعد و ہم بے عدد
دل کے علاوہ کسی اور چیز پر خواہ غماز میں آئے ہوں
یا ان محبت ہوں
می نماید بے حجابے اندر
کسی حجاب کے بغیر اس میں نظر آتا ہے
ہر دمے پسند خوبی بے درنگ
وہ اچھائی کو بلا توقف ہر وقت دیکھ لیتے ہیں
رأیت عین الیقین افرشتند
عین الیقین کا جھنڈا بلند کر دیا ہے

ذوق و فکر و روشنائی یافتند

اُن کو ذوق اور فکر اور روشنی حاصل ہو گئی ہے

مُرگِ کز وہی جملہ اند و حشت اند

موت جس سے سب خوف زدہ ہیں

کس نیاید بر دلِ ایشان ظفر

(کیونکہ) اُن کے دل پر کوئی قابو نہیں پاسکتا ہے

گر چہ بخود فقر را بگذاشتند

اگرچہ انہوں نے فقر اور فقر کو ترک کر دیا ہے

تا نقوشِ ہشتِ جنت یافت

جب سے انہوں پرشتوں کے نقوش بھر گئے ہیں

بر تر اند از عرش و کرسی و خلا

وہ عرش اور کرسی اور خلا سے بھی بہتر ہیں

صدِ نشان دارند و محو مطلق اند

وہ سینکڑوں نشان رکھتے ہیں اور مطلق بنا ہیں

بحر بہر آشنائی یافتند

انہوں نے تیرا کی کے لئے سمندر پایا ہے

می کنند اس قوم برویِ رشید

یہ قوم اس کی ہنسی اُڑاتی ہے

بر صدف آید ضرر نے برگہر

ضرر سیپ کو پہنچتا ہے، نہ کہ موتی کو

لیک محو فقر را برداشتند

لیکن وہ فنا اور فقر کے حامل ہو گئے ہیں

لوح دل شانرا پذیر یافت

انہی لوحِ دل کو (ملک کی) قبول کر لیا پایا ہر

ساکنانِ مقعدِ صدقِ خدا

(وہ) خدا کی چٹائی کی نشست گاہ کے ساکن ہیں

چہ نشان بل عین دیدار حق اند

نشان کیا، بلکہ وہ اللہ کا بعینہ دیدار ہیں

پرسیدن پیغمبرِ اصلی اللہ علیہ السلام کہ امر از چونی و چوں با مدد کردی

پیغمبرِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرِ زید (رضی اللہ عنہ) سے دریافت فرمایا کہ آج تم کیسے ہوا کرتے تھے

ویر خاستی جواب گفتن او کہ اصْبَحْتُ مُؤْمِنًا يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

کس حالت میں صبح کی اور (بستر سے) کس حال میں اُٹھے ہو اور اسکا جواب کیا کہ رسول اللہ صبح کی میں ہوئی مانتیں صبح کی ہر

گفت پیغمبرِ صبا حے زید را

ایک صبح کو پیغمبرِ صبح (صلی اللہ علیہ وسلم) نے زید سے فرمایا

گفت عَبْدًا مُؤْمِنًا يَا زَوْشُ

انہوں نے کہا میں بندہ ہوں کی حالتیں پہلے تھیں

گفت تشہ لودہ ام من روز با

انہوں نے کہا میں (روزہ کی وجہ سے) دنوں پریدار ہوں

تا ز روز و شب گذر کرد چنا

یہاں تک کہ روز و شب کے میں اس طرح گزر گیا

جس طرح نیرے کی نوکِ ڈھال سے گذر جاتی ہو

لہ روزگاری یعنی نوبت

بحر یعنی علوم و ہنر کا سمندر

آشنائی تیرا کی حقیقت

خوف رشید یعنی ارشاد

ظفر یعنی جسم

مگر یعنی روح جو فنا

غلا وہ فنا جو عرش سے اوپر

۲۵ مقعد صدق قرآن کی

میں ہے پرستگار چٹائی

کی نشست گاہ میں ہیں

صد نشان جو بقادر اللہ کے

ہیں جو مطلق یعنی فنا کی

کی وجہ سے زید یعنی ابن

حارث رضی اللہ عنہ جن کو

زید الخیر بھی کہا جاتا ہے

احادیث میں انہوں کا اس

طرح کا حکما لہ عرف بن مالک

رضی اللہ عنہ سے قوتا ہے

حضرت زید رضی اللہ عنہ کے

بارے میں صرف اس قدر

لکھا ہے کہ حضور نے ان سے

دریافت کیا تھا کہ تم نے صبح

کس حالت میں کی، اس پر

کا مقصد یہ ہے کہ بجا ہر

مشاہدہ پہلے ہوتا ہے

لے کیف کیے اُصْبَحْتُ

تو نے صبح کی، باحفا تجلیں

اوش اُصْبَحْتُ گفت۔ دن میں

روزے رکھتا تھا اور رات کو

یا بعد میں معرّف رہتا تھا

تا بعد میں یعنی زانی اخبار سے

مجھے تعلق نہ رہا اور حقیقت حق

جو غیر زانی ہے وہ مائل ہو گئی

لے کہ ذات حق وحدت تبارہ
اور وہ غیر زمانی ہے حضرت زید
مقام وحدت ذات کو نشانے
کثرت آسمان میں پہنچ گئے تھے
ازل ابد چونکہ زمانی ہے لہذا
غیر زمانی ذات کیلئے وہ یکساں
ہے وہ آدر، سوغات، تحفہ۔

در خور لائق چونکہ حضرت زید
نے ایسے مقام کی باتیں شروع
کر دیں تو عوام کی عقلوں سے
بالآخر قہیں لہذا انھوں نے انکو
تبہ کی اور یہ انھوں نے کو زین
اور جنت وغیرہ سے متعلق ہیں
بیان کرنا شروع کر دیں ہشت۔

یعنی جنت اور دوزخ کے تمام
طبقے میرے لئے روشن ہو گئے۔
تھ آریں ایں یہ مولانا کا مقولہ
ہے کہ عوام تو جنتی اور جہنمی کو
قیامت میں پہچانیں گے لیکن
اولیاء اللہ انکو اسی دنیا میں
پہچان لیتے ہیں۔ ہم قرآن پاک

میں ہے کہ یَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ
وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَالَّذِينَ سَوَّدُوا
نُورَانِی مَی مَی جَی جَی جَی جَی جَی
مُشاہدہ حاصل تھا اولیاء اللہ کو بھی
مشاہدہ ہوتا ہے۔ پیش ازین یعنی
قیامت کے پہلے روح نظروں سے چھپی
ہوئی تھی اور انکے عیب نظر نہیں
آتے تھے۔ جیسے جیسے جہاں کے پریش
میں چھپا ہوتا ہے اور انکے احوال

معلوم نہیں ہوتے۔
تھ الشقی بد بخت یعنی بیکار و غری
یا جنتی جو ناں کے پریش میں رہتے
جو کسی نے ہو جاتا تھا البتہ عوام کے
پیدا ہونے بعد کی جہانی حرکت کا
کسی فیصلہ پہنچتے ہیں۔ تہن شقی۔

جو بخت بوزاریات پہنچ رہا ہے وہاں کہ ان لوگوں کی مرضی جو کہ میں بلکہ خود بخود ہی زمانہ کی ہر گزائی ہر گزائی کے لئے ہر گزائی ہوتی ہے۔

کہ ازاں سوجملہ ملت یکے ست

کیونکہ وہاں تمام ملتیں ایک ہیں

ہست ازل را وابد را اتحاد

(وہاں) ازل اور ابد میں وحدت ہے

گفت ازاں رہ کورہ آوری بیا

(انھوں نے) فرمایا اُن راستہ کا تحفہ کہاں ہے لا

گفت خلقاں چون بند آسمان

(زید نے) کہا جب لوگ آسمان کو دیکھتے ہیں

ہشت جنت ہفت روزہ پیشین

آسمان جنتیں اور ساتوں روز میں میرے سامنے

یک بیک فی امی شنام خلق را

میں لوگوں کو ایک ایک کر کے جدا جدا پہچانتا ہوں

کہ بہشتی کیست بریگانہ کے ست

کہ بہشتی کون ہے اور (جنت سے) بیگانہ کون ہے؟

ایں زمان پیدا شدہ براس گروہ

اس گروہ پر اسی وقت روشن ہے

پیش ازیں ہر خید جان عجیب بود

(اس (عزیزیت) سے پہلے ہی یعنی تاریخ میں جس کو

صد ہزار سال ایک ساعت یکے ست

لاکھوں سال اور ایک گھنٹہ یکساں ہے

عقل را رہ نیست زان نور افتقاد

گم ہو جائے کیونکہ وہاں عقل کے لئے کوئی راستہ نہیں ہے

در خور فہم و عقول ایں دیار

جو ان ملکوں (دنیا کے) ہنر والوں کی فہم اور عقلوں کے

من بینیم عرش را با عرشاں

میں عرش کو عرش کے باشندوں کے دیکھتا ہوں

ہست پیدا ہوجو بت پیش مشن

اس طرح نمایاں ہیں جس طرح تجارتی کے سامنے جنت

پہچو گندم من ز خود را سیا

جھڑی میں پکی ہیں جو اور گندم (کو پہچانتا ہوں)

پیش من پیدا چو مار و ماہی ست

میرے سامنے اس طرح نمایاں ہے جیسے جھڑی اور ماہی

یَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وُتَسْوَدُّ وُجُوهٌ

وہ دن جبکہ چہرے سفید اور کالے ہو جائیں گے

در رحم بود و ز خلقاں غیب بود

رحم اور میں (بچہ کی طرح) تھی اور خلق کی غیروں میں سے

من سمات الجہنم یعرف حاتم

جہنم کی علامتوں سے اُن کا مال جانا جاتا ہے

مرگ در دزدان ست و زلزله

موت، جتنے کا درد اور ہلچل ہے

تا چگونہ زاید آں طفل بطر

کہ یہ خود پسند بچہ کس حالت میں پیدا ہوتا ہے؟

رومیاں گویند بس زیبا ست او

گورے کہتے ہیں کہ وہ بہت شرفرو ہے

چوں بزائید در جہاں جان وجود

جب روح کا وجود دنیا میں پیدا ہو جاتا ہے

گر بُود زنگی بر ندش زنگیاں

اگر وہ کالا ہوتا ہے تو اُس کو کالے لے جاتے ہیں

نا نازاد او مشکلات عالم ست

جستگ وہ پیدا نہیں ہوتا عالم کیلئے مشکلات کا سبب ہے

او مگر یَنْظُرُ بِنُورِ اللہ بُود

اگر وہ اللہ کے نور سے دیکھنے والا ہو

اصل آپ تطفہ اسپید رنجش

نطفہ کا پانی اصل میں سفید اور خوشنما ہے

میدہد رنگ احسن التقویم را

بہترین ساخت والے کو رنگ بخشتا ہے

یَوْمَ تَبْيَضُّ وَتَسْوَدُّ وَجْهٌ

جس روز چہرے سفید اور سیاہ ہونگے

فَاش گروہ کہ تو کا ہی یا کہ کوہ

واضع ہو جائے گا کہ تو ترکا ہے یا پہاڑ

در رحم پیدا نباشد ہند و ترک

رحم (مادر) میں کالا گورا واضح نہیں ہوتا ہے

ایں سخن پایاں نہ دارد بازاراں

اس بات کا غائر نہیں ہے، واپس لوٹ

پس نماںدا اختلاف بیض و سود

کالوں اور گوروں کا امتیاز نہیں رہتا ہے

روم را رومی بر دم از میاں

گورے کو درمیان میں سے گورے لیجاتے ہیں

آنکہ او نازادہ بشناسم کم ست

جو نہ جنم ہوئے کو پہچان لیں کم ہیں

کاندرون پوست او را رہ بُود

کھلکے کے اندر اُس کے لئے راستہ ہوتا ہے

لیک عکس جان رومی و جش

لیکن گورے اور کالے کی روح کا اثر

تا با افضل می بر ند ایں تیم را

یہاں تک آدموں کو گہرائی میں لے جاتا ہے

تُرک ہند و شہرہ گرد و زان گرو

اُس گروہ میں سے گورے اور کالے مشہور ہو جائیں گے

ہندوی یا ترک پیش ہر گروہ

تو کالا ہے یا گورا ہر گروہ پر

چونکہ زاید بندش خورد و نزرگ

جب پیدا ہوتا ہے اُسکو ہر چھوٹا بڑا دیکھ لیتا ہے

تا نا نیم از قطار کارواں

تاکہ ہم قافلہ کی قطار سے (بچے) نہ رہ جائیں

جوازید بن حارث رضی اللہ عنہ سوار علیہ وسلم کہ احوال خلق میں شہید ہوتا ہے

حضرت زید بن حارثہ رضی اللہ عنہ کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو جواب دینا کہ لوگوں کے نوال بچے سے بچے ہوئے نہیں ہیں

فَاش می بنیم عیاں از مرد و زن

کھلا ہوا دیکھتا ہوں خواہ مرد ہو یا عورت

لَب گزیدش مُصطفیٰ یعنی کہ لب

مُصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُنکے لئے ہونٹ دیا

جملہ راجوں روز رستاخیز من

میں سب کو قیامت کے دن کی طرح

ہیں بگویم یا فرو بندم نفس

ان میں بتاؤں یا سانس گھونٹ لوں

لہ چوں بزاید۔ اور کاقتہ

تو عالم برزخ کا ہے کہ وہاں

جہنمی کو جہنمی اور جہنمی کو جہنمی

پہچانیں گے لیکن جب دنیا

میں کچھ پیدا ہوتا ہے وہاں

جہنمی اور جہنمی کا فرق محسوس

نہیں ہوتا ہے بلکہ بعض

کی جمع ہے، گورا۔ سود۔ آنکہ

کی جمع ہے، کالا۔ تا نازاد او۔

یعنی جب تک عالم برزخ

میں پیدائش نہیں ہوتی۔

لہ اقل میں جہنمی اور جہنمی

جس نطفہ سے پیدا ہوتے ہیں

اور جس سے جسم کی ساخت

ہوتی ہے انہیں یکسانیت ہے

فرق جو پیدا ہوتا ہے وہ بلع

کا کس ہے احسن التقویم۔

بہترین ساخت یعنی انسان۔

اصل۔ بخلاف جہنمی جہنم

کا بخلاف جہنم۔ تو م یعنی قیامت

کے روز جہنمی اور جہنمی گروہ

بالکل طہورہ و عہدہ ہو جائیں گے۔

شہ فاش۔ واضح کہانی۔

تو ترکا ہے۔ کوہ۔ پہاڑ یعنی

عمل کے اعتبار سے بھاری

ہے یا ہلکا۔ ہند و ترک یعنی

جہنمی اور جہنمی۔ رستاخیز۔

قیامت۔ لب گزیدن۔

ہونٹ داتوں میں دانا،

یہ کام سے روکنے کا اشارہ

لہ حشر و نشر قیامت۔
 ہن۔ ہین سے امر کا صنف
 ہے، تو جوڑ۔ گوہر۔ میرا
 کمال۔ نخل۔ کھجور یعنی وہ لوگ
 جو اپنے اعمال کے ثمرات
 پائیں گے۔ جہد۔ شہر۔ جنت
 ہے جس پر کوئی میل نہیں
 آتا ہے یعنی وہ لوگ جو
 نیک اعمال کے پھلوں سے
 محروم ہوں گے۔
 ۳۵ قلب۔ کھٹا۔ احمق
 شمال۔ بائیں جانب والے
 دوزخی۔ کفر۔ سیاہی۔ آل۔
 مٹھی۔ حقیقت۔ اس سے
 وہ سات کبر و گناہ ملا ہیں
 جن کو احادیث میں التبع
 الموبقات، سات ہلاکت
 میں ڈالنے والی چیزیں کہا
 گیا ہے۔ خف۔ چاند گرہ
 محاق۔ چاند کا گھاؤ۔ پلاس۔
 ٹاٹ کا لباس، ذلت کا
 لباس۔
 ۳۶ طبل و کوس۔ نقارہ۔
 برزخ۔ جنت اور دوزخ
 کا درمیانی مقام۔ آب۔ یعنی
 اس کا پانی اُن کے چہروں
 پر پڑے اور اس کے پانی
 کے جاری ہونے کی آواز
 اُن کے کانوں میں آئے۔
 کہ تشریف۔ کافروں کو جس کوڑ
 سے سیراب دیکھا جائیگا۔
 اہل جنت۔ جنتی باہم مصافحے
 کریں گے اور فیصلہ تمکیر
 ہوں گے۔

یا رسول اللہ بگویم بہتر حشر
 یا رسول اللہ میں قیامت کا راز کہتا ہوں
 اہل مرا تا پردہ ہا را بردرم
 مجھے اجازت دیجئے کہ پردے چاک کر دوں
 تا کسوف آید ز من خورشید را
 تاکہ میری وجہ سے سورج گرہن میں آجائے
 و انما یم روز رستا خیز را
 قیامت کے دن کو کھول کر دکھا دوں
 دست ہا بریدہ اصحاب شمال
 ہاتھ کٹے ہوئے، بائیں جانب والوں کو
 و اکشایم ہفت سوراخ نفاق
 نفاق کے سات سوراخ واضح کر دوں
 و انما یم من پلاس اشقیاء
 میں بد بختوں کا ٹاٹ کا لباس کہ لو کر دکھا دوں
 دوزخ و جہنم برزخ دریاں
 دوزخ اور جہنم اور درمیان میں برزخ
 و انما یم حوض کوثر را بجوش
 حوض کوثر کو ٹھانیں مارتا ہوا دکھا دوں
 و اند تشہہ گرد کوثر می دوند
 وہ لوگ جو کوثر کے گرد پیاسے بھاگے پھر رہے ہیں
 و اں کساں کہ تشہہ برگردش دوا
 وہ لوگ جو اس کے چاروں طرف پیاسے بھاگے
 می بساید دوش شاں دوش من
 اُن کا کندھا میرے کندھے سے چل رہا ہے
 اہل جنت پیش چشم زاختر
 میری آنکھوں کے سامنے جنتی خوشی سے

در جہاں پیدا کتم امروز نشر
 دنیا میں آج ہی قیامت برپا کر دوں
 تا چو خورشیدے بتابد گوہرم
 تاکہ میرا جوہر آفتاب کی طرح چمکے
 تا انما یم نخل را و بید را
 تاکہ میں کھجور اور بید کو (جدا کر کے) دکھا دوں
 نقد را و نقد قلب میبذرا
 کھرے اور کھوٹے کو (دکھا دوں)
 و انما یم رنگ کفر و رنگ آل
 تاریکی اور شرخ رنگ کو واضح کر دوں
 در ضیائے ماہ بے خف و محاق
 اس چاند کی روشنی میں جس کیلئے کہ اس کا گھاؤ نہیں ہے
 بشنوا یم طبل و کوس انبیا
 انبیاء کا نقارہ سننا دوں
 پیش چشم کافر آل رم عیاں
 کافروں کی نظروں میں لے آؤں
 کانے روشن زندہ انگش بلگوش
 کہہ آنکھیں چہروں پر پانی چڑھانے والوں کو دکھا دوں
 یک بیک را و انما یم تا کیند
 ایک ایک کو دکھا دوں کہ وہ کمون ہیں؟
 گشتہ اند ایندم نہا یم من عیاں
 پھر رہے ہیں، ان کو ابھی تک دکھا دوں
 نعر ہاشاں می رسد در گوش من
 اُن کے نعرے میرے کان میں پہنچ رہے ہیں
 در کشیدہ یک دگر را در کنار
 ایک دوسرے سے ملے بل رہے ہیں

دست بیکر زیارت می کنند

ایک دوسرے کی دست بوسی کرتے ہوئے ملا کر رہے

کر شد ایں گوشم زبانگ آہ آہ

آہ آہ کی آواز سے میرے بے کان ہرے ہو گئے

ایں اشارتہاست گویم از لغول

یہ تو اشارے ہیں، گہری بات (بھی) کہتا ہوں

ہمچنین می گفت ہر مست خراب

وہ (ذہبی) مستی اور مدہوشی میں یہ کہہ رہے تھے

گفت دم در کش کلا سیت گرم شد

آنحضرتؐ نے فرمایا خاموش رہ کر تیرا گھڑا تیز ہو گیا

آئینہ تو جست بیروں از غلاف

تیرا آئینہ غلاف سے باہر آگیا ہے

آئینہ و میزیاں کجا بند نفس

آئینہ اور ترازو کب چپ ہوئے ہیں

آئینہ و میزیاں محکمائے سنی

آئینہ اور ترازو روشن کسٹیاں ہیں

کز برائے من پوٹاں راستی

کہ میری وجہ سے بھائی کو چھپا ہے

اوت گوید ریش و بلبست بر خند

وہ تم سے کہے گا کہ اپنا مذاق نہ اٹا

چوں خدا مارا برائے آں فرخیت

جبکہ خدا نے میں اس لئے بلند کیا ہے

ایں نہ باشد ماچہ از زیم آجواں

اے جوان! اگر یہ نہ بھولا، ہم کس لائق ہیں

لیک در کش و بغل آئینہ را

لیکن آئینے کو بغل میں دبائے

وز لبان ہم بوسہ غارت می کنند

اور ہونٹوں سے بوسے (کے مزے) لوٹ رہے ہیں

از خسان و نصیرہ و احسرتاہ

بد بختوں کی وجہ سے اور ماحسرتا کے لغووں سے

لیک می ترسم ز آزار رسول

لیکن رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ملاں ڈرتا ہوں

وان پیغمبر گریبانش بتاب

پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اُن کا گریبان آگیا

عکس حق لایستی ز در شرم شد

تجھ پر لائے نہیں شرم اُن کے کانکس پر گیا اور بھگتا ہوا

آئینہ و میزیاں کجا گوید خلاف

آئینہ اور ترازو خلاف واقعہ کہ بتاتے ہیں

بہر آزار و حیائے ہیچ کس

کسی کی شرم اور تکلیف کی وجہ سے

گرد و صد سالش تو خد متہا کنی

اگر تو دو سو سال خدمت کرے

بل فنزوں بنما و نمنا کاستی

بلکہ زیادہ دکھا دے، کسی نہ دکھا

آئینہ و میزیاں دانگہ رلیو بند

آئینہ اور ترازو، ادب پر فریب اور حیلہ

کہ بابتواں حقیقت اشناخت

کہ ہمارے ذریعہ سے حقیقت پہچانی جائے

کے شویم آئین رُکے نیکواں

ہم نیکوں کے چہرے کا آئینہ کب ہو سکتے ہیں

کز جلی کرد سینا سینہ را

اس لئے کہ اُس نے سینہ کو جلی سے کوہ سینا

بنادیا ہے

لہ زبانگ آہ آہ جفتی بے

افسوس کے نعرے لگائیتے

ایں مینی قیامت کے آقا

کے بارے میں کچھ اشارے

کر رہا ہوں تفصیل بیان

کر نیسے دوتا ہوں لغول۔

گہری بات۔ آزار۔ ملاں۔

تابیدن، نامتن۔ ایشٹنا،

بل دینا۔ آپست یعنی تیرے

کلام کا گھڑا۔ لایستی یعنی

قرآن پاک میں ہے۔ اٹ

اللہ لایستیجی من ایتھی

”خدا کی بات کہنے سے ڈرنا“

نہیں کرتا ہے۔

کلا آئینہ یعنی صاف گوئی

کا آئینہ۔ عکاس یعنی امتثال۔

آئینہ و میزیاں۔ بد روزوں

حقیقت ماضع کر دیتے ہیں۔

خواہ کسی کو کچھ ہو یا خوش۔

محکم۔ کسوٹی۔ سچی۔ روشن۔

فرتوں۔ زیادہ۔ کلاستی کسی۔

ریش و بلبست بر خند۔ ہر

ریش و بلبست خود مقلد اپنی

دائمی اور روپنمہ کا مذاق نہ

بنائے۔ رلیو فریب۔ تندر حیلہ۔

کے فراخت۔ انوارت بلند

کیا، پیدا کیا۔ ازیم۔ ازیم

قیمت پانا آئینہ رُکے

نیکواں شویم۔ بے روزوں

کے چہرے کے لائق ہوں یعنی

آنکے دربرو ہونے کی ہرأت

کر سکیں۔ جلی۔ جہو۔ گرہنا۔

سینا۔ وہ چہاڑ ہے جس پر

حضرت موسیٰؑ کو اللہ تعالیٰ

کی جلی ماحل ہوئی تھی۔

لہ نقل کھوٹ۔ وند فعل
مضارع ہے درین پانچ
اصح اگلی۔ وین کسی چیز
کے پوشیدہ ہوئی دوسری
ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس چیز کو
چھپا دیا جائے دوسری یہ
کہ اپنی آنکھ بند کر لی جائے
اللہ تعالیٰ کا پوشیدہ ہونا
دوسری قسم کا ہے نقطہ۔
یعنی جلی میں سفید نقطہ ہر
سورج مختلف۔ محبوب۔
نقطہ سین کے ضد کیساتھ
بادل کا ٹکڑا۔

لہ محکوم۔ انسان نے دریا
کو مسخر کر لیا ہے جس طرح
چاہتا ہے اسے جہاز رانی کرتا
ہے۔ اوجب دریا مسخر ہے
تو خیالات کے دریا کو بھی
قابو میں رکھنا چاہیے۔ لب
بہ بند۔ یعنی دل پر قابو حاصل
کر اور اس کے مکتوفات کو ظاہر
نہ کر اور غور کر جب اللہ
نے سمندر کو انسان کا محکوم
بنایا ہے تو دل بھی محکوم
بن سکتا ہے۔ زنجبیل و سبیل
جنت کی دوسروں کے نام
ہیں یعنی یہی انسان کی محکوم
ہیں۔

لہ چار چار نہیں جو کہ پانی
دودھ، شہد اور شراب کی ہیں۔
ہر کجا۔ یہ نہرں ہر طرف کو
جاری ہوئی جیسا کہ جنتی جاہلیا
یہی انسان کی محکوم ہیں۔
دو چشمہ۔ دونوں عین دل کی
محکوم ہیں۔ زہر مار سانپ کا
زہر مٹی گناہ۔ محسوسات۔ وہ
چیزیں جو حواس کے ذریعہ

گفت آخر پہنچ گنج در بغل

حضرت زین نے کہا بغل میں کبھی سمایا ہے

ہم وغل را ہم بغل را بردرد

وہ کھوٹ اور بغل کو بھی پھاڑتا ہے

گفت یک اصبع چو بر چشمہ نہی

آنحضرت نے فرمایا اگر تو آنکھوں پر ایک انگلی رکھ

یک سر انگشت پردہ ما شد

ایک سر انگشت چاند کا پردہ بن گیا

تا پویشانہ جہاں را نقطہ

ایک نقطہ (آنکھ کا پھولا) دنیا کو چھپا دیتا ہے

لب بہ بند و غور در بایں نگر

غاموش رہ، اور در بایں گہرائی پر نظر کر

ہمچو چشمہ زنجبیل و سبیل

جیسا کہ زنجبیل و سبیل

چار چوئے جنت اندر محکم ماست

جنت کی چار نہرں ہیں ہمارے محکم میں ہیں

ہر کجا خواہیم داریمش رواں

ہم جس طرف چاہتے ہیں آنکھ جاری کرتے ہیں

ہمچو ایں دو چشمہ چشم رواں

جس طرح آنکھ کے دو رواں چشمے

گر نخواہد رفت سوئے زہر مار

اگر وہ چاہے سانپ کے زہر کی طرف (بغیر بل جائے)

گر نخواہد سوئے محسوسات رفت

اگر وہ چاہے تو نظر محسوسات کی طرف چلی جائے

گر نخواہد سوئے کلیات راند

اگر وہ چاہے (بغیر) کلیات کی جانب چلی جائے

آفتاب حق و خورشید ازل

حق کا سورج اور ازل کا آفتاب؟

نے جنوں ماند بہ پیشش نے خرد

انکے سامنے نہ جنوں لگتا ہے نہ عقل (مکتی ہے)

بینی از خورشید عالم را تہی

دنیا کو سورج سے خالی پائے گا

وین نشان ساتری شاہ شد

یہ شاہ (اللہ) کی پردہ پوشی کی خال ہوئی

مہر گرد و منخسف از سقطہ

بادل کے ایک ٹکڑے سے سوچ چھپ جائے

بحر را حق کرد محکوم بشر

سمندر کو اللہ تعالیٰ نے انسان کا محکوم بنایا

ہست در محکم بہشتی جلیل

بزرگ بہشتی کے محکم میں ہیں

ایں نہ زور ما بفرا مان خداست

یہ ہماری طاقت نہیں خدا کے محکم کی وجہ سے

ہمچو سحر اندر مراد ساحراں

جیسا کہ جادو، جادوگر کے قابو میں ہوتا ہے

ہست در محکم دل و فرمان جاں

جان کے فرمان اور دل کے حکم کے تابع ہیں

ور نخواہد رفت سوئے اعتبار

اگر وہ چاہے، عبرت پکڑنے کی طرف چلی جائے

ور نخواہد سوئے ملبوسات رفت

اگر وہ چاہے چھپی ہوئی چیزوں کی طرف چلی جائے

ور نخواہد جلس جزو بات ماند

اگر وہ چاہے جو محسوسات میں گھری ہے

ہمچنین ہر پنج خوش چوں نازہ
اسی طرح پانچوں حواس ٹوٹی کی طرح
ہر طرف کہ دل شارت کر دشا
جس طرف دل نے اُن کو اشارہ کیا
دست پا در آمد دل اندر بلا
ہاتھ اور پاؤں دل کے حکم میں بہتے ہیں
دل نخواہد پا در آید ز و برقص
دل پہلے تو پاؤں اُس کی وجہ سے تھم ہی جائیں
دل نخواہد دست آید در حساب
دل اگر چاہے، ہاتھ کام میں لگ جائیں
دست در دست نہانی مانند
ہاتھ پوشیدہ ہاتھ (دل) کے قبضہ میں ہے
گر نخواہد بر عدو مارے شود
اگر وہ چاہے، (ہاتھ) دشمن کیلئے مار پھینکے
گر نخواہد کفایت در خوردنی
اگر وہ چاہے، کھانے میں چھو بہن جائے
دل چہ می گوید بیدیشاں عجب
تعب ہے، دل اُن سے کیا کہہ دیتا ہے
دل مگر مہر سلیمان یافتہ است
دل کو شاید مہر سلیمانی مل گئی ہے
پنج حتمے از برون میسور او
باہر کے پانچوں حواس اُس کے تابع ہیں
دہ حس ست ہفت اندام دگر
دس حواس ہیں اور سات دوسرے اعضاء ہیں
چوں سلیمانی دلاور مہتری
جیکہ تو سلیمان (جیسا) ہے (اور) بہادر سردار ہے

بر مراد امر دل شد جاہزہ
دل کی مراد کے مطابق چلنے والے بن گئے ہیں
میرود ہر پنج حس دامن کشا
پانچوں حواس نازد انداز سے روانہ ہو جاتے ہیں
ہمچو اندر دست سے آں عصا
جس طرح لاشی (حضرت) مثنوی کے ہاتھ میں
یا گریز دسویں افزونی ز نقص
یا نقصان سے نفع کی طرف بھاگیں
با اصابع تا نو لیسد او کتاب
پنج انگلیوں کے تاکہ وہ کتاب لکھے
اودرون تن را برون بنشاندہ
وہ (دل) اندر ہے جسم کو باہر بٹھا رکھا ہے
وز نخواہد بروی یارے شود
اگر وہ چاہے، دوست کا یار بن جائے
وز نخواہد ہمچو گریز دہ منی
اگر وہ چاہے، دس من کا گریز بن جائے
طرف و صلت طرفہ نہانی سبب
عجیب تعلق ہے، عجیب مخفی سبب ہے
کو مہار پنج حس بر تافتہ است
جس نے پانچوں حواس کی مہار مڑ رکھی ہے
پنج حتمے از برون مامور او
اندر کے پانچوں حواس اُس کے محکوم ہیں
آیندہ اندر گفت ناید می شمر
جو ذکر میں نہیں آئے تو اُن کو گن لے
بر پری و دیوزن انگشتی
پر پری اور دیو پر حکومت کر

لہ پنج حس حواس خمسہ
دل کے محکوم ہیں۔ ناگزیر۔
ٹوٹی، دل، جاہزہ۔ گندے
والی۔ دامن کشیدن۔ ناز
سے چلنا۔ عصا۔ حضرت مثنوی
کی لاشی انکی محکوم تھی۔ افزونی
زیادتی۔ حساب۔ کام۔
اصابع۔ اصبع کی جمع ہے،
انگلی۔

دست نہانی خفیہ ہاتھ،
دل یعنی ہاتھ ہی دل کا محکوم
ہے۔ دل چہ می گوید۔ یہاں
سے مولانا نے دل کی حاکمیت
پر تعجب کا اظہار کیا ہے۔
مہر سلیمان۔ حضرت سلیمان
کی انگوٹھی جس کی تاثیر سے
وہ انسانوں اور جنوں پر
حکومت کرتے تھے۔

پنج حتمے از برون۔
ظاہری پانچ حواس، باہر۔
دیکھنے کی طاقت۔ سامنے
سننے کی طاقت۔ شائق۔
سوچنے کی طاقت۔ فائدہ۔
چکھنے کی طاقت۔ لاشہ۔
چھوٹے کی طاقت۔

پنج حتمے از برون۔ پانچ
باطنی حواس جسے شمر
خیال۔ دہم۔ مافوق معقولہ
ہفت اندام۔ سات اعضاء
شرعیہ۔ رشتہ۔ دونوں
ہاتھ۔ دونوں پاؤں ظاہری ہفت
اندام ہیں، باطنی ہفت اندام
پر ہیں۔ رانج۔ پھینکا۔ دل
جگہ۔ جگہ۔ گریز۔ چوں
سلیمانی جیکہ انسان کو قوت
سلیمانی حاصل ہے تو شکر چنے
قوی پر حکمران ہو پایا جائے۔

دراپری و دیوزن انگشتی

لہ ز تو کرو فریب۔ سدیو
 اُس جن کا نام ہے جس نے
 حضرت سلیمان کی انگوٹھی
 چرائی تھی۔ یا خستہ تاجان
 پاک میں ہے۔ یا خستہ
 غلیٰ الیاء و ما یاتینہ
 مِن رَّسُولٍ اِلَّا کَاوَابِہِ
 یَسْتَنْهَضُوْنَ ہندوں کے
 حال پر افسوس ہے کہیں اُن
 کے پاس کوئی رسول نہیں
 آیا جس کی انھوں نے ہنسی
 نہ اُڑائی ہو۔ مخموم۔ مہرزہ۔
 یَوْمَ التَّنَادِ۔ قیامت کا دن۔
 دیو خوشن۔ یعنی نفسِ آنجا۔
 یعنی میدانِ حشر۔
 لکھ تر آؤ۔ یعنی میزانِ اعمال
 جس سے قیامت میں اعمال
 تولے جائیں گے۔ آئینہ یعنی حیثیت
 اعمال جو قیامت میں ہر شخص
 کو دیا جائے گا۔ لقمان۔ ایک
 بڑے دانشور اور صاحب
 حکمت شخص کا نام ہے انکو
 بعض لوگ بھی مانتے ہیں
 مشہور۔ تہمت زدہ خوارتن۔
 حقیر یعنی لقمان کی دوسرے
 غلاموں کے مقابلہ میں آقا
 کے یہاں کوئی عزت نہ تھی۔
 لکھ عقیل۔ ایک شخص کا نام
 ہے جو بلا بلائے دعوتوں میں
 شرکت کرتا تھا اور ذلیل ہوتا
 تھا تیرہ صورت۔ سیاہ نام۔
 یوں۔ رات جمع۔ یعنی جمع
 شدہ خوش۔ بہت خوب
 نہایت۔ نوٹ۔

گردیں ملکِ بری بائیں ز پو
 اگر تو اپنی اس سلطنت میں فریب سے بچا رہے
 بعد از ازل عالم بگیرد اسم تو
 اُس کے بعد دنیا تیرا نام (یاد) کرے گی
 در ز دست دیو خاتم را ببرد
 اگر تیرے ہاتھ سے جن انگوٹھی لے اُڑا
 بعد از ازل یا خستہ تاشد للعباد
 اُس کے بعد ہندوں پر افسوس ہے۔ ہو گیا
 و ز تو دیو خوشن را منکری
 اگر تو اپنے شیطان (کے وجود) کا منکر ہے
 مگر خود را اگر تو انکار آوری
 اگر تو اپنے فریب (کھانے کا) منکر ہے
 ایں سخن پایاں ندارد چوں کنم
 کیا کروں اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

خاتم از دست تو نستاند سید پو
 تو سید پو تھ سے انگوٹھی نہیں چھین سکتا ہے
 دو جہاں محکوم تو چوں جسم تو
 تیرے جسم کی طرح دونوں جہاں تیرے محکوم ہونگے
 بادشاہی فوت شد تخت ببرد
 تو تیری بادشاہی ختم ہوئی اور تیرا فیصلہ مردہ ہو گیا
 بر شما مخموم تا یوم التَّنَادِ
 وہ تمہارے لئے قیامت تک مخموم رہے گا
 چوں روی آنجا نور و روشن بنکری
 جب وہاں (حشر میں) پہنچے گا تو خوب دیکھ لیگا
 از تر آؤ و آئینہ کے جاں بری
 تر آؤ اور آئینہ سے کیسے جان بچائے گا؟
 بعد از ایں بر قصہ لقمان تنم
 اُس کے بعد میں (حضرت) لقمان کے قصہ میں لکھوں

مستہم کردن غلامان و خواجه تاشاں مرلقمان را کہ آں
 غلاموں اور ساتھیوں کا (حضرت) لقمان کو مستہم کرنا کہ ہم عسدرہ اور
 میوہائے پروریدہ و گزیدہ آوریم او خوردہ است
 اچھے میوے لائے اور وہ اس نے کھائے ہیں

در میان بندگانش خوارتن
 اُس کے غلاموں میں حقیر تھے
 تاکہ میوہ آیدش بہر فراغ
 تاکہ اُس کے لئے بغراغت میوہ آئے
 پُر معانی تیرہ صورت ہجو لیل
 مجنوں سے پُر تھے، رات کی طرح کالی صورت
 خوش بخوردند از نہیب طمع را
 لالچ کی ٹوٹ مار سے خوب کھایا

بُود لقمان پیش خواجه خوشن
 (حضرت) لقمان اپنے آقا کے سامنے
 می فرستاد او غلاماں را باغ
 وہ غلاموں کو میوہ لانے کیلئے باغ میں بھیجتا تھا
 بُود لقمان در غلاماں چوں طفیل
 غلاموں میں (حضرت) لقمان طفیل کی طرح تھے
 آں غلاماں میوہ ہائے جمع را
 اُن غلاموں نے جمع شدہ میووں کو

خواجہ را گفتند لقمان خور آل
 انہوں نے آقا سے کہا وہ لقمان نے کھائے ہیں
 چون تفحص کرد از لقمان سبب
 جب اس نے (حضرت) لقمان سے وجوہ کیا
 گفت لقمان سید ایش خدا
 (حضرت) لقمان نے کہا اے آقا! خدا کے سامنے
 امتحان را کار فرماے کیا
 اے سردار! امتحان لے لیجئے
 امتحان کن جملہ مارا لے کریم
 لے داتا! ہم سب کا امتحان لے لیجئے
 بعد ازاں مارا بصحرائے براں
 اس کے بعد وہیں جنگل میں نکال دیئے
 انگہاں بنکر تو بد کردار را
 تب تو بد کردار کو دیکھ لیسا
 گشت ساتی خواجہ از آب جمیم
 آتا گرم پانی کا ساتی بن گیا
 بعد ازاں میراندشاں در شہتا
 اس کے بعد ان کو جنگلوں میں نکال دیا
 تے در اقامت اندیشاں ز غنا
 مشقت کی وجہ سے وہ قریب ہٹا ہو گئے
 چونکہ لقمان را درآمد تے زنا
 جب (حضرت) لقمان کی نان سے قے آئی
 حکمت لقمان چوتانداں نمود
 جب (حضرت) لقمان کی دانائی بیکر شہ دکھائی ہو
 یوم تبلی السرائر کلہا
 جس دن سب رازوں کی آرائش کی جائیگی

خواجہ بر لقمان ترش گشت گراں
 آقا (حضرت) لقمان پر گھڑا اور ناراض ہوا
 در عتاب خواجہ اش بکشا دل
 اپنے آقا کی ناراضی کے سلسلہ میں انھوں نے لکشا کی
 بندہ خائن نباشد مفضل
 خیانت کرنے والا غلام پسندیدہ نہیں ہو سکتا
 شربت رانش بدہ بہر نما
 (اصلیت) دکھانے کیلئے مسہل کا شربت پلا دیجئے
 سیرماں درودہ تواز آب جمیم
 ہمیں گرم پانی پیٹ بھر کر پلا دیجئے
 تو سوار و ما پیادہ می خواں
 آپ سوار اور رسم پیدل دوڑیں
 صنعبائے کاشف الاسرار را
 رازوں کو کھولنے والے کی ہمتوں کو جو ہے
 مژغلاماں را و خوردن آن زیم
 غلاموں کیلئے اور انھوں نے خوف کی وجہ سے یا
 می دویدند آن نفرحت علما
 وہ لوگ اونچی اونچی جگہ دوڑے
 آب می آور دزیشاں میوہا
 پانی نے ان (کے پیٹ) سے میوے نکال ڈالے
 می برآمد از درویش آب صفا
 ان (کے پیٹ) میں سے صاف پانی نکلا تھا
 پس چہ باشد حکمت رب الوجود
 تو رب الوجود کی حکمت کیا ہوگی؟
 بان مٹکم گامین کایشتی
 خم میں سے وہ تین ظاہر ہو گئی جو ناپسندیدہ ہیں

لہ آں مآں را ترش
 ناراض گراں خفا تفحص
 جستجو کرنا۔ ب کشادہ برنا
 سیدرا۔ اے آقا غافل نہایت
 کرنے والا حق تعالیٰ پسندیدہ
 کار فرما۔ عمل میں لا۔ کیا ہزار
 رانش۔ راندن سے نہانے،
 مسہل۔ کریم گرم پانی منہ پانی
 مکتبین
 لہ کاشف الاسرار۔ رازوں
 کو کھولنے والا۔ ترا۔ پہلے مصرع
 میں علامت مفعول ہے۔
 دوسرے مصرع میں مسبب
 کے لئے ہے۔ ساتی پانی پلانے
 والا۔ جمیم۔ ڈر، خوف۔ دخت۔
 جنگل۔ نفر۔ گروہ، جماعت۔
 لہ صحت۔ نیچا نکلا۔ بلندی
 قنا۔ محنت۔ زیشاں یعنی غلام
 تاندر۔ تواں۔ رب الوجود۔ وجود
 کا پالنے والا، اللہ تعالیٰ۔
 یوم۔ دن۔ تبلی۔ آزمائے
 جائیں گے۔ السرائر۔ سرور
 کی جمع ہے، چھپی ہوئی چیز۔
 بان۔ ظاہر ہوا۔ کایشتی۔
 پوشیدہ۔ زائش یعنی۔
 ناپسندیدہ۔

لہ سقوا۔ پلائے گئے۔
ماء حیمہ۔ گرم پانی۔
قطعت۔ پارہ پارہ کر دیئے
گئے۔ الانشاس۔ ستر کی جمع
ہے۔ پردہ۔ چٹا۔ وہ چیزیں
افضحت جس نے صو کیا۔
حجر۔ پتھر کو آتش گیر مادہ سے
توڑا جا رہا ہے۔ اس دل۔
کافروں کے دل کو قرآن نے
پتھر سے تعمیر کیا ہے۔ رگ
یا فن۔ حقیقت کو پہنچ جانا۔
سے مگر خرمشہور ہے
گوشت خوردان۔ سگ۔
زشت۔ بہ صورت جفت
شوہر، بیوی۔ بابت۔ لائق
سزاوار، مناسب۔ پس۔
مدیر شریف ہے۔ المور
علی دین خلیلہ فلینظر
احد کفر من یغافل
انسان اپنے دوست کا غیب
اختیار کرتا ہے تو غور کرے
کس سے دوستی کر رہا ہے۔
سہ بجن۔ قید خانہ۔ خرب۔
ویرانہ۔ امجد۔ تو سمجھ کر
افتریب قریب ہو جا۔ اس
سمن۔ یہ اسمعقور کا مقولہ
ہے۔ براق۔ وہ سواری جو
مضبوط کو معراج میں لی تھی۔
ناطقہ۔ قریب گویائی یہاں
سے مولانا نے اسرار کا افشاء
کی جگہیں بتائی ہیں۔ فاضح
رہوا کرنے والا۔

چوں سقواماء حیمہ اقطعت
جب ان کو گرم پانی پلا یا گیا پارہ پارہ کر دیئے گئے
نارزاں آمد عذاب کافراں
کافروں کی سزا، آگ اسی درجہ سے بنی ہے
ایں دل چوں سنگ تا چند
اس پتھر جیسے دل کو کتنی ہی
ریش بدردار وئے بدیافت
خراب زخم کو خراب دوا ہی قابو میں لائی ہے
للخیشات الخیشون حکمت ست
خیشات کے لئے خیشون کا ہونا ہی دانائی ہے
پس تو ہر محفے کہ میخوای بگر
پس تو جو جوڑا چسا ہے ہنالے
پس تو ہر راہ کہ میخوای برو
پس تو جس راستہ پر چلنا چاہے، چل
نور خواہی مستعد نور شو
نور چاہتا ہے تو نور کے لئے مستعد بن
ور ہے خواہی ازیں سخن خرب
اگر اس برباد، قید خانے سے رہائی چاہتا ہے
سرکشانرا میں سراسر در عذاب
سرکشوں کو سراسر عذاب میں سمجھ
ایں سخن یا یاں ندارد خیز زید
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے اے زید، آٹھ

جملۃ الاستار ہما افضحت
تمام پردے ان کارناموں سے جھوٹے صو کیا
کہ حجر را نار باشد امتحاں
کہ پتھر کی آوازش آگ سے ہوتی ہے
پند گفتیم و نمی پذیرفت پند
ہم نے نصیحت کی اس نے نصیحت قبول کی
مگر سرخر را سز و دندان سگ
گدھے کے سر کیلئے کتے ہی کے دانت مناسب ہیں
زشت را ہم زشت جفت بابت
برے کا برا ہی جوڑا اور لائق ہے
محو او باش و صفاتش را پذیر
اسیں فنا ہو جا اور صفات کو قبول کر لے
محو، مشکل صفات دست شو
دوست کی صفات میں فنا اور مشکل بن جا
دور خواہی خویش بین دور شو
دور ہونا چاہتا ہے تو حکمت اور دور ہو جا
سرکش از دوست و اسجد و اقتدر
دوست (اقتدائے) سے سرکشی نہ کر اور سجدہ و اقتدار
سر بنہ واللہ اعلم بالصواب
سر تسلیم، غم کرے اور اللہ تعالیٰ بہتر جانتا ہے
بر براق ناطقہ بر بند قید
گویائی کے براق کو باندھ دے

بقیہ قصہ زید در جواب حضرت سالت علیہ الصلوٰۃ والسلام
اسمعقور علی اللہ علیہ وسلم کے جواب میں (حضرت) زیدؑ کا بقیہ قصہ

ناطقہ چوں فاضح آمد عیب را
جیکہ جونا، عیب کی پردہ دری کر رہا ہے
میدر اند پر دہائے غیب را
وہ غیب کے پردوں کو چاک کر رہا ہے

غیب مطلوب حق آمد چنگاہ
ہر چند کہ اللہ (قلیے) کو غیب مطلوب ہے
تنگ مراں در کش غناں مستور
تیز نہ دوں باگ کھینچ (راز کا) چھپا ہوا چونا بہتر ہے
حق ہی خواہد کہ نو میدان او
اللہ (قلیے) چاہتا ہے کہ اس سے ناامید
ہم مشرف رعباد تہائے او
جو لوگ اس کی عبادتوں سے مشرف ہیں
ہم بامیدے مشرف می شوند
وہ ابھی امید سے مشرف ہوں
خواہد آں رحمت بتابد بر ہمہ
رحمت چاہتی ہے کہ وہ سب پر نازل ہو
حق ہی خواہد کہ ہر میر و امیر
اللہ (قلیے) چاہتا ہے کہ ہر حاکم اور محکوم
ایں رجا و خوف در پردہ بود
یہ امید و بیم پردہ (پوشی کی صورت) نہیں ہو سکتی جو
چوں دریدی پردہ کو خوف رجا
جب تو نے پردہ چاک کر دیا امید و بیم کہاں رہی؟

ایں دل زن را براں بر بنداہ
اس دھول پیٹنے والے کو نکال دے راستہ بند کر دے
ہر کس از بندار خود مسرور بہ
ہر انسان کا اپنے خیال کے مطابق خوش رہنا بہتر ہے
زیں عبادت ہم نگر و اندر و
بھی اس عبادت سے غافل نہ ہوئیں
مشتغل گشتہ بطاعتہائے او
اس کی فرمانبرداریوں میں مشغول ہیں
چند روزے در رکابش می روند
(کیونکہ) چند روزہ بھی ہم رکاب رہے ہیں
بر بد و نیک از عموم مرحمہ
برے اور بھلے پر رحمت کے مام ہونے کی وجہ سے
بارجا و خوف باشند و خدیر
امید و بیم میں رہیں اور ڈرتے رہیں
تا پس ایں پردہ پروردہ شود
تاکہ پس پردہ وہ پرورش پاتے رہیں
غیب را شد کرد و فراند رمل
غیب کی شان و شوکت بر ملا ہو گئی

حکایت

بر لب جو بردن طے یک نختی
ایک نوجوان نے دریا کے کنارے پر خیال کیا
گرویت اس از چہ فردست
یہ اگر وہی ہے تو یہ تنہاں اور چھپاؤ کون ہے؟
اندریں اندیشہ می بود او در و دل
اس خیال میں وہ دودل ہو رہا تھا
دیورفت از ملک و تخت و گنجیت
دیو چلا گیا، اُن کے ملک اور تخت سے ہٹ گیا

کہ سلیمان ست ماہی گیر ما
کہ ہمارا پھیرا، سلیمان (علیہ السلام) ہے
ورنہ سیمائے سلیمانیش چیست
ورنہ اس کا سلیمان جیسا چہرہ وغیرہ کیوں ہے؟
تا سلیمان گشت شاہ مستقل
یہاں تک کہ (حضرت سلیمان) مستقل بادشاہ بن گئے
تین بختش خون آں شیطان بخت
اُنکے نصیب کی تلوار نے اس شیطان کا خون بہا دیا

لہ غیب پردہ پوشی۔
دل زن را براں بر بنداہ
اعلان کرنے والا۔ نکات۔
مراں۔ راندن سے نہیں ہے،
نہ چلا۔ غناں۔ باگ۔ مستور۔
چھپا ہوا۔ پندار۔ غفلت۔ خیال۔
لہ نو میدان۔ وہ لوگ جو
غلط عقیدہ کی وجہ سے غفلت
میں آویس ہیں، یعنی ہنغار
اسرار میں یہ بھی حکمت ہے کہ
یہ لوگ بھی آویس نہ ہوں۔
عبادتہائے یعنی ناقص و کمزور
رکاب۔ سواری، جلوہ چیر
سر دار۔ آئینہ یعنی محکوم۔
رجا۔ امید۔
لہ — خدیر۔ ڈرنے
والا۔ ایں رجا یعنی جب
تک انسان کے اعمال پروردہ
میں ہیں امید و خوف ہے
ورنہ کیسے ہو جائیگا۔ اندر و۔
بر ملا۔ حکایت۔ اس کا مقصد
یہ ہے کہ انکشاف حقیقت
کے بعد خوف دریا ختم
ہو جاتا ہے۔ گرد و تخت۔
اگر پھیرا واقعی سلیمان ہیں
تو تنہا اور اس حالت میں
کیوں ہیں۔ سیا۔ علامت،
چہرہ مہرہ۔ دودل۔ متردد۔
مستقل بخود مختار۔ دگر۔
وہ جن جس نے انکو ٹھیکہ لیا
تھی۔

لہ جمع آمد حضرت سلیمانؑ
 کی سلطنت دوبارہ ہم گئی۔
 یہاں۔ رمل کی جمع ہے مرد
 صاحب خیال یعنی وہ شخص
 جس نے حضرت سلیمانؑ کو جھلیلا
 پڑتے دیکھا تھا جبکہ سلطنت
 سے محروم ہو کر ایک پھیرے کے
 گھریں روپوش ہو گئے تھے
 چوں۔ ایک روز حضرت سلیمانؑ
 کے جال میں وہ جھلی آگئی جس
 نے وہ انگشتری نکل لی تھی جو
 دیو سے دریا میں گر پڑی تھی
 اور جس کے بل پر حضرت سلیمانؑ
 حکومت کرتے تھے اور اس
 جھلی کے پیٹ سے انگشتری
 نکال کر حضرت سلیمانؑ نے
 اسی آگلی میں پہن لی۔

ملکہ دہم جو چیز پوشیدہ اور
مخفی ہو وہاں دہم کا رد ہوتا
ہے اگر تھائے فرد عالم کی
شادمانی کیلئے باش ہونا فردی
ہے جو کہ ابر کے جواب کیساتھ
نازل ہوتی ہے در نہ زمین میں
باید گندہو۔ اسی طرح افتخار
غیب میں بھی مصلحت ہے۔
ثانی سرا یعنی دنیا۔ ایک حصہ
تھم عالم کا مومن ہو جائے مصلحت
اری کے خلاف ہے۔

سہ چوں اگر سر فیکے مشابہ
 کیلئے آسانوں کو غرض کر دیتا تو
 خل شری من غفور کی رحمت
 نہ تیرا لہر آن میں اندک رکعت
 برائے دل میں یہ آج کے ناؤ جم
 البصر خل شری من غفور
 اے انسان تو اپنی نظر آسان پر
 دوڑا کیا میں تجھے کوئی شگاف
 نظر آتا ہے یا تادرس غیب میں

کرد در انگشت خود انگشتی

انہوں نے اپنی انگلی میں انگوٹھی پہنی

آمدند از بہر نظر ارہ رجال
لوگ بر دیدار کے لئے آئے

چوں در انگشتش بدید انگشتی

جب اس نے ان کی اگلی میں اگلی دیکھی
 کہ اس نے اس کی اگلی میں اگلی دیکھی

وہم انگاہ ہست ل یوتیدہ
وہم اسوقت تک رہتا ہے جب تک کہ وہ یوتیدہ

شد خیال غایب اندر سینه زلفت

گر سہمائے نور لے بار بدنی ست

اگر منور آسمان نہ برستے والا ہے
مُنْمُورُ الْاُخْرُ

یوں اسون کا تعجب کی بات یہ ہے کہ

گرچہ بہت اظہارِ کردن خود کمال
اگرچہ غایب کرنا خود کمال ہے

ایک ایک در صد بود ایمان غیب

لیکن تمہیں سے ایک کو ایمان بالغیب ہوتا ہے
جو کہ شریکاً تمہیں آسمان را در ظہور

اگر اظہار کے لئے ایسے آسمان میں شگاف کھادو

نادریں ظلمتِ حشری سترند
تا کہ اس اندھے میں اٹکل لگاتے رہیں

مَدَّتے معکوس باشد کار را

جمع آمدن شکر دیو و پیری

دیو اور پروں کا لشکر جمع ہو گیا

اُن میں وہ گمان کرنے والا (بھی) تھا

رفت اندیشه و کمالش یکسری
 مهر کا گمان اور خیال ختم ہوگا

اپنی تحریکیں اپنے ناویدہ است

انکل بغیر دیکھی چیز کے لئے ہے
 چونکہ حاضریہ خوالہ اور فوس

جب وہ حاضر ہو گئی خیال ختم ہوا

ہم زمین تارے بالید کی ست
تاریک زمین بھی بغیر نشوونما کے ہے

زائے بہ بستم روزن فانی مہرا

اس سے میں نے دنیا کے سوارح بدلا دیے ہیں
 می رہا ندھانہارا ازخسّال

کیونکہ جانوں کو وہم سے رانی دیدیتا ہے

بیک ان ویلڈرز اور سیرسز
خوب سمجھ لے اور کرا اور شک سے درمخیز کر

چوں بگویم هل تری فیمہ فطور
تو کہ تیرا نہیں، ایشی کہوں، بکتہ میرے کس کہوں

بندگی در غیب آ مذخوب گش

غیب کی صورت میں عبادت خوب اور بہتر ہے

گو کہ مدح شاہ گوید پیش او

کہاں ہے وہ جو بادشاہ کے سامنے بادشاہ کی تعریف

قلعہ دارے کنز کنار مملکت

وہ قلعہ دار جو مملکت کے کنارے پر

قلعہ نر و شد بکمال بیکراں

لا تعداد مال کے لئے قلعہ کو فروخت کرے

غائب از شہ در کنار ثغرا

دن کے کنارے پر بادشاہ سے غائب

پیش شہ او بہ بود از دیگران

بادشاہ کے نزدیک وہ دوسروں سے بہتر

پس بغیت نیم ذرہ حفظ کار

غیت میں کام کی تھوڑی سی نگہداشت

طاعت و ایمان کنوں محمود

فرمانبرداری اور ایمان اب قابل تعریف ہے

چونکہ غیب غائب رو پوش بہ

چونکہ غیب اور غائب اور چھپا ہوا بہتر ہے

اے برادر دست وادار از سخن

اے بھائی! بات کہنے سے دستبردار ہو جا

بس بود خورشید را رویش گواہ

سورج کے لئے اُس کا چہرہ کافی گواہ ہے

نہ گویم چوں قریں شد دریا

نہیں کہتا ہوں کہ دو ٹکڑا جیسا کہ بیان میں ساتھ ہیں

یشہد اللہ والملك و اهل العلو

اللہ گواہی دیتا ہے اور فرشتے اور علمبر

حفظ غیب آمد در استعجاب خوش

عبادت کرانے میں غیب کی حفاظت اچھی ہے

باکہ در غیبت بود او شرم رو

اُس کے مقابلہ میں جو غائبانہ شرمائے

دور از سلطان و سایہ سلطنت

بادشاہ اور سلطنت کے سایہ سے دور

پاس دار دقلعہ را از دشمنان

دشمنوں سے قلعہ کی حفاظت کرے

ہمچو حاضر او نگہدار و وفا

حاضر کی طرح وفا کی نگہداشت کرے

کہ بخدمت حاضر اند و جانفشان

جو دربار میں حاضر ہیں اور جانفشانی کر رہے ہیں

بہ کہ اندر حاضری زان صد ہزار

موجودگی کی لاکھ کارگلاری سے بہتر ہے

بعد مرگ اندر عیاں مرد و دشت

مرنے کے بعد شاہد کی صورت میں مقبول ہے

پس دہاں بر بند و لخب موش

تو نمند کو بند کرنے خاموش رہنا بہتر ہے

خود خدا پیدا کند علم لکن

وہ (اللہ تعالیٰ) علم وہی خود پیدا کر دے گا

اُمی شئی ع اعظم الشاہد اللہ

سب سے بڑا گواہ کون ہے؟ خدا ہے

ہم خدا و ہم ملک ہم عالمال

اللہ بھی اور فرشتے بھی اور علمبر بھی

انہ لا رب الا من یدوم

کرب نہیں ہے مگر وہ جو ہمیشہ رہے

لہ بندگی یہاں سے بھی

انفار احوال کی حکمت یہاں

کرنا شروع کی ہو گئی خوب

حفظ محفوظ۔ استعبار۔

عبادت کرنا حفظ غیب۔

غائبانہ اطاعت کا بڑا درجہ

ہے۔ کرب بجا یعنی دروں میں

بہت فرق ہے۔ تفر۔ سرور۔

لہ طاعت و ایمان آیت

الہیہ کے مشاہدہ کے بعد

ایمان معتبر نہ ہو گا۔ علم لکن۔

خدا جس کو چاہے گا خود علم دے گی

عطا فرما دے گا اور وہ غیب پر

مطلع ہو جائے گا تو خاموش ہو جا

وہ جس جب شاہد ہو جائے گا

تو بھر کسی گواہ کی ضرورت

نہ رہے گی۔

لہ نے تجویم۔ اور کا مضمون

تھا کہ موت اللہ کی گواہی

ہی کافی ہے۔

آفتاب آمد بیل آفتاب

آپ اس مضمون سے گزیرے

کہ ہاں اللہ کی گواہی کافی ہو

ہے لیکن چونکہ اللہ نے اپنی

گواہی میں فرشتوں اور علم

برکات کو شریک کیا ہے تو میں بھی

گواہی دیتا ہوں بقیہ فرق

پاک میں ہے۔ شہد اللہ

انہ لا الہ الا اللہ و لا ملک الا اللہ

و لا اولیاء الا اللہ اس پر گواہی

دیتا ہے کہ اللہ کے سوا کوئی وجود

نہیں اور فرشتے اور علم

گواہی دیتے ہیں۔

لے چون گواہی۔ اب یہ سمجھا
ہے کہ خدا کی گواہی کے بعد فرشتوں
اور ملائکہ کی گواہی کی کیا ضرورت
تھی خشتاع شعلہ بر تہابہ
تاب نیار۔

لے خفاش چمگا ڈر۔ نف۔
چمک مگر ہی جس ملائکہ۔
یہ جن طرح سورج کے لئے ہوئے
چاند اور ستاروں کے جودیں
مصلحت کا درما ہے اس طرح
اللہ کی گواہی کے بعد فرشتوں
کی گواہی میں مصلحت کا درما
ہے اس بات مختلف نوع کی چاند
لے چوں جس طرح مختلف
تاریخوں کے چاند کے نوریں
فرق پئے اس طرح فرشتوں
کے مراتب میں فرق ہے۔ آفتو۔
جناح کی جمع ہے بازو ہلکاٹ۔
تین تین۔ تریاج۔ چار چار۔

عقول۔ انسانوں کی عقلوں
میں فرق ہے۔ آفتو۔ چنڈھا
کمزور نگاہ والا نور خورشید۔
لے آفتاب۔ حدیث خرمیہ
اختصاصی کا بقول یا یوسف
اَشْدٰیثُ یُفْخِذُ یَفْخِذُ
”میرے صحابہ ستاروں کی طرح
ہیں تم جس کی بھی پیروی کرو
گئے راہ یاب ہو جاؤ گے“

ستاروں کے دفنائے ہیں
ایک ماہرانی دوسرے یہ کہ
وہ شیطان کیلئے گزریں ہیں
جو شیاطین آسمانی باتیں پھیلانے
کی کوشش کرتے ہیں اُن کو
ہلاک کر دیتے ہیں۔ اس طرح
صحابہ جو اہل اسلام ہیں وہ
مذکور کی ہلاکت کا سبب
نہیں۔

چوں گواہی داد حق کہ بُود ملک

جب اللہ (قائلے) نے گواہی دیدی تو فرشتے کیا کہیں

زانکہ شعلہ و حضور آفتاب

یہ اس لئے کہ کرنوں اور سورج کی موجودگی کی

چوں خفاشے گولف خورشید را

جبکہ چمگا ڈر جو سورج کی چمک کی

پس ملائکہ چو ماہاں بازداں

تو فرشتوں کو اُن چاندوں کی طرح سمجھ

کایں ضیا ما ز آفتابے یاقیم

(وہ کہتے ہیں) کہ یہ روشنی ہم نے سورج سے حاصل

چوں مہ نو یا سہ روزہ پاکہ بدر

نئے چاند یا تین روزہ چاند یا چودھویں کے چاند کی

زاجنہ نور ثلاث او رباع

نور کے تین تہی یا چار چار بازوؤں کی وجہ سے

پیمحو پر ہائے عقول انیاں

جیسے انسانوں کے عقل بازو

پس قرین ہر بشر دریکہ بد

ہر انسان کا عقل کی اور بدی کے اعتبار سے

چشم آتش نور خور را بر تافت

چندے کی آنکھ میں سورج کی روشنی کی تاب نہیں ہے

تا شود اندر گواہی مشترک

کہ وہ گواہی دینے میں شریک ہوں

بر تابد چشم و دلہائے خراب

کمزور آنکھیں اور ذل طاعت نہیں کہتے ہیں

بر تابد بگسلد اُمید را

تاب نہیں لاتی ہے اُمید توڑ بیٹھی ہے

جلوہ گر خورشید را بر آسماں

جو آسمان پر سورج کو جلوہ دیتے ہیں

چوں خلیفہ بر ضعیفاں تائیم

تائیم مقام بن کر ہم کمزوروں پر چلے ہیں

مرتبہ ہر یک بُود در نور و قدر

ہر ایک (فرشتہ) کا نور اور قدر میں رتبہ ہے

بر مراتب ہر ملک آں شعاع

مرتبہ کے اعتبار سے ہر فرشتہ کو وہ نور مل ہے

کہ بے فرق ستیاں اندر میاں

کہ اُن کے درمیان بہت بڑا فرق ہے

آں ملک باشد کہ مانندش بُود

وہ فرشتہ ہوگا جو اُس کے مناسب ہوگا

اخترا ورا شمع شد تارہ بیافت

ستارہ اُس کی شمع بن گیا یہاں تک کہ انکسار نہ لگیا

گفتن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم مزید رضی اللہ عنہ را
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مزید رضی اللہ عنہ سے نہر مانا کہ

کہ ایں سر را فاش تر ز سِ مگو و متابعت نگہدار
اس راز کو اس سے زیادہ کھن کر نہ کہہ اور فرمانبرداری کا لحاظ رکھ

گفت پیغمبر کہ صحابی نجوم
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میرے صحابہ

سہواں را شمع و شیطان را جواہر
جو مسافروں کی شمع اور شیطان کیلئے گزریں

ہر کسے را اگر بُدے آن چشمِ وزر
اگر ہر شخص کے لئے وہ آنکھ اور طاقت ہوتی
کے ستارہ جاہتے اے ذلیل
لے ذلیل! ستارے کی پھر کیا ضرورت تھی؟
ہیچ ماہ و اخترے حاجت نہو
(آنکھ) کسی چاند اور ستارے کی ضرورت نہ تھی
ماہ می گوید بابر و خاک نے
چاند! ابر اور خاک اور سایہ سے کہتا ہے
چوں شہا تار یک بودم در نہا
در اصل تمہاری طرح میں بھی ہے نور تھا
ظلمتے دارم بہ نسبتِ شمس
سورجوں کی بہ نسبت میں تار یک ہوں
زاں ضعیفم تا تو تابی آوری
میں اس لئے ضعیف ہوں کہ تو برداشت کر کے
ہمچو شہد و سرکہ در ہم باقم
میں شہد اور سرکہ کی طرح با ہم مل گیا ہوں
چوں ز علت وار سیدی آریں
اے گرفتار! (مرض) جب بیماری سے نجات پاجا
تخت دل معمور شد یا کہ نہ ہوا
جب دل کا تخت خواہشات پاک ہو کر (نور سے) بگیا
محکم بر دل بعد ازیں بے واسطہ
اس کے بعد بلا واسطہ دل پر محکم
ایں سخن پایاں ندارد زید کو
اس بات کا غایت نہیں ہے (حضرت) زید کہاں؟
نیست حکمت گفتن ایں سرا
ان رازوں کے کہنے میں دانا ہی نہیں ہے

گو گرتے ز آفتاب چرخ نور
کہ جس سے آسمان کے سورج سے نور مل کر سکتا
کے بدے بر نور خورشید دلیل
وہ سورج کی روشنی کا راہنما کب ہوتا؟
کو بود بر آفتاب حق شہود
جو حق کے سورج کا گواہ ہوتا
من بشر من و مثلكم یوحی الی
میں تم جیسا انسان ہوں، مجھ پر وحی آتی ہے
وحی خورشید مجھیں نورے بداد
وحی کے سورج نے مجھے یہ نور عطا کیا ہے
نور دارم بہر ظلمات نفوس
انسانوں کی تاریکیوں کیلئے میرے پاس نور ہے
کہ نہ مرد آفتاب النوری
کیونکہ تو زیادہ چمکدار سورج کا مرد میدان نہیں ہے
تا بہ بیماری جگر رہ یا قتم
یہاں تک کہ جگر کی بیماری تک پہنچ گیا ہوں
سرکہ را بگذار می خور انجبین
سرکہ کو چھوڑ دے شہد چاٹ
بروے الرحمن علی العرش استو
تو الرحمن علی العرش استوی کا مصداق ہو گیا
حق کند چوں یافت دل بن را
اللہ (قلے) فرماتا ہے جب دل کو یہ سبط حاصل ہو گیا
تا دم بندش کہ رسوائی مجو
تاکہ میں اُن کو روکوں کہ رسوائی نہ کر
چوں قیامت می رسد اظہارا
اظہار کے لئے قیامت آ رہی ہے

لے چرخ آسمان دل نہا
شہود غدا گواہ گئے سایہ
۵۷ ماہ یعنی نبی کریم کو وحی
وحی بھی جاتی ہے۔ (حق)
برری جانب قرآن میں ہے۔
قل انما انا بشر مثکم لکنی
الغی۔ اے نبی! تم لوگوں سے
کمزور میں تم جیسا انسان ہوں
مجھ پر وحی آتی ہے۔ چون خا
آنحضرت کو خطاب کر کے اللہ
نے فرمایا ہے: "اسی طرح سے
ہم نے اپنے حکم سے دین کی
جان یعنی قرآن تمہاری طرف
وحی کے ذریعہ بھی ہے تم
نہیں جانتے تھے کہ کتاب کیا
پتھر ہے اور نہ یہ جانتے تھے
کیا ایمان کس کو کہتے ہیں شمس
یعنی شمس باری اور صفات
الہی کہ نہ مرد۔ براہ راست
منہا اب اللہ (افاضہ عوام کے
لئے مناسب نہیں اسلئے رسول
واسطہ بنے ہیں۔
۵۸ شہد۔ یعنی فیض حق۔
سرکہ یعنی قوی تعلیمات جگر۔
یعنی مخلوقات۔ در ہم باقم۔
مل جل جانا۔ وہ یاقین۔ داخل
ہو جانا، سرایت کرنا۔ علت۔
یعنی روحانی امراض سرکہ را بگذار۔
اب قالی اور قوی تعلیمات کی
ضرورت نہیں ہے اسرار الہی
کی معرفت بذریعہ علم لدنی حاصل
ہونے لگی تھی۔ تخت دل۔ یعنی
جب دل ہوا دہوس سے پاک
ہو جائیگا اللہ کی حقیقت انیسر
ایسی ہی ہوگی جیسی کہ عرش پر۔
محکم جیسا اللہ سے رابطہ پیدا
ہو جاتا ہے اللہ تعالیٰ دل پر

رجوع بحکایت زید رضی اللہ عنہ

(حضرت) زید رضی اللہ عنہ کی حکایت کی طرف واپسی

بَحْتِ النِّصْفِ نَعْلَانِ لَعْلِ نَحْتِ

اجلس کی، آخری نصف سے روانہ ہو گئے اور تیری سے

ہمچو اختر کہ برو خورشید تافت

اُس ستارے کی طرح جس پر سورج روشنی ڈال دے

نے گہے یابی براہ کہکشاں

نہ کہکشاں کے راستے میں تو تنکا پائے گا

محو نور دانش سلطان ما

ہمارے شہنشاہ کی دانش کے نور میں نہا ہو گئی

موج در موج لَدُنَا مُخَضَّرُونَ

لَدُنَا مُخَضَّرُونَ کے مقام میں موجزن تھے

انجم نہاں شدہ بر کار شد

پچھے ہوئے ستارے کام میں لگ گئے

پر دہا برز روکشند و بغنوند

چہرے دھانپ لیتے ہیں اور گھٹنے گتے ہیں

ہرقتی از خوابکہ برداشت سر

ہر نوجوان نے خواب گاہ سے سر اٹھایا

حلقہ حلقہ حلقہا در گوشہا

جماعت در جماعت تابع فرمان ہوجاتے ہیں

ناز نازاں سر بُنَا آحِیَّتَا

ناز کرتے ہوئے کر لے ہا سے رب تعالیٰ ہیں تہہ کرنا

فارساں گشتہ غبارا نیگمختہ

شہسوار بنے ہوئے، غبار اڑاتے ہوئے

در قیامت ہم شکور و ہم عنود

قیامت میں شکوہ گزار ہمیں اور سرکش بھی

زید را کنوں نیابی گوگرخت

(اے مخاطب) اب تو زید کو نہ پائیگا کیونکہ اب وہ چل دیے

تو کہ باشی زید ہم خود را نیافت

تو کیلے، زید خود اپنے آپ کو نہیں پاسکتے ہیں

نے از نقشے بیانی نے نشا

تو نہ اُس (ستارے) کا نقش پائے گا نہ نشان

شد حواس و نطق بے پایان ما

ہم سارے لامحدود حواس اور توحش گویا

حسہا و عقلہا شاں در درون

اُن (روحوں) کے حواس اور عقلیں اس عالم میں

چوں شب آمد باز وقت باز شد

جب رات آئی پھر کام کا وقت آگیا

خلق عالم جملگی بیہوش شوند

دنیا کی تمام مخلوق بے ہوش ہوجاتی ہے

صبح چوں دم زد علم افراشت خور

صبح نے جب سانس دیا سوچ نے جھٹکا بلند کیا

بیہوشاں را وادہد حق، ہوشہا

اللہ بے ہوشوں کو ہوش دے دیتا ہے

پائے گویاں دست افشاں در ثنا

تشریف میں ناپچھے ہوئے، رقص کرتے ہوئے

آں جلود و آل عظام ریختہ

ریزہ ریزہ کھالیں اور ہڈیاں

حملہ آرند از عدم سوئے وجود

عدم سے وجود کی طرف تیزی سے چلیں گے

لے نعل رختن تیر ہوا گنا۔

تو کہ زید اب فنا کے اُس مقام

پر پہنچ گئے ہیں خود انکلیبا بھی خبر

نہیں ہے کہکشاں۔ اہل میں

کا کہکشاں ہے یہ باریک تاروں

کا مجموعہ ہے اور ایسا ہے

میں کہ گھاس کا گھر زمین پر

ڈال کر لپیٹا جائے تو زمین پر نشان

ہو جاتے ہیں۔ یہ آسمان پر آ

کی تاریکی میں جزا ڈال ایک

شکر کی صورت میں نظر آتا ہے

جب موج مکتل ہے دریا کے

نظر آتے ہیں نہ کہکشاں۔

تو کہ حواس عالم از روح میں ہمارے

تمام حواس غلطی نور میں ہی

طرح طرح سے ہیں کہ حضرت زید

پر محبت طاری ہوئی لَدُنَا۔

سورہ یٰسین میں مذکور ہے۔

اِنْ كَانَتْ اِلَّا صِحَّةٌ عَلٰی حَقٍّ

فَاَنَّا هُمَّ جَمِيعٌ لَّدُنَّا مُخَضَّرُونَ

قیامت جس ایک زور کی

آواز ہوگی تو بس لوگ ہمارے

حضور میں حاضر کئے جائیں گے

چوں شب آمد ج طرح تارے

دن میں چھپ جاتے ہیں اور

رات آتے ہی معروض مل ہو

جاتے ہیں ایسی طرح جب انسان

پر ضرب یعنی موت طاری ہوتی

ہے اور روح عالم ارواح میں

پہنچ جاتی ہے تو ملائکہ اس میں

تعریف شروع کر دیتے ہیں۔

تو کہ کلین عالم یعنی سکرات اللہ

سے یہ روشنی طاری ہوجاتی ہے

اور عالم برزخ میں روحوں پر

غزوگی طاری ہوجاتی ہے۔

مجموعہ صبح ہونے ہی تمام انسان

زید سے بیدار ہوجاتے ہیں اسی

روحانی سکرات کی توحش میں یہ شاں تبار کی تبار ہیں۔ یہ شاں تبار کی تبار ہیں۔ یہ شاں تبار کی تبار ہیں۔

سُرخِ می پچی چہرانا دیدہ
ایسا بھولا بن کر تو کیوں انکار کرتا ہے؟
درِ عدم افشردہ بودی پانچویش
تو نے عدم میں اپنا پیر سکھ کر رکھا تھا
می نہ بنی صنّع ربانیت را
کیا تو خدا کی کارِ بگری کو نہیں دیکھتا ہے
تاکشیت اندرِ سُلّوایِ حال
یہاں تک کہ تجھے ان احوال میں مبتلا کر دیا
اَلْعدم اُو را ہمارہ بندہ است
عدم ہمیشہ اس کے فرمان کے تابع ہے
دیومی ساز و جفان کا جواب
دیو، تالابوں جیسے گلن بنا رہا ہے
خوش را میں چوں ہی لرزی نیم
تو اپنے آپ کو دیکھ خوف سے کیسا کانپ رہا ہے
وَر تو دوست اندرِ مناصبِ میزنی
اگر تو بڑے عہدوں پر دست درازی کر رہا ہے
ہر چہ جز عشقِ خدائے حسن است
خدائے خوب تر کے عشق کے علاوہ جو کچھ ہے
چیت جاں گزندِ سُوگر آمدن
جان کنی کیا ہے؟ موت کی جانب چلنا ہے
خلق را دُورِ دیدہ در خاکِ مٹا
مخلوق کی نگاہیں موت کی مٹی کی طرف ہیں
جہد کن تا صد گماں گرد و نو
کوشش کر کہ تلو گمان تو نے بن جائیں
در شبِ تاریکِ خمِ اَلْروز را
اندھیری رات میں اس دن کی تلاش کر لے

درِ عدم اَوّل نہ سرِ سچیدہ
کیا پہلے عدم میں تو نے منہ نہ موڑا تھا؟
کہ مرا کہ بر کنڈاز جائے خویش
کہ مجھے میری جگہ سے کون اکھاڑ سکتا ہے؟
کہ کشد او موئے پیشانیّت را
کہ اُس نے تیری پیشانی کے بال پکڑ کر کھینچ لیا
کہ نبودت در گمان و در خیال
جو تیرے گمان اور خیال میں بھی نہ تھے
کار کن دیوا! سلیمانِ زندہ است
اے دیو! کام میں لگ جا سلیمانِ زندہ ہے
زہرہ نے تا دفع گوید یا جواب
طاقت نہیں ہے کہ انکار کرے یا جواب دے
مزع عدم را نیز لرزاں دالِ مقیم
عدم کو بھی ہمیشہ لرزاں سمجھ
ہم ز ترسِ ستا نکہ جانے میسئی
یہ بھی درسی کی وجہ سے ہے کہ تو شقّات ٹھاندا ہے
گر شکرِ خانیست آں جاں گزند
اگر شکرِ عوری بھی ہے وہ جاں کنی ہے
دست را آبِ جیاتے نازدن
آبِ حیات کو حاصل نہ کرنا ہے
صد گماں دارند در آبِ حیا
آبِ حیات میں سینکڑوں شک کرتے ہیں
شبِ پرویز تو تجھسی شبِ رود
رات کو سفر کر اگر سو گیا رات بلی جائے گی
پیش کن آں عقلِ ظلمتِ سوز را
تاریکی کو ختم کر دینے والی عقل کو رہنا بسنا

لے سرچ۔ روح نے حضرت
آدمؑ کے جسم میں آنے سے
پہلے بھی انکار کیا تھا۔ درِ عدم
ازل میں روح جسم میں آنے
کو آمادہ نہ تھی۔ تاکشیت۔
بھولا روح کو جس قدر
اختیار کرنا پڑا اور احوال دنیا
میں مبتلا ہونا پڑا۔
لے ہمارہ۔ ہمارہ، ہمیشہ۔
دیوا۔ اے دیو جفان۔
جفان کی جمع ہے، گلن۔
جواب۔ اصل میں جوابی ہو
جو جابہ کی جمع ہے بڑا حوض۔
زہرہ۔ پتہ، حوصلہ، راجب۔
منصب کی جمع بڑا عہدہ۔
بڑے عہدوں کی کاوش
انسان مال حاصل کرنے کے
لئے کرتا ہے جس کی وجہ سے
کا خوف ہوتا ہے جو بقدرِ اشد
ہے تو گویا انسان کا عہدے
حاصل کرنا اشد سے لرزنا ہے۔
لے جان گزند۔ مصیبت
برداشت کرنا مرگ۔ یعنی
دنیا، آبِ حیات یعنی عشق
الہی، دیدارِ الہی، خود نوشتے
شبِ ظلمت۔ رات کو چلنا،
یعنی رات کو عمارت کرنا۔
اَلْروز یعنی نورانی۔

۱۰ آب حیات مشہور ہے
کہ آب حیات نکت ہنسی میں
بہت سی تاریکیوں سے گلزار
پڑتا ہے، یعنی رات کے اندھیرے
میں آب حیات تلاش کر۔
فکر مرده، حرام غذا، دروغ
یعنی شیطان، خصم دشمن،
مخالف۔

۱۱ نایاں رشتیا ہیں۔
فرزندِ آب یعنی انسان
جو لفظ سے پیدا ہوتا ہے۔
بعد ازاں یعنی ناری مخلوق
کے علاوہ شہوت کی آگ
بھی آدمی کی دشمن ہے۔
نارِ شہوتی یعنی بھڑکی آگ
نارِ شہوت جس طرح دھند
کی آگ پانی سے بجھے گی
اسی طرح شہوت کی آگ
پانی سے نہیں بجھ سکتی ہے
بلکہ دین کے نور کے ذریعہ
بجھے گی۔

۱۲ چارہ علاج۔ اطفاء
بجھا دینا، اوستا۔ اُستاد
مزد۔ اُس بادشاہ کا نام ہے
جنے حضرت ابراہیم کو دیکھی
ہوئی آگ میں پھنکوا دیا تھا
اور وہ آگ اُن پر گلزار بن
گئی تھی حضرت ابراہیم کا
نور آگ کے بجھ جانے کا سبب
بنا تھا شہوت رانی خواہش
نفسانی کو پورا کرنا، باتِ بدن
یعنی شہوت کو روکو گئے تو
زکے گی۔

در شب رنگ بس نیکی بُود
کالی رات میں بہت نیکیاں ہوتی ہیں
سُرخفتن کے تو اں برداشتن
سوئے سے مرکب اُٹا یا جا سکتا ہے!

خواب مُردہ لقمہ مُردہ یار شد
مُردے کی سی نیند، حرام لقمے، پیارے بن گئے
تو نمدانی کہ خصمانت کیند
تو نہیں جانتا کہ تیرے دشمن کون ہیں؟

نارِ خصم آبِ فرزندِ اوست
آگ پانی اور اُس کی پیداوار کی دشمن ہے
آبِ تش را کشد زیرِ آو
پانی، آگ کو بجھا دیتا ہے کیونکہ وہ (آگ)

بعد ازاں ایں نارِ شہوت
اُس آگ کے علاوہ ایک شہوت کی آگ ہے
نارِ بیرونی بابے بفسرد
بیرونی آگ پانی سے ٹھنڈی ہو جاتی ہے

نارِ شہوت می نیار آمدِ باب
شہوت کی آگ پانی سے نہیں بجھتی ہے
نارِ شہوت را چہ چارہ نوردیں
شہوت کی آگ کا کیا علاج ہے؟ خدا کا نور (علاج)

چہ کشد ایں نار را نورِ خدا
اُس آگ کو کیا چیز بجھا سکتی ہے؟ خدا کا نور (علاج)
تا ز نارِ نفس چوں مُردِ تو
نارِ تیرے مُردہ جیسے نفس کی آگ سے

شہوت نارِ بے براندن کم نشد
شہوت وہ آگ ہے جو پورا کرنے سے نہیں جاتی
شہوت وہ آگ ہے جو پورا کرنے سے نہیں جاتی

آبِ حیاتِ جُفتِ تاریکی بُود
آبِ حیات اندھیرے میں ہوتا ہے
باچنیں صد تخمِ غفلت کا شتن
غفلت کے ایسے آستانِ بوجہ

خواجہ خفتِ دُردِ شبِ بکا شد
جناب سو گئے، اور رات کا چور کام میں لگ گیا
ناریاں خصم وجودِ خاکیت
ناری، غائبوں کے وجود کے دشمن ہیں

ہیچنانکہ آبِ خصمِ جانِ اوست
جس طرح پانی اُس کی جان کا دشمن ہے
خصمِ فرزندِ اوست
پانی کی پیداوار کی مخالف اور دشمن ہے

کاندرِ واصلِ گناہِ وزلت
جس کے اندر گناہ اور لغزش کی جڑ ہے
نارِ شہوت تا بدوِخ می برد
شہوت کی آگ جہنم تک لے جاتی ہے

زانکہ واردِ طبعِ دوزخِ در عذاب
اُس لئے کہ عذاب میں وہ دوزخ کا مزاج کھتی ہے
نورِ ابراہیم را سا ز اوستا
(حضرت ابراہیم کے نور کو اُستاد بنالے

وارِ ہدایں جسمِ ہموں عودِ تو
تیرا لکڑی جیسا جسمِ ہموں عودِ تو
اوبانندن کم خود بے ہیچ بُد
وہ روکنے سے کم ہو جاتی ہے بغیر کسی چیز کے

تا کہ میزم می نہی بر آتش
 تو آگ بر ایند من کب تک رکھے گا؟
 چونکہ میزم باز گیری نار مرد
 جب تو ایند من بنالے گا آگ مردہ ہو جائیگی
 کے سبہ گرد ز آتش روئے خوب
 خوبصورت چہرہ آگ سے کب بیاہ ہوتا ہے؟
 نار یا کاں را ندارد خود زیاں
 آگ، پاک لوگوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی ہو
 ہر کہ تری پاک خدائے را بخورد
 جس نے خدائی تریاق کھالیہ
 گر طبیعت گوید اے رنجور زار
 اگر تجھ سے طبیعت کہے کہ اے کردار یعنی
 گر جوابش گوئی از جہل اسقیم
 اے بیمار! اگر تو نادانی سے اس کو جواب دے
 گویدت در دل حکیم مہرباں
 مہربان طبیب! دل میں تجھے کہے گا
 آتے چشمہ میں ریزش شذ فزون
 چشمہ کے پانی کو دیکھ بہاؤ سے اور بڑھ گیا
 خور کند رنجور را رنجور تر
 کھانا بیمار کو زیادہ بیمار بنا دیتا ہے
 در تو علت می فروزد و بچونار
 (کھانا) تجھ میں آگ کی طرح بیماری بڑھادے گا
 زیں دوا تشخانات یراں شود
 ان دونوں آگوں سے تیرا کھرا بڑا ہو جائیگا
 درمن از نار نیست آن بچونور
 مجھ میں اگر آگ ہے تو وہ نور بیسی ہے

کے میر و آتش از میزم کشتے
 ایند من ڈالنے والے سے آگ کب بجو سکتی ہے؟
 زانکہ تقویٰ آب سوئے نار برد
 اسلئے کہ بہیز گاری نے آگ پر پانی ڈال دیا ہے
 کو نہد کلگونہ از تقویٰ القلوب
 اسلئے کہ اسنے دلوں کی بہیز گاری کا فائدہ لگا دیا ہے
 کے زخاشا کے شود دریا نہاں
 کوڑے کرکٹ سے دریا کب چھپ سکتا ہے؟
 گر خور دزیرے مگویش کو خورد
 اگر وہ زہر بھی کھائے تو اس کو مردہ نہ کہہ
 از غسل پر میزن کن ہیں ہوش ار
 شہد سے پرہیز کر، خبردار اسے ہوشیار
 کہ چرا تو میخوری بے ترس و بیم
 کہ تو بلا خوف و خطر کیوں کھا رہا ہے؟
 کنز قیاس سے کردہ چوں ابلہاں
 تو نے بیوقوفوں کی طرح غلط قیاس کیا ہے
 آب خم میں خود ز خوردن شذ فزون
 ٹھیکے کے پانی کو دیکھ بچنے سے اسکا (اندھا) ہو گیا
 وانکہ معمورست خود معمور تر
 جو صحت مند ہے اس کو زیادہ صحت مند بنا دیتا ہے
 ہیں ممکن بانار میزم را تو بار
 خبردار! ایند من کو آگ کا یار نہ بنا
 قالب نہ از بے جاں شود
 زندہ جسم اسے مردہ ہو جائے گا
 نار صحت درتن افزاید سرور
 صحت کی آگ جسم میں سرور بڑھاتی ہے

لے تاکہ شہوت اور اس کے
 تقاضے کو پورا کرنے کی مثال
 آگ اور ایند من کی ہے۔
 جس قدر شہوت کا فائدہ
 پورا کر دے شہوت میں فنا
 ہوگا۔ تقویٰ یعنی خواہشات
 نفسانی سے بچنا جگہ نہ نماز۔
 اس تقویٰ القلوب۔ دلوں
 کی بہیز گاری۔ ناپاکاں را۔
 حضرت ابراہیمؑ کو آگ نہیں
 جلا سکی، اسی طرح آتش نفس
 سے پاک لوگ محفوظ رہتے
 ہیں۔ ہر کہ جو کامل ہو گئے
 ہیں ان کو جانور قند میں مغر
 نہیں ہوتی ہیں، بہت دانی
 مجاہد ہیں ان کا ترک
 مناسب ہے۔ گر طبیب مرعفی
 کو خبہد مغر ہو سکتا ہے۔ طبیب
 کو مغر نہیں ہے، اسی طرح
 شیخ کامل لذائذ دنیوی کا
 استعمال کر سکتا ہے۔ جدی
 کے لئے مناسب نہیں ہے۔
 لے آتے چشمہ۔ شیخ کامل کی
 مثال جاری چشمہ کی سی ہے
 اور مبتدی خم جیسا ہے خود
 اگر بیمار غذا کھائے گا بیماری
 میں اضافہ ہوگا صحت مند
 کھا کر لگا تو قوت بڑھے گی۔
 دوا آتش معمری آگ اور
 بیماری کی آگ۔ نار صحت۔
 حرارت مغزی۔

نار صحت چوں فزاید در وجود
لے زبان تن شود صد گونه سود
صحت کی آگ جب جسم میں بڑھتی ہے
جسم کے نقصان کے بغیر تن کو نہ مفید ہوتی ہے

آتش قتادان در شہر در زمان امیر المومنین عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ
امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں شہر میں آگ لگتا

آتش افتاد در عہد عمر
(حضرت عمرؓ کے زمانے میں آگ لگ گئی)

در فتاد اندر بنا و خانہا
تعمیرات اور گھروں میں لگ گئی

نیم شہر از شعلہا آتش گرفت
آدھے شہر کو آگ کے شعلوں نے گرفت میں لیا

مشکھائے آتش سرکہ می زدند
پانی اور سرکہ کی مشکیں ڈال رہے تھے

آتش از استیزہ افزوئے لہب
آگ دشمنی سے، پیش بڑھاتی تھی

آتش از استیزہ افزوں می شد
آگ جوش سے بڑھ رہی تھی

خلق آمد جانب عمر شتاب
لوگ جلدی سے حضرت عمرؓ کے پاس آئے

گفت آتش ز آفات خدا
انہوں نے فرمایا آگ خدا کے قہر کی نشانیں ہیں

آب بگزارید ناں قسمت کنید
پانی نہ پھوڑو، اور روٹیاں تقسیم کرو

خلق گفتندش کہ در کشودہ کم
لوگوں نے کہا کہ ہم نے تو دروازے کھول دیے ہیں

گفت ناں در رسم عادت اید
انہوں نے فرمایا تم نے روٹی رواج اور عادت کی وجہ سے

لے عہد زمانہ - حجر بہاؤں
کے پتھر کو لکڑی کی طرح
جلاری تھی۔ لاندہ گھونسل،
بھڑوں کا چھتہ۔ آب۔ پانی
خوفزدہ تھا اور تعجب کر رہا
تھا کہ آگ سے آگ کیوں
نہیں بجھ رہی ہے۔

۱۵۔ آگ دوسرے عرب میں
گھروں میں پانی اور سرکہ
کے شعلے ہوتے تھے۔ استیزہ۔
جھگڑا، خصومت۔ لہب۔
شعلہ بے حدے۔ یعنی
قدرت، انہی جولا محدود ہے۔

۱۶۔ عمرؓ نیم پر تشدید فرمود
شری کی وجہ سے ہے۔

آیات۔ آیہ کی جمع ہے،
غذاب، عذاب یعنی یہ
تمہارے بخل کے گناہ کی سزا
ہے۔ در کشودہ ایم غیروں
اور مسافروں کے لئے ہمارے
دروازے کھلے ہوئے ہیں۔

فتوت۔ جوامذی مروت،
عادت۔ یعنی تمہاری مہمان
نوازی بطور عادت ہے

بطور عادت نہیں ہے

بہرِ فخر و بہرِ پوش و بہرِ ناز
فخر اور شان و شوکت اور خود نمائی کیلئے (دیا ہے)

مالِ تخمِ ست و بہرِ شورہ منہ
مالِ بیج ہے ہر شور و زین میں نہ ڈال

اہلِ دیں را باز داں ز اہلِ کیں
دینداروں اور دشمنوں میں نہ سرقی کر

ہر کسے بر قومِ خود ایشار کرد
ہر شخص نے اپنی قوم پر ایشار کیا ہے

نہ برائے ترس و تقویٰ و نیاز

نہ خوف (خدا) اور نہ ہرگز کاری اور نیاز مندی کی وجہ سے

تیغ را در دست ہر بہن ملہ

تلموار کو کسی ڈاکو کے ہاتھ میں نہ دے

ہمنشینِ حق بجو یا و نشین

اللہ (تعالیٰ) کا مقرب تلاش کر، اسکا ہم نشین بن

خواجہ بندار دکر اُو خود کار کرد

جناب سمجھتے ہیں کہ اپنے (بڑا) کام کیا ہے

قصہ خُیو انداختنِ خصم دروئے امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ

امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کے منہ پر ایک دشمن کے تھوک دینے

وانداختنِ امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ شمشیر از دست

کا قصہ اور امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ہاتھ سے تلموار بھینک دینا

شیرِ حق را داں مٹھرا ز دغل

اسد اللہ کو کھوٹ سے پاک سمجھ

زوہ شمشیرے بر آورد و تافت

جسد تلموار نکالی اور پیکے

افتخارِ ہر نبی و ہر ولی

جو ہر نبی اور ولی کے لئے باعثِ فخر ہیں

سجدہ آرد پیش اُو در سجدہ گاہ

اُس کے سامنے سجدہ گاہ میں سجدہ کرتا ہے

کرد نارِ غیظ بر خود منطقی

اپنے غصہ کی آگ کو بجھا دیا

کرد او اندر غزائش کاہلی

(اور) اُس سے لڑنے میں سستی برتی

وَر نمودنِ عفو و رحمت بے محل

اور بے موقع عفو اور شفقت کرنے سے

(جبران ہو گیا)

از علیؑ آموز اخلاصِ عمل

(حضرت علیؑ سے عمل کا اخلاص سیکھ

در غزائے پہلوانے دست یافت

جہاد میں (حضرت علیؑ نے) ایک پہلوان پر قابو پایا

اُو خُیو انداخت بروئے علیؑ

اُس نے (حضرت علیؑ کے منہ پر تھوک دیا

اُو خُیو ز دبرِ رخے کر وئے ماہ

اُس نے اُس چہرے پر تھوک کا کہ چاند

افتخارِ ہر ولی و ہر صفی

ہر ولی اور ہر برگزیدہ کے لئے باعثِ فخر ہیں

در زماں انداخت شمشیر علیؑ

(حضرت علیؑ نے) خوراک تلموار ڈال دی

گشت حیران مبارز زینِ عمل

وہ جنگجو اس عمل سے حیران ہو گیا

لے پوش ہمارے فخر اور شہین مجھ
کے ساتھ کرو فخر و تر۔ ناز۔
لے اہل کیں یعنی خدا کے
دشمن، بدکار۔ ایشار۔ اپنی
ضرورت پر دوسرے کو
ترجیح دے دینا۔ خیر۔ بفتح
اول و ضم تھانی و وا و مروت
تھوک۔ خیر حق۔ اسد اللہ
حضرت علی رضی اللہ عنہ۔
مٹھرا۔ پاک۔ دغل۔ کھوٹ
فساد۔

لے غزائے جہاد، فہرِ جنگ۔
افتخار۔ اپنے، پھولے ٹپوں
کے لئے باعثِ فخر ہوتے
ہیں۔ دغلے ماہ حضرت علیؑ
کا چہرہ جاند کے لئے بھی
باعثِ تکبر ہے لیکن اُس
نے یہ گستاخی کی منطقی۔
سمجھ جانے والا۔ کاہلی۔ سستی
مبارز میدانِ جنگ میں
مقابلہ کرنے والا، جنگجو۔
بے محل۔ لڑائی میں شفقت
بے محل ہے۔

گفت بر من تیغ تیز افراشتی

اُس نے کہا، آپ نے مجھ پر تیز تلوار اٹھائی

اچھ دیدی بہتر از بیکار من

آپ نے وہ کیا دیکھا جو مجھ سے رہنے سے بہتر تھا؟

اچھ دیدی کہ جنیں خشم نشست

آپ نے وہ کیا دیکھا کہ اس طرح آپ کا عقد فروم گیا؟

اچھ دیدی کہ مرازاں عکس دید

آپ نے وہ کیا دیکھا کہ اُس کے دیکھنے کے عکس میرے؟

اچھ دیدی برتر از کون مکان

آپ نے وہ کیا دیکھا؟ جو کون مکان سے برتر تھا

در شجاعت شیر ربانیتی

بہساری میں آپ شیر خدا ہیں

در مروت ابر موسائی بہریت

مروت میں آپ موسائی اہر ہیں (میلان) یہ ہیں

ابر ماگندم دہد کا نرا بچہ د

ابر گہوں عطا کرتے ہیں جس کو محنت سے

ابر موسیٰ پتر رحمت بر کشاد

حضرت موسیٰ کے ابر نے رحمت کا پر کھولا

از برائے پختہ خواران کرم

کرم (خداوندی) اسے پختہ کھانا (کھانیا) لوں کیلئے

تا چہل سال آن وظیفہ و اعطا

چالیس سال تک وہ وظیفہ اور وہ عطا

تا ہم ایشال زخیمی خاستند

پھر بھی وہ کینہ بن سے اٹھ کھڑے ہوئے

جملگی گفتند باموسی ز آرز

حرم کی وجہ سے سب (حضرت) موسیٰ سے کہا

از چہ افگند دی مرا بگذاشتی

دیکھو! کس وجہ سے آپ نے پھینک دی، مجھے چھوڑ دیا؟

تا شدی تو سست اثر کار من

یہاں تک کہ آپ میرا شکار کرنے میں سست ہو گئے

تا چہیں برقعے نمود و باز جست

یہاں تک کہ وہ بجلی بجلی اور واپس ہو گئی

در دل و جاں شعلہ آمد پدید

دل اور جاں میں شعلہ نمودار ہو گیا

کوہ باز جاں بود و خشیہ کم جاں

جو جان سے بھی پیارا تھا ادا اپنے میر کی آنکھ کی

در مروت خود کہ داند کیتی

مروت میں کوئی کیا سمجھ سکتا ہے کہ آپ کیا ہیں؟

کا مداز وے خوان نان بے شبیہ

جس کی وجہ سے بے نظیر روئی کا خوان آیا

پختہ و شیریں کند مردم جو شہد

لوگ پکاتے ہیں اور شہد کی طرح میٹھا کر لیتے ہیں

پختہ و شیریں بے زحمت بد

پکھا پکایا اور میٹھا (کھانا) بے زحمت کے عطا کیا

رحمتش افرخت در عالم علم

اُس کی رحمت نے عالم میں جھنڈا بلند کر دیا

کم نشدیک و ز زالا اہل جا

امیدواروں سے ایک روز بھی (کم نہ ہوا)

گندنا و ترہ و خس خواستند

گندنا اور کاہو اور ساگ کی خواہش کرنے لگے

بقل و قشا و عدس سیر و پیاز

بہزی اور کدو اور سور اور لہسن اور پیاز (چاہتے)

لہ برحق یعنی غفہ کی
بجلی۔ نان عکس دید۔ اُس چیز
کے اثر سے میرے دل میں
بجلی کو نہ گئی ہے۔ خیر ربانی
خدا کی خیر، حضرت علی رضی اللہ
عنه لقب اسدا شد ہے۔

لہ۔ یہ۔ وہ جنگل یا باغ
مجاہدین میں حضرت موسیٰ
کی قوم بنی اسرائیل پر کسان
سے ابر بھی آیا اور بنی سلوی
بھی اترا تھا۔ ابراہیم بن موسیٰ
ابراہیم بارش برسا کر گہوں
پیدا کر دیتا ہے جس سے
محنت اور مشقت کر کے
انسان نفع اندوز ہوتا ہے
موسیٰ کے ابر کے ساتھ
بغیر محنت کے من و سلوی
اُترا تھا۔

لہ پختہ خواران یعنی جو
پکھا ہوا کھانا کھانے کے ماگو
تھے۔ آن عطا یعنی میں عطا
رہا۔ امید جیسی۔ کینہ بھی۔
گندنا۔ ایک سبزی ہے جو
پکا کر کھائی جاتی ہے جس
میں لہسن کی سی بو ہوتی ہے۔
ترہ۔ ساگ خشک کا ہو۔
آد۔ لالچ، بھول، سبزی۔
قشا۔ کدو کی۔ عدس۔ سور
سیر۔ لہسن

زین گدا رُوئی و حرصِ آزشاں

اُن کی اس گداگری اور حرص اور طمع کی وجہ سے

اُمّتِ احمد کہ ہستند از کرام

احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمّت جو شرفا میں ہے

چوں اَیْنِتِ عُنْدِ رَبِّی فاش شد

جیسا کہ اپنے پروردگار کے پاس راز گزرتا ہوں

بہج بے تاویلِ ایں را در پذیر

اس کو بغیر کسی تاویل کے مان لے

زانکہ تاویلِ ست وَاِدا وِ عطا

اسلئے کہ تاویل کرنا خدا کی بخشش کو رد کرنا ہے

اَلْخَطَا وِ دِنِ زُعْفِ عَقْلِ وِ

وہ غلط بھٹاناس کی عقل کی کمزوری کی وجہ سے ہے

خوش را تاویلِ کُن نہ اَخْبَارا

اپنی تاویل کر، حدیثوں کی تاویل نہ کر

لے اَلی کہ جملہ عَقْل وِ دِیدہ

لے علیؑ! جو تم کو مجسم عقل و نظر ہو

تَبَعِ حِلْمَتِ جَانِ مَارِ اِچاکِ کُرد

آپ کی بردباری کی تلوار نے ہمیں قتل کر ڈالا

باز گودا نَم کہ ایں اَسْر اِست

بتائیے میں سمجھا کہ یہ فدائی رانوں میں ہے

صانعِ بے اَلت وِ بے جا رہ

وہ بغیر اوزار اور ہاتھ کے صانع ہے

صَد ہزاراں رُوحِ بَخْشِ مَوشاں

ہوئیں وحاش کو لاکھوں رو میں عطا کر دیا

صَد ہزاراں مے چشاند رُوحِ را

روح کو لاکھوں شراب میں چلا دیتا ہے

مَنْقَطِعِ شَدِّ مَن وِ سَلَوٰی آسماں

آسمان سے مَن اور سلویٰ بند ہو گیا

ہَسَتْ باقی تا قیامت اَسْ طَعَام

(اس کے لئے) وہ کھانا قیامت تک باقی ہے

یُظْهِمُ وِ یَنْقِی کُنایَتِ زِ اَشْ شَدِّ

وہ کھلاتا ہے اور ہلاتا ہے حریرہ سے کنا یہ

تا در اَیْدِ در گلو چوں شہد وِ شیر

تا کہ تیرے حلق میں شہد اور دودھ کی طرح آئے

چونکہ بَیْنِ اَسْ حَقِیْقَتِ رَا حِطَا

کیونکہ وہ حقیقت کو غلط سمجھ رہا ہے

عَقْلِ کُلِّ مَغْزِی وِ عَقْلِ جَزْوَی

عقل کل مغزی ہے اور عقل جزو چھٹکا ہے

مَغْزِ را بَدِ گویٰ نَے گُزارِ را

دماغ کو بُرا کہہ، نہ کہ باغ کو

رَشْمِہ وَاِگَوا زِ اِنْجِہ دِیدہ

جو کچھ رسم نے دیکھا ہے اس میں سے کچھ بتاؤ

اَبْ عِلْمَتِ خَاکِ را یا کِ کُرد

آپ کے علم کے پانی نے ہماری مٹی کو پاک کر دیا

زَانِکَہ بے شَمِشِ کُشتنِ کَا رَا وِست

اسلئے کہ بغیر تلوار کے قتل کرنا اُسی کا کام ہے

واہِبِ ایں ہدیہ ہائے رَا نَحْہ

وہ ان قیمتی تحفوں کا عطا کرنے والا ہے

کَہ خَبرِ بُوَدِ دُوشِیْمِ وِ گُوشِ را

(اس طرح) کہ دونوں گھوڑوں و درکانوں خبر بھی نہیں

کَہ خَبرِ بُوَدِ دِہاں رَا لَے قُتِی

(اس طور پر) کہ لے فوجاں! مثنو کو خبر بھی نہیں

لے گدا رُوئی گداگری۔ کلام۔

کریم کی جمع ہے، مغربی۔

سعی۔ اَیْنِت۔ انفس و مسل

اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے

اَیْنِتِ عُنْدِ رَبِّی یُظْهِی

وِ یَنْقِی "میں اپنے رب

کے پاس راز گزرتا ہوں

وہ مجھے کھلاتا ہے اور مجھے

ہلاتا ہے"

اللہ اَسْ۔ ہر وقت غذا چاہی

جائے۔ تاویل۔ کسی کام کے

ظاہری معنی چھوڑ کر کوئی دوسرے

معنی مراد لینا۔ وَاِدا وِ۔ واپس

لینا۔ عَقْلِ کُلِّ۔ یعنی وہ عقل جو

آخرت کی باتیں سمجھے عقلِ جزو۔

دنیوی معاملات کی عقل۔

اللہ اَخْبَار۔ خبر کی جمع جو حدیث۔

لے علیؑ۔ یہ اُسی پہلوان کا قول

ہے۔ رَشْمِہ۔ پارہ۔ جگر۔ بردباری۔

عَزَّ۔ اللہ تعالیٰ۔ مَتَاغِ۔ کام

کرنے والا۔ ہٹانے والا۔ کَا رَا وِست۔

اَلت۔ اوزار۔ ہار۔ ہاتھ۔

را نَحْہ۔ غرضبودار قیمت۔

لے خوش شکار۔ اچھا شکاری
 کر دے کار۔ اللہ تعالیٰ اور اک۔
 پالینا، حاصل کر لینا، ماہ ہے۔
 چاند یعنی ذات حق مسائل نے
 یہاں شاہدہ حق کے مختلف
 مرتبوں کا ذکر کیا ہے۔ سہ ماہ۔
 ایک شاہدہ حق جسکو جمع ہی
 کہتے ہیں دوسرے شاہدہ غفلت
 جسکو فرق کہتے ہیں جس سے حق
 اور غفلت کے مجموعہ کا شاہدہ
 جسکو جمع اجمع کہتے ہیں۔ ہفت۔
 یعنی متعلق خیال میں متفرق۔
 لے در آویناں یعنی شاہدہ
 حق کرنیوالا، صاحب حسن ظن
 سے قریب اور صاحب غرق
 سے متفرق ہے۔ برآورد یعنی غفلت
 کا شاہدہ صاحب فرق کے
 لئے ٹھک اور صاحب غفلت
 کیلئے میں ایمان ہے۔ ناگم۔
 یعنی عوالم کی کثرت کا ہر شخص
 شاہدہ نہیں کر سکتا ہے۔
 مرتضیٰ۔ پسندیدہ، یہ حضرت علی
 کا لقب ہے۔ سُوْمُ الْقَضَا۔
 برستی ہستی پس کر نیک ارادہ۔
 سُوْمُ الْقَضَا۔ غرض
 قسمتی یعنی صاف کرنے کا معاملہ
 اور ایمان کا سبب تافیت
 یعنی وہ نور جو آپ پر منکشف
 ہوا ہے اسکا عکس بھر پر ہی
 پڑا ہے۔ بے زبان یعنی بغیر
 کہے۔ پرتوی رنی جسم کھلیفت
 ہوشب رواں۔ رات کا۔
 مسافر چاند سے ذہنی حاصل
 کرتا ہے۔ محو۔ چھلادہ پھر
 ہے کہ وہ راستہ سے ہٹا دیتا
 ہے۔

باز گواے باز عرش و خوش شکار
 لے عرش کے باز، بہترین شکار کرنیوالے، بتائیے
 چشم تو اور اک غیب ک موختہ
 آپ کی نگاہ غیب کا اور اک دیکھے ہوئے ہے
 آں یکے ماہے ہی پند عیاں
 ایک وہ ہے جو چاند کو صاف دیکھ رہا ہے
 واں یکے سہ ماہ می پند ہم
 ایک وہ ہے جو تین چاند یکجا دیکھتا ہے
 چشم ہر سہ باز و گوش ہر سہ تیز
 تینوں کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور تینوں کان تیز ہیں
 سحر غیب ایں عجب لطف حق
 یہ فیسی جادو ہے، عجیب معنی معاملہ ہے
 عالم ار ہجدہ ہزار ست فزوں
 عالم اٹھارہ ہزار ہیں بلکہ اور زیادہ
 راز بکشا اے علی مرتضیٰ
 اے علی مرتضیٰ! راز کھول دیجئے
 یا تو واکو انچہ غفلت یافت
 یا تو آپ بتائیے جو کچھ آپ کی غفلت نے سمجھا ہے
 از تو بر من تافیت چوں اری نہاں
 آپ کی ذات مجھ پر منکشف ہو گیا ہے، چھپاتے کیوں کیا
 از تو بر من تافیت نہاں چوں نہی
 آپ چھپاتے کیوں نہاں آپ ہی کو مجھ پر واضح ہو گیا ہے
 یک اگر در گفتم آید قرص ماہ
 لیکن اگر چاند کی ٹکسیا بول پڑے
 از غلط اکین شوند و از زہول
 غلطی اور بھول سے وہ محفوظ ہو جائیں

تاچہ دیدی ایں زماں زکر دگار
 آپ نے اس وقت خدا کی جانب سے کیا دیکھا
 چشمہائے حاضران بردوختہ
 حاضرین (مجلس) کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں
 واں یکے تاریک می پند جہاں
 ایک وہ ہے جو دنیا کو تاریک دیکھ رہا ہے
 ایں سگس نہشتہ یک موضع بغم
 یہ تینوں شخص ایک جگہ مستغرق ہوئے بیٹھے ہیں
 در تو آوینان از من در گریز
 تجھ سے متعلق ہیں اور مجھ سے متفرق ہیں
 بر تو نقش گرگ بر من یوسف
 تیر کے لئے بھڑکے کا نقش ہو گیا ہے میرے لئے یوسف کا نقش ہے
 ہر نظر انیست ایں بچہ زبول
 یہ اٹھارہ ہزار ہر نظر کے تابو میں نہیں ہیں
 اے سُوْمُ الْقَضَا حَسَنُ الْقَضَا
 لے وہ (ذات) جو برستی کے بعد خوش نصیب ہو گئی ہو
 یا بگویم انچہ بر من تافیت
 یا میں بتاتا ہوں جو مجھ پر منکشف ہوا ہے
 میفتانی تو کچوں مہرے زباں
 آپ تو میرے کہے چاند کی طرح نور باشی کرتے ہیں
 لے زباں چوں ماہ پر تومی زنی
 آپ تو چاند کی طرح بغیر بات کے دشمن بھگتے ہیں
 شبرواں راز و دہرا آرد براہ
 تو مسافروں کو جلد راستہ پر لے آئے
 بانگ غالب شو دبر بانگ غول
 چاند کی آواز چھلادے کی آواز پر غالب جاتے

ماہ بے گفتن چو باش در رہنا

جب چاند بغیر رہے رہنا ہوتا ہے

چوں تو بانی اس مدینہ علم را

جبکہ آپ علم کے شہر کا دروازہ ہیں

باز باش اے باب جو کباب

اے دروازے! دروازے کی خبر کوئی لے لے کھلاؤ

باز باش اے باب حمت ابد

اے رحمت کے دروازے! قیامت تک کھلاؤ

ہر ہوا و ذرہ خود منتظر است

ہر ہوا اور ہر ذرہ ایک درجہ ہے

تا نہ بکشاید دے را دید باں

نگراں! جب تک دروازہ نہ کھول دے

چوں کشادہ شد مورے حیراں شود

جب دروازہ کھلتا ہے، حیران ہو جاتا ہے

غافلے ناگہ بویاں گنج یافت

ایک نادان کو اجانک دہانہ میں خزانہ مل گیا

تا زور ویشے نیابی تو گھر

جب تک ایک درویش سے تجھے موتی نہ ملے

ساہا اگر ظن زور با پائے خوش

(تیرا خیال سالوں بھی اپنے پیر سے دوڑ جائے)

تا بہ بینی نایدت از غیب بو

جب تک تیری ناک میں غیب کی خوشبو نہ آئے

چوں بگوید شد ضیا اندر ضیا

اگر رہے تو نور علی نور بن جائے

چوں شعا عی آفتاب علم را

جبکہ آپ بر دباری کے سورج کی شعاع ہیں

تا رسد از تو قشور اندر لباب

تا کہ تیری درجہ سے چھلکے مغز کے مرتبہ میں پہنچ جائیں

بارگاہ مآلہ کفو آحد

اس ذات کی بارگاہ جس کا کوئی ہمسر نہیں ہے

ناکشودہ کے بود کا نجاد رست

جس جگہ دروازہ ہوتا ہے وہ بند کب رہتا ہے!

در دروں ہر گز نہ گنج ایں گماں

یہ خیال دل میں نہیں جمتا ہے

مرغ امید و طمع تیراں شود

امید اور طمع کا پرندہ پرواز کرنے لگتا ہے

سوئے ہر ویرانہ زان پس می شتا

اُس کے بعد وہ ہر ویرانے کی طرف دوڑتا ہے

کے گھر جوئی ز درویش گر

تو دوسرے درویش سے موتی کب ڈھونڈے گا!

نگد ز اشکاف بینیہاے خوش

تو اپنی ناک کے تنھوں سے آگے نہ بڑھے گا

غیر بینی ہیچ می بینی بگو

بنا، ناک کے علاوہ تجھے کچھ نظر آئے گا

سوال کردن از امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ کہ چون تو کہ بز خون

امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ سے دریافت کرنا کہ یہ کیا ہوا کہ مجھ جیسے

ہمچون منظر شدی و شمشیر از دست انداختی و راستی

کہ قتل بر آپ قابو پا گئے اور آپ نے ہاتھ سے تلوار پھینک دی اور مجھے قتل نہ کیا

لے آہ چاند بغیر رہے رہنا

کتاب ہے اگر رہے لگے تو مزید

رہنا کرنے لگے۔ آئی ہفتہ

صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے

أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلِيٌّ

بَابُهَا: میں علم کا شہر ہوں اور

علی اُس کا دروازہ ہیں۔ فقیر

قشر کی جگہ ہے، چھلکا، یعنی

بے علم، گلاب، مغز، یعنی علم

لے کھلاؤ۔ ہمسرا، شریک، احمد

کوئی ہمسرا، یعنی شاہد حق

کیلئے دروازہ کا کھلنا ہی ضروری

نہیں ہے کائنات کے ہر ہر

ذرتہ میں اُس کا شاہد ہو

سکتا ہے لیکن پھر بھی یہ بیان

کی ضرورت ہے مگر اگر کچھ

شعریں فرمایا ہے جگہ ست

یعنی جو دروازہ اسی لئے بنایا

گیا ہے کہ آئیو لے اُس سے

داخل ہوں وہ بند نہیں کیا

جائے۔ دید باں۔ ممانظہ

یعنی شیخ کامل کے ذریعہ سے

اطمینان حاصل ہو گا کہ ہر ذرہ

کے ذریعہ شاہد ہو سکتا ہے۔

لے چوں کشادہ شد غشاہد

کو کیفیت حیرت لاحق ہوئی

ہے اور وہ مزید اشکاف

کیلئے کو بخش کرتا ہے اُسکی

مثال ایسی ہے مگر کسی کو

ایک خواہ مل جائے تو وہ

شوق میں جھگڑیں مزید

خزانوں کی تلاش کرتا ہے۔

ساتبا۔ شیخ کامل کے ذریعہ

فاتی بعد جہد سے کمال حاصل

نہیں ہوتا ہے۔ تاب بینی غیب

سے مناسبت شیخ کامل کے

ذریعہ ہو سکتی ہے۔

لے تو مسلم۔ وہ شخص جو کانکے
گھر پیدا ہوا اور پھر مسلمان
ہوا ہو جنین۔ وہ بچہ جو ماں کے
پیٹ میں ہے ہفت اختر۔
ماں کے پیٹ میں بچہ کی تدبیر
اور نشوونما میں مختلف ستارے
کا دخل ہوتا رہتا ہے۔ روح
بڑھنے کے وقت سورج بدر
بنا ہے جس کی وجہ سے بچہ
میں روح حیوانی آجاتی ہے
حضرت علی رضی اللہ عنہ کو
سورج قرار دے کر جنین کو
میں روح پیدا کر دینے کی تمنا
کا اظہار ہے۔

لے نوبت۔ باری مبتین۔
دو گار نوبت۔ جلد بچہ
نقشے سورج کے علاوہ دیگر
ستارے صرف حیوانی نشوونما
کی تدبیر کرتے ہیں۔ او۔
یعنی ماں کے پیٹ کا بچہ
جنین۔

ستہ۔ راہرا سورج کا ناک
میں بہت سی راہوں سے اثر
انداز ہے، یہ مخفی راہ جس سے
وہ ماں کے پیٹ کے بچہ پر
اثر انداز ہے ہم حواس کے
ذریعہ اس کا ادراک نہیں کر
سکتے ہیں یہی وہ راہ ہے کہ
سورج کان میں سونے کی
پرورش کرتا ہے اسی راہ سے
اسکے ذریعہ بچہ یا قوت نجات
ہے مل میں مری اسی راہ سے
آتی ہے گھر کے کھل میں
رگوں کے وقت اسی راہ سے
سورج کی تاثیر ہوتی ہے جس
سے آگ پیدا ہو جاتی ہے یہی
میسوں کی شکل سورج کی تاثیر

ہے کہ وہ سورج کا اثر ہے۔ کائنات جو انسانی آئینہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے تیار ہوئی ہے۔

پس بگفت آں نو مسلمان ولی

اس نو مسلم، ولی نے کہا

کہ بفرمایا امیر المومنین

کہ اے امیر المومنین! فرمائیے

ہفت اختر مخرجین راہدہ

ماقوں ستارے ایک مدت تک پیٹ کے بچہ کی

چونکہ وقت آید کہ جاں گیر جنین

جب یہ وقت آتا ہے کہ پیٹ کے بچہ میں روح آجائے

چوں جنین را نوبت تدبیر

جب پیٹ کے بچہ کی پیدائش کا وقت آ جاتا ہے

ایں مخپیں درخش آید ز آفتاب

یہ پیٹ کا بچہ سورج کی وجہ سے حرکت میں آئے گا

از دیگر انجم بجز نقشے نیافت

(اس پیشہ کے بچہ نے) دوسرے ستاروں سے مستند

از کد میں رہ تعلق یافت او

کس راستہ سے اس کو تعلق پیدا ہوا؟

از رہ پنہاں کہ دور از حس است

اس مخفی راستہ سے جو ہمارے ادراک سے دور ہے

آں رہے کہ زربا بد قوت ازو

وہ راستہ ہے کہ سونا اس سے غلام حاصل کرتا ہے

آں رہے کہ سرخ سازد لعل

وہ راستہ ہے کہ لعل کو سرخ بناتا ہے

آں رہے کہ شپتہ سازد میوہ را

وہ راستہ ہے کہ میوہ کو پکاتا ہے

باز گواے باز پر افروختہ

بتائیے، اسے پڑھو لے ہوئے باز

از سرمستی ولذت باعلیٰ

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے لذت اور سرمستی کی حالت میں

تا بخت بند جاں بہ تن ہجو جنین

تاکہ روح جسم میں دھکرے پیٹ کے بچہ کی طرح

میکنند اے جاں نبوت محمد

باری باری خدمت کرتے ہیں اے جان!

آفتابش آں زماں گرد موعیں

اس وقت سورج اس کا مددگار بننا ہے

از ستارہ سوئے خورشید آید او

تو وہ ستارے سے سورج کی جانب آ جاتا ہے

کا فتابش جاں ہی بخشد شتاب

چونکہ آفتاب جلد اس کو روح بخشتا ہے

ایں مخپیں تا آفتابش بر ستافت

اس طرح جب تک کہ اس پر سورج نہیں چکا

در رحم با آفتاب خو برو

رحم میں رہتے ہوئے خوبصورت آفتاب سے

آفتاب چرخ را بس را بہت

آسمان کے سورج کے بہت سے راستے ہیں

واں رہے کہ سنگ شد یا قوت ازو

وہ راستہ ہے کہ اس سے پتھر یا قوت نجات

واں رہے کہ برق بخشد لعل

وہ راستہ ہے کہ جو لعل کو برق عطا کرتا ہے

واں رہے کہ دل دہد کا لیوہ را

وہ راستہ ہے کہ حیران کو دل عطا کرتا ہے

باشہ و با ساعدش آمنوختہ

جو بادشاہ اور اس کی کھائی پر بند علیا ہوا

باز گواے باز غنقا گیر شاہ
بتائے ۱۰ اسے غنقا کو شکار کرنے والے شاہی باز

اُمّتِ وحّٰدی کے وِحد ہزار
آپ تنہا ایک اُمّت ہیں ایک ہیں اور لاکھوں ہیں

در محلِ قہر اس رحمتِ چسپیت
قہر کی جگہ یہ مہر کس دہر سے ہے؟

اے سپاہِ اشکن بخود نے با سپاہ

اے بغیر سپاہیوں کے تنہا شکر کو شکست دے!

باز گواے بندہ بازت را شکا
بتائے اسے وہ کہ غلامِ آپ کے باز کا شکار ہے!

اژدہا را راہ دادن راہ کیست
اژدے کو چوڑ دینا کس کا طریقہ ہے؟

جوابِ دادن امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ کہ سبب

امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کا جواب دینا کہ اس وقت تلوار سوار ہو کر

افگندن شمشیر از دست چہ بود در آن حالت
ہاتھ سے شمشیر دینے کا سبب کیا تھا

بستہ حَقْم نہ مامور تنم
میں خدا کا بندہ ہوں، اپنے جسم کا غلام نہیں ہوں

فعل من بردین من باشد گوا
میرا فعل میرے دین پر گواہی دے گا

من چو تنم وال زنده آفتاب
میں تلوار کی طرح ہوں اور جلانے والا سورج ہوں

غیر حق را من عدم انگاشتم
خدا کے غیر کو میں نے معدوم سمجھ لیا ہے

حاجم من یستم اور احباب
میں (دربار) دربار ہوں انکے لئے پردہ نہیں ہوں

زندہ گردانم نہ کشتہ در قتال
میں جنگ میں زندگی دیتا ہوں قتل نہیں کرتا ہوں

باد از جا کے برد میغ مرا
میرے (ابر) ابر (م) کو ہوا جگہ سے کب ہلا سکتی ہے

کوہ را کے در باید تند باد
تیز ہوا پہاڑ کو کب ہلا سکتی ہے؟

گفت من تیغ از بے حق میزنم
فرمایا میں اللہ تعالیٰ کے لئے تلوار چلاتا ہوں

شیر حَقْم، نیستم شیر ہوا
میں اسدا اللہ ہوں، خواہش انسانی کا شیر نہیں ہوں

مَا رَمِيتَ اِذْ رَمِيتَ در حراب
جنگ میں کنکریاں تو نے نہیں پھینکیں جبکہ پھینکیں

زحمت خود را من ز رہ برداشتم
راستہ سے میں نے اپنا سامان ہٹا لیا

سایہ ام من کے جدا ام ز آفتاب
میں سایہ ہوں، سورج سے کب جدا ہوں؟

من چو تنم پیر گہر ہائے وصال
جبکہ میں وصال کے موتیوں سے جڑی ہوئی تلوار ہوں

خون نیوشد گوہر تیغ مرا
میرے تلوار کے گوہر کو، خون نہیں چھپا سکتا ہے

کز نیم کو ہم ز صبر و حلم و داد
میں شکا نہیں ہوں، صبر اور حلم اور انصاف کا

لے اُسّتِ وحدی حضرت

ابراہیم علیہ السلام کے لئے قرآن

پاک میں فرمایا گیا ہے کہ ابراہیم

تنہا ایک قوم تھے۔ اژدہا

کو توراژڈانا چاہیے اس کو

بھاگنے کا راستہ دینا چاہیے

تو آپ کو چاہیے تھا کہ مجھ سے

دشمن کو قتل کر ڈالتے۔

لے ہے حق یعنی میرا جہاد صرف

اللہ کیلئے ہے۔ عمارتِ

انصاف رسول اللہ علیہ وسلم نے

غزوہ بدر میں کفار کی طرف ایک

مٹھی کنکریاں پھینکیں جس سے

کفار سر بسجود ہو گئے۔ قرآن میں

فرمایا گیا کہ تمہارا بھیگنا نہ تھا

ہمارا کام تھا جبکہ یہ تاثیر موعظی

آفتاب یعنی اللہ تعالیٰ جب

بندہ کوئی کام اللہ کی میں رضی

کے مطابق کرتا ہے تو اس کام

کو اللہ کی طرف منسوب کر لیا جاتا

ہے۔ زحمت۔ اللہ تعالیٰ کے

معاملہ میں میری کوئی ذاتی مرضی

نہیں ہے۔

لے سرائیم۔ خدا کی موفیات

میں بالکل خدا کے تابع ہوں

جس طرح سایہ سورج کے

تابع ہے۔ عاجب۔ دربار

جس کا کام دربار تک پہنچانا

ہے۔ وصال۔ بادشاہوں کی

تلواروں میں ہوتی جڑے ہوئے

ہوتے ہیں میری تلوار کا زبرد

خدا کا وصال ہے۔ زندہ گردانم

میرے جہاد کا مقصد اصلی قتل

کرنا نہیں ہے بلکہ راہِ حق

دکھا کر جاوید زندگی لینا ہے۔

کز نیم میں گماں کا شکار نہیں ہوں

لے آئے کہ تنکا ہر ناموافق ہوا
کے ساتھ اڑ جاتا ہے آہنگ۔
یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ غلم۔
بھائے بھو، سبک سہری آپ
یعنی بنیاد دوست یعنی میں
علم اور بردباری کا پہاڑ ہوں
اور میرا وجود اس علم کی جڑ
اور بنیاد ہے۔ بادا دوست۔
یعنی اللہ کی ہوا کیلئے میں پہاڑ
تھکے کے ہوں۔

تھ ختم غصہ، بادشاہوں
پر حکمران ہے میں نے اس کو
قابو میں کر لیا ہے شگفت۔
جمعت، اس جگہ بدن مژد
ہے۔ بو تراب یعنی والا،
ایک بار حضرت علی رضی اللہ عنہ
حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا سے
رنجیدہ ہو کر مسجد نبوی کے کچے
فرش پر جلیٹے پسینہ آیا تو
توزین کی مٹی آپ کے بدن
پر لگ گئی۔ آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کو معلوم ہوا تو آنحضرت
نے مسجد میں پہنچ کر آپ کی کمر
سے مٹی صاف کرنی فرم کی
اور محبت سے فرمایا تم آبا
تراب لے مٹی میں سے ہوئے
کھڑا ہو جاؤ اس روز سے حضرت
علی رضی اللہ عنہ کا لقب بو تراب
پڑ گیا۔

تھ آجبت۔ حدیث شریف ہے
مَنْ أَحَبَّ لِلَّهِ وَالْفَقْرَ لِلَّهِ
وَأَعْطَى لِلَّهِ وَمَنْعَ لِلَّهِ نَقَدَ
اسْتَمْتَلِ الْإِيمَانَ خَمْسَ خُصُصَ
نے کسی سے محض اللہ کے لئے
موت کی اور اللہ کیلئے بخش کیا
اور کسی کو محض اللہ کیلئے دیا اور
محض اللہ کیلئے نہ دیا اسنے اپنے

جان کو مل کر لیا یعنی ان کاموں میں مل کر اپنی نافرمانی نہ کرنا اور فاسقان عدائیں ہے۔

انکہ از بادے رود از جا خست

جو ہوا سے جگ سے رہ جائے وہ تنکا ہے

بادِ خشم و بادِ شہوت بادِ آرز

غصہ کی ہوا اور شہوت کی ہوا، حرص کی ہوا

بادِ حرص و بادِ کینہ بادِ آرز

حرص کی ہوا اور کینہ کی ہوا، ہوس کی ہوا

بادِ کبر و بادِ عجب و بادِ غلم

عجب کی ہوا اور غرور کی ہوا اور سبک سہری کی ہوا

کوہِ مستی من بنیادِ دوست

میں پہاڑ ہوں اور میرا وجود اس کی بنیاد ہے

جز ببادِ او نجبد میل من

اس کی ہوا کے بغیر میرا تمکا ذ نہیں رہتا ہے

خشم بر شاہاں شہ و مارِ غلام

غصہ، بادشاہوں پر غمگیاں ہے اور ہمارا غلام ہے

تیغِ حاکم گردنِ خشمِ ز دوست

میری بردباری کی تلوار نے میرے غصہ کی گردن کاٹ

غرقِ نورم گرچہ تنقہم شد خراب

میں نور میں غرق ہوں، اگرچہ میرا جسم تباہ ہے

چوں در آمدِ علتی اندرِ غرا

جہاد میں جب ایک علت پیدا ہو گئی

نا احبُّ لِلَّهِ آید نام من

نا کہ میرا نام احبُّ اللہ میں ہو جائے

تا کہ اعطیٰ لِلَّهِ آید جو د من

تا کہ میری بخشش اعطیٰ اللہ ہو جائے

بخل من لِلَّهِ عطا لِلَّهِ و بس

میرا بخل کرنا اللہ کے لئے ہے اور میرا دینا اللہ کے لئے ہے

ز انکہ بادِ ناموافق خود بست

اس لئے کہ ناموافق ہوا میں تو بہت ہیں

برد اورا کو نبود اہل نماز

اس شخص کو بخش دیتی ہے جو دیندار نہ ہو

برد اورا کو نبود اہل نیاز

اس کو اڑائے گئی جو نیاز مند نہ تھا

برد اورا کہ نبود از اہل علم

اس کو اڑائے گئی اسلئے کہ وہ اہل علم میں سے تھا

و رشوم چوں کاہِ بادم بادِ آوت

اگر میں تنکا بنوں تو میرے لئے ہوا انکی جانب سے

نیست جز عشقِ احدِ نخل من

عشق الہی کے علاوہ میرا کوئی پیشہ نہیں ہے

خشمِ راسن بستم زین و لگام

میں نے غصہ پر زین اور لگام کس دیا ہے

خشمِ حق بر من ہمہ رحمت شد

مجھ پر اللہ کا غصہ مجھ پر رحمت بن گیا ہے

روضہ گشتم گرچہ مستم بو تراب

میں باغ بن گیا ہوں اگرچہ میں بو تراب ہوں

تیغِ را دیدم میاں گردن سزا

میں نے مناسب سمجھا کہ تلوار کو میان میں کر لوں

تا کہ ابغضِ لِلَّهِ آید کام من

تا کہ میرا مقصد ابغضِ اللہ ہو جائے

تا کہ امسکِ لِلَّهِ آید جو د من

تا کہ میرا وجود امسکِ اللہ ہو جائے

جملہ لِلَّهِ ام نیم من آن کس

میں مجسم اللہ کیلئے ہوں میں کسی کا غلام نہیں ہوں

بندِ انچه می کنم تقلید نیست
میں جو کچھ کرتا ہوں اللہ کے لئے ہے تقلید نہیں ہے

زاجتہاد و از تحریرِ رستہ ام
میں غور و فکر اور انکس سے آزاد ہوں

گر ہمیں پیرم، ہمیں بینیم مطار
اگر میں پرہیز کرتا ہوں تو مجھے اٹنے کی جگہ نظر آئے گی

وَر کشم بارے بدانم تا کجا
اگر میں بوجھ اٹھاتا ہوں تو مانتا ہوں کیا کٹا کٹا تھا ہے

بیش ازین باخلق گفتن زیست
خلوق سے اس سے زیادہ کہنا مناسب نہیں ہے

یست می گویم باندازہ عقول
مقلولوں کے اندازہ سے غمگین بات کہتا ہوں

از غرضِ حرم گواہی مُر شنو
میں غرض سے آزاد ہوں، آزادی کی گواہی سنو

در شریعت مُر گواہی بند را
غلام کی گواہی کی شریعت میں

گر ہزاراں بندہ باشندت گواہ
اگر ہزاروں غلام تیسرے گواہ ہوں

بندہ شہوت بتر نزدیک حق
اللہ کے نزدیک نفسانی خواہش کا غلام زیادہ بُرا ہے

کایں بیک لفظے شود از خواجہ مُر
اس لئے کہ وہ (غلام) ایک لفظ سے آقا سے آزاد ہے

بندہ شہوت ندارد خود خلاص
شہوت کے غلام کی خلاصی نہیں ہے

در خمے افتاد گور اغور نیست
وہ اچھے گھون میں گرا ہے جسکی تھلا نہیں ہے

نیست تخیل و گمان جز ویدیت
خیال و گمان نہیں ہے انکسوں کی بات کے

آستیں بر دامن حق بستام
میں نے آستین اللہ کے دامن سے وابستہ کر دی

وَر ہمیں گردم، ہمیں بینیم مدار
اگر میں گردش کرتا ہوں تو مجھے گھونے کی جگہ نظر آئے گی

ماہم و غور شید پیشوا
میں چاند ہوں اور میرے آگے سورج رہتا ہے

بحر را گنجائے اندر جوئے نیست
نہر میں سمندر کی گنجائش نہیں ہے

عیب نبود ایں بود کارِ رسول
عیب نہیں، یہی رسول کا (طریقہ) کار ہے

کہ گواہی بندگاں نرزد بکو
اسلئے کہ غلاموں کی گواہی ایک جگہ کے بھی برا نہیں

نیست قدرے وقت عوی قضا
دعوی اور فیصلہ کے وقت کوئی قدر نہیں ہے

بر نسجد شرع ایشان را بکاه
شریعت انگوشت کے کا (بھی) ہموں نہیں سمجھتی

از غلام و بندگان مُسرق
رقیق بنائے ہوئے غلاموں سے

وال زید شیریں میر دستِ مُر
اور وہ (نفس کا غلام) لذت میں ہی کرشمی سے مر رہا ہے

جز بفضلِ ایزد و انعام خاص
بجز اللہ تعالیٰ کے فضل اور خاص انعام کے

واں گناہ اوست جبر و جور نیست
وہ اس کی خطا ہے غلام و زبردستی نہیں ہے

لہ تقلید نیست یعنی مل کا
یہ اخلص لوگوں کی دیکھا دیکھی
نہیں ہے بلکہ یہ میرا میں یقین
ہے اگر کسی پریم-قرب الہی
کے نور کی وجہ سے سیر پر کام
علی حجابِ بصیرت ہے۔ آہم۔
میں ہر وقت اللہ تعالیٰ سے
نور کا کسب کرتا رہتا ہوں۔

لہ جیش ازین یعنی جس قدر
میں اپنے اپنے میں کہہ چکا ہوں
اس سے زیادہ کہنے کا موقع
نہیں ہے بخاری خریف میں
حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول
منقول ہے حَتَّی تَوَلَّوْا نَاسَی
بِأَقْبَرِ قَوْمٍ أَوْ تَعْلَمُونَ أَنَّهُ
يَكْذِبُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ لَوْ كُنَّا

سے وہی باتیں کہہ جو وہ سمجھ
سکیں کیا ختم یہ پسند کرتے ہو
کہ اس اور اس کے رسول کو مٹا
دیا جائے، یعنی عوام کیلئے نا اطمینان
نہم باتیں کر دے تو وہ ان باتوں
کی تکذیب کر دیں گے۔

لہ از غم یعنی میں اپنی
ان باتوں پر دلائل تو قائم
نہیں کرتا ہوں کیونکہ یہ ذوق
باتیں ہیں خود گواہی دیتا ہوں
اور جو کہ میں آزاد ہوں آزاد
شخص کی گواہی شریعت میں
مستحب ہوتی ہے جو خود اپنی جگہ
دلیل ہوتی ہے مُسْتَرْقِ قَوْنِ
یعنی غلام بنایا ہوا کایں یعنی
غلام اور رقیق کو اگر اس کا آقا
موت ہو جائے تو فوراً آزاد ہو
جاتا ہے لیکن شہوت کا غلام
موت تک غلام رہتا ہے چچہ
یعنی اگر کسی کا کنواں۔

کہہ سن کنویں کی رسی۔
چوں گم میں کیا کروں۔ خود
کرہ را علاج نیست قہر چہ
کنویں کی گہرائی میں سخن۔
یہی گناہوں کی بنیاد
قلبی کا بیان۔ خار۔ پتھر کی
ایک سخت قسم ہے۔ اس طرح
قرآن نے قنوت قلبی کا بیان
اور کفار کے دل خون نہونے
انکی وجہ ان کی قنوت قلبی
کی انتہائی۔

مے خوں شود۔ ان کی قلب
روگوں کے جگر میں خون ہونے
لیکن وہ قیامت میں ہونگے
جبکہ عدالت اور خون جگر پہا
سے کوئی نفع نہ ہوگا۔ عدل۔
گواہی کیلئے عدالت شرط ہے
جس کیلئے حریت ضروری ہے
تو شیطان کا غلام بدل نہ
کہلائے گا اور اس کی گواہی
معتبر نہ ہوگی۔ گفت۔ قرآن
پاک میں ہے۔ اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ
شَٰهِدًا ۝ اے صل! ہم نے
تہیں گواہ بنا کر بھیجا ہے۔
ترجمہ۔ آزاد! آزاد کا بیٹا۔
۳۔ مجرم صفت حق یعنی ناب
میں غلطی اخلاق اور صفات
کا حامل ہوں۔ سبق۔ سبق
حدیث قدسی ہے۔ اِنِّیْ
سَبَقْتُ خَلْقِیْ بِشَک
میری رحمت میرے غضب سے
سبق ہے گئی ہے خطر یعنی
کفر اور قتل کے خطرات کی بناء
میں فضل خداوندی۔ رستہ۔
بلخ یعنی ہنگام خاص۔ توئی۔
یعنی اب تو اور میں ہم مشترک
ہم مذہب ہو گئے ہیں بمعیت۔

حق کا ارادہ بڑا ملان ہوا ہے کیا اس کا ان میں اتنی جوری حاصل ہو گیا۔

در چہ انداخت او خود را کہ من
اُسے اپنے آپ کو ایسے کنویں میں گرا دیا ہے کہ مجھے
چوں گناہ اوست جاں چوں گم
جب انکی خطا ہے اے پیارے میں کیا کہوں
بس گم گرا میں سخن افزوں شود
بس کرتا ہوں، اگر یہ بات بڑی
ایں جگر باخوں نشد از سختی ست
یہ جگر خون نہ بنے اس کی وجہ سختی ہے
خوں شود و زیکہ خوش نمود
اُس دن خون بنے گا جبکہ خون بننا مفید نہیں
چوں گواہی بندگاں مقبول نیست
جبکہ غلاموں کی گواہی مقبول نہیں ہے
گفت اَرْسَلْنَاكَ شَٰهِدًا وَّ رَمَدُ
قرآن میں اَرْسَلْنَاكَ شَٰهِدًا فرمایا ہے
چونکہ حرم چشم کے بند و مرا
جبکہ میں تر ہوں تو غصہ مجھے تیری کہنا سکتا ہے
اندر آ کا زاد کردت فضل حق
اندر آجا! اللہ تعالیٰ کی مہربانی نے تجھے آزاد کر دیا
اندر آ کنوں کہ رستی از خطر
اندر آجا، اب تو خطر سے نجات پا گیا ہے
رستہ از کفر و خوارستان او
تو کفر اور اس کے خوارستان سے نجات پا گیا ہے
تو منی و من تو ام لے مختتم
تو میں اور میں تو ہے اے معترف
معصیت کردی بہ از ہر طاعت
تو نے وہ گناہ کیا جو ہر طاعت سے بہتر ہے

در خور قعرش نمی یابم رستن
اُس کی گہرائی کے بقدر رستی نہیں ملتی ہے
کہ دُرا از قعر چہ بیرون گم
کہ اُس کو کنویں کی گہرائی سے باہر نکالوں
خود جگر چہ بود کہ خارا خوں شود
تو جگر کیا ہوتا ہے، سنگ را بخون بن جائے گا
غفلت و مشغولی و بد بختی ست
غفلت اور مصروفیت اور بد بختی ہے
خوں شو ایں وقتیکہ خوں مزدود
اب اس وقت خون بن جبکہ خون بننا ناقابلِ فہم
عدل آں باشد کہ بندہ غول نیست
عدل وہ ہوگا جو شیطان کا غلام نہیں ہے
زانکہ بود از کون او تر بن خرم
کیونکہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر اشدّ محبت
نیست اینجا جز مصفات حق در آ
یہاں تو اللہ تعالیٰ کی صفات کے علاوہ کچھ نہیں آتا
زانکہ رحمت داشت بر شمش سبق
کیونکہ اُس کی رحمت انکے فقر پر سبق ملتی ہے
سنگ بودی کیمیا کردت گھر
تو پتھر تھا، تجھے کیمیا نے موتی بنا دیا ہے
چوں گلے بشگفتہ در رستان او
اُس کے بلغ میں تو بھول کی طرح بھول گیا ہے
تو علی بودی علی را چوں کشم
تو علی تھا، علی کو میں کیسے قتل کروں
آسماں پیمودہ در ساعت
تو نے ایک گھڑی میں آسمان ناپ ڈالا

بِسْ نَجْشِہٖ مَعْصِیَّتِ کَاں مَرُودِ

وہ معصیت بہت مبارک تھی جو اس مرد نے کی

نَے عُمُرَ اَقْصَدِ اَزَّارِ رَسُوْلِ

کیا عمر (موسیٰ علیہ السلام) کے ساتھ

نَے بِسَحْرِ سَاحِرِ اِیْنِ فِرْعَوْنَ شَاں

کیا فرعون نے جادو گروں کو اُن کے جادو کی وجہ سے

گَرِ نَبُوْدَے سَحْرِ شَاں اِیْنِ اَحْمَدِ

اگر اُن کا جادو اور اُن کی سرکشی نہ ہوتی

کَے بَدِیدِ نَدَے عَصَا وِ مَعْجَزَاتِ

وہ عصا اور معجزے کب دیکھ سکتے؟

نَا اُمِیدِی رَا خَدَا گَرِ دِنِ دَسْتِ

نا اُمید ی کو خدا نے قتل کر دیا ہے

چَوں مُبَدِّلِ مِی کُنْدِ اَوَسِیَّاتِ

جب وہ گناہوں کو تبدیل کر دینا چاہتا ہے

زَیْسِ شُوْدِ مَرْجُوْمِ شَیْطَانِ رَحِیْمِ

زَیْس سے شیطان رحیم مزید سنگسار ہو جاتا ہے

اَوُبُکُوْشِ دِ تَا گَنَہَے اَوُرْدِ

وہ کوشش کرتا ہے تاکہ کوئی گناہ نہ کرے

چَوں بَہْ بَیْنِدِ کَاں گَنَہِ خَدِ عَظِیْمِ

جب دیکھتا ہے کہ وہ گناہ طاعت بن گیا

اَنْدَرِ اَمْنِ دِرْکَشِ اَدَمِ مَرْتَرَا

اندر آجا، میں نے تیرے لئے دروازہ کھول دیا

مَنْ جَفَا گَرِ اِیْنِیْسِ ہَامِی دَمِ

اَجَب (میں ظالم کو اس طرح عطا کرتا ہوں)

پِیْسِ وِ فَا گَرِ اِیْچَا بِخَشْمِ بَدَاں

پس مفاد کو کیا کچھ عطا کروں گا، اس کے بعد تو

نَے زَخَاے بُرُوْدِ اَوْرَاقِ وَرْدِ

کیا گلاب کی پھول پتیاں کانٹے سے نہیں نکلتی ہیں؟

مِی کَشِیْدِشِ تَا بَدِرْگَاہِ قَبُوْلِ

قبولیت کے دربار کی طرف نہیں کہیں

مِی کَشِیْدِ وِ گَشِیْدِ وَلَتِ عَوْنِ شَاں

نہیں بلایا، اور خوش نصیبی اُن کی مددگار بنی

کَے کَشِیْدَے شَاں بَیْزِ عَوْنِ عَنُوْدِ

عنادی فرعون انھیں کب بلانا!

مَعْصِیَّتِ طَاشِدَے قَوْمِ مَعْصَا

اے نافرمان! معصیت طاعت بن گئی

چَوں گَنَہَ وِ مَعْصِیَّتِ طَاشِدِشِ

جبکہ گناہ اور معصیت طاعت بن گئی ہے

عِیْنِ طَاعَتِ مِی کُنْدِ رَغْمِ وُشَا

تو اُنکو چٹھوڑوں کے علی الرغم میں طاعت بنا دیا

وِ زَحْصَدِ اَوُبُطْرِ قَدِ گَرُوْدِ دُوْنِیْمِ

اور حصد سے وہ شوق ہو جاتا ہے دو ٹکڑے بن جاتا ہے

زَاں گَنَہَ مَارَا بِچَا ہے اَوُرْدِ

اُس گناہ کی وجہ سے میں کنوئیں میں گر ادا ہے

گَرُوْدِ اَوُرَا نَا مُبَارَکِ سَاعَتِے

اُس کے لئے بڑا خوش وقت ہوتا ہے

تُفِ زَدِی وِ خُفِ دَا دَمِ مَرْتَرَا

تو نے تھوکا، میں نے تجھے خف دیا

پِیْشِ پَاے حُرْجِیَاں سَری مِی مِہِمِ

(اندازہ کر) محبت کے قدموں پر کس طرح جھکے گا

گَنْجِہَا وِ مُلْکِہَاے جَا وَاں

غسلنے اور لازوال ملک (دونوں)

لہٰذا نَجْشِہٖ بَارِکَتِ اَوْرَاقِ وَرْدِ

گلاب کی پھول کی پتیاں۔ تھے۔

وہ شائیں بیان کی تھی میری

میں گناہ نجات کا سبب بنا کر

عمر حضرت موسیٰ علیہ السلام

میں حضور کو ایذا پہنچانے چلے تھے

اور مسلمان ہو گئے فرعون کے

جادوگر حضرت موسیٰ کے مقابلہ

کیلئے آئے اور مسلمان ہو گئے۔

عمر فرعون۔ مددگار محمود۔ حکم

کفر عتود مرکش۔ قصا۔ حضرت

موسیٰ کا عصا۔

عصا۔ ماس کی جمع

ہے یعنی گنہگار۔ چون گناہ۔

جب اللہ کے کرم سے تیرا

بھی حسنت بن جاتے ہیں

تو گنہگاروں کو ایسا نہ

ہونا چاہیے۔ سیئات۔ برکت

کی جمع ہے، گناہ۔ وُشَا۔

واشی کی جمع ہے چٹھوڑ یعنی

مخالف۔ زحْم۔ ناک آلود ہونا

یعنی کسی کی فتنہ کے غلام

کام کا ہونا۔ زَیْسِ شُوْدِ شَیْطَانِ

کا مقصد گناہ کرنا کہ تباہ کرنا

ہے جب گناہ طاعت بن

جاتا ہے تو اُس کو انتہائی

مدد ہوتا ہے۔ تُفِ۔ تھوک

پیش۔ یعنی جب مخالفوں کو

یہ برتاؤ ہے تو دوستوں کے

ساتھ کیا کچھ نہیں کر دیتا۔

آینچہ اندر وہم ناید بدمش
جس کا تصور ہی نہ ہو سکے اُس کو وہ دونگا

نوش لطف من نشد در قہر من
میری ہیرانی کا شہد، قہر کا ڈنک نہیں بنا

جادو دانہ بادشاہی بخشمش
اُس کو لازوال بادشاہی بخشوں گا

من چنان مردم کہ بر خونی خویش
میں ایسا مرد ہوں کہ اپنے قاتل پر بھی

گفتن حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم بگوشت کا بدار
امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ کے خادم سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کان میں کہنا کہ

امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ کہ گشتن علی رضی اللہ عنہ
علی رضی اللہ عنہ کی مشہادت تیرے ہاتھ سے ہوئی میں نے

بر دست تو خواہد بود خبرت کردم
تجھے بتا دیا ہے۔

کو بُرد رونے ز گردن ایں سُر
کہ وہ ایک روز اس گردن سے سر نکلم کرے گا

کہ ہلاکم عاقبت بردست ایت
کہ میری ہلاکت انجام کارائے ہاتھ سے ہوگی

تا نیاید از من ایں مُنکر خطا
تا کہ ایسی بُری خطا مجھ سے نہ ہو

باقضا من چوں توانم جلیست
تھنائے (غلامی) کے مقابل میں کیا نہ کر سکتا؟

مزمرا کن از برائے حق دو نیم
خدا کے لئے میرے دو ٹوکڑے کر دیجئے

تا نسوزد جان من بر جان خود
تا کہ میں اپنے اوپر نہ جسوں

زاں قلم بس سترگوں گرد و علم
میں قلم سے بہت سے جھڑے سترگوں پر لگوں

زانکہ ایں را من نمیدانم ز تو
اس لئے کہ میں اس بات کو تیری طرف سے نہیں

گفت سنجید بگوشت چاکرم
میرے خادم کے کان میں (پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم) نے

کہ وہ ایک روز اس گردن سے سر نکلم کرے گا
کہ ہلاکم عاقبت بردست ایت

کہ وہ ایک روز اس گردن سے سر نکلم کرے گا
کہ ہلاکم عاقبت بردست ایت

کہ ہلاکم عاقبت بردست ایت
کہ میری ہلاکت انجام کارائے ہاتھ سے ہوگی

کہ میری ہلاکت انجام کارائے ہاتھ سے ہوگی
تا نیاید از من ایں مُنکر خطا

تا نیاید از من ایں مُنکر خطا
تا کہ ایسی بُری خطا مجھ سے نہ ہو

تا کہ ایسی بُری خطا مجھ سے نہ ہو
باقضا من چوں توانم جلیست

باقضا من چوں توانم جلیست
تھنائے (غلامی) کے مقابل میں کیا نہ کر سکتا؟

تھنائے (غلامی) کے مقابل میں کیا نہ کر سکتا؟
مزمرا کن از برائے حق دو نیم

مزمرا کن از برائے حق دو نیم
خدا کے لئے میرے دو ٹوکڑے کر دیجئے

خدا کے لئے میرے دو ٹوکڑے کر دیجئے
تا نسوزد جان من بر جان خود

تا نسوزد جان من بر جان خود
تا کہ میں اپنے اوپر نہ جسوں

لے خوشی تامل۔ خوشی شہد،
تریاق نیست بکلی، ذہنک۔

لے و کا بدار۔ خادم حضرت
علی رضی اللہ عنہ کی شہادت

ابن بطیم غازی کے ہاتھوں
ہوئی ہے جو کہ صحابی نہ تھا

اس صورت میں اس قصہ
کی تصدیق صحیح روایات سے

نہیں ہوئی ہے بلکہ غلو
و دہشت یعنی اللہ قائل

اوست یعنی وہی خادم۔
مُنکر خطا بُری خطا، یعنی

حضرت علی رضی اللہ عنہ
کا قتل، حیلہ۔ تدبیر۔

لے جفّ اعلم۔ حدیث شریف
میں ہے۔ جفّ القلم بجا

اُنّت لای۔ جو تیرے ساتھ
ہونے والا ہے اُس کو کہہ کر

قلم نہ درخشک ہو چکا ہے۔
یعنی تقدیر کا لکھا اب نہیں

مٹ سکتا ہے۔ سترگوں۔
یعنی اقبال مندا و بار میں تہا

ہو جاتے ہیں قلم۔ جھنڈا۔

اکتِ حقی تو فاعلِ درستِ حق
قوانینِ تعالیٰ کا آکر ہے اور کرمِ بلا خدا ہے
گفت اویں آقا صلا زہریت
اُس نے کہا تو زہرِ خون کا بدلہ کیوں ہے؟
گر کُند بر فعلِ خودِ حقِ اعراض
اگر اللہ تعالیٰ اپنے فعل پر امتراض کرتا ہو
اعراض اور اسد بر فعلِ خود
اُس کو اپنے کام پر امتراض کا حق ہے
اندریں شہرِ حوادثِ میراوت
حوادث کی اس دنیا میں وہی ٹھہرا ہے
اکتِ خود را اگر خود پش کند
اگر وہ اپنے آپ کو خود توڑ دیتا ہے
رمزِ کشفِ آیۃ اؤنٹسہنا
منا کشف من آیۃ اؤنٹسہنا کے اشارے
ہر شریعت را کہ حق منسوخ کرد
جس شریعت کو خدا نے منسوخ کیا ہے
شب کند منسوخ نور روز را
رات دن کی روشنی کو منسوخ کر دیتی ہے
باز شب منسوخ شد از نور روز
بہر دن کی روشنی سے رات منسوخ ہوئی
گرچہ ظلمت آمد آں نوم و شب
اگر نیند اور رات کا سکون تاریکی ہے
نے دید اں ظلمت دہا تازہ شد
کیا اُس تاریکی میں عقلیں تازہ نہیں ہوں
کہ زضد ہا ضد ہا آید پدید
کیونکہ اُمنداد سے اُمنداد پیدا ہوتے ہیں

چوں خم بر آلتِ حق طعن و دق
میں اللہ تعالیٰ کے آکر پیرِ زنی اور گزرائی کیے
گفت ہم از حق واکِ سرِ خفیت
کہا وہ بھی اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے اور وہ بھی لازم
زا اعراضِ خود برویا ندریاض
اپنے اعراض سے وہ باغ آگاہ دیتا ہے
زانکہ در قہرست در لطف واحد
کیونکہ وہ قہر اور ہنس میں یکساں ہے
در مالک مالک تدبیر اوست
عالموں میں وہی تدبیر کا مالک ہے
اں شکستہ گشتہ رانی کو گند
اِس ٹوٹے ہوئے کو خوب جوڑ دیتا ہے
ناتِ خنرا در عقبِ دالِ مہا
کے بد ناتِ بخلیو متھا کو سمجھنے لے بزرگ
اویا بُرد و عوض آوڑد و رد
اتو آئے گھاس کو ختم کیا ہے اور بدلے میں گل بیا
چوں جمادے دالِ خردا فرور را
عقلمند کو ہنسنے کی طرح سمجھ
تا جمادی سوخت اں آتش فرو
یہا تک کا اُس حرات پیدا کر نیلے کہ جو پتھر پلاہیں
نے دینِ غلمتِ آبِ حیات
اتو کیا آبِ حیات تاریکی میں نہیں ہے؟
سکتہ سرمایہ آوازہ شد
کیا خاموشی، شہرت کا سرمایہ نہیں بنی؟
در سویدا روشنائی آفرید
دل کے کائے نقطہ میں نور پیدا فرمایا ہے

لہ آت۔ اور آکر کارِ تقدیر۔

خون کا بدلہ یعنی جگر قاتل خون میں
قتل کرتا ہے بلکہ قدرت کا ہاتھ
قتل کرتا ہے تو قاتل سے بدلہ کیوں
دیا جاتا ہے۔ دال قاتل کو
صدرِ قتل سے قتل کرنا پڑا
محض بر قتل کر دینا ہے اور جب
اُس سے قتل صادر ہو چکا تو اُس
کا اختیار بھی کار فرما ہوا اللہ تعالیٰ
اُس قاتل میں حکمت ہے نہ ہی
یہ بات کہ بے ہر مال وہ ایک
اگر صدرِ قتل سے قتل ہی اور
بعد میں بھی اور اللہ تعالیٰ نے اُنھیں
اُنکو قتل کرنا حکم فرمایا تو اللہ
کو اختیار ہے کہ اپنے ایک کد کو
خود توڑ دے۔

۱۔ اعراض یعنی اپنے کسی
کو اپ غلابِ مصلحت قرار دیکر
اور اُسکی بجائے دوسرا حکم دے
تو وہ اس دوسرے حکم پر عمل کرے
کے باغ کھلا دیتا ہے۔ کشف
تشریح میں جو تبدیلی ہوتی ہے
وہ مصلحتوں سے ہوتی ہے
خود فرمادیا ہے۔ نا کشف و من
آیۃ اؤنٹسہنا ناتِ بخلیو
و نہا ہم جب کسی آیت کو کھولا
کرتے ہیں یا عبادت میں تو اُن
سے بہتر لے آتے ہیں وہ کشف
تکوینیات میں بھی جب اللہ تعالیٰ نے
فرمایا تو اُن میں مصلحت ہوتی ہو
چوں عقل انسانی بیکار ہو جی
ہو جاتی ہو۔

۲۔ گرچہ ظلمت بظاہر نور کی
تبدیلی کے بعد ظلمت کی آمد کہ
مناسب نہیں معلوم ہوتی لیکن
جانداروں کی حقیقتاً اسی سے
آپ بچا مائل ہوتا ہی اور اسی سے
از سر نو توانہ ہو جاتے ہیں سکتہ

رات بیاں انسان ناموشی اور اُن کی حقیقت کا سبب بنتی ہے کہ اُنھیں بیاں ملے اور اُنھیں بیکار نہ ہو سکیں۔

لے جنگِ بغیرِ آغوشِ کس
جس قدر غزوات ہیں ان ہیں
بظاہر خضرِ سب ہے لیکن دامن
تیسرے۔ باغبان۔ مالی
شاخیں تراشتا ہے۔ اور
گھاس اکھاڑتا ہے اس
کی وجہ سے باغ میں پھل اور
پھول کی کثرت ہوتی ہے۔
نئی کندِ طیب دانت اکھاڑتا
ہے لیکن معصومیت یہ ہوتی ہے
کہ بیمار کو آرام ملے۔ حبیب
یعنی محبوب۔ بیمار جی بہت
سی چیزوں میں جو نقصان
نظر آتے ہیں وہی اضافوں
کا سبب ہیں، انسان شہید
ہو کر بھارِ دمام حاصل کر لیتا ہے۔
لے گوار شہید ہونے کے بارے
میں آیت بَرَزَقُونَ فَرِحُوا
نازل ہوئی ہے یعنی ان شہیدوں
کو رزق دیا جاتا ہے اور وہ خوش
ہوتے ہیں۔ خلقِ حیوان۔ اللہ
تعالیٰ کے نام پر جانور ذبح
ہوتا ہے اور انسان یا اس کو
کھاتا ہے تو اسکو فضیلت
حاصل ہوجاتی ہے کہ وہ
اشرف المخلوقات کا جزو بدن
بنجاتا ہے۔ انسان کا خلق اگر
اخذ قتلے کے نام پر کئے
تو اس پر قیاس کر لو اس کو کیا
فضیلتیں حاصل ہونگی۔ جیسے۔
یاس۔

لے خلقِ ثالث بر ملا نجات
ہیں کہ انسان کا مطلق اللہ کے
نام پر کئے تو انسان کو ایک
اس مطلق عنایت ہوجاتا ہے
جو اللہ کے انوار اور شربتِ پیہ
آئینہ فیروزہ کی نفی کئے ہیں

اس نے اللہ کی ربوبیت کا پورا پورا اقرار کیا ہے جو ان کو کائنات یعنی اللہ پر تیار ہے۔

جنگِ بغیرِ مدارِ صلح شد

یعنی بغیر مصلحت و صلح کی جنگ صلح کا دار و مدار ہوئی

صد ہزاراں سر بُریدانِ لتاں

اُس محبوب نے لاکھوں سر تلے کر دیئے

باغبانِ زانِ می بُرد شاخِ خضر

باغبان، سبز شاخ اس لئے کاٹ دیتا ہے

می کند از باغِ آں دانا شیش

وہ سمجھتا ہے باغ میں سے گھاس اکھاڑتا ہے

می کند دندانِ بندرِ آں طیب

مریض دانت کو ڈاکٹر اکھاڑتا ہے

پس نیاد تھا درونِ تقصہ ہاست

پس نقصانوں میں ترقیاں (مضمرا) ہیں

چوں بُریدہ گشتِ خلقِ رزقِ خوا

جب رزق کھانے والا خلق کٹ گیا

خلقِ حیواں چوں بُریدہ شد بعدل

جانور کا گلا جب انصاف سے کاٹا گیا

خلقِ انساں چوں بُریدہ شد بین

جب انسان کا گلا کٹا، غور کر

خلقِ ثالث زاید و تیمار او

تیسرا مخلوق پیدا کرے گا اور اس کی تیمارداری

خلقِ بربیدہ خورد و شربتِ ولے

کناہرا مخلوق شربت پیتا ہے، لیکن

بس کن لے دواں ہمتِ تہان

لے کوتاہ ہمت اور کوتاہ دست! بس کر

زانِ نداری میوہ مانندِ بید

بید کی طرح تو بے شر ہی دبو سے ہے

صلحِ ایں آخر زانِ زانِ جنگ بُد

اس اخیر زمانہ کی صلح، اسی جنگ کی وجہ سے تھی

تا اماں یا بد سر اہل جہاں

تاکہ دنیا والوں کے سروں کو امن حاصل ہو

تا بیا بد نخلِ قاتلِ ہا و بر

تاکہ کھجور کا دھڑ اور پھل حاصل کرے

تا نماید باغِ و میوہِ خرمیش

تاکہ باغ اور پھل اپنی تروتازگی بنایا کرے

تا رہد از درد و بیماریِ حبیب

تاکہ دوست درد اور بیماری سے نجات پائے

مر شہیدانِ راحیاتِ اندر فنا

شہیدوں کی زندگی فنا ہو جانے میں ہے

یُرَزَقُونَ یَفْرَحُونَ اید گوار

تو رزق دے دے خوشگوار ہو کر آجاتا ہے

خلقِ انساں ست افزائِ فضل

انسان کے خلق نے نشوونما پائی اور اس کی فضیلت بڑھ گئی

تا چہ زاید کن قیاسِ کس را بدیں

وہ کیا اضافہ کرے گا، اس کو اس پر قیاس کر لے

شربتِ حق باشد و انوار او

اللہ (حق) کے شربت اور اس کے انوار سے ہوگی

خلقِ از لائستہ مردہ در بلے

وہ خلقِ مرلا سے آزاد ہو گیا ہو اور ہلکی میں بننا ہو گیا ہو

تا کیت باشد حیاتِ جانِ نیاں

روٹی کے فیروز تیری جان کی زندگی کنگ رہے گی

کا برو بُردی پئے نانِ سپید

کہ تیرے سفید روٹی کے لئے آہو ختم کر دی ہو

گر نذر دصبر زین ناں جان جس
اگر جس کی جان اس روئی سے صبر نہیں کرتی ہو
جامہ شونی کرو خواہی آفلاں
اے فلاں! اگر تو کپڑے مان کرنا چاہتا ہے
گر چہ ناں شکست مر و زہ ترا
اگر چہ روئی نے تیرا روزہ توڑ دیا ہے
چوں شکستہ بند آمد دست او
جب ہسکا ہاتھ، ٹوٹے ہوئے کو جوڑیو لاسے
گر تو آں راہ شکستی گوید بیا
اگر تو خود اس کو توڑنے لگے وہ کہے گا، آجا
پس شکستن حق او باشد کہ او
توڑنا اس کے لئے مناسب ہے جو
آنکہ داند دوخت او داند درید
جو سینا جانتا ہے وہ کاٹنا بھی جانتا ہے
خانہ را کند و چو جنت ساخت او
گھر کو آجاڑا اور اس کو جنت بنا دیا
خانہ را ویراں کند زیر زبر
گھر کو دیران اور زیر و زبر کرتا ہے
گر کیے را سر بتر از بدن
اگر کسی کے جسم سے سر کاٹتا ہے
گر نفر مودے قصاصے بر جنت
اگر وہ مجرموں پر قصاص کا حکم نہ فرماتا
خود کرا زہرہ بندے تا او ز خود
کس کی طاقت ہوگی کہ وہ از خود
زانکہ داند ہر کہ چشمش را کشود
اس لئے کہ ہر وہ شخص جانتا ہے جس نے آنکھ کھلی

کیسا را گیر و زگر دواں تو مس
کیسا حاصل کر، اور تو تاجے کو سونا بنا دے
رو مگرداں از محلہ گازراں
تو دھوہوں کے محلہ سے روگرانی نہ کر
در شکستہ بند تیج و بر تر آ
ٹوٹے ہوئے کو جوڑیو لے سے پٹ با او لگے ہو
پس رفو آید یقین ز اشکست او
تو اس کا توڑنا یقیناً، جوڑنا ہو گا
تو درتش کن نداری دست پا
تو اس کو درست کرنے کی طاقت نہیں کھتا ہو
مر شکستہ گشتہ را داند رفو
ٹوٹے ہوئے کو جوڑنا جانتا
ہر چہ او بفروخت نیکو تر خرید
جو بیچتا ہے وہ عمدہ طریقہ پر خریدتا ہے
پست کرد و بر فلک افراخت او
اس کو ڈھایا اور آسمان تک بلند کر دیا
پس بیک ساعت کند معمور تر
پھر ایک گھنٹی میں اور زیادہ آباد کر دیتا ہو
صد ہزاراں سر بر آرد و زمین
فوراً لاکھوں سر پیدا کر دیتا ہے
خود نگفتے فی القصاص مدحیتا
(اور) یہ نہ فرماتا کہ قصاص میں زندگی ہے
بر اسیر حکیم حق تیغے زند
اللہ تعالیٰ کے حکم کے پابند بن لو اور ملے
کاں کشندہ سخرہ تقدیر بود
کہ وہ قابل تقدیر کے تابع تھا

اے کیا یعنی اگر تو خود رک
ضامن کر سکتا تو کسی شیخ کا
ہاتھ پکڑے وہ تیرے تابع کو
سونا بنا دے گا۔ جامہ شونی یعنی
گناہوں سے اپنا دامن پاک
کرے۔ گازراں گازلی جس
ہے، ارمی یعنی وہ شیخ کامل
جو مجھے گناہوں سے پاک کرے۔
نان، روئی یعنی زیادتی۔
روزہ یعنی پرہیزگاری۔ شکستہ بند
ٹوٹے ہوئے کو جوڑیو لاسی
شیخ کامل مگر تو اگر تو خود واقعی
حاصل کر سکتا تو کشش کر لے گا تو
کوئی نہ کوئی شیخ کامل تجھے اپنی
طرف کھینچ لے گا پس شکستن
اصلاح باطن کرنا شیخ کامل ہی
کا کام ہے۔

اے رفو سینا یعنی جوڑنا۔
ایک ماہر کا گھر گھر کو دھڑا دھڑا
تو پھر شکستہ نشان بنا دیتا
ہے۔ بر آرد پیدا کر دینا ایک
بڑی عادت چھوڑ کر لاکھوں سال
عادتیں پیدا کر دیتا ہے۔ در زمین
فوراً نباتات، جانی کی جمع ہے
مجرم خود بخود جنت میں اللہ
تعالیٰ نے فرمایا ہے: وَلَنَكْمُ
فِي الْقصاصِ حَيوةً لِّتَهَيَّأَ
لِلْعَاصِیِیْنَ مِنْ ذُنُوبِهِمْ
اِس شعریہ پھر حضرت علی رضی
اللہ عنہ کا مقولہ شروع ہوا ہے۔
خود کرا حضرت علی رضی اللہ
عنا عنہ جو تقدیر کا اسیر ہے اسکو
بقیم حکم خداوندی کو ان کا
تھا۔ زہرہ، ہمت، حوصلہ۔
چشم کشود، خور کرنا کشود۔
قابل سخرہ، مستحق مجبور۔

بر سرِ فرزندِ خود تیغِ زوے

(۱۰) اپنے لڑکے کے سر پر تلوار اڑتا

پیشِ دامِ حکمِ عجزِ خود بیاں

اللہ تعالیٰ کے حکم کے جال کے سامنے اپنا عجز

تسخر و طعنہ مزینِ بردِ گہراں

دوسروں پر مذاق اور طعنہ زنی نہ کر

ہر کرا آں حکمِ بر سر آمدے

جس کے لئے یہ حکم صادر ہوتا

رو بترس و طعنہ کم زنِ بربداں

جا، ڈرنا اور بڑوں پر طعنہ زنی نہ کر

پیشِ حکمِ حق بندہ گردنِ نجباں

دل سے اللہ تعالیٰ کے حکم کے آگے گردن جھکاؤ

اللہ حکم یعنی تقدیر الہی کا
حکم یعنی اگر مجھے کا قتل باپ
کے ہاتھ سے تقدیر ہو چکا ہے
تو شفقتِ باری میں کو نہیں
روک سکتی ہے۔ دامِ حکم یعنی
تقدیر خداوندی کا جال یعنی
بڑوں کا مذاق اڑانا بڑا خطر
ہے تعجب کروں۔ اس قسم
کا مقصد بھی یہی ہے کہ کسی
کے گناہ پر مذاق نہ اڑا جائے
اور اپنے اوپر گھمنڈ نہ کرنا چاہیے۔
۱۱۔ بلیس بلیس شیطان
شقی، بد بخت۔ زیادت کلام
بن غرور میں غرور و تکبر۔
خود کو جس خود بندہ صفتی تعجب
صفتی اللہ حضرت آدم ؑ کا
لقب ہے حق پر شبہ۔
باؤ گور۔ آٹا۔ پوستیں باؤ گور
کردن۔ حالات کو اٹھ دینا
باطن کو ظاہر کر دینا۔ جن جڑ
۱۲۔ نوسلمان۔ شخص جو
کافر کے گھر میں پیدا ہونے کے
بعد اسلام لایا ہو نظر یعنی
خود بینی، بخت۔ فریادیں۔
مستغنیثین۔ مستغنیث کی جمع
ہے، فریادی۔ ہتھیار نوا کرنا۔
فتنا، الداری۔

تعجبِ کردنِ آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام از ضلالتِ ابلیس

ابلیس لعین کی گراہی پر حضرت آدم علیہ السلام کا تعجب کرنا

لعین و عجب آوردن او

اور ان کا عجز کرنا

از حقارت و زریافت بگریت

حقارت اور کھٹنے بن کی نگاہ سے دیکھا

خندہ زد بر کارِ ابلیس لعین

ابلیس لعین کے کام کی ہنسی اڑائی

تو نمیدانی ز اسرارِ حق

تھیں چھپے ہوئے رازوں کا علم نہیں ہے

کوہ را از تیغ و از زینِ برکنم

(تو) پہاڑ کو جڑ اور بنیاد سے اکھاڑ ڈالوں

صد بلیس تو مستلماں آورم

سیکڑوں شیطانوں کو تو مسلم کر دوں

ایں جنپس گستاخ نندیشتم دگر

پھر کبھی ایسی غنہ کو خیال میں بھی نہ لاؤں گا

تو بہ کردم می نگیرم زیں سخن

میں نے تو بہ کی، میری اس بات پر گرفت نہ کر

لا افتخارِ بالعلوم و الفنا

علوم اور مالدار کی پر کوئی فخر نہیں ہے

رونے آدم بر بلیس کو شقی ست

ایک روز آدم (علیہ السلام) نے ابلیس کو جو بد بخت

خوش بینی کر دو آمد خود گزیر

(اکھولنے) خود بینی کی اور خود پسند بنے

بانگِ ز غیبتِ حق کاے صفتی

غیبت حق نے پکارا کہ اسے برگزیدہ!

یوشتیں را باژگونہ گرکنم

اگر میں پوستیں کو اٹا دوں

پرودہ صد آدم آندم برورم

نورائیں لوگوں آدموں کی پرودہ درمی کر دوں

گفت آدم تو بہ کردم زیں نظر

(حضرت) آدم نے کہا میں نے اس نظریے تو بہ کی

یارب ایں جرات ز بندہ عفو کن

اے خدا! بندہ کی اس جرات کو معاف کر دے

یا غیاثِ المستغیثین اهدنا

اے فریادیوں کے فریادیں! ہم کو ہدایت دے

لَا تَزْغُ قَلْبًا هَدَيْتَ بِالْكَرَمِ
کرم کے جس دل کو تُو نے ہدایت دیدی ہے ہلکے کر کے

بِكَذَرٍ اِنْ زَجَانِ مَا سَوَّاهُ الْقَضَا
بُری تقدیر کو ہماری جان سے ٹال دے

تَلَخَّ تَرَا زِ فَرْقَتِ تَوْبِجِ نِیْسِ
تیری جدائی سے زیادہ کڑوی چیز کوئی نہیں

رَحْمَتِ مَا هُمْ زَحْتِ مَارَا رَاهِزِنِ
ہمارا سامان بھی ہمارا راہزن ہے

دَسْتِ مَا چوں پائے مَارَمِ خَوْرِ
جب ہمارا ہاتھ ہی ہمارے پاؤں کو کھتا ہے

وَرَبْرِدِ جَانِ زِیْنِ خَطَرِ بَاغِ عَظِیْمِ
اگر ان بڑے خطروں سے جان بھی بچائی

زَانِدِ جَانِ چوں واصلِ جَانَانِ نَوْدِ
اُسکے کہ جان کا جینک مجھ کے دھماکے سے

چوں تُو نَدِ مِی رَاہِ جَانِ خَوْرِ بَرْدِ
جب تُو راستہ نہ دے جان کا بچنا فرضی بات ہے

مَر تُو طَعْنِ مِی زِنِی بَرِ سَنَدِ
اگر تُو بسندوں پر طعن زنی کرے

وَر تُو مَاهِ دِ مِہرِ رَاگوئی خِفَا
اگر تُو چاند اور سورج کو مخفی کہے

وَر تُو چَرخِ وِ عَرشِ رَاخَوَانِ حَقِیرِ
اگر تُو آسمان اور عرش کو حقیر کہے

اَلْ نِیْسِ بَاکِمَالِ تُو رَوْتِ
یہ بات تیرے کمال کے پیشِ نظر در سک

کَر تُو یَاکِی اَزِ خَطَرِ وِ نِیْسِ
کیونکہ تُو دم اور نیت سے پاک ہے

وَاصْرِفِ الشُّوءَ الَّذِی خَطَّ الْقَلَمِ
اور اُس بُرائی کو بھیر دے جو قلم نے لکھی ہے

وَ اَمْبِرْ مَارَا زِ رَاخَوَانِ الصِّفَا
ہیں اہل اللہ سے جدا ذکر

بے پناہتِ غَیْرِ پِیَا پِیچِ نِیْسِ
تیری پناہ کے بغیر سوائے اُجھن کے کچھ نہیں ہے

جِسْمِ مَا مَر جَانِ مَارَا جَامِہِ کُنِ
ہمارا جسم ہی ہماری جان کیلئے نقصان سا کہ

بے اَمَانِ تُو کسے چوں جَاں بُرْدِ
تیری امان کے بغیر کوئی کس طرح جان پاسکتا ہے؟

بُرْدِہ بَاشْدِ مَایَہِ اِدْبَارِ وِ نِیْمِ
تُو بد بختی اور خوف کا سرمایہ حاصل کیا

تَا اَبَدِ بَاخِویشِ کُو رِستِ وِ کِبُودِ
قیامت تک وہ خود اندھی اور بے نور ہے

جَاں کَر بے تُو زِنْدِہ بَاشْدِ مَرْدِہِ گِیْرِ
وہ جان جو تیرے بغیر زندہ ہو اُسکو مردہ سمجھنا چاہیے

مَر تَرَا اَلْ مِی رَسْدِ اے کَامِرَاں
اے محنت رازِ تیرا حق ہے

وَر تُو قَدَرِ سُرورِ رَاگوئی دُؤَا
اگر تُو سرور کے قدر کو جھکا ہوا کہے

وَر تُو کَانَ وِ بَحْرِ رَاگوئی نَقِیرِ
اگر تُو کان اور سمندر کو فقیر کہے

مُلْکِ اِمکَالِ وِ فَنَا ہَا مَر تَرَا
کمال کرنے اور فنا کرنے کی ملکیت تیری ہی ہے

نِیْسِ تَاں رَا مَوْجِدِ وِ مُمْفِیْسِ
معدوم کہ جو بد کر نیوالا ہے اور فنا کر نیوالا ہے

لَا تَزْغُ قَلْبًا - کج ذکر سے

بُرَائِی قَلَمِ - یعنی قلم تقدیر

بِکَذَرٍ - ممال کے کاذب

جِدَا ذِکْرِ اِخْوَانِ الصِّفَا - جدا ذکر اخوان الصفا

دَل لُؤْکِ - اہل اللہ زحمت

سَامَانِ - یعنی دنیاوی لذتیں

جَامِہِ کُنِ - کپڑے انا سر لانا

مَی دَسْتِ مَایِی ہَمَارِ - میری دست مایہ

مَعْرِفِیَتِ رَاہِ مِلْکِ - معرفت راہ سلوک میں

نِیْسِ چلنے دیتی ادبِ نعت

بِجِہِ - خوف یعنی وہ جان جو

مَحَبَّتِ اِلہِی سے خالی ہے

اگر بچا بھی لی تُو کچھ فائدہ

نہیں ہے ایسی جان تُو راہ

اور خوف کا سرمایہ ہے

کُو رِستِ وِ کِبُودِ - بے نور و تاریک

رَاہِ - راہ نجات یعنی جب

اَللہ تعالیٰ نجات کا راستہ نہ

دے تُو جان کا بچنا فرضی بات ہے

غیر واقعی ہے کیونکہ ایسی بات

تُو خود مردہ ہے

مَر تَرَا مِی رَسْدِ تَجِ حَقِ

حاصل ہے کامراں کا کیا

خفا یعنی پوشیدہ دُؤَا

دُہرا کُیڑا - پائی تو پاک

ہے خطر احتمال عدم بچنا

نیت یا محقق فنا کر نیوالا

وانکہ بدیدست داند وختن

جس نے پہاڑا ہے وہ سینا جانتا ہے

باز رویاند گل صباغ را

پھر رنگ آسینہ پھول آگادیتا ہے

بار دیگر خوب و خوش آوازہ شو

دوبارہ خوبصورت بن اور مشہور ہو جا

خلق نے برید بارش خودنوخت

بالسری کا خلق پہاڑ دیا پھر جس کو بجا دیا

جنزبون و جزو کہ قانع نیستیم

سوائے نابیز اور سوائے ادنیٰ و درجہ پر قانع نہیں ہونے کو

گر نخواہی ماہمہ آہریمیم

اگر تو نہ چاہے ہم سب شیطان ہیں

کہ فریدی جان مارا از غمی

کہ تو نے ہماری جان کو اندھے بن سے بچایا ہے

لے عصا و بے عصا کش کو حسیت

لاٹھی اور لاٹھی پکڑنے والے کے بغیر اندھا کیا ہوتا ہے؟

آدمی سوزست وین آتش است

آدمی کو جلانے والا ہے اور جہنم آگ ہے

ہم مجوسی گشت ہم زردشت شد

وہ آتش پرست اور آتش پرستوں کی پیشانی کیا

إِنَّ فَضْلَ اللَّهِ غَیْمٌ هَاطِلٌ

بیشک اللہ کا فضل بارش برسانے والا برہے

آنکہ رویانید داند وختن

جس نے آگایا ہے وہ جلانا جانتا ہے

می بسوزد ہر خزاں مریباغ را

ہر خزاں میں باغ کو جلا ڈالتا ہے

کامے بسوزیدہ بروں آتازہ شو

کامے جلے ہوئے باہر آ، کرو تازہ ہو جا

چشم ز گس کو رشد بارش بخت

زگس کی آنکھ امدی ہوئی انس کو پھر بنا دیا

ما جو مقصوم و صانع نیستیم

ہم چونکہ بنائے ہوئے ہیں اور بنائو الے نہیں ہیں

ماہمہ نفسی و نفسی می زیم

ہم سب نفسی نفسی پکارتے ہیں

زاں ز آہرمن رہیدستیم ما

ہم نے شیطان سے رہائی اسلئے پائی ہے

تو عصا کش ہر کر کہ زندگیت

جس کی زندگی ہے تو اس کیلئے لاٹھی پکڑنا لازمی ہے

غیر تو سرچہ خوش سٹ ناخوش

تیرے کو جو کچھ بھی ہے خواہ اچھا ہے یا بُرا ہے

ہر کر آتش پناہ و پشت شد

جس کسی کے لئے آگ پشت و پناہ بن گئی

کُلُّ شَیْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے

لے رویانیدن - آگایا -

مرباغ - رنگ پر گل صباغ -

وہ پھول جو اپنی خوشنکی کی

وجہ سے باغ کی زینت ہو -

آتازہ - مشہرت - آتش - جس

کی مگر دوسرا پھول کیلادیا -

مقصوم - بنایا ہوا مخلوق -

صانع - بنانے والا - خالق -

زبون - کمزور - ناچیسز -

نفسی نفسی - ماحبت

کا الہا کرنا - آہرمن - آہرمن

شیطان -

سے غمی - اندھا بن - عصا کش -

اندھے کی لاٹھی پکڑ کر چلنے والا -

کو حسیت - اندھا بالکل بیکار

ہے بل پھر نہیں سکتا ہے -

ماظلا - علاوہ - مقیم - ابرہ - اہل -

برسنے والا - مساحت - چشم

پوشی - رکابار - خادم

باز گشتن بحکایت امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ

امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قہر کی طرف واپسی

و مسامحت کردن او با خونی و رکابدار خویش

اور ان کا اپنے قاتل اور اپنے خادم سے چشم پوشی برتنا

باز رو سوئے علی و خویش
(حضرت علیؓ اور اُنکے قاتل کے (تقدی) طرف پر چل

گفت دشمن را ہی بنیم بچشم
کہا میں دشمن کو آنکھ سے دیکھت ہوں

زانکہ مرگم بچو جاں خوش آمدست
کیونکہ مجھے موت زندگی کی طرح اچھی لگتی ہے

مرگ بے مرگی بود مارا حلال
بغیر موت کے موت ہمارے لئے حلال ہے

برگ بے برگی ترا چوں برگ شد
بے نوائی کا سامان جب تیرے لئے سامان بن گیا

آنچہ خوف دیگر الّا امن تست
جو دردوں کیلئے خوف کا سبب وہ تیرے لئے امن بن گیا

ظاہر شمرگ و باطن زندگی
اُس کا ظاہر موت ہے اور باطن زندگی ہے

از رحم زادن جنیں را رفتن است
بچو کا ماں کے پیٹ سے پیدا ہونا (اسکا) سفر ہے

چوں مرا سوئے اجل عشق و ہوا
جو کہ موت سے مجھے عشق اور محبت ہے

آنکہ مردن پیش جانش تہلکہ است
جس کی جان کے لئے مرنا ہلاکت ہے

آنکہ مردن پیش او شد فتح باب
جس کے لئے مرنا کامیابی بن گیا ہے

زانکہ نہی از دانه شیریں بود
اس لئے کہ ممانعت قویٹے دانے سے ہوتی ہے

وانہ کش تلخ باشت مغز و پوست
جس دانہ کا گودا اور چھلکا کھلوا ہو

واں کرم باخونی و افزویش
اور قاتل پر اُنکے کرم اور کرم میں اضافہ کی طرف (جل)

روز و شب برے ندامت ہنچ خشم
شب و روز اُن پر کوئی غصہ نہیں کرتا ہوں

مرگ من در بعث چنانکے ز دست
میری موت نے زندگی کو مضبوطی سے پکڑ دیا ہے

برگ بے برگی بود مارا نوال
بے نوائی کا سامان ہمارے لئے عطیہ ہے

جان باقی یافتی و مرگ شد
تو تو نے حیات جاودانی پائی اور موت ختم ہو گئی

بطوقی در بحر و مرغ خانہ مست
دریا میں بطوقی ہوتی ہے اور پالتو مرغ خانہ مست ہے

ظاہر شمرگ و باطن زندگی
ظاہر وہ بتا ہی ہے، باطن وہ بتا ہے

در جہاں او را ز نو شکفتن است
اُس کا دنیا میں از سر نو کھلنا ہے

نہی کہ تلقوا اباید یکہ مر است
اپنے آپ کو ہلاک نہ کرو کی ممانعت یہ کرتے ہیں

امر کہ تلقوا نگیر داؤ بدرست
وہ کہ تلقوا کے حکم پر عامل نہیں ہے

سارِ عوا آمد مر او را در خطاب
اُس کے لئے جلدی کر دو کا خطاب آیا ہے

تلخ را خود نہی حاجت کے شود
کڑوے کے لئے ممانعت کی کیا ضرورت ہے!

تلخی و مکروہ پیش خود نہی اوست
اُس کی تلخی اور کڑواہٹ خود ممانعت ہے

لے گفت یعنی محبت علیؓ نے
اپنے مقابل سے کہا دشمن یعنی

اپنے ذاتی حلال میں مرگ بے برگی
حدیث شریف میں ہے مَنُوذُوْ

قَبْلِ اَنْ تَمُوذُوْہِ مَرَاوِثِہِ
اپنے کہ مر دے جے برگی بے نوائی

بے سرو سامانی یہ مرانا کا متروک
آپجہ محبت کا زوں کے لئے باشت

خوف اور دس کیلئے باشت اس سے
جیسا کہ دریا طبع کیلئے خوف کا بیان

پالتو مرغ کیلئے کروری کا سبب
اسے از رحم بچو کا ماں کے پیٹ

سے باہر آنا اسکا انتقال ہوا ہے
اس سے اسکا لغو نہا ہوتا ہے

جنی قرآن پاک میں ہے وَتَلَقُّوْا
بِاٰیٰتِہِ الْکُبْرٰی اِلٰی التَّحْلِیْکَہِ تم اپنے بزرگوں

ہلاکت میں ڈالو مولانا نے ہلاکت
کے معنی موت کے لئے جس جگہ

ایک حدیث صحیحہ میں ایسے معنی
ترک جہاد کے بتائے گئے ہیں یہ

بات بھی یعنی چاہیے کہ نہی اسی
چیزوں کیلئے ہوتی ہے کل طرف

السان کو رجعت ہونا پسند نہ ہو
سے روکنے کے کوئی معنی نہیں ہیں

اب دونوں ضرور کا مطلب ہے
کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ موت جو کہ

میرے لئے مرغوب ہو چکی ہے
اس لئے کہ تلقوا کا خطاب میرے

اور مجھ سے ملنے کیلئے ہے جو کہ
موت کو خود ہی پسند نہیں کرتے وہ

دروں اس نہی کے مخاطب نہیں
بن سکتے اور نہ وہ اس نہی پر عمل

کے مجھے مانتے۔
تھ آنکہ جو جس الہی میں مبتلا ہیں

اور وہ مال کے جہاں ہیں ان کے
لئے موت ہی ذریعہ مال ہے

وہ سارِ عوا کا اپنے آپ کو مخاطب
کے ہیں اور اسی پر عمل کرتے ہیں

اور تلقوا کی نہی یہ کہ ممانعت کی ضرورت نہیں ہوتی ہے کیونکہ ممانعت کی ضرورت نہیں ہوتی ہے

لے واؤ مردن۔ یہ حضرت علیؑ کا مقولہ ہے۔ جلی شہدار کے بابے میں قرآن میں کہا گیا ہے "لَا تُخْشَوْنَ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْثَلُ أَمْثَلِ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ"۔ لیکن اگر وہ لوگوں کو حوالہ کے راستہ پر لے گئے ہیں تو وہ بلکہ وہ زندہ ہیں۔ ثبات۔ ثقت کی جگہ ہے مقولہ۔ لایم ملامت کرنا۔ اُنکوں کی یہ شہر حضرت منصور علیہ السلام کے شعر سے ماخوذ ہے۔ انھوں نے فرمایا تھا۔ اُنکوں کی بات قاتی میرے سمجھنے کی کہو۔

اِن فی قتل حیاتِ
بیشک میں میری زندگی ہے

مردن۔ وطن۔
لے اُنکوں یعنی
دنیوی زندگی۔ وحدت۔ دوست
کے ساتھ اتحاد و وحدت تو قوت
جدا کرنا۔ دہر۔ نہانہ۔ حیدر۔ انھوں
مسیح علیہ السلام کی شہادت۔ غم۔
ندامت سے جھک گیا۔

سے وچہ دم۔ لمحہ۔ لمحہ۔ ہر آن
ترش۔ کھٹا۔ ناگوار۔ ملامت۔
حلال برائے تو خوں کی حق۔
ماٹا۔ تار۔ رخیہ۔ قیامت ہو گا
واقعہ قلم قلم تقدیر

وانہ مردن مرا شیریں شد دست

موت کا وانہ میرے لئے میٹھا ہو گیا ہے

اُقتلونی یا ثقیانی لا یمما

اے میرے مہم کوگو! مجھے ملامت کے چوتھیں کرنا

اِن فی موتی حیاتِ یا قتی

اے نوجوان! میری موت میں میری زندگی ہے

فرقتی لو لم یکن فی ذا الشکون

اگر اس سکونت میں میری بے ساری نہ ہوتی

راجع آں باشد کہ باز آید بشہر

لوٹنے والا تو وہی ہوتا ہے جو اپنے شہر میں رہا ہے

ایں سخن پایاں ندارد چاکرم

اس بات کا غارتہ نہیں ہے، میرے خادم نے

بن فہم آجاء پئے من آمدست

"بلکہ وہ زندہ ہیں" میرے لئے وارد ہوا ہے

اِن فی قسلی حیاتِ دائمًا

بیشک میرے مرے میں میری ابدی زندگی ہے

کم افاہر فی موطنی حتی متی

میں اپنے وطن سے کب تک اور کتنا جبار ہوں!

لم یقل انا الیہ واجفون

تو (اللہ تعالیٰ) نہ فرمایا ہم میں کلام کرنے والے ہیں

سوئے وحدت آید از لفرقی ہر

نماند کے فراق سے دصال کی طرف آئے

چوں شنید ایں ستر زینہ گشت خم

آغوش گھر سے جب یہ راز سنا (شہر سے) جھک گیا

اقتادن رکا ہر بار در پائے امیر المومنین علیؑ کہ اے

ہر دفعہ خادم کا امیر المومنینؑ کے پاؤں پڑنا کہ اے

امیر المومنینؑ مرا بخش و ازیں قضا باز رہاں

امیر المومنینؑ مجھے باز لے لے اور اس قضائے خداوندی سے بچا دیجئے

و بمبدم در پائے من سمری نہاد

اُس نے بار بار میرے پیروں پر سمر رکھا

تا نہ بینم آں دم و وقت ترش

تا کہ وہ بُرا وقت نہ دیکھوں

تا نہ بیند چشم من آں رستخیز

تا کہ میری آنکھ وہ قیامت میں نہ دیکھے

خنجر اندر کف بقصد تو بود

تیرے لئے اُس کے ہاتھ میں خنجر ہو

چوں قلم بر لوحِ چناں خطے کشید

جبکہ قلم (تقدیر) نے تیرے لئے ایک لکھ رہا ہے

آمد و در خاک سپیشم او قتاد

وہ (خادم) آیا اور میرے آگے زمین پر گر پڑا

باز آمد کاے علیؑ ز دم بخش

پھر آیا کہ اے علیؑ! مجھے جلد قتل کر دیجئے

من حلالیت می کنم خوغم بریز

میں معاف کرتا ہوں، میرا خون بہا دیجئے

گفت از ہرزہ خونی شود

(حضرت علیؑ نے) فرمایا اگر ہرزہ خاں بن جائے

یک سہر موز تو نتواند برید

تیرا ایک بال بھی نہیں کاٹ سکتا ہے

لیک بے غم شو شفیق تو منم
لیکن بے فکر ہو جائیں تیرا سفارشی ہوں
پیش من ایں تن نذر وقیمت
یرے نزدیک اس جسم کی کوئی قیمت نہیں ہے
خنجر و شمشیر شد ریکان من
خنجر اور تلوار میرے لئے خوشبودار بھول بن گئے ہیں
آنکہ اوتن را بدیناں پے کند
جو جسم کو اس طرح مفلوب کر دے
زاں بظاہر کو شد اندر جاہ و حکم
بظاہر وہ جو حکومت اور مرتبہ کیلئے کوٹاں ہے
تا بیا را ید بہر تن جامہ
تا کہ ہر حکومت کے جسم کیلئے جامہ تیار کر دیں
تا امیری را دہ جان کر
تا کہ امارت میں نئی روح ڈال دیں
میری اوبنی اندر آں جہاں
اُس عالم (آخرت) میں تو انکی سرداری دیکھے گا
ہیں گمان بد میرے دُوباب
اے عقلمند! خبردار بڑا گمان نہ کر

خواجہ روم نہ ملوک تنم
میں روم کا مالک ہوں جسم کا غلام نہیں ہوں
بے تن خویشم فتنے ابن الفتن
بغیر جسم کے واسطے کے میں جو انفرجوانہ کا بیٹا ہوں
مرگ تن شد بزم و نرگستان من
جسم کی موت میری بزم (نشاط) اور باغ ہے
حرص میری و خلافت کے کند
وہ امیری اور خلافت کی حرص کب کر سکتا ہے؟
تا امیراں را نماید راہ محکم
(تو اسلئے ہوا) تاکہ ماکوں کیلئے حکومت کو نیک رہنمائی
تا نویں را و بہر کس نامہ
تا کہ ہر شخص (حاکم) کیلئے قانون نامہ تحریر کریں
تا دہد نخل خلافت را مثر
تا کہ نخل خلافت کو پھل عطا کر دیں
فکرت پنہایت گرد و عیاں
تیرے پیچھے ہوئے خیالات ظاہر ہو جائیں گے
با خود آ وَاَللّٰهُ اَعْلَمُ بالصَّوَابِ
ہوش میں آ اور اللہ بہتر جانتا ہے

۱۔ شفیق۔ سفارشی خواجہ
روح۔ صاحب دل۔ ملوک
تن۔ جسم کا غلام۔ قیمت۔
قدر۔ قتی۔ جوانمرد۔ ابن۔
بیٹا۔ ریکان۔ ہر خوشبودار
گھاس۔ نرگستان۔ باغ۔
پے کر دیں۔ کاٹ ڈالنا۔ میری
امیری۔ سرداری۔ جاہ۔ مرتبہ
محکم حکومت۔ را۔ حکم حکومت
کا قاعدہ۔
۲۔ تن۔ جسم یعنی حکومت۔
جامہ۔ کپڑا، یعنی طرز عمل۔
نامہ۔ یعنی قانون نامہ۔ امیری۔
حکومت۔ جان دادن۔ تازہ
کر دینا، مضبوط کر دینا۔ نخل۔
کھجور کا درخت۔ مثر۔ پھل۔
۳۔ باب۔ ب۔ عقل۔
با خود۔ ہوش میں آجا۔ جند۔
طاقت، کوشش۔ محبت۔
محبت۔ محبت۔ بہت زور۔

بیان آنکہ فتح طلبیدن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم مکہ وغیر
ایں کا بیان کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا مکہ کو لیر کی فتح طلب کرنا
مکہ را بہت دوستی ملک دنیا بنود چونکہ فرمود اللہ دنیا
ملک دنیا کی محبت کی وجہ سے نہ تھا چونکہ خود فرمایا ہے دنیا مردار ہے
جَفَّةٌ وَطَالِبُهَا كَلَابٌ بَلْکَہُ بِأَمْرِ لَّو
اور اُس کے طلبکار کئے ہیں بلکہ خدا کے حکم سے تھا

جہد پیغمبر بفتح مکہ ہم
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی فتح مکہ کی کوشش
کے بود در حُب دنیا مشہم
دنیا کی محبت سے مشہم کب ہو سکتی ہے؟

لے رہا آسمان مولج کے
وقت آفاق، آفاق کی جمع
ہے آسمان کا کناہ، کونیاں
عالمِ قدس کے فرشتے، درجے
افتادہ، مشتاق ہونا۔

دوست، اشد تعالیٰ، اجمال
جلال، بزرگی، آفاق، اہل شدہ
انبار۔

لے لائے گنجائش نہیں پتا
ہے نبی کریم، رسولِ پیغمبر
روحِ حضرت جبریل، غافلہ،

سمجھو، لایستغنی، حریف
ہے بلی، وقت، لایستغنی، ذبیہ
غیر ذاتی، میرے لئے ایک لیا

وقت آتا ہے، میں میرے
اندھ سولے میرے رب کے
کسی کی گنجائش نہیں ہے۔

آقا، ہم کا رخ، ہم ہمارا رخ
کے مصداق میں سورۃ نجم میں
تبارک و تعالیٰ، وقفا، طغی،

یعنی دیدار الہی کے وقت کھنڈ
کی نظر ادھر ادھر نہ ہوتی، نہ چنی
زارغ، کوا، یعنی دنیا کا دلدادہ۔

مقنا، رنگے والا، اشد تعالیٰ
نے قرآن میں فرمایا ہے: وَبَشِّرْ
اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ

جنت، خدا کا رنگ اور خدا
بہتر رنگے والا کون ہے، مخزن
خزان، جائے اجتماع۔

سے معقول عقل کی مع، فرشتہ
بہتر، جنگ، زانیت، اگر کوئی
زور چیر لگائے تو ہر چیز زور

نظر آئے گی، یہی حال اچھوں
کیساتھ بدگمانی کر دیا ہے۔
فارس، گھوڑا سوار، مردِ حق۔

اہل اشد۔

آنکہ اواز مخزن ہفت آسمان

جس ذات نے سات آسمانوں کے خزانہ سے

انہی نظارہ اوجور و جاں

جس کے دیدار کے لئے خورش اور رویش

قدسیاں افتادہ بر خاکِ ہش

مقدس فرشتے آنکے رات کی خاک پر گرے پڑتے تھے

خوشتن آراستہ از بہر او

اُن کے لئے سب نے اپنے آپ کو سنوارا تھا

آینجاں پر گشتہ از اجلالِ حق

اشد کے جلال سے آپ اس قدر بھرے ہوئے تھے

لَا يَسْغُ فِينَا نَبِيٌّ مُرْسَلٌ

ہمارے اندر گنجائش نہیں یا تا کوئی مرسل نبی

گفت مازایم و میجوں نراغے

فرمایا ہم کا رخ ہیں کوسے کی طرح نہیں ہیں

چونکہ مخزنہائے افلاک و عقول

جبکہ آسمانوں اور عقول کے خزانے

پس چہ باشد مکہ و شام و عراق

تو کہ اور شام اور عراق کیا ہوتا ہے

آں گمان وطنِ مناقق را بود

یہ گمان اور خیال تو مناقق کا ہو سکتا ہے

آبکینہ زردیوں سازی نقاب

تو جب زرد آئینہ کا نقاب بنائے گا

بشکن آں شیشہ کبود زرد را

اُس اندھے اور زرد شیشہ کو توڑ ڈال

گر دِ فارس گردِ سر افراشته

شہسوار کے چاروں طرف قبائلاؤں پر ہے

چشمِ دل بر بستِ وز امتحاں

دل کی آنکھ بند کر لی، آزمائش کے دن

پُر شدہ آفاق ہر ہفت آسمان

ساتوں آسمانوں کے اطراف میں جمع تھیں

صد چو یوسف او قوادہ در پیش

یوسف (علیہ السلام) میرے یکڑوں کے مشتاق تھے

خود و را پرولے غیر دوست کو

خود اُن کو دوست کے علاوہ کسی کی پروا کب تھی؟

کاندرو ہم رہ نیابد آلِ حق

کراس میں انبیاء کو بھی دخل نہ تھا

وَالْمَلِكُ وَالرُّوحُ اِنْضَا فَاِنْضَا

اور فرشتے اور روح بھی پس سمجھو

مست صباغیم و مست باغے

ہم مقناغ کے متوالے ہیں باغ کے شیدائی نہیں ہیں

چوں خُصے آمد بر چشمِ رسول

رسول کی نگاہ میں ایک تنکے کے برابر ثابت ہوئے

کہ نماید او نبرد و اشتیاق

اور وہ کوشش اور اشتیاق ظاہر کرے

کو قیاس از جہل و حرص خود کند

کیونکہ وہ اپنے جہل اور حرص پر قیاس کرتا ہے

زرد بینی جملہ نور آفتاب

سورج کی تمام روشنی کو زرد دیکھے گا

تا شناسی گردِ را و مردِ را

تا کہ تو گرد اور مرد کی شناخت کر سکے

گردِ را تو مردِ حق پنداشته

تو نے غبار کو مردِ حق سمجھ لیا ہے

گر در دین گفت این فرع طیس
شیطان (آدم کی) گرد بھی اور بلا بھی کا بنا ہوا

تا تو می بینی عزیزاں را بشر
جب تک تو معترنین (بارگاہ الہی) کو بشر سمجھتا ہے

گر نہ فرزندِ بلیسی اے غنید
اے سرکش! اگر تو شیطان کی اولاد نہیں ہے

من نیم سنگ شیر حقم حق سیرت
میں کتا نہیں ہوں حق پرست اسدا اللہ ہوں

شیر دنیا جوید اشکائے برگ
دنیا کا شیر شکار اور سامان تلاش کرتا ہے

چونکہ اندر مرگ بند صد وجود
جو کہ وہ موت میں سینکڑوں وجود سمجھتا ہے

شد مولے مرگ طوق صادق
موت کی تمنا، سچوں کے گلے کا طوق ہے

در بنے فرمود کاے قوم یہود
(اللہ قائلے نے) قرآن میں فرمایا کہ اے یہودیو!

ہیچنانکہ آرزوئے سود ہست
جس طرح کر نفع کی تمنا ہوتی ہے

اے جہوداں بہر ناموس کساں
اے یہودیو! لوگوں میں آبرو کی خاطر

یک جہودے ایں قدر زہر شد
ایک یہودی میں بھی اس قدر ہمت نہوتی

گفت اگر گویند ایں را بر زبان
(آنحضرت نے) فرمایا اگر یہودی زبان کیے کہیں

پس یہوداں مال بردند خراج
یہودی مال اور خراج آنحضرت کے پاس لگئے

چوں فرزندِ برمن آتش جہیں
بہر آتشیں بیانی والے سے کیسے بڑھ جائے گا؟

واں کہ میراثِ بلیست آں نظر
سمجھ لے یہ نگاہ، شیطان کی میراث ہے

پس بتو میراث آں سنگ چن سید
تو تجھے افس کئے کی میراث کیسے ملی ہے!

شیر حق آنست کہ صورتِ برت
اللہ کا شیر وہ ہے جو صورت (پرستی) سے جوڑتا ہے

شیر مولیٰ جوید آزادی و مرگ
اللہ کا شیر آزادی اور موت کی جستجو کرتا ہے

ہمچو پروانہ بسوزاند وجود
پروانہ کی طرح (اپنے) وجود کو جلا دیتا ہے

کہ جہوداں را بدال بد امتحاں
اس لئے کہ یہود کا اسی سے امتحان ہوا تھا

صادقاں را مرگ باشد فتح و سود
سچوں کے لئے موت کامیابی اور نفع ہے

آرزوئے مرگ بردن زراں بہت
موت کی آرزو کرنا اس سے (بھی) بہتر ہے

بلکہ را نید ایں تمسقا بر زباں
اس تمسقا کو زبان پر لے آؤ

چوں محمد ایں علم را بر فراشت
جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ جہنما بلند کیا

یک جہودے خود نما ند در جہاں
تو ایک یہودی بھی دنیا میں نہ پہنچے

کہ مکئن رسوا تو مارا اے سراج
کہ اے چراغ (ہدایت) ہمیں رسوا نہ کر

لہ محو یعنی مٹی فرج شاخ
طیس جتنی فرج طیس جتنی سے

بنے ہوئے آدم علیہ السلام
آنحضرت شیطان آگ سے بنا

ہے عزراں راہل اللہ
بشر یعنی صرف صفات بشری

سے محض سیاق قرآن میں
کفار کا مقولہ منقول ہے ان

آنتم م لا بشئ خلقنا یعنی تم
صرف ہم جیسے انسان ہوئے نظر

یعنی محض ظاہر کو دیکھنا اور اپنی
نفساں پر نظر نہ کرنا تو مذہبِ بلیسی

یعنی تو فرزندِ بلیسی ہی بنید
سرکش، انکار شکار، برگ

ساز و سامان غیر مولیٰ اسدا
لہ ہوائے مرگ، موت شوق

صادق سچی محبت والا جہوداں
یہود امتحان آزادی سے ہے

قرآن پاک، سود، نفع
لہ لئے جہوداں، قرآن حق

”یا ایھا الذین عاہدوا ان
زعمتم انکم اذلینا لله ومن

دون العالمین فممنو المنون
ان کنتم صافقین“ اے

یہودیو! اگر تم خیال کرتے ہو کہ
تم اللہ کے وعدہ ہمارے لوگوں

کے علاوہ موت کی تمنا کرنا
تم تجھے ہو کساں، لوگ، بہرہ

پت، طاقت، مال یعنی جزیرہ
جو غیر مسلموں کو نوبی خدمات

کے عوض بصورتِ مال ادا کرنا
پڑتا تھا خراج غیر مسلم ملکات

وسن سے جو یکس وصول کیا
جاتا ہے سراج چراغ، یعنی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

جزئیہ پذیر رفتندی بودند شاد

انھوں نے جزئیہ دینا قبول کر لیا اور خوش تھے

ایں سخن را نیست یایانے پدید

اس بات کا تو غائب نظر نہیں آتا

اندر آ در گلستان از منزله

کوڑی سے باغ کے اندر آ جا

بے توقف زود تر در نہ قدم

بلا تاخیر، بہت جلد قدم رکھ

ہم نبردش گفت از بہر خدا

اُن کے (حضرت علیؓ) مقابل نے کہا، خدا کے لئے

ہمچنان وَاللّٰهُ اَعْلٰی بِالرِّشَادِ

اسی حالت میں، اور خدا اُن کی ہدایت کا مال زیادہ عالم ہے

دست بامن جو حشمت دوست

(اپنا) ہاتھ مجھے پکڑا جبکہ تیری آنکھوں میں دست رضا کا ہے

چونکہ در ظلمت بدیدی مشعلہ

جبکہ تو نے تاریکی میں نور دیکھ لیا ہے

زیں چہ بے بن سوائے باغ ارم

اس آقاہ کنویں سے، بہشت میں

شرح کن ایں را و بپذیرم ہلا

ایک تفصیل بتا دیجئے اور مجھے ضرور (خاتونوں) قبول کرنے

گفتن امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ باقرین خود کہ چوں

امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اپنے مقابل سے فرمایا کہ جب

تو خیمو انداختی بروئے من حشمت من بجنید و اخلاص عمل

تو نے میرے منہ پر تم کو، میرا عقیدہ اور عمل کا احساس

نماند مانع کشتن تو اں بود و مسلمان شدن او

نہ رہا، میرے قتل کا مانع یہ تھا اور اس کا مسلمان ہو جانا

گفت امیر المومنین باآل جو

امیر المومنین نے اس جوان سے فرمایا کہ

چوں تو خیمو انداختی بروئے من

جب تو نے میرے منہ پر تم کو

نیم بہر حق شد و نیم ہوا

آدھا (جہاد) اللہ کیلئے اور آدھا غواشِ نفسانی کیلئے ہوا

تو نگاریدہ کفِ مویستی

تو موی کے ہاتھ کا بنایا ہوا ہے

نقش حق را ہم با مر حق شکن

اللہ کے نقش کو اللہ ہی کے حکم سے توڑ

کہ بہنگام نبرد اے پہلواں

کہ اے پہلوان! مقابلہ کے وقت

نفس جنید و تبہ شد خوئے من

نفس میں اشتعال پیدا ہوا اور میری عادت گوی

شرکت اندر کار حق بنو دروا

اللہ کے کام میں شرکت درست نہیں ہے

آن حق کردہ من نیستی

تو اللہ کا ملوک ہے میرا مخلوق نہیں ہے

برزجاہد دوست سنگ دوست

دوست کے شیشہ پر دوست کا پتھر مار

لہ پائان آخر، ثابت۔

دست بامن وہ یعنی سلمان

ہونے کے لئے محنتیں۔

یعنی باغ اسلام بترتیب کوڑی

یعنی کوڑی بخت۔ چہ۔

چاہ کا مختلف ہے جتنے ہیں۔

بے غماہ۔ باغ ارم بہشت۔

ہم نبردش شریک جنگ۔

لہ خیمو۔ غار کو فتح یا پھوٹو

واؤ معروف، لعاب دہن،

تھوک۔

لہ آں جوان یعنی مقابل۔

ہنگام وقت۔ نبرد جنگ۔

نفس جنید نفس کا دشمن

آنا خیمو عادت۔ خیم ادا۔

تعا درست نگاریدہ نقش

کیا ہوا آفریدہ کف موی۔

دست قدرت آں۔ ملوکہ

کردہ۔ مخلوق نقش حق یعنی

مخلوق خدا، شکستن یعنی شکست

برزجاہد کاغذ کی جلی ہوئی چیز

بوس۔

لہ اینت ہمزہ پر کسرو پائے
مصرف لون ساکن فتنہ کلر
تخمین و تعجب یعنی زہے
یکوقت بگ یعنی سامین کی
بے تو جی پرتوین ستاروں
کا مجموعہ ہے جو جہاں میں
شروع رات سے نمودار ہو
جاتا ہے۔ نان یعنی جینک
قصر اور حکایتوں سے اگر
اور کہیں اخذ کی جائیں تو مفید
ہونگے لیکن جب وہ محض فتنہ
گف ہوجائے تو قابل مہمت
نہیں ہیں یا پھر غار کا سننے
جینک سبز ہیں اونٹ کے لئے
مفید ہیں خشک ہوجانے کے
بعد انتہائی مضر ہیں کام تالو
تالے کچھ ہونٹ لالہ کے فتنہ
کے ساتھ ہونٹ لالہ کے فتنہ
کے ساتھ غلام ناز و درویش
گلقدہ گزشت، قوی۔
تو بیاں عادت یعنی پہلے حکایت
کو جو چیز بنا کر سن رہا تھا اب
جبکہ بے تجربہ ہو گئی ہیں تو
پڑائی عادت کے مطابق ان کو
سنے جارہے اب جبکہ بے
معنی ہو گئی ہیں تو اسے پر سبز
خوری ہے۔
تو گوشت جو گوشت کو
کاٹنے والا گوشت خاک آلود
یہاں سے ملا لئے اپنے آپ کو
مخاطب بنا ہے۔ بیرو۔ گدلا۔
سیرجہ کنویں کا ٹنڈا صبر آورد۔
یعنی تمنا میں صبر سے پوری ہو گئی
ہیں جلد بازی بے فائدہ ہے۔

اینٹ لطف دل کلانیمشت گل

دل کی لطافت عجیب ہے کہ ایک مثنوی خاک سے

ناں چو معنی بود خورش سود بو

روٹی جب تک معنی تھی اس کا کھانا مفید تھا

ہمچو خاربز کا شتر می خورو

سبز کاٹھوں کی طرح جو کہ اونٹ کھاتا ہے

چونکہ آں سبزیش رفت خشک گشت

جب ان کی سبزی و جاتی ہے اور خشک ہوجاتی

می دراند کام و نجش اے دریغ

اس کا تالو اور ہونٹ بھاڑ دینے والے نفس

ناں چو معنی بود بود آں خاربز

روٹی جب تک معنی تھی وہ سبز کاٹھن تھی

تو بیاں عادت کرد اور پیش ازین

تو اسی عادت سے کہ اس سے پہلے اس کو

برہاں بومی خوری اس خشک

اسی بوند تو اس خشک کو کھاتا ہے

گشت خاک آمیز و خشک گوشت

جو مٹی میں مل گئی اور خشک ہو گئی اور گوشت کو کاٹنے

سخت خاک آلودہ می آید سخن

بات بہت سخت خاک آلود نکلتی ہے

تا خدایش باز صاف خوش کند

جب تک خدا اس کو پیرا بچھا اور صاف کرے

صبر آرد آرزو رنے شتاب

صبر آرزو پوری کرتا ہے و نہ کہ جلد بازی

ماہ اوچوں می شود پرویں گیل

اس کا چاند شریا کی طرح پراگندہ ہو جاتا ہے

چونکہ صورت گشت انگیز و محمود

چونکہ صورت بگنی (اسلے) انکار کا باعث بگنی

زاں خورش صد لفع و لذت می

اس خوراک سے سینکڑوں نئے اولادیں مائل کر دے

چوں ہما زامی خور و اشتر شیت

پچھرا اونٹ ان کو جنگل میں چرے

کا پنچناں ورد مر با گشت تیغ

کہ ایسا گلقدہ تلوار بن گیا

چونکہ صورت کنون خشک و گز

جب صورت بن گئی خشک اور صحت ہے

خوردہ بودی اے وجود نازین

تو نے کھایا اے نازنین وجود والے!

بعد از اں کامیخت معنی با شری

اس کے بعد جبکہ معنی مٹی میں مل گئے ہیں

زاں گیاہ کنوں پر سبز اے شتر

اے اونٹ! اب اس گھاس سے پر سبز کر

آب تیرہ شد سر چہ بند کن

پانی گدلا ہو گیا، کنویں کا ٹنڈا بند کر دے

او کہ تیرہ کردیم صافش کند

جس نے اسکو گدلا کیا ہے اسکو صاف بھی کر دے گا

صبر کن وَاللّٰہُ اَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ

صبر کر ۔ اور خدا بہتر جانتا ہے

فہرست عنوانات

قطعہ تاریخ ۳۲

مقدور از ۱ تا ۲۹

۹۹	مکتبہ گردن امرد ولی عہدی	۴۳	در ترجمہی متابعت ولی تہجد	۳۱	بشنو از فی الخ
۱۰۲	تعلیم مدرسہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم	۴۵	بیان حسد وزیر	۳۵	حکایت بادشاہ و عاشق خدائے
۱۰۳	حکایت بادشاہ و جہود دیگر	۴۵	فہم گردن دکان نصاریٰ کو دیر	۳۷	عاشق شدن مجرب کمال و صاحب کجی
۱۰۵	آتش فوختن بادشاہ و جہود	۴۷	پیغام شاہ پنہانی	۳۹	در خواست نفیق از خداوند
۱۰۷	آوردن بادشاہ و جہود نے را با طفل	۴۷	بیان دعا زده امیر سبط از نصاریٰ	۴۱	ملاقات بادشاہ با ولی
۱۰۹	انداختن مژگان خوش را در آتش	۴۸	تخلیہ وزیر در احکام انجیل	۴۲	مردن بادشاہ آل طیب را بر سیکا
۱۱۰	کوفتادن دہان	۵۱	بیان آنکہ اختلاف دستور خوش	۴۶	خلوت طلبیدن آن ولی از بادشاہ
۱۱۱	قتاب گردن آن بادشاہ و جہود	۵۳	در بیان خسارت وزیر	۵۰	و یا فتن آن دلی رنج گیر ک
۱۱۲	جواب دادن آتش	۵۵	مکر گردن وزیر	۵۰	فرستادن بادشاہ و روانہ بمرند
۱۱۳	قطعہ باور در عہد جہود	۵۷	دفع گردن وزیر مریاں خود را	۵۳	در بیان آنکہ کشتن زہر طاعت گرا
۱۱۵	طنزدانکار گردن بادشاہ و جہود	۵۸	مکر گردن مریاں با وزیر	۵۶	حکایت بقال طوطی
۱۱۵	بر خستن آتش بچیل گز	۵۹	جواب گفتن وزیر کہ خلوت نشکنم	۶۲	فرق میان محقق و متبعی
۱۱۷	بیان توکل دترک جہود	۶۰	لابگردن مریاں مژدیر را	۶۳	داستان آن بادشاہ و جہود
۱۱۸	جواب شیر نخیان را	۶۴	نواہد گردن وزیر مریاں را	۶۳	حکایت وزیر بادشاہ و کراؤ
۱۱۸	ترجیح نخیان توکل را	۶۴	ولی عہد را فتنہ وزیر بریکام	۶۶	تلمیس از لشکر وزیر نصاریٰ
۱۱۹	ترجیح نہادن شیر جہود را	۶۵	کشتن وزیر خویش را	۶۷	قبول گردن نصاریٰ مکر وزیر را
۱۱۹	ترجیح نہادن نخیان توکل را	۶۶	طلب گردن آیت عسی کہ عہد کرتیم	۶۸	جمع آمدن نصاریٰ
۱۲۰	دیگر با بریان گردن شیر جہود را	۶۷	در بیان آنکہ جہود بغیر حق اند	۷۰	در شبیل عارف و حال او
۱۲۱	باز ترجیح نہادن نخیان توکل را	۶۸	در بیان حکایت آنکہ خداوند مدد حقو	۷۲	سوال گردن خلیفہ بغداد از ایل

۲۰۲	رجوع بحکایت خواجه تاجر	۱۵۵	پرسیدن شیر از سبک و پس کشیدن	۱۲۳	نگرستن عروا ئیل
۲۰۳	افگندن خواجہ طوطی مرده را	۱۵۶	نظر کردن شیر در چاه	۱۲۴	باز ترجیح نهادن شیر جهد را
۲۰۴	دراغ کردن خواجہ را	۱۵۹	مرده بردن خرگوش	۱۲۶	مقرر شدن ترجیح جهد
۲۰۵	مضرت تقییم غلط	۱۶۱	جمع شدن نجیران	۱۲۷	انکار کردن نجیران بر خرگوش
۲۰۷	تفسیر ناشائمانه مکان	۱۶۲	پند دادن خرگوش نجیران را	۱۲۸	جواب گفتن خرگوش نجیران را
۲۱۰	تفسیر قول سنائی	۱۶۳	تفسیر رَجَعْنَا مِنَ الْجَمَادِ الْأَصْفَرِ	۱۲۸	اقتراض نجیران
۲۱۱	داستان پیر جنگی	۱۶۵	آمدن رسول قیصر دم	۱۲۸	باز جواب دادن خرگوش
۲۱۳	بیان حدیث مَنْ كَانَ لِلَّهِ	۱۶۷	یافتن رسول امیر المومنین ع	۱۳۰	ذکر دانش خرگوش
۲۱۵	در بیان حدیث اِنَّ لِرَبِّكَ	۱۶۸ ۱۶۸	پیدا شدن امیر المومنین سحق محقق ع	۱۳۱	باز حسن نجیران از خرگوش
۲۲۰	سوال فرمودن عائشہ از حضرت	۱۶۹	سوال کردن از امیر المومنین	۱۳۲	پوشیده داشتن خرگوش
۲۲۳	تفسیر بیت سنائی	۱۷۲	افتادن آواز از شکم خریش	۱۳۲	تقصیر خرگوش با شیر
۲۲۴	در بیان حدیث اَعْتَقُوا بَنُو الرَّبِيعِ	۱۷۴	تمثیل	۱۳۵	زیانقت تاویل مگس
۲۲۶	پرسیدن سدید نقار مصطفی	۱۷۵	تفسیر هُوَ مَقْتَدِرٌ	۱۳۶	تقصیر اندیش کردن حقیقت یا
۲۲۷	بقیه قصه مرد پیر جنگی	۱۷۶	سوال کردن رسول دم از عمر	۱۳۶	نجیران شیر از دیدن خرگوش
۲۲۹	در جواب گفتن الف ب عمر	۱۷۷	بیان مَنْ اَرَادَ اَنْ يَّمْلِكَ مَعَ اَهْلِهِ	۱۳۸	هم در بیان مکر خرگوش
۲۳۰	نالیکن استوانه بنامه	۱۷۹	تقصیر بازگان	۱۴۱	رسیدن خرگوش به شیر
۲۳۴	اظهار تعجب محمد مصطفی	۱۸۱	تقصیر بخت طيور	۱۴۲	مذکر گفتن خرگوش
۲۳۵	بقیه قصه مکر پیر جنگی	۱۸۲	دیدن خواجہ طویان بهشتی	۱۴۴	جواب گفتن شیر خرگوش را
۲۳۸	گردانیدن عمر نظر او را از مقام گریه	۱۸۴	تفسیر قول شیخ فرید الدین	۱۴۶	تقصیر پیر سلیمان
۲۴۱	تفسیر دعا آں دوفرشته	۱۸۵	تعلیم ساحران مغرور را	۱۴۸	طعن زدن زاغ
۲۴۲	قریان کردن مردان عرب	۱۸۸	باز گفتن بازگان با طوطی	۱۴۸	جواب گفتن مکر
۲۴۳	تقصیر غلیفه که در مقام گریه	۱۹۱	شنیدن آں طوطی حرا علیان	۱۴۹	تقصیر آدم علیه السلام
۲۴۴	تقصیر طوطی در دیش	۱۹۷	تفسیر قول حکیم سنائی	۱۵۲	پاداش کشیدن خرگوش

۲۴۵	سپر دین عرب ہدیرا	۲۹۷	بقیہ قصہ ہاروت و ماروت	۳۴۶
۲۴۷	حکایت ماجرائے نحوی	۲۹۹	بیاد رفتن کز	۳۴۷
۲۴۷	قبول کردن خلیفہ ہدیرا	۳۰۰	اول کسیکہ در مقابل نصیبیاس کرد	۳۵۰
۲۵۰	در شرف و صفت پیر	۳۰۷	دربیان آنکہ حال خود دتی خود	۳۵۳
۲۵۲	وصیت کردن رسول خدا	۳۱۰	درے کردن دیباں و جیناں	۳۵۶
۲۵۳	قصہ کودی زدن قزوینی	۳۱۲	پرسیدن پیغمبر زید را	۳۵۹
۲۵۷	رفتن گرگ در وہابہ	۳۱۵	جواب زید را	۳۶۱
۲۶۱	آتحان کردن شیر گرگ را	۳۱۸	مستهم کردن غلاماں	۳۶۶
۲۶۱	قصہ آنکہ دیارے کبوت	۳۱۹	بقیہ قصہ زید را	۳۶۸
۲۶۲	دربیان آنکہ موسیٰ فرعون ہر روز نماز		حکایت	۳۶۹
۲۶۵	پشیمان شدن آن گوندہ	۳۱۹	گفتن پیغمبر فرزند را	۳۷۲
۲۶۸	خواندن آن یار بار خود را	۳۲۱	رجوع بحکایت زید را	۳۷۴
۲۷۳	زودر کشیدن	۳۲۲	آتش افتادن در شہر	۳۷۸
۲۷۷	ادب کردن شیر گرگ را	۳۲۴	قصہ حیوانداختن	۳۷۹
۲۷۸	حکایت دوفیل یک غزنایاں	۳۲۵	سوال کردن از امیر المومنین	۳۸۲
۲۸۱	تہدید کردن نوح	۳۲۵	جواب دادن امیر المومنین	۳۸۵
۲۸۴	نشان دادن بادشاہاں نیاں را	۳۲۸	گفتن حضرت رسالت گوشت کباب	۳۹۰
۲۸۶	آشنائے کار سفر ہدیرا	۳۲۹	تعجب کردن آدم	۳۹۴
۲۸۷	طلب کردن یوسف از معان	۳۳۰	بازگشتن بحکایت امیر المومنین	۳۹۶
۲۸۹	گفتن بہمان یوسف علی السلام را	۳۳۲	آنادن رکابدار در پامیر المومنین	۳۹۸
۲۹۰	مترشدن کاتب دی	۳۳۵	فتح طلبیدن پیغمبر	۳۹۹
۲۹۳	دعا کردن بلعم باعور	۳۳۱	گفتن امیر المومنین باقرین خود	۴۰۲
۲۹۵	اعتماد کردن بادست مامت	۳۳۴	خاتمہ	۴۰۳

حامدین
اردو بازار لاہور



12. 3. 1900

